

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
**ОБРАЗОВАНИЕ ЮГОРИИ** № 2 (33)  
2014

Научно-методический журнал  
Издается с января 2010 года  
Выходит 3 раза в год

**Редакционная коллегия:**

Г. Н. Котельникова, заместитель директора по учебно-методической работе Института развития образования, кандидат педагогических наук (главный редактор);

Т. А. Прошева, заместитель директора по научно-методической работе Института развития образования, кандидат экономических наук;

В. А. Мищенко, директор гуманитарного института Югорского государственного университета, доктор педагогических наук;

А. Н. Семёнов, профессор кафедры филологического образования Института развития образования, доктор педагогических наук;

В. В. Семёнова, начальник редакционно-издательского отдела

**Адрес редакции:**

628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12  
Тел./факс 8 (3467)32—20—63 (доб.174)  
<http://www.iro86.ru>

Подписано в печать.....

Формат 64\*84/16. Усл.печ.л.....

Тираж 70 экз. Заказ № 327.

Институт развития образования  
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра  
628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12

**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

Новые федеральные государственные образовательные стандарты не только поставили перед школой важнейшие цели и задачи, которые должны быть реализованы в ближайшей перспективе. Стандарты обозначили требования к качеству общего образования, они конкретизируют требования к результату обучения и воспитания. На этот раз речь идет не просто о приобретении обучающимися полезных практических умений и навыков в процессе обучения, в процессе реализации стандартов предполагается — воспитание необходимых в современном обществе качеств конкурентоспособной личности. Впервые на законодательном уровне экспериментальная и инновационная деятельность определены в качестве приоритета государственной политики в сфере образования.

Являясь своеобразной педагогической трибуной для обсуждения наиболее острых проблем в системе образования по внедрению ФГОС нового поколения и новых инновационных технологий, наш журнал продолжает публиковать материалы педагогов округа. В представленных вашему вниманию статьях раскрываются элементы творческого поиска, новизны и оригинальности, того, что называется новаторством.

Остаётся актуальной разработка рабочей концепции одаренности, которая выступала бы в качестве методического и теоретического основания для практической работы по выявлению и развитию одаренных детей, реализации их потенциальных возможностей. Забота об одаренных детях сегодня — это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России в будущем.

Наш журнал открыт для дискуссий, обмена опытом, для интересных предложений.

Благодарим вас за плодотворное сотрудничество.

*Г. Н. Котельникова, главный редактор*

**ПУБЛИЧНЫЙ ДОКЛАД В СФЕРЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ,  
ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО  
ОКРУГА — ЮГРЫ В 2013 ГОДУ**

*Л. Н. Ковешникова, директор Департамента  
Образования и молодежной политики  
Ханты-Мансийского автономного округа — Югры  
А. И. Сальников, Председатель государственного  
общественного совета по дополнительному  
образованию детей, общему и профессиональному  
Ханты-Мансийского автономного округа — Югры*

**Введение<sup>1</sup>**

Социально-экономическая ситуация, сложившаяся в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре в 2013 году, характеризуется сохранением устойчивости в социальной сфере и отраслях реального сектора экономики. (Приложение 1).

По предварительной оценке объем валового регионального продукта увеличился на 0,1%. По итогам года прирост инвестиций в сопоставимых ценах — 1,5%. Увеличены объемы производства сельского хозяйства на 0,6%, строительства жилья на 2,2%. Увеличился оборот розничной торговли на 5,8%.

Позитивная динамика развития реального сектора экономики позволила улучшить показатели уровня

*По анализу ситуации  
в экономике, финансо-  
во-банковской и социаль-  
ной сферах субъектов  
Российской Федерации,  
проведенному Министер-  
ством регионального  
развития Российской  
Федерации, по итогам  
января-декабря 2013  
года Ханты-Мансийский  
автономный округ — Югра  
по сводному индексу  
социально-экономического  
развития, занял 4 место  
среди субъектов Россий-  
ской Федерации*

<sup>1</sup> Во введении использована информация из Распоряжения Правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 21 марта 2014 года 134-рп «Об отчете Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа — Югры о результатах деятельности Правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры за 2013 год, в том числе по вопросам, поставленным Думой Ханты-Мансийского автономного округа — Югры»

и качества жизни населения автономного округа. На конец декабря 2013 года уровень зарегистрированной безработицы в 2,4 раза ниже, чем в стране. Номинальная заработная плата в Югре увеличилась на 7,5% и составила 54,5 тыс. рублей, в реальном исчислении 101,1%.

По естественному приросту на тысячу человек населения Югра занимает 6 позицию в рейтинге субъектов Российской Федерации. В автономном округе повышается уровень рождаемости,

*Основное наше стремление - сделать качественное образование доступным для любого ребенка, молодого человека, проживающего на территории Ханты-Мансийского автономного округа.*

Югра среди субъектов Российской Федерации занимает 7 место и 1 среди регионов Уральского федерального округа по числу родившихся на тысячу человек населения. Абсолютное число родившихся за 2013 год — 27876 человек, это выше соответствующего периода 2012 года на 0,4% и является историческим максимумом.

Устойчивость демографического развития автономного округа обеспечивается молодой возрастной структурой населения автономного округа, средний возраст югорчан по состоянию на 1 января 2013 года составил 33,9 года, что на 5,4 года моложе, чем средний возраст россиян (39,3 лет). В структуре населения доля лиц, моложе трудоспособного возраста, — 21,5%, на 4,7% выше, чем в среднем по России (16,8%), доля трудоспособного населения составляет 66,8%, что на 6,7% выше, чем по России (60,1%). Доля граждан старше трудоспособного возраста — 11,7%, что в 2 раза ниже, чем в среднем по Российской Федерации (23,1%).

Основным привлекающим фактором, стимулирующим приток мигрантов в автономный округ, является дисбаланс спроса и предложения рабочей силы на региональном рынке труда. Высокую потребность в квалифицированных кадрах рабочих специальностей испытывают организации: строительства и нефтегазодобывающей промышленности.

Роль миграции в формировании численности населения автономного округа в «Стратегии Югры — 2030» имеет минимальное

значение. В целеполагающем документе предусмотрено эффективное использование имеющегося демографического потенциала. В связи с чем система образования является одним из основных ресурсов развития автономного округа.

### 1. Цели и задачи региональной системы образования

С 1 сентября 2013 года вступили в силу положения нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Необходимость в принятии нового основополагающего нормативного правового акта обусловлена созданием правовых условий для обновления и развития системы образования в соответствии с современными запросами человека, общества и государства, потребностями развития инновационной экономики; расширением образовательных возможностей граждан; установлением системного и функционально более полного правового регулирования общественных отношений, возникающих в сфере образования.

В 2013 году была продолжена реализация основных приоритетов, закрепленных в Указах Президента Российской Федерации, национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», приоритетном национальном проекте «Образование». Значительное внимание уделено поддержке инновационных процессов, обеспечению доступности, комплексной безопасности и комфортных условий образовательного процесса. Основные управленческие усилия были сосредоточены в следующих направлениях:

#### Инновационное развитие образования.

С введением федеральных государственных образовательных стандартов качественно изменились требования к оснащению материально-технической базы учреждений в соответствии с современными требованиями. В последние годы оснащению образовательных учреждений лабораторным, учебно-наглядным,

*В 2013 году средства по достижению целевых ориентиров закреплены в окружных программах: «Новая школа Югры на 2010-2013 годы и на период до 2015 года» и «Молодежь Югры на 2010-2013 годы».*

демонстрационным, мультимедийным оборудованием, созданию локальных сетей уделяется особое внимание. Обеспечен не только доступ образовательных организаций в Интернет, но и осуществлен пристальный контроль за обеспечением безопасности детей в Интернет-пространстве.

Инновации в образовании невозможны как без модернизации системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов, руководителей образовательных учреждений, так и без формирования собственной интеллектуальной элиты через выявление и поддержку лидеров. По этим направлениям в регионе уже на протяжении нескольких лет ведется планомерная деятельность, реализуются масштабные проекты.

**Обеспечение комплексной безопасности и комфортных условий образовательного процесса.** Условия, в которых проходит образовательный процесс, обязаны быть безопасными! Гарантировать это — одна из основных обязанностей руководителей от образования. Кроме того, мы убеждены, что условия, в которых находятся дети, должны быть еще и комфортными, и не причинять вреда здоровью! Именно поэтому ежегодно из окружного бюджета выделяются значительные ресурсы на оснащение образовательных учреждений средствами пожарной и антитеррористической безопасности, приведение их в соответствие с действующими нормами, обеспечение необходимым технологическим оборудованием для организации питания обучающихся.

**Модернизация системы профессионального образования** обеспечивается через повышение привлекательности программ профессионального образования, востребованных на рынке труда, приведение структуры подготовки кадров в соответствие с потребностями экономики региона, развитие механизма госзадания, модернизацию региональной государственно-общественной системы оценки качества профессионального образования. Качество профобразования достигается через введение системы многоуровневых и многопрофильных колледжей, создания ресурсных центров по приоритетным направлениям подготовки, сетевое взаимодействие при реализации образовательных программ.

**Четвертое направление — обеспечение доступности образования** — это цель базовая, предусматривающая реализацию прав граждан на получение дошкольного, общего и профессионального образования. Необходимое условие — содержание и развитие сети образовательных учреждений, соответствующей запросам потребителей, и условий равного доступа к ним. Кроме того — обеспечение доступности образования для детей с особыми потребностями.

## 2. Доступность образования

Одним из важных вопросов для любого современного общества, является доступность образования. Необходимое условие реализации прав граждан на получение образования — это содержание и дальнейшее развитие сети образовательных учреждений.

По итогам 2013 года в сфере образования Югры осуществляли деятельность 834 учреждения отрасли «Образование», в которых обучались 385968 человек, что на 8745 больше, чем в предыдущем году. Значительный рост контингента произошел в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного образования. Увеличилось количество детских садов, продолжился процесс передачи части учреждений дополнительного образования детей в сферу культуры, физической культуры и спорта. (Приложения 2—3).

### 2.1. Общее образование

В соответствии с федеральным Законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образование подразделяется на общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение, обеспечивающее возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование). При этом дошкольное образование является уровнем общего образования, а профессиональное образование включает уровни среднего профессионального образования, высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации).

Доступность дошкольного образования в настоящее время — проблема, актуальная для большинства регионов Российской Федерации, а для нашего — особенно. Как мы уже говорили выше, демографическая ситуация в округе достаточно позитивная, что ведет к опережающему росту спроса на услуги дошкольного образования и существенно обостряет проблему доступности.

При высоких показателях рождаемости в целом по Югре охват дошкольным образованием детей в возрасте 3—7 лет удалось увеличить, он вырос до 86,6%. В предыдущий год он составлял — 82% (Приложение 3—6). За прошедший год почти на 6 тысяч увеличилось число детей, посещающих муниципальные детские сады, общее количество которых составило 403 учреждения. Увеличение количества мест произошло благодаря оптимизации площадей образовательных учреждений и вводу новых зданий взамен выбывших. Помимо этого на территории округа действует 23 учреждения типа начальная школа — детский сад, которые также предоставляют услуги дошкольного образования.

Ситуация с доступностью дошкольного образования в различных муниципалитетах не однозначна. Удалось ликвидировать очередь в детские дошкольные учреждения в 12 муниципальных образованиях: гг. Когалыме, Лангепасе, Покачах, Пыть-Яхе, Радужном, Урае, Югорске и районах Белоярском, Кондинском, Нефтеюганском, Советском, Ханты-Мансийском. В 2013 году к этому списку присоединились гг. Когалым, Лангепас, Пыть-Ях, Кондинский и Нефтеюганский районы. (Приложение 3). Тем не менее, учитывая высокие показатели рождаемости, в конце 2013 года общая численность детей, стоящих в очереди на получение места в дошкольных образовательных организациях, составила 59 997 человек, из них 7 947 человек — дети в возрасте 3—7 лет.

Чтобы быть более объективными, рассмотрим ситуацию по кластерам:

- 1 кластер «Крупный и крупнейший город». В двух городах: Сургуте и Нижневартовске, охват детей в возрасте 3—7 лет дошкольным образованием по-прежнему выше средне

окружного уровня, чего не удалось достичь в городе Нефтеюганске. Тем не менее, во всех муниципалитетах отмечается положительная динамика: в Сургуте показатель охвата составил 95,8%, в Нижневартовске — 88,2%, Нефтеюганске — 78,6% (Приложение 4).

- 2 кластер «Большой город». Во всех больших городах кластера значительно улучшилась ситуация с доступностью дошкольных образовательных услуг. Охват дошкольным образованием выше средне-окружного значения. Наиболее высокие показатели зафиксированы в городах Мегион — 97%, Нягань — 91,4% (Приложение 4).
- 3 кластер «Средний и малый город». Здесь очень большой разброс: от 100% охвата детей 3—7 лет дошкольным образованием в Югорске и достаточно высокого на уровне 96,1% в Урае, до весьма недостаточного — 75,7% в Пыть-Яхе. В трех городах Радужный, Лангепас, Пыть-Ях уровень доступности дошкольного образования ниже, чем в целом по региону (Приложение 5).
- 4 кластер «Муниципалитеты, имеющие в составе сельские населенные пункты». Выше среднего по округу охват дошкольным образованием в Советском, Березовском, Октябрьском, Кондинском, Белоярском и Нижневартовском районах. Ниже средне-окружного показатели доступности в Ханты-Мансийском — 81,2%, Сургутском — 75,7% и Нефтеюганском — 75,5% районах (Приложение 6).

Продолжающийся рост численности детей от 3 до 7 лет выраженный дефицит мест в детских садах в отдельных муниципальных образованиях обостряет проблему доступности. Решить проблему возможно благодаря развитию негосударственного сектора дошкольных образовательных услуг.

По сравнению с предыдущим годом сеть общеобразовательных учреждений сократилась на 25 единиц и составила 340 школ (Приложение 2), это связано с оптимизацией сети, реструктуризацией учреждений: укрупнением школ, созданием комплексов школа-сад. Так, например, произошло преобразование школ в филиалы более крупных общеобразовательных учреждений



в Березовском, Сургутском и Октябрьском районах. При этом общий контингент увеличился почти на 2 тысячи, в основном за счет увеличения количества школьников младших классов.

На территории Югры реализовано право на общедоступное бесплатное общее образование, практически все дети школьного возраста в автономном округе вовлечены в систему общего образования, за исключением детей, не обучающихся по медицинским показаниям. Сохранение малокомплектных сельских школ позволяет обеспечить права на образование для детей, проживающих в труднодоступных и отдаленных местностях. В 2013 году на территории региона в 8 муниципальных образованиях в соответствии с существующей потребностью действовали 63 малокомплектные школы, в которых обучались 4600 детей (Приложение 7).

Особая категория — это дети с ограниченными возможностями здоровья. В зависимости от имеющейся у ребенка патологии в округе предлагаются различные формы обучения: это и обучение в специальных (коррекционных) школах и обучение на дому, в том числе с использованием дистанционных — Интернет-технологий. На конец 2013 года 26,27% детей-инвалидов получают образование на дому с использованием дистанционных технологий. Это 100% детей-инвалидов, которым показано обучение на дому с использованием дистанционных технологий.

Доля зданий общеобразовательных учреждений, в которых создана безбарьерная среда для детей с ограниченными возможностями здоровья, в 2013 году увеличилась на 8,4 процентных пункта, всего таких учреждений 45,8% (2012 год — 37,4%). При этом доля зданий дневных общеобразовательных учреждений, в которых создана безбарьерная среда для детей с ограниченными возможностями здоровья, в 2013 году увеличилась на 3,4%, всего таких учреждений 52,4% (2012 год — 49%).

Система дополнительного образования, сеть гимназий, лицеев, школ с углубленным изучением отдельных предметов, кадетских и казачьих классов, которая представлена в округе в соответствии с существующей потребностью, решает проблему индивидуализации образования, социализации личности.

В 2013 году в сфере образования Югры действовали 63 учреждения дополнительного образования детей, в которых обучается 81878 воспитанников, что больше предыдущего года на 2724 человека. Общий охват детей и молодежи в возрасте 5—18 лет программами дополнительного образования составил 55,9% (2012 год-53,3%), с учетом кружковой деятельности 58,3%. Осуществляется поддержка и сопровождение талантливых детей, доля обучающихся, которым созданы условия для занятий творчеством в специально оборудованных студиях составляет 35,04%, в актовом зале — 90,88%. Действует традиционная для Российской Федерации система поиска и отбора талантливых детей через проведение олимпиад и конкурсов.

## 2.2. Профессиональное образование

Одна из стратегических целей образования — обеспечение экономики квалифицированными кадрами. Образовательные программы должны отвечать задачам экономического развития. В этой связи возрастает роль прикладного компонента профессионального образования в увязке с планом территориального планирования каждого муниципального образования.

На территории Югры действуют 6 ресурсных центров, во всех учреждениях профессионального образования работают Центры содействия трудоустройству выпускников, организован мониторинг трудоустройства.

В целях кадрового обеспечения реализуемых в Югре государственных программ Стратегии Югры — 2030, потребностей высокотехнологичных отраслей экономики, а также подготовки по массовым профессиям и специальностям, востребованным на рынке труда округа, формируются многофункциональные центры прикладных квалификаций. Например, на базе Сургутского профессионального колледжа создан многофункциональный центр прикладных квалификаций. Центр ориентирован на взаимодействие с организациями — потенциальными заказчиками и потребителями образовательных услуг, в связи с чем заключены Соглашения о сотрудничестве в области подготовки высококвалифицированных рабочих

с организациями-работодателями: ОАО «Сургутнефтегаз» и ОАО «Тюменьэнерго».

В 2013 году Правительством Югры и ОАО «Нефтяная компания «ЛУКОЙЛ» принято решение о создании на базе Когалымского профессионального училища многофункционального центра прикладных квалификаций для нефтегазовой отрасли, определен план мероприятий на 2014 год.

### 3. Результаты деятельности системы образования

#### 3.1. Общее образование

Результаты дошкольного образования лежат в плоскости начальной школы и выражаются в выравнивании стартовых возможностей детей из разных социальных групп и слоев населения перед началом систематического обучения, создания условий так называемого «равного старта».

Все дошкольные образовательные учреждения региона работают по комплексным образовательным программам, ориентированным на всестороннее развитие ребенка и затрагивают социально-личностное, физическое, художественно-эстетическое, познавательно-речевое направления развития. Они способствуют становлению специфических видов деятельности и формированию различных способностей ребенка, подготовку к переходу на последующие ступени обучения.

Говоря о результатах системы общего образования в целом, следует отметить, что в условиях повышения комфортности обучения выпускники общеобразовательных организаций демонстрируют более высокие результаты. В 2013 году в регионе насчитывается 102 «стобалльных» результата. Это рекордное число за все 13 лет проведения экзамена. Единый госэкзамен сдавало более 11 000 учеников. В Югре было открыто 128 пунктов для проведения экзаменов, в том числе в труднодоступных территориях. Средний тестовый балл по 12 общеобразовательным предметам выше, чем в 2012 году, в том числе по русскому языку (больше на 3,12) и по математике (больше на 1,12). Медали вручили 827 югорским выпускникам, они стали обладателями грантов Губернатора.

Ежегодно в олимпиадах и различных конкурсных мероприятиях принимает участие каждый 5 учащийся школ округа. Десять учащихся автономного округа стали победителями и призерами по восьми предметам, среди субъектов Уральского федерального округа Югра в 2013 году сохранила свое 3 место по количеству победителей и призеров после Челябинской и Свердловской областей.<sup>2</sup>

Помимо несомненной ценности учебных достижений, важна социализация детей: человек должен выходить из школы готовый сотрудничать, выслушивать и принимать чужое мнение.

В 2013 году в мероприятиях по поддержке талантливой молодежи приняло участие 4546 человек, 25% молодых людей вовлечены в общественные объединения, 1900 человек занимается волонтерской и добровольческой деятельностью. Возросла доля молодых людей, занимающихся военно-прикладными и техническими видами спорта в общей численности допризывной молодежи с 44% до 55%. Доля молодежи, прошедшей подготовку по военно-учетным специальностям, возросла с 53% до 60%.

#### 3.2. Профессиональное образование

Результатом совершенствования системы профессионального образования с учетом потребности в рабочей силе экономики Югры стало снижение доли незанятых выпускников 2013 года до 1% (2012 год — 1,2%).

С целью успешной реализации научно-исследовательской деятельности в учреждениях высшего профессионального образования создано 18 малых инновационных предприятий, лидером является Сургутский государственный университет, где работает 14 предприятий (2012 год — 13 предприятий). Суммарный годовой объем отгруженного инновационного продукта этих предприятий составляет в среднем 600 тыс. рублей, при количестве работников 2 человека.

Рейтинговым агентством ООО «РИА Рейтинг» проведена оценка регионов Российской Федерации по качеству жизни

<sup>2</sup> [http://www.rosolymp.ru/attachments/Всероссийская олимпиада школьников в таблицах и цифрах. Москва 2013 ФГАОУДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»](http://www.rosolymp.ru/attachments/Всероссийская_олимпиада_школьников_в_таблицах_и_цифрах.Москва_2013_ФГАОУДПО_«Академия_повышения_квалификации_и_профессиональной_переподготовки_работников_образования»)

за 2013 год,<sup>3</sup> Ханты-Мансийский автономный округ — Югра вошел в десятку лидеров и занимает 7 место. В том числе, по показателю выпуск из аспирантуры (на 10000 человек населения) — 1 позицию, по численности жителей, не имеющих среднего образования (на 1000 человек в возрасте 15 лет и более лет) — 2 позицию. Таким образом, сфера образования Югры, в том числе профессионального образования, сохранила свои лидерские позиции.

#### 4. Условия обучения и эффективность использования ресурсов

##### 4.1. Общее образование

В 2013 году РИА Новости и Институт психолого-педагогических проблем детства РАО при участии региональных органов управления образованием 16 регионов России, в число которых вошла Югра, при информационной поддержке «Учительской газеты», в рамках проекта Социальный навигатор» подготовило Рейтинг муниципальных детских садов России — 2013, что стало продолжением проекта, начатого в предыдущем году.<sup>4</sup>

В рейтинге приняли участие 384 дошкольных образовательных учреждения Югры, то есть 95% от всех детских садов, расположенных в округе, что составило 10% в общем количестве участников рейтинга. Данный факт свидетельствует о высокой профессиональной активности и заинтересованности руководителей образовательных учреждений.

Детские сады оценивались с точки зрения условий, созданных для ребенка, педагогического состава, и дополнительных услуг, предоставляемых в учреждении.

В соответствии с данной оценочной системой в *итоговом рейтинге* ни один детский сад ни одного из регионов, участвующих в опросе, не соответствует оценке «отлично». Тем не менее, детский сад № 40 «Снегурочка» города Сургута вместе с садами из Волгоградской и Самарской области вошел в четверку

<sup>3</sup> <http://riarating.ru/infografika/20131217/610601622.html>

<sup>4</sup> [http://ria.ru/sn\\_edu/20130919/960258398.html](http://ria.ru/sn_edu/20130919/960258398.html)

дошкольных учреждений, соответствующих оценке «хорошо», заняв второе место в сводном рейтинге, незначительно уступив садику из Самарской области. Следует отметить также дошкольные учреждения региона, попавшие в итоге в десятку лучших:

- МБДОУ д/с 77 «Эрудит» г. Нижневартовск — 6 место,
- МБДОУ д/с 66 «Забавушка» г. Нижневартовск — 8 место,
- МБДОУ Центр развития ребенка д/с 25 «Родничок» г. Сургут — 10 место.

В итоговом рейтинге нет ни одного дошкольного учреждения Югры, получившего отметку «неудовлетворительно».

Достижению столь высоких позиций итогового рейтинга дошкольные учреждения Югры обязаны достаточно высокому *качеству условий, созданных для ребенка в детском саду*: 71,9% показали хороший уровень, остальные удовлетворительный.

Тем не менее, есть истораживающие результаты, требующие детальной оценки и дальнейших управленческих действий: лишь 86,5% дошкольных учреждений Югры соответствуют оценке «удовлетворительно» по критерию «*Педагоги, работающие с детьми в детском саду*» 13,5% получили оценку «неудовлетворительно». При расчете данного критерия учитывалось количество штатных педагогов, количество педагогов, имеющих определенный стаж, категорию, высшее или среднее профессиональное образование и др.

По критерию «*Дополнительные услуги в детском саду*» 88,5% детских садов получили оценку «удовлетворительно», 11,5% — «неудовлетворительно». Данный критерий образуется из показателей количества дополнительных образовательных и не образовательных услуг, реализуемых в дошкольном учреждении и количеством детей, пользующихся данными услугами на платной и бесплатной основе.

Анализируя условия, сложившиеся в общеобразовательных учреждениях региона, следует отметить, что в Югре 100% негосударственных общеобразовательных учреждений имеют доступ к бюджетному финансированию по нормативу, что обеспечивает создание равных качественных условий.



По уровню доступности основных видов современных условий обучения обучающиеся общеобразовательных учреждений распределены следующим образом: от 80 до 100% условий предоставлены 89,14% (2012 год 82,44%) учащимся, это значительно — на 6,7 процентных пунктов превышает показатели прошлого года, что отражает позитивные изменения школьной инфраструктуры округа от 60% до 80% условий предоставлены 9,63% обучающихся (2012 год 15,94%) доля таких учреждений снизилась за счет улучшения условий обучения.

Доля обучающихся, имеющих доступ менее чем к 60% условий, незначительна и составляет 1,09%. Причем для данной категории обучающихся в рамках окружной программы «новая школа Югры...» ведется строительство новых зданий школ, соответствующих современным требованиям.

Доступ в читальный зал библиотеки/медиатеки с числом рабочих мест не менее 25 имеют 41,41% обучающихся. На 7,4 процентных пункта возросла доля обучающихся, которым предоставлена возможность работать в библиотеке с помощью стационарного или переносного компьютера, она составила 89,74%. Осуществить выход в Интернет с компьютеров, расположенных в библиотеке, могут 90,53% обучающихся, что на 8 процентных пунктов больше, чем в прошлом году, 91,98% школьников имеют доступ к залам с медиатекой (2012 г. — 90,4%). Увеличилась доля учеников, имеющих возможность контролировано распечатать и откопировать бумажные материалы в библиотеке (с 82,45% до 85,96%). В целом доля обучающихся, которым обеспечена возможность пользоваться современными библиотеками и медиатеками, то есть располагать всеми перечисленными условиями, составила 61,38%, что на 11 процентных пунктов больше, чем в 2012 году (2012 год — 50,7%).

Доля обучающихся, которым обеспечена возможность пользоваться широкополосным Интернетом (не менее 2 Мб/с), составила в 2013 году 78,95%, что на 28 процентных пунктов больше, чем в предыдущем году. Доля школ, имеющих широкополосный Интернет, также возросла. Она составила 59,46%, что превышает показатели предыдущего года на 24 процентных пункта.

В целом ситуацию с условиями обучения можно характеризовать как положительную, однако при сокращении общего количества общеобразовательных учреждений, требующих капитального ремонта, в 8 муниципальных образованиях такие учреждения есть (Приложение 8).

По-прежнему высоким остается коэффициент сменности — 25,4% учащихся обучается во вторую смену. Данная ситуация объясняется высокой нагрузкой на образовательные учреждения, связанной с увеличением количества учащихся начальной школы (результат высоких показателей рождаемости в регионе). Наиболее острая ситуация в Ханты-Мансийске (48,9%), Сургуте (36,4%), Когалыме (32,9%), Нефтеюганске (30,2%), Радужном (30,1%) (Приложение 9).

Самая важная и необходимая составляющая образовательного процесса — педагогические кадры. В целом образовательные учреждения Югры ими обеспечены. Укомплектованность общеобразовательных учреждений педагогами, имеющими высшее профобразование, составляет 97,26% (2012 год — 98,24%). В 2013 году на работу в общеобразовательные учреждения принято 1849 педагогических работников, численность педагогов, устроившихся в сельские школы, снизилась на 34% и составила 163 человека, что связано с отсутствием вакансий в сельских школах и удовлетворением потребности в педагогических кадрах. В городские школы принято на работу 1686 педагогов, что практически соответствует уровню прошлого года (1698 чел.). Из вновь принятых специалистов обеспечено жильем 147 человек, при этом 70 человек обеспечено отдельной благоустроенной квартирой, 77 человек — общежитием.

Доля учителей в возрасте до 30 лет (в общей численности учителей общеобразовательных учреждений) составляет 12,75%, что практически соответствует уровню 2012 года — 12,27%. Данный показатель стабилен, изменение по сравнению с предыдущим годом менее 1%. Региональная система общего образования имеет достаточно оптимальный возрастной состав: учителя до 35 лет — 21%, пенсионеры — 27%, 52% — это учителя в возрасте 35—55 лет. В среднем по округу доля молодых учителей,

имеющих стаж педагогической работы до 5 лет составила 12,4%, (2012 год — 10,7%), по муниципалитетам она разнится (Приложения 10, 11, 12). В качестве наставников для молодых специалистов закреплены 684 педагога, обладающих положительным педагогическим опытом.

Основной акцент в направлении совершенствования учительского корпуса в Ханты-Мансийском автономном округе сделан, прежде всего, на реализации новых форм аттестации и повышения квалификации педагогических и управленческих кадров. Доля педагогических работников, прошедших курсы повышения квалификации (от общей численности педагогических работников), составила 43,46%. Увеличился удельный вес учителей, повысивших квалификацию по персонализированной модели, их доля составила 24,73% (2012 год — 20,93%).

Увеличились доли педагогических работников общеобразовательных учреждений, прошедших аттестацию на подтверждение занимаемой должности (в общей численности педагогических работников) до 8,68% (2012 год — 3,5%), на присвоение первой и высшей квалификационной категории — до 31,35% (2012 — 13,5%).

#### 4.2. Профессиональное образование

Средняя стоимость содержания (обучения) одного учащегося (воспитанника, студента, аспиранта) за 2013 год составила (за счет бюджетных и внебюджетных средств):

— в организациях начального профессионального образования — 174,51 тыс. рублей (на 5,5% выше в сравнении с аналогичным периодом прошлого года);

— в организациях среднего профессионального образования — 193,31 тыс. рублей (на 20,5% выше в сравнении с аналогичным периодом прошлого года);

— в организациях высшего профессионального образования — 233 тыс. рублей (на 1,7% выше в сравнении с аналогичным периодом прошлого года);

Изменение объема расходов на содержание связано с ростом цен и тарифов на товары, работы, услуги, увеличением заработной платы.

Расходы бюджета автономного округа на выплату стипендий за 2013 год составили 470 084,5 тыс. рублей. Количество стипендиатов из числа обучающихся за счет бюджета автономного округа — 12 785 человек. Средний размер стипендии по всем типам учреждений профессионального образования и категориям обучающихся (учащиеся, студенты, аспиранты) составил по итогам за 2013 год 3 217,8 рублей (с учетом социальной стипендии, оказания материальной помощи и всех видов расходов на массовые мероприятия обучающихся):

— начальное профессиональное образование — 1 710,7 рублей;

— среднее профессиональное образование — 2 321,9 рублей;

— высшее профессиональное образование — 5 906,6 рублей, из них аспиранты — 10 857,4 рубля.

Увеличение среднего размера стипендии связано с изменением структуры контингента (по программам НПО, СПО, ВПО) и с увеличением с 1 сентября 2013 года на 5,5% размера академической стипендии учащимся образовательных учреждений начального профессионального образования, студентам образовательных учреждений среднего профессионального образования, студентам и аспирантам образовательных учреждений высшего профессионального учреждения и установлением социальной стипендии в размере не меньше полутора кратного размера государственной академической стипендии, установленного для соответствующего уровня осваиваемой образовательной программы.

Расходы бюджета автономного округа на выплату именных стипендий Губернатора автономного округа за 2013 год составили 3 688,3 тыс. рублей. 205 студентов учреждений профессионального образования (5 аспирантов, 95 студентов ВПО, 100 СПО, 5 НПО) получили именные стипендии Губернатора автономного округа.

#### 5. Меры по развитию системы образования

В соответствии с приоритетными направлениями развития в 2013 году региональными и муниципальными органами,

осуществляющими управление в сфере образования, реализован комплекс целенаправленных мероприятий.

Дорожная карта «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре» послужила своеобразным тестом на эффективность всех уровней власти решать задачу о 100% охвате детей от 3—7 лет услугами детских садов, исходя из потребностей и интересов граждан. В целях решения задачи Правительством автономного округа проведена мобилизация всех ресурсов:

- создано 4175 новых дополнительных мест в детских садах, построено 19 новых зданий детских садов, таких темпов строительства детских садов в Югре не было с 1990 года (1990 год — 7100 мест, наибольший ввод 1988 год — 16140 мест);
- продолжено развитие вариативных форм оказания услуг дошкольного образования, создано 1429 мест в дошкольных образовательных учреждениях и учреждениях негосударственного сектора;
- за счет эффективного использования помещений функционирующих учреждений дошкольного образования дополнительно открыто 644 места;

В целях ликвидации очередности в 2014 году будет продолжено строительство детских садов, по концу 2014 года планируется ввести более 8 тыс. мест.

Решая задачу по ликвидации очередности в детские дошкольные учреждения, в 2013 году приняты меры по развитию рынка услуг дошкольного образования, которые направлены на развитие вариативных форм: группы кратковременного пребывания, дошкольные группы на базе общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей, ведомственные детские сады, различные негосударственные учреждения.

К решению этой сложной задачи на конкурсной основе привлекаются субъекты малого предпринимательства. Применяются иные формы дошкольного образования, в том числе негосударственные детские сады. Этому будет способствовать механизм, который работает с 2014 года, позволяющий предпринимателям,

получившим лицензию, получать бюджетное финансирование на программы дошкольного образования.

Новая редакция санитарно-эпидемиологических правил и нормативов снимает многие ограничения для развития частных детских садов. Исключены ограничения, например, на многофункциональное использование различных помещений и территорий дошкольных организаций, изменятся требования к организации режима работы семейных групп, размещённых в жилых помещениях.

В целях эффективного планирования комплекса мер по решению проблем очередности на получение дошкольного образования с 2014 года запущена электронная очередь, на основании которой будет производиться зачисление детей в детские сады, она будет наполнена персональными данными каждого ребёнка, что позволит использовать ее как эффективный управленческий ресурс.

Очень важно, чтобы в каждом образовательном учреждении были обеспечены современные учебные и бытовые условия. В течение года проводились мероприятия по оснащению учреждений, обеспечению комплексной безопасности зданий, устранено большинство замечаний надзорных органов, приняты меры по укреплению антитеррористической безопасности, благоустройству территорий, энергосбережению зданий, по совершенствованию организации питания.

Закуплено 20 школьных технопарков, включающих оборудование для 3-D моделирования и робототехнику 4-х уровней от начального до уровня экспертов, позволяющее участвовать в соревнованиях различных уровней сложности. Приобретены лаборатории по строительному и нефтегазовому направлению подготовки специалистов, лабораторное оборудование для 6 ресурсных центров, специализированное лабораторное медоборудование для вузов.

Введено в эксплуатацию 4 школы общей мощностью 2325 мест: в г. Урае на 170 мест, г. Нягани на 825 мест, г. Ханты-Мансийске — 800 мест, пгт. Новооганске Нижневартовского района на 530 мест и реконструированы здания для 2 учреждений дополнительного образования в г. Лангепасе.

Не остались без внимания педагоги. В 2013 году повысили квалификацию 5600 человек или 24,7% педагогических работников общего образования, 40 руководителей образовательных организаций общего образования, отобранных в ходе конкурса «Перспектива», прошли повышение квалификации по программам «Менеджмент в образовании».

Создано сетевое сообщество образования Югры «Школлеги», в котором на конец года было зарегистрировано 1112 пользователей, являющихся педагогами округа. Эта профессиональная социальная сеть — ресурс для профессиональных коммуникаций, повышения квалификации, обмена опытом, внедрения инноваций в образовании.

Во исполнение положений Указа Президента Российской Федерации проводится повышение заработной платы работников образования (Приложение 13).

С 1 января 2013 года, в целях повышения заработной платы преподавателям и мастерам производственного обучения организаций начального и среднего профессионального образования, профессорско-преподавательского состава организаций высшего профессионального образования, были введены новые коэффициенты специфики работы (для преподавателей и мастеров производственного обучения — 25%; для профессорско-преподавательского состава вузов — 30%).

С 1 апреля 2013 года произошло повышение оплаты труда педагогических работников и научных сотрудников образовательных организаций путем повышения коэффициентов специфики работы (для педагогов дошкольных образовательных организаций — на 20%; для педагогов общеобразовательных организаций — на 5%; педагогов организаций дополнительного образования на 10%; для научных сотрудников коэффициент квалификации увеличен в среднем на 70%).

С 01 сентября 2013 года в должностной оклад отдельных категорий работников включены доплата за ученую степень (доктор наук, кандидат наук) и надбавка на обеспечение книгоиздательской продукцией (при этом общий размер надбавки на обеспечение книгоиздательской продукцией не уменьшился

по сравнению с ранее существующей компенсационной выплатой на книгоиздательскую продукцию).

### **Заключение**

Из наиболее значимых событий 2013 года следует отметить принятие нового федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и соответственно изменение окружного законодательства. Закон «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре» (от 1 июля 2013 года № 68-оз) регулирует на региональном уровне новеллы федерального закона, устанавливает правовые, организационные и экономические особенности функционирования системы образования в регионе. Сохранены все основополагающие гарантии населения. Закон носит четкую социальную направленность и учитывает интересы всех участников образовательного процесса. В ходе работы над законом разработаны поправки в более чем к 114 нормативным правовым актам автономного округа.

С 2014 года принята к реализации государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре на 2014—2020 годы». С учетом специфики сферы образования цели, задачи, программные мероприятия распределены по подпрограммам, которые сформированы как по уровням образования, с учетом того, что на различных уровнях образования выделяются свои приоритеты, отвечающие насущным проблемам и долгосрочным вызовам, так и по наиболее актуальным и перспективным направлениям государственной политики и эффективно дополняют положения государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013—2020 годы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 792-р.

Оба документа прошли многоступенчатое общественное обсуждение как с профессиональным сообществом, так и с другими государственными институтами. Привлечение общественности к решению вопросов образования на всех уровнях, стало необходимым условием управления системой образования региона

и отражением возросшей самостоятельности образовательных учреждений. В связи с чем изменяется роль, статус, условия профессиональной деятельности педагога. В качестве рекомендаций органам, осуществляющим управление в сфере образования, предлагаем рассмотреть проблемы педагога в современном образовании в условиях изменяющегося законодательства в ходе августовских педагогических совещаний и результаты представить общественности.

### Приложение 1. Динамика показателей демографической ситуации (Распоряжение

Правительства ХМАО-Югры от 21 марта 2014 года 134-рп «Об отчете Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа — Югры о результатах деятельности Правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры за 2013 год, в том числе по вопросам, поставленным Думой Ханты-Мансийского автономного округа — Югры»)

#### Динамика показателей демографической ситуации

Показатель	2009 год	2010 год	2011 год	2012 год	2013 год
Численность постоянного населения (среднегодовая), тысяч человек	1 512,8	1 529,2	1 549,2	1 572,7	1 590,7
Ожидаемая продолжительность жизни при рождении, лет					
Югра	70,2	70,3	70,9	71,8	72,5
Россия	68,8	68,9	69,8	70,2	70,6
Численность родившихся, человек	23 840	25 089	25 393	27 812	27 876
Коэффициент рождаемости, число родившихся на 1 000 населения					
Югра	15,8	16,4	16,4	17,7	17,7
Россия	12,3	12,5	12,6	13,3	13,3
Численность умерших, человек	10 107	10 447	10 068	9 986	10 020
Коэффициент смертности, число умерших на 1 000 населения					
Югра	6,7	6,8	6,5	6,3	6,3
Россия	14,1	14,2	13,5	13,3	13,1
Естественный прирост населения, человек	13 733	14 642	15 325	17 826	17 856
Коэффициент естественного прироста, на 1 000 населения					
Югра	9,1	9,6	9,9	11,4	11,4
Россия	- 1,8	- 1,7	-0,9	0	0,2
Миграционный прирост населения, человек	4 921	3 745	8 779	4 999	- 4 478
Коэффициент миграционного прироста, на 10 тыс. населения	20,9	8,3	56,7	31,8	- 29

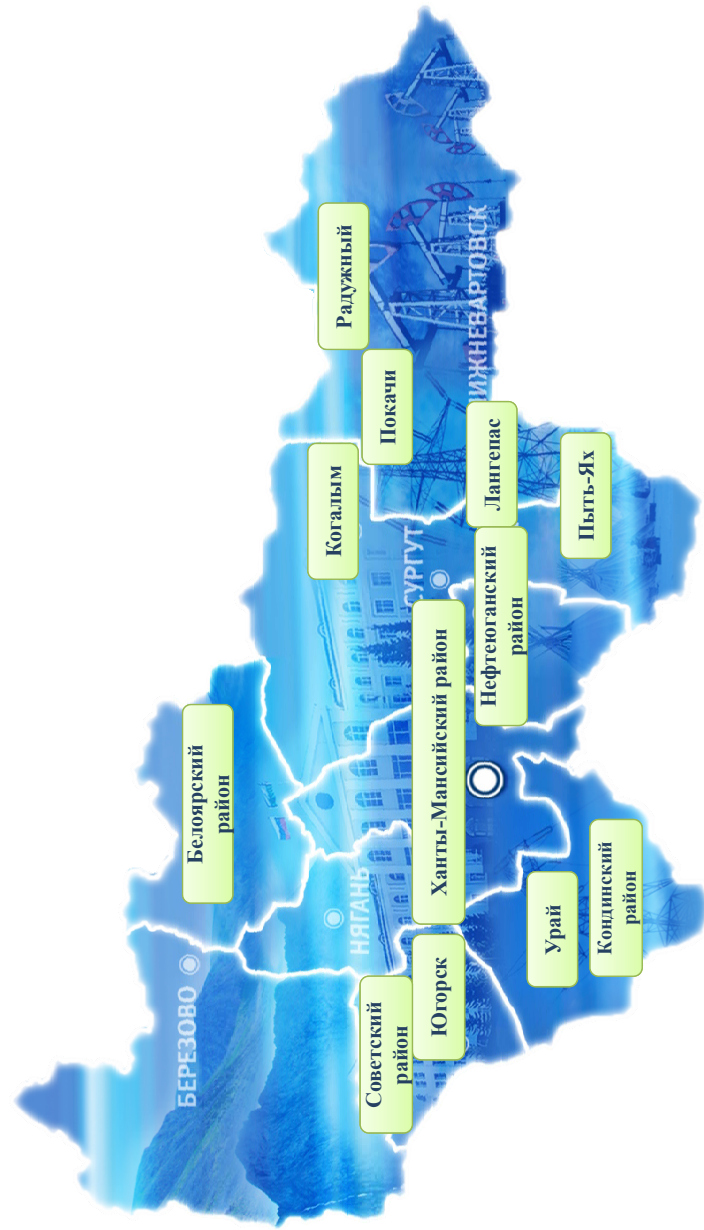


## Приложение 2.

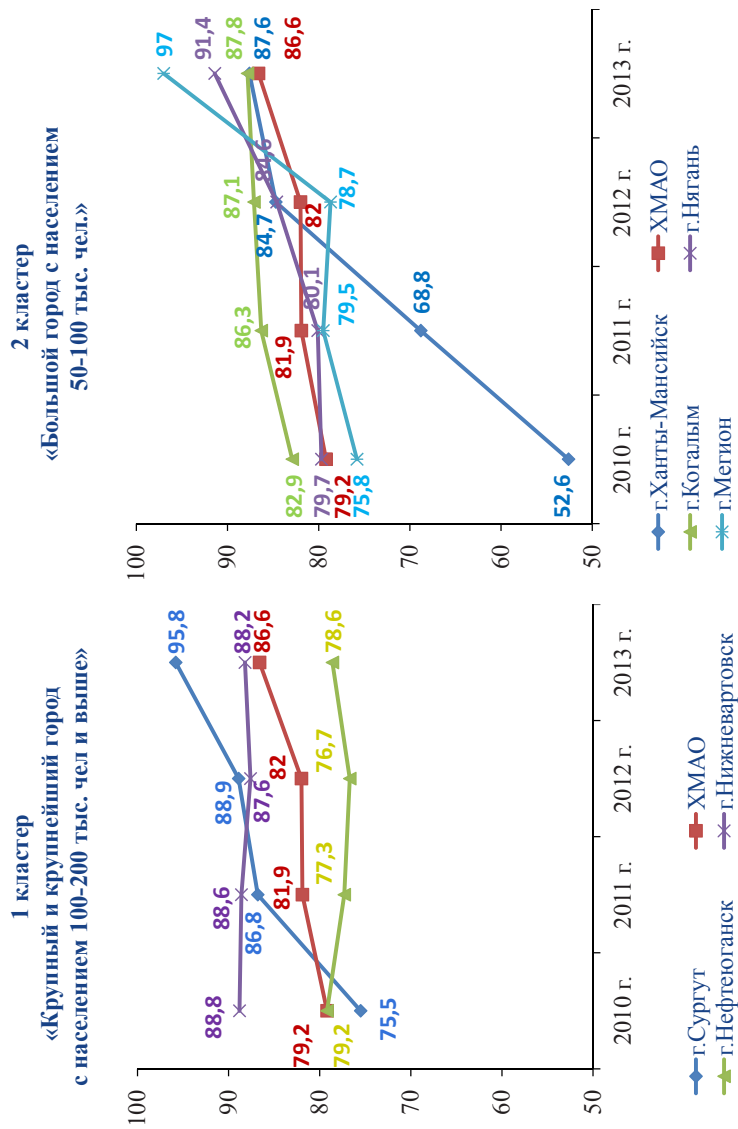
## Сеть и контингент учреждений отрасли «Образование»

Показатель	2009 год	2010 год	2011 год	2012 год	2013 год
Численность постоянного населения (средне-годовая), тысяч человек	1 512,8	1 529,2	1 549,2	1 572,7	1 590,7
Ожидаемая продолжительность жизни при рождении, лет					
Югра	70,2	70,3	70,9	71,8	72,5
Россия	68,8	68,9	69,8	70,2	70,6
Численность родившихся, человек	23 840	25 089	25 393	27 812	27 876
Коэффициент рождаемости, число родившихся на 1 000 населения					
Югра	15,8	16,4	16,4	17,7	17,7
Россия	12,3	12,5	12,6	13,3	13,3
Численность умерших, человек	10 107	10 447	10 068	9 986	10 020
Коэффициент смертности, число умерших на 1 000 населения					
Югра	6,7	6,8	6,5	6,3	6,3
Россия	14,1	14,2	13,5	13,3	13,1
Естественный прирост населения, человек	13 733	14 642	15 325	17 826	17 856
Коэффициент естественного прироста, на 1 000 населения					
Югра	9,1	9,6	9,9	11,4	11,4
Россия	- 1,8	- 1,7	-0,9	0	0,2
Миграционный прирост населения, человек	4 921	3 745	8 779	4 999	- 4 478
Коэффициент миграционного прироста, на 10 тыс. населения	20,9	8,3	56,7	31,8	- 29

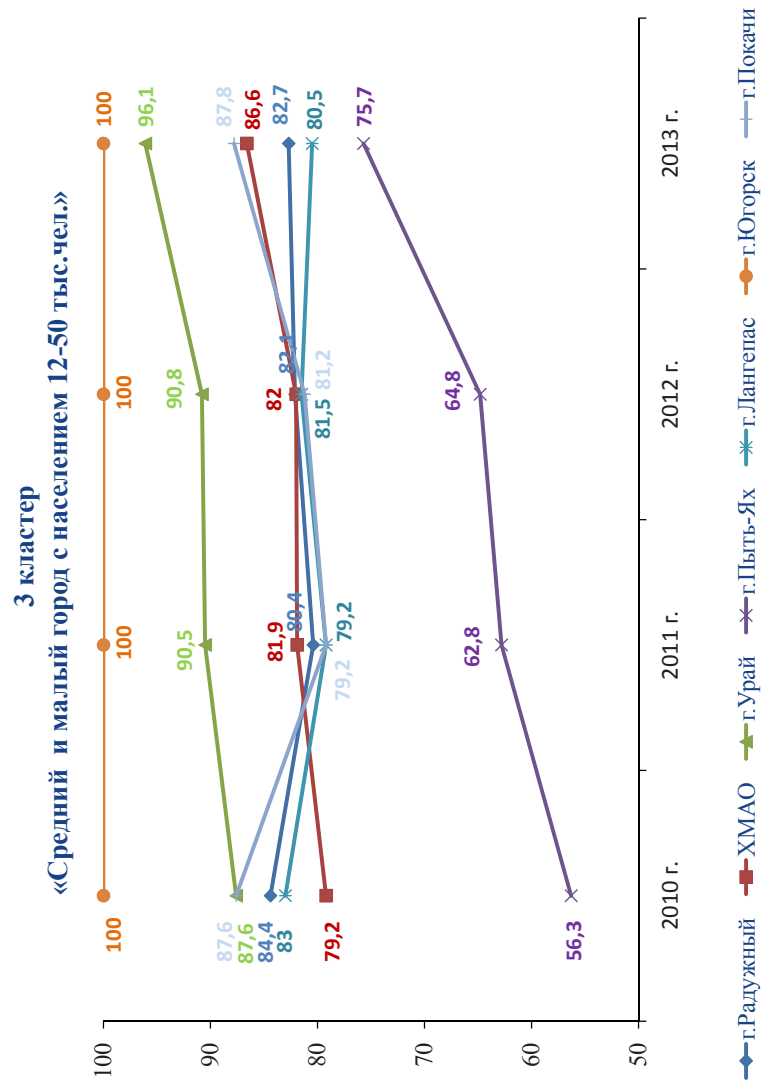
## Приложение 3. Муниципальные образования Югры в которых отсутствует очередность в дошкольные учреждения среди детей 3 до 7 лет



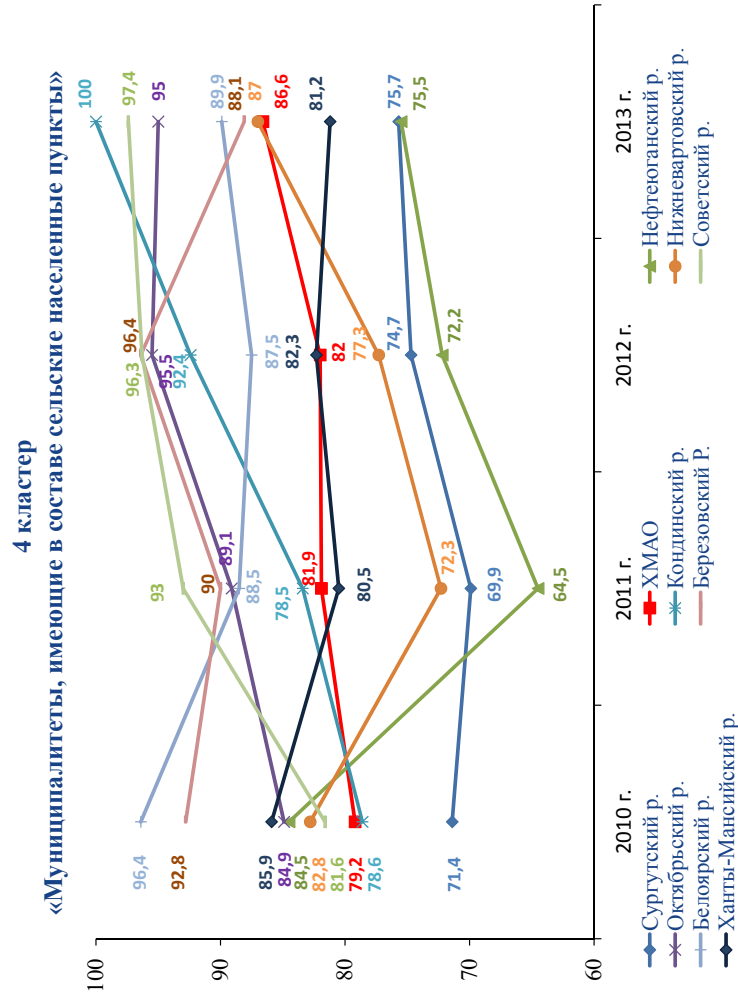
Приложение 4. Охват детей в возрасте 3 до 7 лет дошкольным образованием



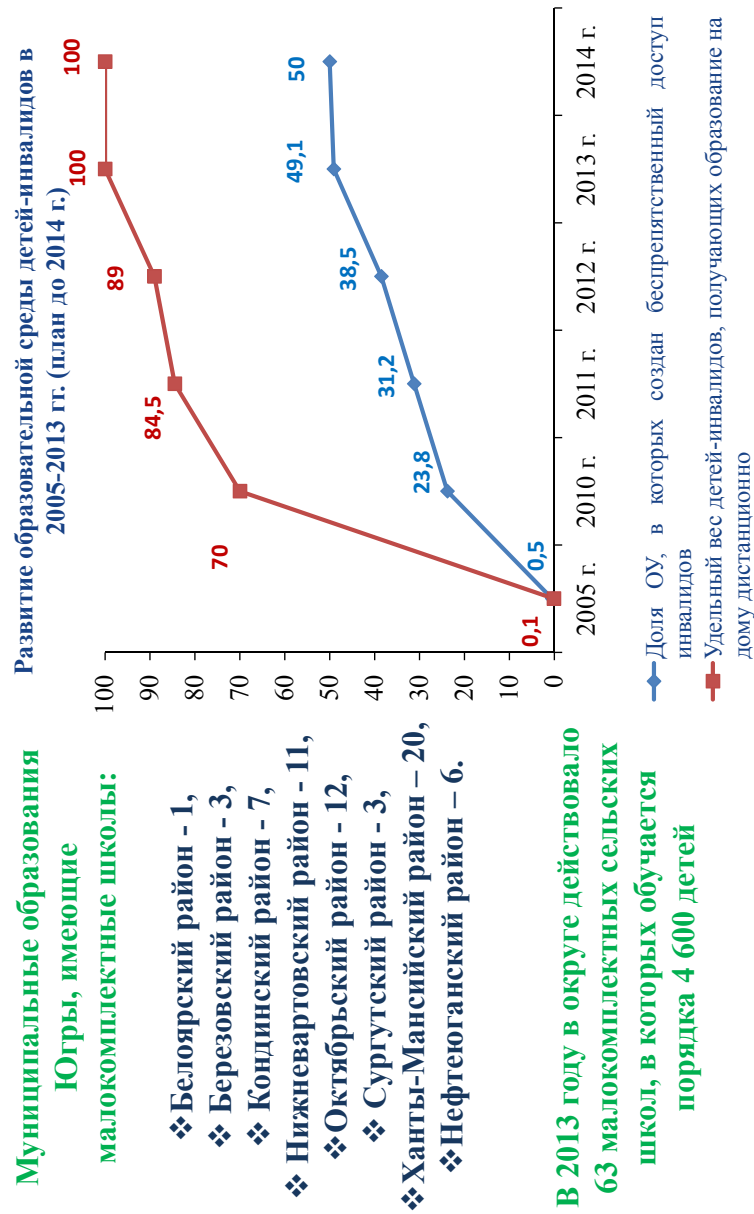
Приложение 5. Охват детей в возрасте 3 до 7 лет дошкольным образованием



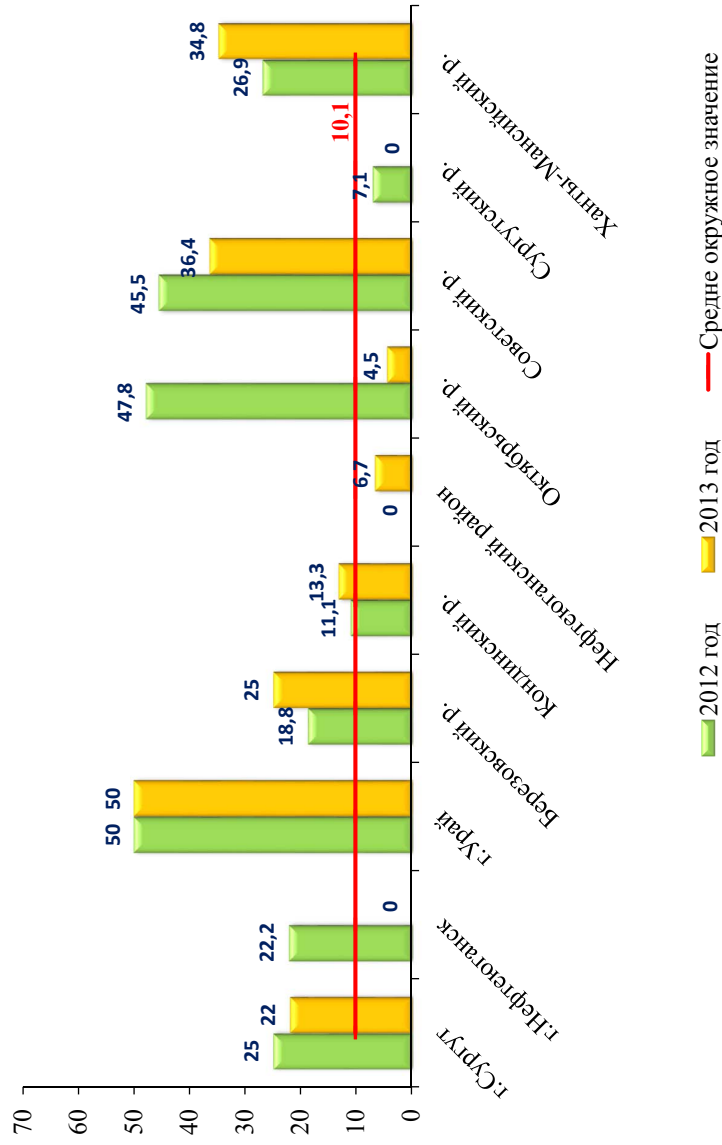
Приложение 6. Охват детей в возрасте 3 до 7 лет дошкольным образованием



Приложение 7. Доступность общего образования



Приложение 8. Состояние материально-технической базы общеобразовательных учреждений (доля учреждений, требующих капитального ремонта)

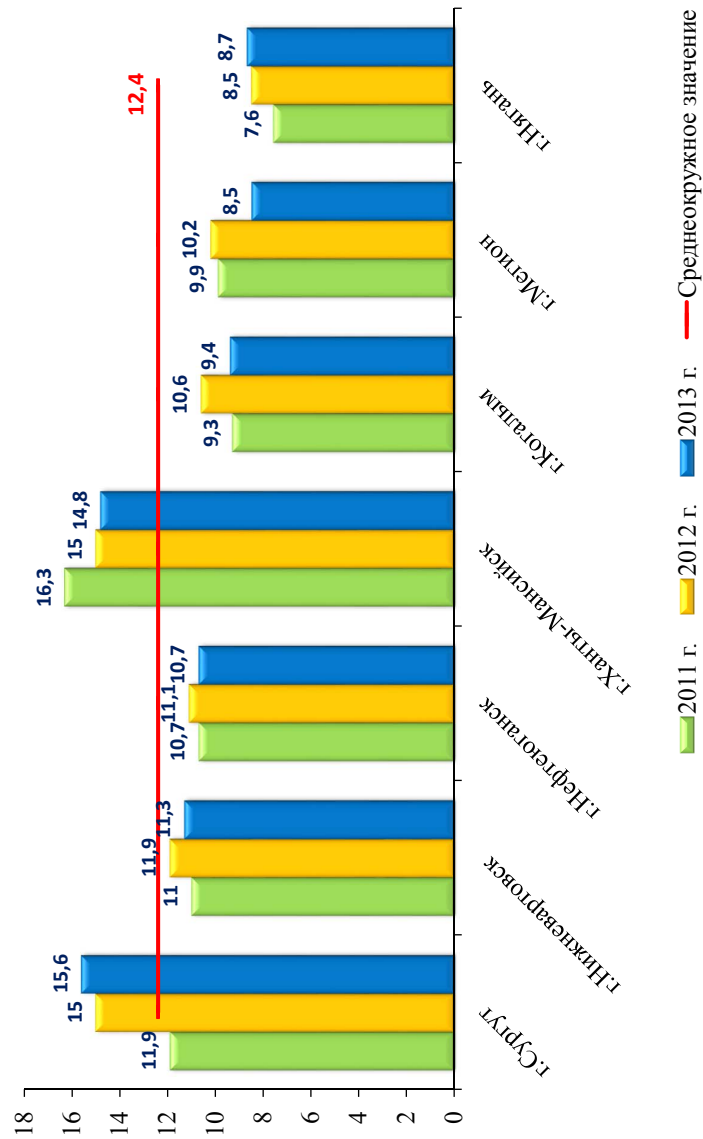


Приложение 9. Удельный вес обучающихся во вторую смену в дневных общеобразовательных учреждениях

Показатель	2009 год	2010 год	2011 год	2012 год	2013 год
Численность постоянного населения (среднегодовая), тысяч человек	1 512,8	1 529,2	1 549,2	1 572,7	1 590,7
Ожидаемая продолжительность жизни при рождении, лет					
Югра	70,2	70,3	70,9	71,8	72,5
Россия	68,8	68,9	69,8	70,2	70,6
Численность родившихся, человек	23 840	25 089	25 393	27 812	27 876
Коэффициент рождаемости, число родившихся на 1 000 населения					
Югра	15,8	16,4	16,4	17,7	17,7
Россия	12,3	12,5	12,6	13,3	13,3
Численность умерших, человек	10 107	10 447	10 068	9 986	10 020
Коэффициент смертности, число умерших на 1 000 населения					
Югра	6,7	6,8	6,5	6,3	6,3
Россия	14,1	14,2	13,5	13,3	13,1
Естественный прирост населения, человек	13 733	14 642	15 325	17 826	17 856
Коэффициент естественного прироста, на 1 000 населения					
Югра	9,1	9,6	9,9	11,4	11,4
Россия	- 1,8	- 1,7	- 0,9	0	0,2
Миграционный прирост населения, человек	4 921	3 745	8 779	4 999	- 4 478
Коэффициент миграционного прироста, на 10 тыс. населения	20,9	8,3	56,7	31,8	- 29

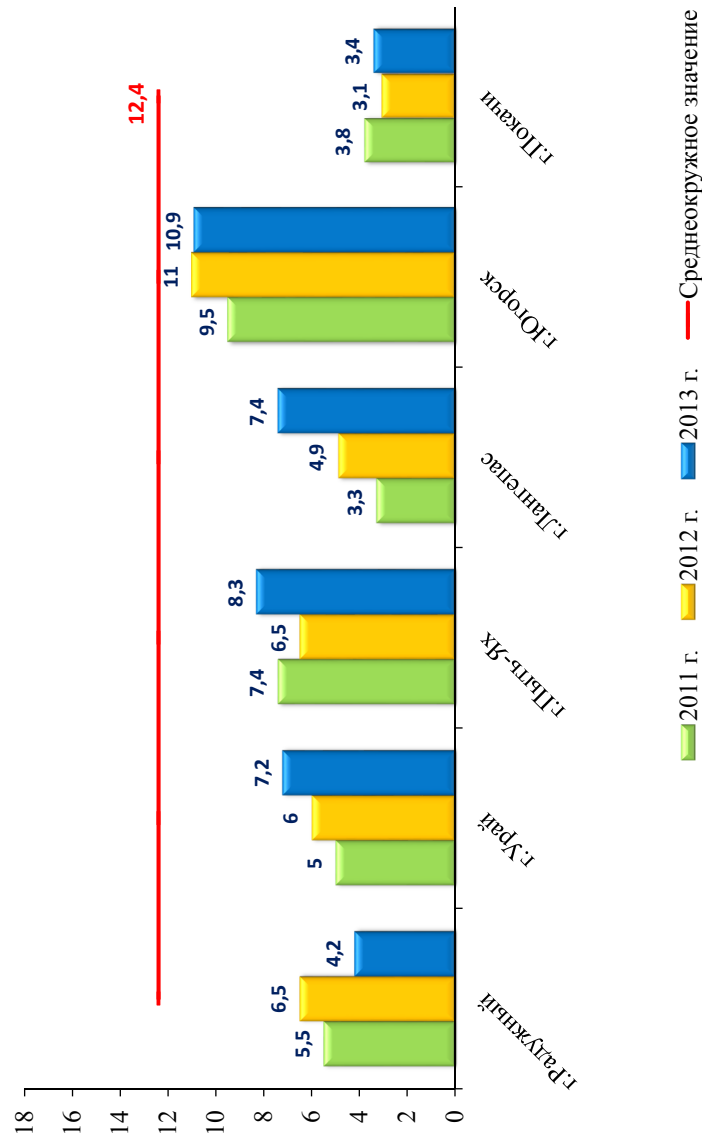
Приложение 10. Доля учителей школ, имеющих стаж педагогической работы до 5 лет

1-2 кластеры «Крупный, крупнейший, большой город»



Приложение 11. Доля учителей школ, имеющих стаж педагогической работы до 5 лет

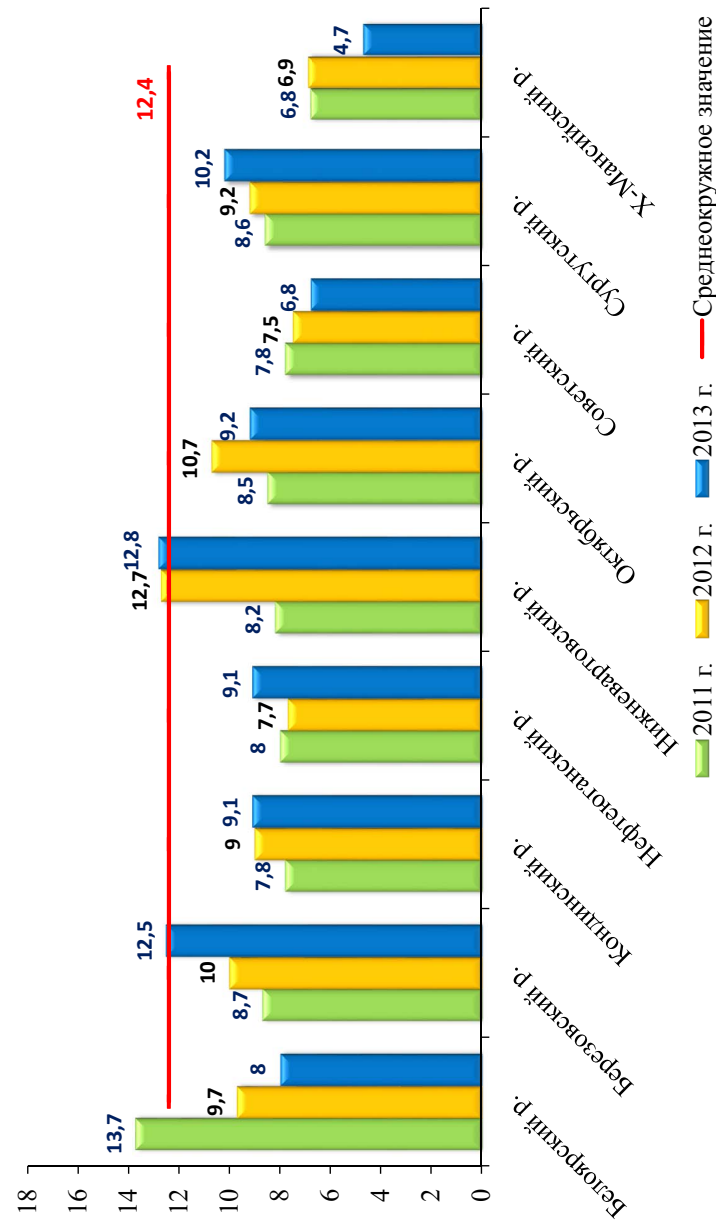
3 кластер «Средний и малый город с численностью 10-50 тыс. чел.»



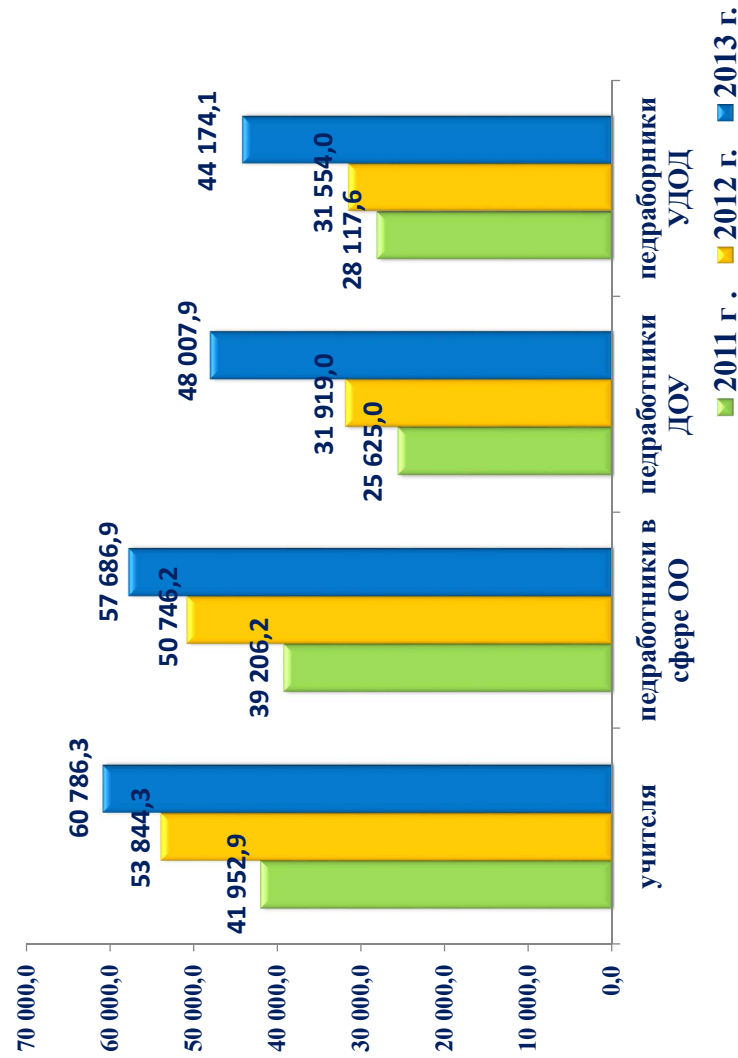


Приложение 12. Доля учителей школ, имеющих стаж педагогической работы до 5 лет

4 кластер «Муниципалитеты, имеющие в составе сельские населенные пункты»



Приложение 3. Муниципальные образования Югры в которых отсутствует очередность в дошкольные учреждения среди детей 3 до 7 лет



**ОБРАЗОВАНИЕ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ  
НАРОДОВ СЕВЕРА ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО  
АВТОНОМНОГО ОКРУГА — ЮГРЫ  
(по итогам Второго Международного десятилетия коренных  
малочисленных народов мира)**

*Лисюткина Ирина Борисовна, к. п. н., начальник отдела  
непрерывного образования коренных  
малочисленных народов Севера ДЮиМП*

Генеральная Ассамблея Организации Объединенных наций провозгласила второе Международное десятилетие коренных народов мира, начинающееся с 1 января 2005 года. Цель Десятилетия состоит в дальнейшем укреплении международного сотрудничества в решении проблем, стоящих перед коренными народами в таких областях, как культура, образование, здравоохранение, права человека, окружающая среда и социальное и экономическое развитие.

В автономном округе принято распоряжение Правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 23 декабря 2010 года N 524-рп «О содействии в проведении Второго Международного десятилетия коренных народов мира».

В статье освещены основные направления образования коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.

Закон Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 01.07.2013 № 68-ОЗ «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре» предусматривает создание в государственных и муниципальных образовательных организациях автономного округа условий для изучения родных языков, литературы и культуры народов ханты, манси и ненцев, а также иных предметов этнокультурной направленности.

**Общее образование**

В 2013—2014 уч.году в Югре получают общее образование **7896 детей** из числа коренных малочисленных народов Севера в **270** дошкольных образовательных организациях

и **277** общеобразовательных учреждениях автономного округа (2012 год — 7 696).

Наибольшее количество детей из числа коренных малочисленных народов Севера обучаются:

- в Березовском районе — 1 506 человек, 39 образовательных организаций;
- в г. Ханты-Мансийске — 1 139 детей, 29 образовательных организаций;
- в Кондинском районе — 895 детей, 33 образовательные организации;
- в Нижневартовском районе — 726 детей, 34 образовательные организации;
- в Белоярском районе — 694 ребенка, 21 образовательная организация;
- в Сургутском районе — 691 ребенок, 33 образовательные организации.

Обучение в образовательных организациях организуется с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.

**Учебные предметы (курсы) этнокультурной  
направленности, изучаемые в школах Ханты-Мансийского  
автономного округа — Югры**

- Родной язык
- Родная литература
- Краеведение
- География Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
- Экология Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
- Охотоведение и Рыболовство
- Культура народов Севера
- История Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
- Национальные виды спорта
- Национальное творчество

Родную литературу изучают 305 (13%) воспитанников в 12 детских садах и 741 ученик в 15 школах (13%).

В 28 школах и 8 детских садах изучают родной язык 1 694 ребенка из числа коренных малочисленных народов Севера автономного округа.

**2013 год**

Родные языки, изучаемые в школах	Количество школ, в которых изучается родной язык	Количество учеников	% от общего количества учеников КМНС
Хантыйский язык (казымский, сургутский, ваховский, среднеобский диалект)	20	1138	32
Мансийский язык	8	436	24
Ненецкий язык	1	64	28
Коми язык	1	56	

**Дошкольные образовательные организации (детские сады) с изучением родного языка**

Березовский район 4 организации	Белоярский район 2 организации	Нижневартовский район 2 организации
133 человека	71 человек	40 человек

В учреждениях дополнительного образования для детей созданы творческие объединения, на базе которых желающие могут изучать родные языки коренных малочисленных народов Севера.

**2013 год.**

**Организации дополнительного образования детей с изучением родного языка**

г. Ханты-Мансийск Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детский этнокультурно-образовательный центр «Лылынг союз»	г. Лангепас Лангепасское городское муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования для детей «Радуга»	Березовский район, п. Игрим Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей детско-юношеский центр
39 человек	18 человек	10 человек

В школах реализуются дополнительные образовательные программы по изучению культуры и традиционных видов деятельности северных народов.

**Дополнительные образовательные программы**

- «Мой край»
- «Окружающий мир»
- «Технология»
- «Мы — дети природы»
- «Природная мастерская»
- бисероплетение
- рыболовство
- охотоведение
- народные традиционные промыслы
- «Сорни ясанг»

Промысловые базы имеют 8 школ автономного округа, в которых знакомят детей с обычаями коренных жителей Севера, обучают традиционным видам хозяйственной деятельности.

В образовательных организациях разрабатываются модели эффективной организации учебно-воспитательного процесса, учитывающие особенности коренных малочисленных народов

Севера, способствующие сохранению национального самосознания и успешной социализации обучающихся.

С 2013 года в дошкольных образовательных организациях реализуется **пилотный проект «Языковое гнездо»** с целью раннего изучения родного языка. В проекте принимают участие **172** дошкольника, **23** работника дошкольных образовательных учреждений, владеющие хантыйским и мансийским языком.

**Дошкольные образовательные организации, реализующие пилотный проект «Языковое гнездо»**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Варьеганская общеобразовательная средняя школа» (Нижневартовский район)	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Аганская общеобразовательная средняя школа» (Нижневартовский район)	Муниципальное казенное образовательное учреждение «Общеобразовательная средняя (полная) школа с. Казым» (Белоярский район)	Муниципальное казенное образовательное учреждение «Общеобразовательная средняя (полная) школа им. И. Ф. Пермякова с. Полноват» (Белоярский район)	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Саранпальская средняя общеобразовательная школа» (Березовский район)
---	---	--	---	--

**Общеобразовательные организации, реализующие опытно-экспериментальные проекты социально-профессионального самоопределения коренных малочисленных народов Севера**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Варьеганская общеобразовательная средняя школа» (Нижневартовский район)	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Аганская общеобразовательная средняя школа» (Нижневартовский район)	Муниципальное казенное образовательное учреждение «Общеобразовательная средняя (полная) школа с. Казым» (Белоярский район)	Муниципальное казенное образовательное учреждение «Общеобразовательная средняя (полная) школа им. И. Ф. Пермякова с. Полноват» (Белоярский район)	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Саранпальская общеобразовательная средняя школа» (Березовский район)
---	---	--	---	--

**Стажировочные площадки для распространения инновационного опыта этносберегающего образования для детей коренных малочисленных народов Севера**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Нижне-Нарыкарская средняя общеобразовательная школа» (Октябрьский район)	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Угутская средняя общеобразовательная школа-интернат» (Сургутский район)	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Русскинская средняя общеобразовательная школа-интернат» (Сургутский район)	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детский этнокультурно-образовательный центр «Лылынг союм» (г. Ханты-Мансийск)
---	---	--	--

С целью обеспечения государственной поддержки, предоставляемой из бюджета автономного округа, образовательным учреждениям, реализующим в своей деятельности социокультурный и этнокультурный потенциал села (города) для создания единого этнокультурно-образовательного пространства, в 2012 году проведен конкурс «Школа — социокультурный центр». По результатам конкурса на реализацию 12 проектов-победителей из 7 муниципальных образований автономного округа (Нижневартовский, Нефтеюганский, Октябрьский, Сургутский, Ханты-Мансийский районы, г.г. Сургут, Ханты-Мансийск) направлены более 4,5 млн. рублей.

С 2011 года в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре успешно функционирует система дистанционного обучения «Телешкола» на базе регионального центра дистанционного образования автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования». Содержит необходимые сетевые образовательные ресурсы для освоения учебных курсов системы общего образования.

Система дистанционного обучения «Телешкола»	• подготовка к единому государственному экзамену
	• профильное обучение
	• обучение в малокомплектных школах
	• базовое обучение в активированные дни
	• дистанционное обучение детей с ограниченными возможностями

За 2011—2013 учебные годы в СДО «Телешкола» было подключено 4600 чел./курса. Всего в системе Телешкола за 2012—2013 учебный год прошло обучение 1126 учеников, включая представителей коренных малочисленных народов Севера.

С 2014 года организованы целевые группы для обучающихся из числа коренных малочисленных народов Севера, проживающих в местах традиционного проживания.

С целью стимулирования обучающихся к освоению родного языка, традиционной культуры коренных малочисленных

народов Севера в округе организованы следующие **олимпиады и конкурсы**.

Победители и призеры олимпиады награждаются дипломами и денежной премией (5, 4 и 3 тыс. руб. за I, II, III места соответственно) на основании постановления Правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 28.11.2013 № 501-п «О денежном поощрении обучающихся Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, проявивших выдающиеся способности в учебной деятельности».

#### Региональная олимпиада школьников по родным языкам и культуре КМНС 2013—2014 уч. год

Этапы	Число участников (чел.)
Школьный	270
Муниципальный	100
Региональный	17

#### Конкурсы для детей:

— «**Лучший переводчик**» среди обучающихся 9—11 классов, изучающих языки коренных малочисленных народов Севера (2012 год, 17 участников);

— «**Сохраним язык в семье**» среди обучающихся 7—11 классов (2012 год, 17 конкурсных работ);

— исследовательских работ по истории родного края «**Живые страницы истории**» среди обучающихся младшего и среднего школьного возраста (2012 год, 168 конкурсных работ);

— исследовательских работ «**Угорское наследие**» среди обучающихся младшего и среднего школьного возраста (2013 год, 135 конкурсных работ);

— детского творчества «**Мой мир: семья, Югра и Я**» (2013 год, 48 конкурсных работ);

— региональный этап Всероссийского конкурса «**Моя малая родина: природа, культура, этнос**» (2013 год, 137 конкурсных работ).

Ежегодно обучающиеся готовят и презентуют исследовательские проекты, направленные на изучение традиционной



культуры, особенностей жизнедеятельности коренных малочисленных народов Севера, в рамках Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее».

Ежегодно в конкурсных мероприятиях принимают участие более 600 обучающихся.

Молодые люди из числа коренных малочисленных народов Севера — обучающиеся, члены общественных организаций, ежегодно становятся получателями премии Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа — Югры в целях поощрения и поддержки талантливой молодежи».

### Профессиональное образование

Ежегодно **более 200** представителей коренных малочисленных народов Севера получают высшее образование, **более 600** — среднее профессиональное образование. В 2013—2014 году **919 студентов** из числа коренных малочисленных народов Севера обучались в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

Малообеспеченным гражданам из числа коренных малочисленных народов Севера, обучающимся в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, оказываются следующие виды государственной поддержки.

### Компенсация оплаты обучения или оплата обучения:

1) обучающимся в образовательных организациях высшего образования:

- очная форма обучения — не более 100 000 рублей за учебный год;
- заочная форма обучения — не более 50 000 рублей за учебный год;
- 2) обучающимся в профессиональных образовательных организациях:
- очная форма обучения — не более 50 000 рублей за учебный год;

- заочная форма обучения — не более 25 000 рублей за учебный год.

### Выплата пособий и компенсация расходов:

- а) дополнительное ежемесячное пособие в размере:
  - 2 171 рубль для обучающихся в профессиональных образовательных организациях;
  - 4 194 рубль для обучающихся в образовательных организациях высшего образования;
  - б) пособие на питание в размере 106 рублей в день;
  - в) единовременное пособие на приобретение одежды и обуви обучающимся в размере:
    - 40 000 рублей для студентов первого курса;
    - 50 000 рублей для студентов выпускного курса;
    - г) ежегодное пособие на приобретение учебной литературы и письменных принадлежностей обучающимся по основным профессиональным образовательным программам:
      - 12 582 рубль — высшего образования;
      - 6 513 рублей — подготовки специалистов среднего звена;
      - 4 574 рубль — подготовки квалифицированных рабочих, служащих;
    - е) компенсация расходов за проживание в общежитии и по проезду на каникулы от места учебы до места жительства и обратно один раз в течение учебного года.
- За счет средств целевой программы Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Социально-экономическое развитие коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа — Югры» в 2011—2013 годах:
- **673 студента** получили компенсацию оплаты обучения или денежные средства на оплату обучения;
  - **1 838 студентов** — дополнительные пособия и компенсации расходов;
  - **2 166 человек** стали получателями мер государственной поддержки;
  - общая сумма финансовых средств составила **120 449,1 тыс. рублей** из них — **97 286,0 тыс. рублей** выделено средств

из окружного бюджета, 23 163,1 тыс. рублей — из федерального бюджета.

За период с 2011 по 2013 год завершили обучение и получили среднее профессиональное образование или высшее образование при предоставлении мер государственной поддержки **326** человек из числа коренных малочисленных народов Севера.

В Югре проводится профориентационная работа с молодежью с целью подготовки кадров по профессиям, необходимым коренным малочисленным народам Севера в соответствии с потребностями производственной и социально-культурной сферы для самоуправления, сохранения и развития культурной этнической самобытности, традиционного образа жизни и хозяйственной деятельности.

Подготовка кадров по родному языку осуществляется в следующих образовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа — Югры:

— автономное учреждение с профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Ханты-Мансийский технологический колледж» (всего обучается 296 студентов из числа коренных малочисленных народов Севера);

— федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Югорский государственный университет» (всего обучается 191 человек из числа коренных малочисленных народов Севера).

Представители национальных общин, занимающихся национальными промыслами и традиционными видами деятельности коренных малочисленных народов Севера, обучаются основам предпринимательской деятельности.

Выпускникам профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования из числа коренных малочисленных народов Севера в возрасте до 30 лет оказывается денежная поддержка при устройстве на работу в местах традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов автономного округа.

В период с 2007 по 2013 год поддержка на обустройство быта в размере 100 000 рублей оказана **136 молодым специалистам**, из них 2013 год — 38 человек. Общая сумма финансовых средств составила **13,6 млн.** рублей.

#### Подготовка кадров для системы образования

Всего педагогических работников системы общего образования, использующих родные языки коренных малочисленных народов Севера в образовательной деятельности — **62 человека**.

Кадровое обеспечение педагогическими работниками, использующими родные языки коренных малочисленных народов Севера в образовательной деятельности

- **21** Березовский район
- **10** Нижневартовский район
- **10** Белоярский район
- **5** Сургутский район
- **4** Ханты-Мансийский район
- **3** Октябрьский район
- **3** г. Ханты-Мансийск
- Кондинский район
- **2** Нефтеюганский район
- **1** г. Лангепас

Профессиональное мастерство учителей родных языков и литературы, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования детей, воспитателей дошкольных образовательных организаций с этнокультурной составляющей содержания образования совершенствуется через **курсовую подготовку**. В период с 2011 по 2013 годы проведено 10 курсов, 24 семинара, 19 стажировок. Всего обучение по образовательным программам (модулям) прошли **889 человек**.

С 2007 года проводится конкурс профессионального мастерства учителей родного языка и литературы коренных малочисленных народов Севера «**Учитель родного языка и литературы Ханты-Мансийского автономного округа — Югры**» в рамках регионального этапа конкурса профессионального мастерства

в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Педагог года Югры».

Основные задачи конкурса — стимулирование творчески работающих педагогов, поднятие престижа учителя родного языка, выявление и поддержка творческих учителей, реализующих в своей деятельности принципы двуязычия и диалога культур. В 2011—2013 годах в конкурсе приняли участие **16 педагогов** родного языка и литературы различных муниципальных образовательных организаций.

Ежегодно объявляются конкурсы для педагогов родного языка и литературы коренных малочисленных народов Севера:

— **«Лучший урок** родного языка, литературы и культуры коренных народов Ханты-Мансийского автономного округа — Югры с использованием информационно-коммуникационных технологий» (2012 год). Представлены к участию 52 работы;

— **«Лучшее учебно-методическое пособие** по родному языку коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа — Югры» (2013 год). Количество участников — 11 человек.

Результаты работы педагогических и научных работников отмечены на региональных и межрегиональных конференциях по проблемам сохранения родного языка и традиционной культуры финно-угорских народов.

В 2014 года на Всероссийской научно-практической конференции **«Педагогика Севера: интеграция в единое образовательное пространство»** (апрель 2014 года, г. Москва) участники были отмечены:

— **номинация «Лучшая школа»** (конкурс образовательных систем) — диплом II степени (муниципальное бюджетное учреждение общеобразовательная школа-интернат «Русскинская средняя общеобразовательная школа-интернат» Сургутского района); сертификаты участников (муниципальное казенное образовательное учреждение «Нижне-Нарыкарская средняя общеобразовательная школа» Октябрьского района; муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Варьеганская общеобразовательная средняя школа» Нижневартовского района);

— **номинация «Лучшее учебное пособие»** — диплом I степени (учебное пособие «Мансийский язык: рабочая тетрадь. 2 класс», автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Институт развития образования»); специальные дипломы книжных издательств (5 авторов);

— **номинация «Лучшая учебная программа»** — диплом II степени (программа «Школьный пресс-центр «Тром-Аганские звездочки» муниципальное бюджетное учреждение общеобразовательная школа-интернат «Русскинская средняя общеобразовательная школа-интернат»).

В механизме оплаты труда работников государственных образовательных учреждений установлен коэффициент специфики работы за работу в группах с детьми, относящимися к категории коренных малочисленных народов Севера, с преподаванием национальных языков.

#### **Научно-методическое сопровождение**

Научным учреждением, ведущим прикладные исследования в области сохранения и развития языков и традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера, разработку научно-образовательных программ и проектов, является бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры **«Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок»**. Более половины сотрудников института — это ученые из числа коренных малочисленных народов Севера. В составе Института 3 сотрудника имеют ученую степень доктора наук, 15 — ученую степень кандидата наук.

С 2010 года по настоящее время по результатам научных исследований коллективом института издано: 24 монографии, 21 сборник научных статей, 1 коллективная монография, 34 учебно-методических изданий для не владеющих родным языком, 4 словаря, 11 фольклорных сборников, 9 библиографических указателей.

В институте создан научный фольклорный архив записей песен, сказок, преданий, мифов, верований, праздников и обычаев

обско-угорских народов. С целью систематизации фольклорных материалов внедрена комплексная автоматизированная архивно-музейная информационная система КАМИС. Данная программа позволяет создать электронную базу данных архивного фонда.

Осуществляется перевод материалов на электронные носители (оцифровка) с соблюдением всех международных стандартов, утвержденным Техническим комитетом Международной ассоциации Звуковых и Аудиовизуальных Архивов, функционирующих под эгидой ЮНЕСКО. Звуковой архив, приведенный в соответствие с едиными стандартами звукового архивирования, позволит включить коллекции обско-угорского института прикладных исследований и разработок в программу ЮНЕСКО «Память Мира» («Memory of the World»), которая призвана способствовать сохранению всемирного наследия ценных объектов архивных фондов и расширения доступа к нему.

В настоящее время оцифровано:

- материалов, хранящихся на аудионосителях — 94,8%;
- материалов, представленных на видеоносителях — 9,2%.

Научно-методическое сопровождение этнокультурной деятельности системы образования округа осуществляют:

- организации высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры — государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Сургутский государственный университет Ханты-Мансийского автономного округа — Югры» и государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский государственный педагогический университет»;
- автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Институт развития образования» (в части повышения квалификации педагогических работников в сфере этнообразования).

Научное сообщество Югры представляют **25 кандидатов и 4 доктора наук** из числа коренных малочисленных народов Севера.

В округе осуществляется разработка и издание учебно-методических комплексов, необходимых для получения основного общего и среднего общего образования на родном языке обучающимся из числа коренных малочисленных народов Севера.

За период 2011—2013 годов разработаны и изданы на национальных языках коренных малочисленных народов Севера — 9 изданий; учебно-методической литературы — 27 изданий.

#### Итоги:

За 2005—2014 годы в местах традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Севера введены в эксплуатацию **38 школ и детских садов**. В 2014 году начато строительство **16 объектов**.

Образовательные организации отвечают современным условиям организации учебного процесса, оснащены необходимой литературой, учебными и учебно-наглядными пособиями и оборудованием, включая электронные (интерактивные) учебные ресурсы, оборудованы современными компьютерными классами, обеспечены доступом в Интернет.

#### За 2005—2014 годы реализованы мероприятия в сфере образования коренных малочисленных народов Севера

- Разработаны и приняты нормативные правовые акты, обеспечивающие развитие системы целевой подготовки профессиональных кадров, установление дополнительных социальных гарантий и норм государственного обеспечения студентов из числа коренных малочисленных народов Севера и их трудоустройства после окончания обучения.
- Совершенствуется нормативная правовая база в области образовательной и языковой политики в целях гармоничного формирования этнокультурной идентичности.
- Совершенствуется система обучения, направленная на укрепление организаций, осуществляющих традиционную хозяйственную деятельность малочисленных народов.

- Общее и профессиональное образование в местах традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности малочисленных народов достигло современных стандартов качества.

### **МОДЕЛЬ РАБОТЫ АДМИНИСТРАЦИИ ЛИЦЕЯ В СТИМУЛИРОВАНИИ АКТИВНОСТИ ПЕДАГОГОВ К НЕПРЕРЫВНОМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

*Толмачева Елена Олеговна, заместитель директора  
по УВР, муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение лицей № 2, г. Сургут*

Реформирование современного образования предъявляет определенные требования к педагогическим кадрам. Свободно и активно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и соответствующим образом конструирующий образовательный процесс педагог является гарантом решения обозначенных задач. Первостепенной задачей системы повышения квалификации на современном этапе, согласно Концепции модернизации российского образования, становится повышение профессионального уровня педагогов и формирование педагогического коллектива, соответствующего требованиям современности.

Руководитель как работодатель заинтересован сегодня в высоком уровне профессионализма своих педагогов и призван с этой целью совершенствовать все управленческие механизмы на институциональном уровне. Повышение профессионального уровня педагогов и формирование педагогического коллектива, соответствующего запросам современной жизни — необходимое условие модернизации системы образования. На фоне повышенного внимания к этой проблеме особую актуальность приобретает вопрос об устойчивой мотивации профессионального развития педагогов. Именно поэтому

необходимо определить систему моральных и материальных стимулов эффективных для сохранения в лицее лучших учителей и пополнения образовательных учреждений новым поколением педагогов, способным работать в кризисных условиях. Важно побудить педагогических работников к продуктивной деятельности, создавая условия для удовлетворения их мотивов и потребностей.

Мотивация — это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают границы и формы деятельности и придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определенных целей (по В. А. Дубровской). Влияние мотивации на поведение человека зависит от множества факторов, во многом индивидуально и может меняться под воздействием обратной связи со стороны деятельности человека. Мотивация персонала лицея есть процесс побуждения сотрудников к деятельности для достижения целей организации.

Потребности — это то, что возникает и находится внутри человека, что достаточно общее для разных людей, но в то же время имеет определенное индивидуальное проявление у каждого человека. Наконец, это то, от чего человек стремится освободиться, так как, пока потребность существует, она дает о себе знать и «требует» своего устранения.

Мотив — это то, что вызывает определенные действия человека. Мотив находится «внутри» человека, имеет «персональный» характер, зависит от множества внешних и внутренних по отношению к человеку факторов, а также от действия других, возникающих параллельно с ним мотивов. Мотив не только побуждает человека к действию, но и определяет, что надо сделать и как будет осуществлено это действие.

Мотивирование — это процесс влияния на человека с целью побуждения его к определенным действиям посредством активизации определенных мотивов.

Выделяют два основных типа мотивирования:

— внешнее воздействие на человека с целью побуждения его производить определенные действия, приводящие к желательному



результату. Этот тип напоминает торговую сделку: «Я вам даю, что вы желаете, а вы удовлетворяете мое желание»;

— формирование определенной мотивационной структуры человека как тип мотивирования носит воспитательный и образовательный характер. Его осуществление требует больших усилий, знаний, способностей, но и результаты превосходят результаты первого типа мотивирования.

Стимулирование — это одно из средств, с помощью которого может, осуществляется мотивирование. При этом, чем выше уровень развития отношений в организации, тем реже в качестве средств управления людьми применяется стимулирование. Это связано с тем что воспитание и обучение как один из методов мотивирования людей приводят к тому что члены организации сами проявляют заинтересованное участие в делах организации, осуществляя необходимые действия, не дожидаясь или же вообще не получая соответствующего стимулирующего воздействия.

Профессиональное развитие — это расширение знаний, умений и навыков по своей специальности.

М. М. Поташник определяет профессиональное развитие (профессиональный рост) учителя как цель и процесс приобретения педагогом знаний, умений, способов деятельности, позволяющих ему не любым, а именно оптимальным образом реализовать своё предназначение, решить стоящие перед ним задачи по обучению, воспитанию, развитию, социализации и сохранению здоровья школьников. Нам также близко определение профессионального роста, которое даёт Е. А. Ямбург (автор идеи адаптивной школы полного дня): «Профессиональный рост — это неустранимое стремление учителя к самосовершенствованию, в основе которого лежит природная потребность в творчестве в работе с детьми».

Профессиональное развитие учителя осуществляется двумя путями:

— посредством самообразования, т.е. собственного желания, постановки цели, задач, последовательного приближения к этой цели через определенные действия;

— за счет осознанного, обязательно добровольного участия учителя в организованных школой мероприятиях, т.е. фактора

влияния окружающей профессиональной среды на мотивацию учителя и его желание профессионально развиваться и расти.

Оба пути неразрывно связаны: учитель сам выбирает содержание, формы, методы из предлагаемой ему кем-то методической работы, и потому последняя приобретает характер самообразования; с другой стороны, отмечает М. М. Поташник, как бы учитель сам не заботился о своём профессиональном росте, сколько бы ни думал о нём, как бы тщательно сам ни проектировал его, он не сможет не воспользоваться внешними источниками, которые ему предлагает школа. Таким образом, управление в школе, руководство педагогическим коллективом является необходимым фактором профессионального развития любого педагога.

Мотивация профессионального развития — процесс побуждения педагога к активной педагогической деятельности, направленной на получение нового качественного результата и сфокусированной на достижении личного смысла в профессии.

Мотивы профессионального развития педагогов образовательного учреждения

Заинтересовать людей работой — значит реализовать планы. Заинтересовать учителей в профессиональном развитии — значит надолго обеспечить успех в развитии своей школы.

Профессиональное развитие педагогов в школе может проходить под влиянием педагогической среды, педагогического коллектива и профессиональной деятельности его членов. Однако результаты такого развития будут складываться стихийно, под влиянием самых разнообразных факторов. И если мы хотим получить эти результаты, нужна целенаправленная работа, то есть необходимо управление профессиональным развитием.

Сегодня говорить о профессиональном развитии педагогов лицея можно с позиции наблюдения и анализа их профессиональной деятельности. В лицее по итогам года педагоги заполняют диагностические карты и карты самоанализа своей деятельности. Методический совет анализирует работу каждого учителя и выстраивает рейтинг педагогов. Следует отметить, что ключевым показателем эффективно организованной профессиональной среды в лицее, мотивации педагогической деятельности

и профессионального развития в коллективе является постоянное участие педагогов в конкурсах, организованных именно лицеем («Портфолио учителя», «Фестиваль методических разработок», «Самый классный классный» и др.), проведение мастер-классов, открытых уроков, в том числе и с приглашением родительской общественности. Вместе с тем сегодня нужно говорить и о том, что не все учителя активно диссеминируют свой опыт работы даже на институциональном и муниципальном уровнях. Как правило, это одни и те же педагоги. Важно выявить причины такой низкой активности и способствовать их устранению.

Изучая вопросы мотивации профессионального развития педагогического коллектива, определились аспекты мотивированности педагогов и их готовности к профессиональному росту.

В управлении коллективом лицея акценты сделаны на стимулирование мотивации и заинтересованности каждого работника в содержании своей деятельности, важность личностного развития работника, улучшение качества организационных и управленческих решений, развитие сотрудничества среди работников, максимально возможное использование богатого человеческого потенциала, самоорганизацию каждого педагога и его профессиональное развитие. Для реализации данных позиций можно выстроить перспективы дальнейшей работы по совершенствованию мотивации профессионального развития педагогов:

- обновление механизмов морального и материального стимулирования педагогов;
- совершенствование организационно-педагогических условий, обеспечивающих благоприятную мотивационную среду;
- усиление индивидуальной и дифференцированной работы с педагогом путем определения стратегии взаимодействия с учителем и планирования его карьеры.

Реализация модели руководства профессиональным развитием педагогов будет способствовать формированию профессиональных кадров и, как следствие, повышению эффективности

деятельности образовательного учреждения, достижению им высокого уровня конкурентоспособности на рынке образовательных услуг.

#### Список источников

1. Мотивация персонала: методические рекомендации/составитель В. А. Дубровская. — Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2009, — 51 с.
2. Пономарева Г. М. Руководителю образовательного учреждения о работе с персоналом//Библиотека журнала «Директор школы». — № 6. — 2011.
3. Поташник, М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе//Методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2009, 448 с.

### СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Сапунова Татьяна Анатольевна, воспитатель первой  
категории МБДОУ № 63 «Катюша», г. Сургут

*Человек, который знает «как»,  
всегда найдет работу, а человек,  
который знает «почему»,  
будет его руководителем*

Для руководителя дошкольного учреждения педагогического образования мало. Жизнь заставляет учиться и превращаться в психолога, юриста, менеджера, дизайнера. Он не имеет права на грубость и раздражение, на невнимание и нерешительность, он имеет право на мудрость, гибкость, высокий профессионализм, на высокую работоспособность, ответственность за осуществление воспитательно-образовательного процесса в учреждении.

Руководитель должен оперативно чувствовать время, предвидеть и прогнозировать любую ситуацию, гибко перестраиваться по всем требованиям жизни, разумно рисковать. Роль руководителя в образовании — суметь поставить перед собой задачу

развития и совершенствования той системы, управленцем которой он является.

Современная образовательная ситуация в России характеризуется противопоставлением требований к непрерывности, прогрессивности и адаптивности образовательного процесса и профессиональной мобильности специалистов, которые его осуществляют.

Все более актуальной становится проблема комплексной подготовки специалистов дошкольного образования интегрального уровня, способных взять на себя мотивационную, ориентировочную, регулирующую, организационную и контролирующую функции в ДООУ, то есть, попросту говоря, управленцев. Деятельность руководителя дошкольного учреждения соответствует всем этим функциям, но для ее эффективного осуществления недостаточно владеть соответствующими знаниями, умениями и навыками.

В настоящее время руководитель должен быть экспертом и стратегом в области управления деятельностью дошкольного учреждения, способным обеспечить постановку, прогнозирование и оценку степени соответствия целей и результатов образования ребенка, деятельности сотрудников и всего ДООУ как социальной единицы, то есть управлять качеством образовательного процесса.

Управление качеством берет свое начало с разработки стандартов качества продукции.

Под «качеством продукции» понимается совокупность потребительских свойств этой продукции, значимых для потребителя (для руководителя потребителем является социум, точнее — семья, родители воспитанников). Набор этих качеств определяют федеральные государственные стандарты, в которых сформулированы основные требования к условиям пребывания детей в дошкольных учреждениях, а обеспечение качества образовательных услуг рассматривается как соблюдение требований к программному обеспечению образовательного процесса и педагогическим технологиям, характеру взаимодействия взрослого и ребенка, а также к развивающей среде детского сада. [3]

Достижение нового качества образования является одним из современных требований к российскому образованию, изложенных в Концепции модернизации российского образования которое

определяется, прежде всего, его соответствием актуальным и перспективным запросам современной жизни страны. В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными инновационными изменениями в управленческой деятельности. [3]

Поэтому сегодня руководитель ДООУ должен суметь обеспечить переход своего учреждения на новый уровень развития: От функционирующего к развивающемуся ДООУ.

Прежние подходы, дающие положительные результаты при обычном режиме работы учреждения, не позволяют достичь желаемых целей в инновационном режиме. [3]

Нужны новые подходы к управлению, они становятся той движущей силой, которая может перевести дошкольное учреждение из просто функционирующего в развивающееся.

Развивающееся дошкольное учреждение постоянно работает в поисковом режиме. Управление в учреждении этого типа носит инновационный характер, здесь преобладают процессы принятия решений по ситуации, то есть по конкретным результатам.

Переход к ситуативному управлению детским садом по результатам означает радикальное изменение подходов к управлению учебно-воспитательным процессом и прежде всего его участниками.

Система управления ДООУ может функционировать только тогда, когда все ее составные звенья отвечают требованиям сегодняшнего дня. Управление станет эффективнее, если руководители будут целенаправленно совершенствовать себя и параллельно своих сотрудников. [3]

Следовательно, развитие при таком стиле управления означает воспитание профессионально подготовленных руководителей и педагогов.

Перевод дошкольного учреждения из режима функционирования в режим развития требует новых подходов к его управлению. Ведущее место стала занимать *стимулирующая мотивационная деятельность*, как педагогов, так и руководителя. Наряду с моральными поощрениями чаще применяются материальные

вознаграждения (надбавки к зарплате педагогов, например, за инновационную образовательную деятельность).

*Анализ различных областей деятельности* дошкольного учреждения включает исследование конечных результатов учебно-воспитательного процесса (диагностика и мониторинг), установление связей между факторами и условиями (материально — техническая и нормативно-правовая база и предметно — развивающая среда), препятствующими или способствующими оптимальному достижению запланированных результатов.

*Целеполагание* занимает центральное место в определении всей деятельности ребенка, воспитателя и руководителя ДООУ. Цели деятельности учреждения должны считаться личными целями всех участников педагогического процесса, в том числе благодаря стимулирующим факторам.

*Планирование и организация* становятся ведущим делом. Педагогам, родителям предлагается внести свои предложения в план-проект (*вижу проблему..., предлагаю решение..., могу решить сам..., могу оказать помощь...*). Планирование и организация деятельности снизу позволяют приобщить каждого к общему делу, включить его в образовательный процесс. [6]

Меняется и характер контроля. Жесткий контроль сверху переходит в *режим самоконтроля*. Предполагается *профессиональный контроль* специалистов за конечными результатами (психологи — за развитием детей; методисты — за здоровьем и физическим развитием; дефектологи — за результатами коррекционной работы и т. д.). Соответственно изменяется и отношение воспитателя к контролю. Он чаще просит оказать консультативную помощь как профессиональную услугу. Контроль приобретает регулятивно — коррекционный характер.

Таким образом, подводя итоги, сделаем вывод, что *переводу ДООУ в режим развития способствуют:*

- концепция и программа его развития;
- моделирование УВП как системы, помогающей саморазвитию личности;
- проведение в учреждении инновационной экспериментальной и опытной работы;

- сплоченный общностью цели коллектив — дети, педагоги, родители;
- организация оптимальной системы самоуправления;
- система эффективной научно — методической деятельности;
- материально — техническая база, достаточная для формирования оптимальной предметно — развивающей среды;
- набор альтернативных образовательных услуг в соответствии с интересами детей и запросами их родителей [6].

При этом необходимы и *особые управленческие действия руководителя* по подготовке дошкольного учреждения к работе в режиме развития. Это может быть изучение запросов родителей, возможностей педагогического коллектива работать в инновационном режиме; определение зоны ближайшего развития каждого участника педагогического процесса; определение на перспективу вида дошкольного учреждения, долгосрочной стратегической цели его деятельности; выбор системы (технологии) обучения, воспитания и развития для каждой возрастной группы; выбор и структурирование режима работы детского сада; определение приоритетных направлений и создание условий для их реализации и др.

Обобщая сказанное, определим основополагающие требования к развивающемуся дошкольному учреждению. Это детский сад, в котором ребенок реализует свое право на индивидуальное развитие в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями; педагог развивает свои профессиональные и личные качества; руководитель обеспечивает успех деятельности детей и педагогов; коллектив работает в творческом поисковом режиме, демонстрируя гуманные отношения партнерского сотрудничества; уважение и доверие становятся нормой жизни членов коллектива; педагог обеспечивает условия для перевода ребенка из объекта в субъект воспитания; дает ребенку возможность быть самим собой; организует разнообразную учебно-воспитательную деятельность; создает условия для сохранения здоровья ребенка.

Все изложенные положения лежат в основе философии обновления дошкольного учреждения. Контуры этой стратегии

зафиксированы в Международной конвенции о защите прав ребенка, предусматривающей его право на жизнь, защиту, развитие и свое мнение [6].

Ведущее место в развивающемся дошкольном учреждении занимает *стимулирующая мотивационная деятельность* педагогов. Имеет место такой фактор, что при достаточном уровне финансового стимулирования педагогов, у них отсутствует моральное стимулирование. Стиль работы руководителя, его деловые и личностные качества оказывают существенное воздействие на моральное стимулирование персонала. Поэтому управление в учреждении должно опираться на личностное начало, так как конечные результаты управленческой деятельности достигаются не самим руководителем, а всеми членами коллектива. Стиль руководства должен создавать и воспроизводить в коллективе особую атмосферу, определенный тип поведения и взаимоотношений. Инициативный и творческий коллектив — ценнейший ресурс. Но использование такого ресурса зависит от личностных качеств руководителя. Он должен быть демократичным, гибким, готовым к сотрудничеству, уделяющим первостепеннейшее внимание результатам, создающим атмосферу уважения, доверия, успеха каждому участнику образовательного процесса. Задача руководителей любого уровня состоит в совместном достижении результатов, что предполагает осуществление информационного обеспечения, анализа, целеполагания, планирования, исполнения, контроля и коррекции.

*В настоящее время должен происходить переход от авторитарного управленческого мышления и деятельности к демократическому [3].*

Руководитель, действующий в современных условиях управления должен четко владеть ситуацией и быть проводником нового.

Создание коллектива единомышленников — результат эффективного управления и одновременно залог эффективно организованного педагогического процесса.

Перед руководителем ДОУ зачастую стоит вопрос, как сделать так, чтобы каждый педагог стал активным, заинтересованным

участником работы различных форм профессиональных объединений? Как избавиться от пассивности отдельных педагогов? Как перевести их от репродуктивной деятельности к исследовательской, к формированию умения рефлексировать в процессе познания нового и освоения знакомого материала?

Задача руководителя ДОУ — помочь каждому педагогу найти в себе силы и нереализованные возможности для повышения своего профессионального мастерства. Ведь педагог «держится» за свои ценности, жизненные и профессиональные стереотипы до тех пор, пока на деятельностном уровне не осознает необходимости и продуктивности отказа от некоторых из них. Задача современного руководителя применить такие формы работы с кадрами, чтоб они способствовали активизации передового опыта, обмену знаниями и опытом, становлению нового профессионального мышления, приобретению конструктивной позиции в отношении нововведений, пробуждению чувства нового, творческому подходу к использованию чужого опыта, формированию критической самооценки собственной практики и т. п. [3].

Системным приоритетом **государственной политики в сфере образования на период до 2020 года** является модернизация сферы дошкольного образования. Но модернизация не может происходить, если кадры не готовы. Не может воспитатель перейти на новый стандарт образования без повышения квалификации — иначе это будет имитация перехода на новый стандарт.

В связи с этим нужен переход на новую — персонифицированную систему повышения квалификации педагогов — это общая стратегия государственной политики в области образования. Ведь от уровня профессиональных компетенций педагогов зависит результативность деятельности образовательного учреждения и качество получаемого дошкольниками образования.

Персонифицированная — это значит **адресная**, ориентированная на конкретного воспитателя, его потребности и дефициты профессиональных компетентностей. Она персонифицирована в зависимости от программы развития дошкольного учреждения, от особенностей тех проектов, которые в нём реализуются, и в которые включен воспитатель [2].



Новый формат ПК также позволяет использовать такую форму повышения квалификации, как дистанционное обучение, которое значительно расширяет спектр курсов и самое главное — дает возможность их свободного и самостоятельного выбора. Кроме того, организация такого обучения, не требует больших затрат. Так, например, если заключить договор с организаторами общероссийского проекта «Электронный продукт «Образование», в целях вовлечения педагогических работников в электронное образовательное пространство, с целью повышения эффективности использования современных образовательных технологий в профессиональной деятельности [3], то из средств бюджета детского сада для регистрации на портале будет затрачена небольшая сумма, но она позволит в течение каждого календарного года просматривать 17—20 видеосеминаров по разным темам всем желающим педагогам с получением сертификатов о прохождении курсов повышения квалификации.

Сегодня такие функции можно осуществлять с помощью информационно-аналитической системы «Аверс: Заведующий ДООУ».

Внедрение таких программ позволит повысить эффективность управленческой деятельности, а именно: [3]

- снизить объем «ручного труда» и минимизировать количество бумажных документов;
- объединить в единое информационное пространство все службы дошкольного образовательного учреждения;
- сделать дошкольное учреждение более открытым для социума;
- повысить качество образовательного процесса в региональной системе дошкольного образования стандарты качества образовательных услуг в ДООУ
- проконсультировать участников проекта по вопросам внедрения программного продукта (семинары, вебинары, групповые, индивидуальные, по запросу, командное обучение, взаимобучение).
- обеспечить информационный обмен между образовательными учреждениями (сетевое взаимодействие).

В результате обновления внутридошкольной модели повышения квалификации будет наблюдаться социальный эффект:

такая деятельность позволит качественно использовать имеющийся кадровый и материально-технический ресурс, послужит важным фактором для повышения мотивации педагогического коллектива в целом.

Ещё одно направление управления качеством дошкольного образования предполагает повышение экономической и финансово-хозяйственной эффективности дошкольного учреждения в новых условиях деятельности.

Одним из принципов бюджетной системы РФ является принцип эффективности и экономности использования бюджетных средств. Поэтому реализация данного принципа одно из наиболее важных направлений работы учреждения.

Важным направлением в эффективном расходовании бюджетных средств является момент оценки деятельности учреждения. Создание системы мониторинга и оценка результатов выполнения муниципального задания по оказанию муниципальных услуг дает возможность учреждению контролировать выполнение муниципального задания путем анализа полноты и эффективности использования средств бюджета.

Создание системы внутреннего контроля выполнения муниципального задания способствует целевому и эффективному использованию бюджетных средств и муниципального имущества [3].

Также важным направлением в эффективном расходовании бюджетных средств является выполнение мероприятий по энергосбережению. Проведение энергоаудита учреждения позволит провести анализ потребления энергоресурсов, регулировать в целях экономии объемы их потребления и обоснованно планировать бюджетные расходы на приобретение энергоресурсов.

Улучшить материально-техническую базу учреждения можно путем привлечения внебюджетных средств через развитие социального партнерства. Проводить работу с организациями и физическими лицами, которые активно могли бы участвовать в деятельности учреждения и оказывать материальную поддержку на укрепление материально-технической базы учреждения. Что позволит перенаправлять и эффективно использовать средства бюджета для решения других важных задач [3].

Существует прямая зависимость управления качеством образования в дошкольном учреждении от дохода, которое может получить учреждение, если сможет оперативно выявить социальные запросы населения и потребность детей и родителей в основных и дополнительных образовательных услугах, прогнозирует проблемы и наметит пути их решения, организует «бизнес-процесс» [3].

Увеличение объемов платных услуг оказываемых населению, расширение спектра услуг позволяет привлекать дополнительные средства для развития учреждения, укрепления материально-технической базы, создания благоприятной среды и финансовой поддержки работников, занятых в оказании платных услуг [3].

Повышения экономической и финансово-хозяйственной эффективности дошкольного учреждения можно достигнуть путём эффективного использования муниципального имущества дошкольных учреждений.

Таким образом, для успешного руководства деятельностью дошкольного образовательного учреждения, для достижения высокого качества результата воспитательно-образовательного процесса, для качественной реализации образовательных услуг и выполнения социального заказа необходимо совершенствовать, на мой взгляд, все приведенные пути, учитывая их положительные и корректируя их отрицательные стороны, так как все пути совершенствования взаимосвязаны между собой.

#### Список источников

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013—2020 годы.
2. «Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры до 2020 года» программа по «Развитию профессиональной компетентности педагога-воспитателя»
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие./К. Ю. Белая. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 161 с.
5. Белая К. Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы./К. Ю. Белая. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 101 с.
6. Виноградова Н. А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ./Н. А. Виноградова. — М.: Айрис-пресс, 2006.- с 192 с.

### ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ



Горина Милана Валерьевна  
Султашева Алия Шайзандиновна

МБДОУ детский сад № 9 «Одуванчик», г. Ханты-Мансийск

Здоровье является бесценным достоянием как отдельного человека, так и всего общества в целом.

Рассматривая здоровье, мы подразумеваем такие его составляющие, как физическое здоровье, психическое и нравственное. В то же время, среди множества факторов, оказывающих влияние на рост, развитие и состояние здоровья ребёнка, двигательной активности отводится едва ли не основная роль. От степени развития естественной потребности ребенка в движении во многом зависят развитие двигательных навыков, памяти, восприятия, эмоции, мышления. Поэтому очень важно обогащать двигательный опыт ребёнка, который как раз и составляет его двигательный статус.

В связи с этим мы считаем, что проблема оздоровления детей — это не кампания одного дня, а кропотливая, целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный срок. Известно, что здоровье человека — это результат сложного взаимодействия

социальных, физических, биологических факторов, это влияние окружающей среды.

Анализируя влияние различных факторов на состояние здоровья ребёнка, можно сказать, что степень влияния каждого из названных факторов выглядит следующим образом:

- наследственность — 20%;
- окружающая среда — 20%;
- уровень медицинской помощи — 10%;
- образ жизни — 50%.

Наш детский сад находится в одном из живописных и экологически чистых мест города Ханты-Мансийска, на берегу речки Горная, среди лесных красот, можно сказать, что сама по себе оздоровительная среда нашего ДООУ является естественной комфортабельной обстановкой, способствующей сохранению и укреплению здоровья детей, улучшению их двигательного статуса с учётом индивидуальных возможностей и способностей, поэтому одним из основных направлений работы в образовательном учреждении значится создание и развитие здоровьесберегающей среды.

Создавая целостную систему здоровьесбережения детей, мы учли, что первостепенным в этой системе является, как было сказано выше, **организация двигательной развивающей среды** в дошкольном учреждении. Анализ созданных условий показал, что в нашем детском саду имеются все необходимые условия для повышения двигательной активности детей, а также для их расслабления и отдыха. *Само здание детского сада и прилегающая территория* рационально организованы и снабжены разнообразным оборудованием и материалами, необходимыми для проведения активных занятий и разнообразного отдыха с обязательным учетом индивидуальных возможностей и склонностей каждого ребёнка.

Проблема создания проекта возникла после проведения мониторинга индекса здоровья воспитанников и анкетирования родителей воспитанников. Возможно, что данные мониторинга заставили родителей по-другому взглянуть на состояние здоровья собственных детей.



Какой бы совершенной ни была медицина, только она не может избавить человека от болезней. Человек — сам творец своего здоровья, за которое надо не просто бороться, а его надо выстраивать уже с детства. С раннего возраста необходимо вести активный образ жизни, закаливаться, заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены, — словом, добиваться разумными путями подлинной гармонии здоровья.

**Цель проекта:** формирование сознательного отношения к здоровью, как элементу социальной ответственности у всех участников проекта.

**Задачи проекта:**

- организация здоровьесберегающей среды;
- привитие интереса к разным видам спорта через познавательную деятельность;
- организация совместной культурно-досуговой деятельности (педагоги, дети, родители);
- мотивация к ведению здорового образа жизни в рамках проекта и вне его;
- воспитание нравственного поведения.


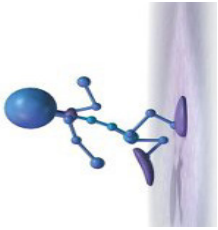
**Участники проекта:** воспитанники, родители, педагоги.

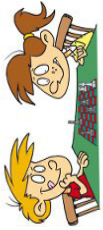

**Срок реализации проекта** — 4 года.



**Реализация проекта осуществляется по ежегодному плану работы.**



Возможно внесение коррективов в план работы в ходе реализации проекта.

**ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**



Месяц	Мероприятия с педагогами	Мероприятия с воспитанниками	Мероприятия с родителями	Совместное мероприятие
Сентябрь «Открытие Лаборатории» 	Педагогический совет с участием родителей воспитанников «Лаборатория здоровья»	Посещение Южного стадиона Знакомство и игра в футбол Занятие ФИЗКУЛЬТУРА	Педагогический совет с участием родителей воспитанников «Лаборатория здоровья»	Поход
Октябрь «Осенний марафон» 	Мини-кросс	Эстафета «Веселые забегги» Конкурс рисунков «Полезные привычки» Встреча со специалистом «Безопасность в быту»	Создание буклетов и информационных листов «Активный образ жизни»	Участие в Кроссе нации

Месяц	Мероприятия с педагогами	Мероприятия с воспитанниками	Мероприятия с родителями	Совместное мероприятие
Ноябрь «Черно-белый месяц» 	Олимпиада по шахкам и шахматам	Экскурсия в Шахматную Академию Олимпиада по шахкам и шахматам	Олимпиада по шахкам и шахматам	Выставка поделок и рисунков «Секреты Мойдодыра»
Декабрь «Месяц ЗОЖ» 	Неделя здоровья	Неделя здоровья	Неделя здоровья	Неделя здоровья

Месяц	Мероприятия с педагогами	Мероприятия с воспитанниками	Мероприятия с родителями	Совместное мероприятие
Январь «Здоровье души и тела» 	Круглый стол «Психологические особенности дошкольников»	Акция «Поговори со мной» Занятие «Смайлики» Изучение и работа с «Квадратом здоровья»	Круглый стол «Психологические особенности дошкольников»	Фотовыставка «Здоровая семья»
Февраль «Малые Олимпийские игры» 	Постройка снежного городка «Олимпийская деревня»	Знакомство с олимпийскими видами спорта и экскурсия по спортивным объектам города Занятия по лыжной подготовке	Постройка снежного городка «Олимпийская деревня»	Участие в «Лыжне России»

Месяц	Мероприятия с педагогами	Мероприятия с воспитанниками	Мероприятия с родителями	Совместное мероприятие
Март «Пирамида здоровья» 	Тренинг со специалистами из центра «Анти СПИД» по профилактике ВИЧ	Акция «Гирлянда дружбы» Мероприятие «Пирамида здоровья»	Акция «Откажись от курения» Лекторий «Безопасность детей» с привлечением инспектора ГИБДД и врача ОКБ	Мастер-класс «Коса-краса»
Апрель «Кладовая витаминов» 	День здоровья Акция «Поговори со мной»	День здоровья Мастер-класс «Кулинарный поединок» Акция «Поговори со мной»	День здоровья Акция «Поговори со мной»	День здоровья



Месяц	Май «Проказник» 	Мероприятия с педагогами	Педагогический совет «Итоги Лаборатории здоровья»	Мероприятия с воспитанниками	Экскурсия в Конно-спортивный клуб «Мустанг» на соревнования юниоров	Мероприятия с родителями	Родительское собрание «Организация летнего отдыха»	Совместное мероприятие	Веселые старты
Мониторинг									
Летний период		Организация и проведение спортивных мероприятий	Соревнование на роликах и велосипедах Закаливание на свежем воздухе	Поход	День Нептуна				

Поставленные задачи реализуются через применение здоровьесберегающих образовательных технологий, таких как:

— организационно-педагогические технологии, определяющие структуру воспитательно-образовательного процесса, способствующие предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний;

— психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога с детьми;

— учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья.

**Здоровьесберегающие технологии, технологии сохранения и стимулирования здоровья**

- Динамические паузы — во время занятий, 2—5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и другие в зависимости от вида занятия.
- Подвижные и спортивные игры — как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате — малой, средней и высокой степени подвижности.
- Релаксация — в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Можно использовать спокойную классическую музыку, звуки природы.
- Гимнастика пальчиковая — с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно для детей с речевыми проблемами в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время).
- Гимнастика для глаз — ежедневно по 3—5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, начиная с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал или повторять упражнения за педагогом.

- Гимнастика дыхательная — в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.
- Динамическая гимнастика — ежедневно после дневного сна, 5—10 мин.
- Гимнастика корригирующая — в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей.
- Гимнастика ортопедическая — в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуются детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стоп.

#### Формы организации здоровьесберегающей работы:

- физкультурные занятия
- самостоятельная деятельность детей
- подвижные игры
- утренняя гимнастика (традиционная, дыхательная, звуковая)
- двигательно-оздоровительные физкультминутки
- физические упражнения после дневного сна
- физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами
- физкультурные прогулки (в парк, на стадион)
- физкультурные досуги
- спортивные праздники
- оздоровительные процедуры в соленой пещере и т. д.

#### Ожидаемые результаты

1. Обустройство территории ДООУ спортивными объектами.
2. Систематизация взаимодействия ОУ со спортивно-оздоровительными организациями города.
3. Разработка и публикация комплекса закаливающих мероприятий.

4. Создание и публикация брошюр по распространению результатов проекта.

5. Рост процента занятости воспитанников в спортивных секциях, участие в конкурсах разного уровня и мероприятиях спортивно-оздоровительного направления.

6. Рост индекса здоровья воспитанников.

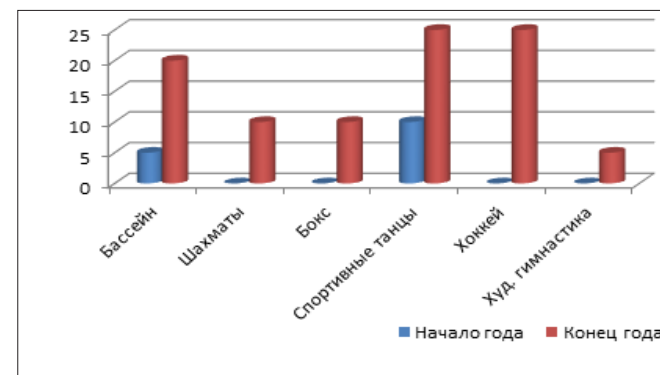
7. Увеличение процента вакцинации среди участников проекта против гриппа, туляремии и клещевого энцефалита.

8. Диссеминация педагогического опыта.

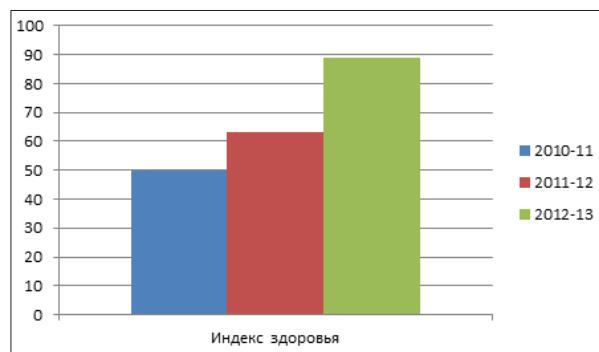
#### Промежуточные результаты

1. При реализации проекта в первый же год возросла заинтересованность воспитанников и их родителей в посещении культурно-досуговых и физкультурно-оздоровительных центров города. 5 семей воспитанников посетили Олимпиаду в Сочи-2014, 32 воспитанника из 64 (50%) воспитанников в течение полугода начали посещать кружки и студии спортивного направления:

- бассейн — 20%;
- шахматы — 15%;
- бокс — 10%;
- хоккей — 25%;
- спортивные танцы — 25%;
- гимнастика — 5%.



2. При анализе результатов оздоровительной работы в ДОО по итогам 2013—2014 учебного года прослеживается тенденция роста индекса здоровья воспитанников.



3. 100% вакцинация воспитанников и сотрудников ОУ против гриппа, туляремии и клещевого энцефалита.

#### Диссеминация опыта по реализации проекта

Реализация данного проекта смотивировала участников к распространению опыта работы.

1. Проект был опубликован на Интернет-ресурсах: на личных страничках авторов проекта, образовательных Интернет-проектах:

— Конкурс на получение гранта Газпром-Нефть «Родные города»,

— городской конкурс дополнительных программ (проектов) «Инновации в дополнительном образовании»,

— проект заявлен в номинации экспериментальной работы на всероссийском и международном уровне.

2. Тематическая «Неделя здоровья» была заявлена на всероссийский конкурс «Талантоха».

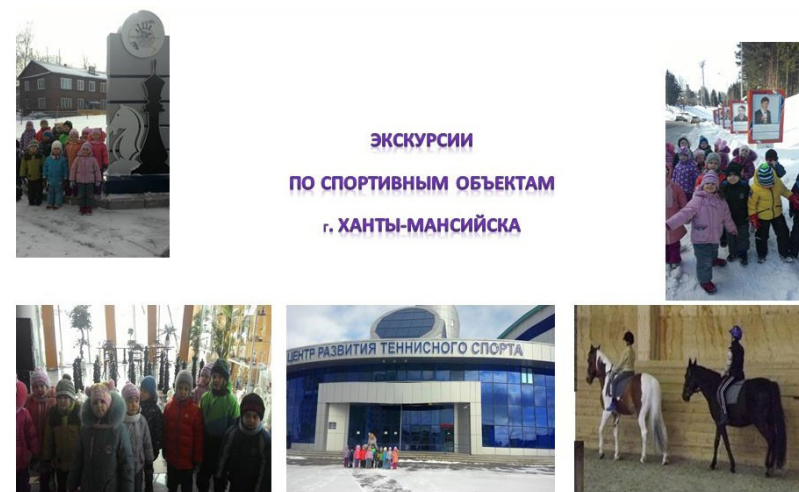
Результат — 2 место.

3. Все участники проекта приняли участие в городском конкурсе «Новогодний Ханты-Мансийск — столица Югры».

4. Результат:

- 2010 год — 1 место,

- 2011 год- 2 место,
  - 2012 год- 1 место,
  - 2013 год- 2 место,
  - 2013 год — всероссийский уровень — 2 место.
5. Данный проект был представлен к участию на Международный конкурс «Мегаконкурс.ru» в номинации «проект». Результат — Диплом 1 степени.
6. Участие в международной акции «Гирлянда дружбы».



#### Победа в телевизионной спортивной программе «Команда»





## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Нигматулина Зарема Шамилевна, Заслуженный учитель  
Российской Федерации, учитель русского языка  
и литературы МБОУ СОШ № 6 с углубленным  
изучением отдельных предметов, г. Урай*

*В душе каждого ребенка есть невидимые струны,  
если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат  
В. А. Сухомлинский*

Автор: Нигматулина Зарема Шамилевна, Заслуженный учитель Российской Федерации, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6 с углубленным изучением отдельных предметов г. Урай

В феврале 2010 года Президент Российской Федерации утвердил Национальную образовательную инициативу «Наша новая школа», в рамках которой строится разветвленная система поиска, поддержки и сопровождения одаренных детей. Каждая общеобразовательная школа должна выявлять талантливых детей и создавать творческую среду для их самореализации, учить находить нестандартные решения, проявлять инициативность, творчески мыслить, быть субъектом обучения. Выпускник, обладающий такими навыками, сможет жить и профессионально работать в высокотехнологичном и конкурентном мире. Одаренные дети — будущее России. Они обеспечат модернизацию экономики и инновационное развитие России.

Сохранение и развитие одаренности детей — важнейшая проблема нашего общества. Перед учителем стоит основная задача — способствовать развитию каждой личности. Поэтому важно установить уровень способностей и их разнообразие у наших детей, но не менее важно уметь правильно осуществлять их развитие. Работа по обучению одаренных детей — задача, требующая совместных действий многих специалистов. В школьном возрасте процент таких детей очень мал, и чаще всего они лишены необходимой для развития их талантов поддержки. Одаренный ребенок, — в отличие от одаренного взрослого, сформировавшаяся личность, будущее которого еще не определено. Поэтому и заниматься с такими детьми необходимо. В учебном процессе развитие одаренного ребенка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным создателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы ее достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Одним из важнейших компонентов, способствующих созданию и поддержанию на высоком уровне научного потенциала страны является налаженная система поиска и обучения одаренных детей. Важно направить одаренного ребенка не на получение определенного объема знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.



Воспитание и обучение одаренных детей — трудная и широко-масштабная задача.

Для решения поставленных задач разработана программа, где вопрос о развитии умственных способностей учащихся и их одаренности является актуальным.

Процессы, протекающие в последние десятилетия в стране, в округе и в системе образования (усиление личностного начала в обучении), объективно выдвинули на первый план проблему повышения творческой активности школьников в учебно-познавательном процессе, при котором понятия «личность», «самостоятельность», «развитие», «творчество» становятся опорными. В обучении стал актуальным не только результат, но и процесс его достижения. На протяжении педагогической деятельности занимаюсь вопросами развития творческих способностей учащихся на уроках литературы и русского языка. Данную проблему считаю **актуальной**, так как именно творческая личность имеет активную жизненную позицию и способна на поступок, **а креативность** — одно из необходимых условий развития личностного потенциала человека.

Каждый одаренный ребенок — индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды, включающей специальное образование, которое выходит за рамки обучения в обычной школе.

Как организовать работу с учащимися на уроках литературы? Какие методы и приемы применять? Как развивать творческие способности у ученика? С этими вопросами справится любой педагог, если систематически будет работать над повышением педагогической деятельности, а значит находить ответы на нестандартные вопросы.

Литература — особый предмет, образующий ученика как личность, как человека — в собственно-человеческом плане, который умеет не только адаптироваться к социуму, не только самоопределяться в выборе профессии, но и понимать глубинные связи себя с миром, созидать себя как «часть» этого мира и как «целое». Именно на уроках литературы возможно развивать

творческие способности учащихся при чтении и осмыслении прочитанного, формировать умение выразить свои взгляды и мнение литературным языком. **Учитель литературы должен оказать максимальную помощь одаренным детям в пробуждении способностей к познанию, сопереживанию, сотворчеству.** Развёртыванию такой деятельности на уроке способствует постановка и поиск решения проблем, в том числе и духовных, и нравственных.

Педагогическая идея, лежащая в основе моей деятельности, — каждый ребенок способен созидать и творить. Изучение литературы вне диалогического взаимодействия личности с ней, на мой взгляд, бессмысленно. Диалог необходим как педагогический метод обучения, как способ становления личности обучающихся. Он позволяет быть услышанным; **в нём главное не воспроизведение информации, а размышление, обсуждение проблемы.** Такая обучающая среда является развивающей. **Проблемный метод** обучения активизирует работу и мысли, и воображения, проблемный метод обучения плюс приёмы учебного диалога — одно из главных условий активности воображения, образного мышления учащихся, усиливающего процессы смыслопонимания и смыслоподражания при изучении литературных произведений.

Все дети от природы обладают творческим началом к развитию своих способностей. Если же способности ребенка не находят полноценного развития, то виноваты в этом взрослые, которые либо не создали условий для развития его природных возможностей, либо загасили их догматическими методами обучения и воспитания. Поэтому нужно не столько измерять одаренность, сколько создавать соответствующую инновационную образовательную среду. Чтобы развить человека, необходимо рационально выбрать цели, содержание, методы формы обучения. Кроме того, успех ребенка во многом зависит от того, какой педагог с ним работает.

На уроках методы и формы работы с одаренными учащимися прежде всего должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми учащимися школы и в то же время отличаться своеобразием.



Говоря о формах работы с одаренными детьми, необходимо сразу оговорить следующее: работа с такими учащимися распадается на две формы — урочную и внеурочную. Следует признать нецелесообразным в условиях школы выделение таких учащихся в особые группы для обучения по всем предметам. Одаренные дети должны обучаться в классах вместе с другими учащимися. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности, для максимально возможного развития всех учащихся, для выполнения ими различного рода проектной деятельности, творческих заданий.

В работе с одаренными детьми я руководствуюсь следующими принципами педагогической деятельности:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества.

В учебном процессе развитие одаренного ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным создателем своей жизни. Для полного раскрытия таланта ребенка необходимы кардинально новые технологии в образовании.

Используя в своей практике метапредметные технологии, добиваюсь, чтобы учащиеся могли демонстрировать процессы становления научных и практических знаний, переорганизовывать учебные курсы, включая в них современные вопросы, задачи и проблемы, в том числе значимые для молодежи. И не только. Если изучение любого предмета зачастую сводится к заучиванию (зазубриванию) правил, алгоритмов схем и т. д., то метапредметность должна вести к их осмыслению. Например, технология развития критического мышления. Эта технология помогает мне во многом понять точку зрения учащегося и смотреть на вещи

с его и со своей точек зрения. Это исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные.

У одаренных детей четко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности — это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию. Хотелось бы подробнее рассмотреть метод проектов. Метод проектов относится к технологиям компетентностно-ориентированного обучения. Использование данного метода на уроках и во внеурочной деятельности даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей. С учётом интересов и уровней дарования конкретных учеников им предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей позиции. Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявить свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности.

Проектная деятельность — одна из технологий воспитания мотивированных детей. Одаренные дети, работая над проектами, овладевают методами научной, творческой работы и принимают участие в экспериментах, исследованиях, что позволяет им почувствовать уверенность в себе, «не потеряться», самоутвердиться, ощутить радость успеха.

Занимаясь проектной деятельностью, одаренные дети развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные ситуации, школьники получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, возникающих перед ними. Это требует от них самостоятельного использования ранее усвоенных знаний и умений в новых ситуациях, формирования новых способов деятельности на основе уже известных.

Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы, но не доминирующей фигурой в учебном процессе.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности — это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию.

В процессе проектной деятельности формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно получающий необходимую информацию из максимально большего числа источников, умеющий ее анализировать, выдвигать гипотезы, строить модели, экспериментировать и делать выводы, принимать решения в сложных ситуациях. Происходит развитие личности обучаемого, подготовка учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества.

Таким образом, применение проектной деятельности в учебном процессе формирует метапредметные умения и навыки, включающие в себя умение решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; соответствовать предъявляемым повышенным требованиям к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности.

*Интерактивное обучение* — это обучение через опыт. Что он в себя включает?

- Переживание участниками конкретного опыта (через игру, упражнение, изучение определенной ситуации).
- Осмысление полученного опыта.
- Обобщение (рефлексия).
- Применение на практике.

Использование в практике преподавания интерактивных технологий позволяет решить как минимум две проблемы: улучшить качество усвоения материала и развить у детей навыки взаимодействия с другими людьми.

Личностно — ориентированное обучение — это такое обучение, при котором учащиеся являются субъектами обучения и собственного развития. Оно ориентировано на приобретение

учащимися того опыта, который ими осознается как необходимый в повседневной жизни (опыт решения проблем, общения), то есть опыт жизнедеятельности.

### **Интегративная технология как путь к формированию метапредметных знаний и умений.**

При остром дефиците гуманитарной составляющей в социальном поле нашей культуры огромное значение имеет синтез разных учебных предметов и прежде всего предметов гуманитарного цикла в парадигме культуры, разработка интегрированных курсов, взаимосвязью и взаимопроникновением всех школьных дисциплин.

В процессе интеграции гуманитарных наук формируются метапредметные умения:

- аналитические,
- учебно-информационные,
- коммуникативно-речевые.

Приобретенные метапредметные умения пригодятся учащимся при выполнении творческого задания на экзамене в форме ЕГЭ, а также в их будущей профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Одним из направлений деятельности школы по работе с одаренными детьми является внедрение ИКТ в учебную практику. Информационный потенциал нашей школы позволяет использовать информационные технологии разными способами.

Задача учителя развивать воображение ребенка в процессе изучения литературного произведения, добиваться формирования литературных и речевых способностей школьников, которые позднее будут развиты в творческие и перенесены на другие области знания. Таким образом, реализуя проблему интеграции учебных предметов, расширяя общий кругозор обучаемых, создаю условия для раскрытия творческого потенциала каждого из них.

Как было сказано, что мотивационные ресурсы учения придают познавательной деятельности личностный смысл, помогают найти в художественном тексте пищу для размышлений и переживаний, пробуждают потребность выразить себя в личном

истолковании произведения, в собственной его интерпретации. А отсюда интерес и желание «вчитываться» в текст, эмоционально пережить его и осмыслить. С этой целью провожу в начале урока литературы, посвященного анализу лирических произведений, поэтические пятиминутки, которые активизируют чувственное восприятие школьников, помогают отключиться от обыденной жизни и окунуться в мир поэзии. Стало традицией составлять частотные словари по творчеству поэтов. Тем самым создаётся нужный психологический настрой школьников. Учитывая индивидуальные способности учащихся, чтение происходит по-разному: кто читает наизусть, кто по книге, кто в музыкальном сопровождении. Главное условие при этом — не убить желание в детях читать стихи, поэтому их интересы при выборе тематики произведения, вида чтения учитываются в первую очередь.

Работа в группах является главным условием развития учащихся при технологии учебного диалога. Её основные признаки: учащиеся осознают цель беседы; в беседе все вопросы подобраны так, что учащиеся имеют возможность догадаться или сделать самостоятельное заключение; в беседе предусмотрены простые и сложные вопросы; после решения каждого вопроса следует заключение учащихся, подытоживающее результаты работы. Активные методы обучения становятся стержнем в эвристической беседе. Подводя итог урока, применяю **метод учитель-ученик**. Каждый старается высказать свою точку зрения, и таким образом, суммируя высказанное, дети формулируют вывод. Через **метод сопоставления** мотивация и предполагающее её реализацию воспоминание оказывают влияние на самореализацию творческих способностей детей. К методам и приёмам, формирующим разные виды рефлексии, отношу, прежде всего, **рефлексивный вопрос и рефлексивную задачу**.

Применяю на уроках **метод творческого эксперимента, который** будит воображение детей, способствует их эмоциональному переживанию ситуации текста, развивает самостоятельную творческую активность (учащиеся составляют различного рода карточки, таблицы, схемы, презентации, составляют вопросы

для «мозгового штурма», письменно выполняют интерпретацию стихотворений, создают новые тексты).

Очень важно, чтобы работа, проделанная на уроке, нашла своё отражение дома. Домашняя работа не должна вызывать негативную реакцию, она должна быть доступна каждому. Поэтому при выборе домашних заданий я стараюсь учесть личностные особенности ребёнка. А помогает мне в этом вариативность заданий. В связи с введением ЕГЭ как одной из форм аттестации выпускников широко использую **метод тестирования**, который является одним из важных активизирующих ресурсов в мотивации учащихся.

Важным условием саморазвития личности является творческая деятельность учащихся. Задача учителя при этом — сделать чтение произведения основополагающим для творчества.

В последнее время мало говорят о творческой индивидуальности учащихся, о воспитании личности творца.

Утверждают, и не без основания, наверное, что каждый ребёнок рождается талантливым и неповторимым. От кого же зависит; суждено ли раскрыться этому таланту? Хорошо, если в школе заметят одарённого ученика, помогут его дальнейшему развитию. Ещё лучше, если и дома обстановка располагает к творчеству. Но это редкое стечение благоприятных обстоятельств.

Сегодня многие учащиеся реализуют свои способности вне школы: в клубах по интересам, в кружках. Как правило, в каждом классе есть учащиеся, которые пишут стихи, рассказы. Одной из задач, которые я перед собой поставила в начале своей педагогической деятельности, являлось: пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, продолжить развитие литературно-творческих способностей у одарённых учащихся, привить поэтический вкус, любовь к стиху, реализовать творческие возможности учащихся.

Знакомство с лирическими произведениями происходит в начале 5 класса, когда учащиеся учатся узнавать и называть настроение, господствующее в стихотворении, наблюдать за его изменением. К концу года учащиеся овладевают такими понятиями, как ритм, рифма, строфа, стопа, знакомятся с размерами стиха, рифмовкой. С большой радостью ученики включаются в игры

со словами и рифмами, пробуют писать стихи в заданном размере по авторским рифмам, по рифмам, предложенным одноклассниками. В следующих классах, наблюдая за тем, как живет звук, цвет, свет, слово в поэзии, учащиеся проникают в тайны создания поэтического образа, знакомятся с различными тропами, стилистическими фигурами, пробуют воссоздать авторский текст, опираясь на свои знания творческой манеры того или иного поэта и свой художественный вкус. К концу года ребята готовят поэтический праздник (тематический или с чтением любимых стихов любимых поэтов), на котором звучат и стихи собственного сочинения. Уроки-концерты, уроки-конкурсы чтецов позволяют вместе с детьми проанализировать чтение, отметить малейшие успехи в достижении правильной выразительной декламации стихотворений.

Конкурсные сочинения стали ориентацией на развитие творческих способностей учеников и целенаправленное обращение ученика к творчеству. Проектная деятельность помогает ученикам проводить исследовательскую работу как индивидуально, так и в группах.

Такие виды работ во многом помогают ребятам: научить уважать себя, научить человеческому достоинству, чуть шире и глубже раскрыть себя. Мои взаимоотношения с учениками строятся на глубоком убеждении в том, что все дети талантливы.

Разными приёмами стремлюсь воспитать у учеников внимание к слову.

Для себя я считаю правилом: в процессе обучения непременно решать творческие задачи, вводить элементы самостоятельных исследований учащихся, тем самым развивая их познавательные силы.

Очень важно поощрять и развивать литературное творчество школьников. Это будет проявлением активных сил души, формированием интеллекта и нравственных начал. Хорошие результаты даёт единая система в обучении творчеству на уроках литературы, опора на знания и умения, приобретённые на занятиях тем или другим предметом, обязательная внеклассная работа (кружковая, факультативная) по развитию литературно — художественного творчества школьников. На протяжении 12 лет являюсь руководителем школьного клуба «Интеллект». Считаю,

что такой вид деятельности активно реализует творческие способности учащихся.

Хочется сделать вывод: нужно помочь одаренному ребенку вовремя выявить свой талант, а не закопать его в землю. Для этого нужно на ранней стадии обучения выявить таких детей и помочь им в дальнейшем развить свою одаренность.

Воспитание и обучение одарённых детей — трудная и широкомасштабная задача. Тут и соответствующее воспитание и подготовка учителей — подготовка их ко всему многообразию трудностей и радостей работы с юными талантами. Есть одаренные ребята, в которых удачно сочетаются высокий интеллект, творчество и скромность, доброта, чуткость, внимательное отношение к людям. У одаренных ребят появился еще один стимул — побеждать. Хотя цена этих побед — долгая и трудная работа. Все дети талантливы и успех каждого ребенка зависит от его своевременного выявления и развития. Обучение талантливого ребенка и выработка у него умения самостоятельно усваивать сложный материал — это тот первый шаг, который должен проделать педагог со своим подопечным, чтобы привить ребенку вкус к серьезной включающей в себя элементы творческого подхода работе, которая будет сопутствовать данному ребенку в жизни. Кроме того, вводя талантливого ребенка в предмет исследования, приобщая его к науке, необходимо ставить конкретную задачу, а именно, развитие самостоятельности в принятии решений по научным вопросам и проблемам, а также придумывание ребенком своим качественно новых идей.

И напоследок, хочу привести высказывание Сократа: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

#### Список источников

1. Андреев В. И., «Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества», Казань, 2007
2. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003.
3. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции/Науч. ред. Н. Ю. Синягина, Н. В. Зайцева. — М.: Арманов-центр.

## О «ШАБЛОНАХ», «СХЕМАХ» И ПЛАНЕ СОЧИНЕНИЯ

Семёнов Александр Николаевич,  
профессор кафедры филологического образования  
АУ «Институт развития образования», д. п. н.

*Вот план мой письменный,  
по пунктам, точный, ясный...  
В. А. Жуковский «<К Т. Е. Боку>»  
Правда, конструкция, план, равносильность,  
сжатость и точность...  
М. А. Волошин «Доблесть поэта» (1925)*

Значимость плана в работе над сочинением подчёркивается уже эпиграфами, взятыми у русских поэтов. Да, план — это в определённой степени и шаблон, и схема; при неумелом использовании работу над планом сочинения можно довести дело до абсолютно непонятного учащимся занятия, если не бессмыслицы. «Шаблон», или «риторическая схема», при грамотном их использовании, о чем свидетельствует современная практика обучения сочинению, не обязательно препятствуют тому, чтобы учащиеся научились творчески пользоваться словом, писать творческие сочинения и при этом «привыкли к рутине». Проблема заключается в другом: в возможностях совмещения «схемы-шаблона» с творческим подходом, с возможностью высказать свою точку зрения, продемонстрировать простор, если хотите полёт мысли, фантазии, проявить себя в «совместном развитии мысли и слова» (по Л. И. Поливанову). Последнее необходимо выделить в качестве главной задачи современной методики обучения сочинению. Кстати сказать, на этом основаны и задания части «С» Единого государственного экзамена по литературе.

Наполнение плана (и это помнится до сих пор!) зависело от изучаемого или изученного произведения. А, во-вторых, постоянная работа над составлением плана сочинения, с определением в нём главных узловых моментов, наиболее важных и сложных для письменного аналитического описания, учила структурировать предлагаемый для работы, анализа,

наблюдения материал, определять в нём главное, наиболее существенное, репрезентативное. Учило заранее, ещё до начала самого написания сочинения, определять и содержание, и необходимый, оптимальный объём материала, который может быть использован для раскрытия конкретной темы, для обоснования верности своей мысли. Работа по обучению составлению плана сочинения имеет давнюю традицию. Методист П. В. Смирновский уже в 1883 году отмечал, что для успешного «образования сочинения нужны четыре условия: 1) избрание темы, 2) развитие темы, 3) приведение мыслей в известный порядок, 4) выражение мыслей словами. Выполнение каждого из этих четырех условий оставляет свой след, и потому в каждом сочинении мы видим четыре стихии: 1) тему, 2) содержание, обусловленное большим или меньшим развитием темы, 3) план, 4) изложение». Соответственно этим четырем стихиям мы и определяем сочинение так:

*Сочинением называется стройное (3) изложение (4) мыслей (2) о каком-нибудь предмете (1).*

Тема, содержание и план составляют внутреннюю сторону сочинения, изложение же — внешнюю. Сочинения могут рассматриваться как с внутренней, так и с внешней стороны».<sup>5</sup>

Нельзя не заметить того, что и наше время условия «для образования сочинения», выделенные методистом позапрошлого века, не потеряли своей актуальности. «Развитие темы» — это задача каждого урока, посвященного изучению конкретного произведения или творчества в целом, а урок подготовки к сочинению есть очередной этап такого развития, с одной стороны, а с другой, такой урок, а затем и само сочинение, — это и есть «приведение мыслей в известный порядок». Для того чтобы такое «приведение» было «стройным изложением мыслей», необходимо планирование работы учащимися.

Другое дело, что любую работу можно довести до шаблона и даже абсурда, когда самостоятельное мышление учащихся оказывается уже не обязательным.

<sup>5</sup> Смирновский П. В. О курсе чтения в четырёх низших классах гимназии // История литературного образования в российской школе: Хрестоматия для студ. филол. фак. пед. вузов / Авт.-сост. В. Ф. Чертов. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. С. 186.



Для того чтобы работа была продуктивной, учащимся необходимо, *во-первых*, знать о том, что **план сочинения** — это распределение необходимого материала, его классификация и выделение основных этапов реализации главной мысли, идеи сочинения.

*Во-вторых*, каждый этап, выделенный в плане, это не просто эпизод или фрагмент, — это, в определенной степени, самостоятельный текст (микротекст), для которого характерно своё содержание, связанное с содержанием всего сочинения в целом и работающее на общую идею сочинения. Принципиально важно, чтобы каждый такой микротекст соответствовал обозначенному пункту плана, являлся его раскрытием. Содержание каждого отдельно взятого микротекста должно быть объединено главной мыслью, которая отражена в том, как данный пункт обозначен в плане. В соответствии с законами построения текста он должен быть построен как имеющий своё начало, развитие и завершение.

*В-третьих*, каждый пункт плана должен представлять содержание предполагаемого текста, а сделать, к примеру, одним словом весьма затруднительно, поэтому, как правило, содержание пункта плана передаётся развёрнутым словосочетанием. Распространённой является практика использования в качестве пункта плана цитат из произведения, по которому пишется сочинение. Иными словами, каждый пункт плана должен нести информацию о содержании микротекста в свёрнутом виде, тогда задача пишущего сочинения оказывается более чем определённой — «развернуть» заложенную в пункте плана информацию, раскрыть его главную мысль. Весьма продуктивно использование в качестве пункта плана вопросов, на которые необходимо дать ответы. Один из наиболее продуктивных путей формирования представлений учащихся о том, что такое отдельный пункт плана сочинения, по каким принципам его необходимо формулировать, чтобы в дальнейшем раскрыть, является **работа с сочинениями-миниатюрами**. Каждое такое сочинение может (и должно) выступать в качестве отдельного пункта большого, развёрнутого сочинения. К примеру, изучая жанр русских пословиц, учитель, как правило, обращается к словам А. С. Пушкина:

«Что за золото пословицы русские!» Прежде, чем предложить учащимся написать сочинение-миниатюру, основываясь на этой мысли поэта, необходимо, чтобы учащиеся рассказали о том, как они понимают мысль А. С. Пушкина и даже могут ли с нею согласиться. Свои рассуждения на эту тему им, естественно, необходимо будет обосновать. Более того, можно попросить учащихся (например, 5—7 класса) подобрать свои определения для жанра пословицы. И только затем можно предложить написать сочинение-миниатюру, взяв в качестве темы слова А. С. Пушкина.

В другом случае (изучение темы «Лирика как род литературы») это могут быть слова Марины Цветаевой из «Поэмы воздуха»: «Основа мира — Лирика...». Работу снова начинаем с того, что сначала в устной форме выясняем, как учащиеся поняли поэтическую мысль М. Цветаевой, насколько эта мысль представляется учащимся справедливой. А затем предлагаем написать сочинение-миниатюру, взяв в качестве темы слова поэтессы, но с вопросительным знаком: «Основа мира — Лирика...»? Такое сочинение даёт наглядное представление о том, как может выглядеть отдельный пункт развёрнутого сочинения, сформулированный в виде вопроса.

Не менее интересными (в том числе и в аспекте формирования представлений учащихся о том, что такое отдельный пункт плана развёрнутого сочинения) могут быть сочинения-миниатюры на историко-литературную тему. На завершающем этапе изучения лирики В. А. Жуковского учитель сообщает учащимся тот факт, что поэт Жуковский вместо того, чтобы переписывать стих, которым бывал недоволен, часто заклеивал его бумажкой с другим, новым стихом. Раз на вечере у Д. Н. Б. один из чтецов нового произведения Жуковского, вероятно, недовольный переменной, сорвал такую бумажку и бросил на пол. Пушкин тотчас же поднял её и спрятал в карман, сказав весьма важно:

— Нам не мешает подбирать то, что бросает Жуковский.

Учащимся необходимо предложить высказать своё мнение о том, какое отношение Пушкина к творчеству Жуковского демонстрирует рассказанная история (не будем в данном случае распространяться о том, насколько это важно для будущего

понимания творчества самого Пушкина). Далее учащимся предлагается высказать своё мнение относительно того, есть ли что-то в творчестве В. А. Жуковского, что не мешало бы «подобрать» и современным поэтам и читателям. И уже в качестве определённого результата таких рассуждений ученики пишут сочинение-миниатюру на тему: «Что мы можем «подобрать» у поэта В. А. Жуковского?».

Необходимо обратить внимание учащихся на то, что сочинение-миниатюра может быть частью (отдельным пунктом плана) развёрнутого сочинения-рассуждения о творчестве изучаемого автора. В случае с темой, посвящённой В. А. Жуковскому, такое сочинение-миниатюра может стать его вступлением, а ещё логичнее — заключением.

Или другой пример. Одним из результатов изучения творчества Ф. М. Достоевского может стать сочинение-миниатюра, тему которого подсказали слова итальянского философа Ремо Кантони, сказанные им в 1948 г.: «Чем были греческие трагедии для античности, тем стали романы Достоевского для современного мира».

В предварительной беседе выясняем, насколько правомерным представляется учащимся определение значения и роли романов (романа «Преступление и наказание») Ф. М. Достоевского аналогичным тому, чем были греческие трагедии для античного мира. Предлагаем учащимся высказать своё мнение относительно того, насколько актуально (и актуально ли вообще) творчество Достоевского для нашего времени. И затем предлагаем написать сочинение-миниатюру на тему: «Достоевский — наш современник?..» Возможна и другая тема (выбор зависит от подготовленности класса, глубины освоения текста и т. п.): «Роман Преступление и наказание» — трагедия нового времени». Как первая, так вторая тема могут быть в дальнейшем использованы в качестве Вступления или Заключения (последнее более логично) при написании развёрнутого сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского.

Структура плана развёрнутого сочинения проста:

I. Вступление.

II. Основная часть.

III. Заключение.

Основная часть включает в себя несколько пунктов (тех самых, о которых говорилось выше). Из нескольких пунктов могут состоять также и вступление с заключением, хотя это всё-таки уже редкость. Главное, чтобы в плане сочинения была видна его содержательная сторона и «просматривалась» идея. Поэтому в плане сочинения сами слова «вступление», «основная часть», «заключение» не могут выступать в качестве пунктов плана, они нуждаются в конкретной формулировке, в расшифровывании, они должны задавать содержание микротекста, вводить в круг рассматриваемых, анализируемых проблем.

Проще всего с *Основной частью*, так как название ей даёт сама тема сочинения: «Пейзажная лирика А. С. Пушкина» или «Роль композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в раскрытии личности Печорина», «Гражданственность и народность поэзии Н. А. Некрасова» или «Униженные и оскорблённые в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

А вот тему *Вступления* необходимо определить (обосновать), сформулировать самому, если, разумеется, план сочинения не даёт учителем в готовом виде. Исходить при этом необходимо из того, что одна из задач Вступления заключается в том, чтобы обозначить проблему, подойти к её сущности и наметить концепцию раскрытия этой проблемы в самом сочинении.

Если, к примеру, тема сочинения (Основная часть) «Пейзажная лирика А. С. Пушкина», то Вступление может быть связано с тем, что такое пейзаж как составная часть художественного текста, какой может быть его роль в раскрытии содержания, каковы особенности пейзажа в лирическом тексте. Речь может идти о том, как влияет (может влиять) пейзаж на восприятие литературного произведения читателем. Вступление к сочинению на такую тему может быть в виде размышлений о том, как автор сочинения относится к пейзажу в реальности и в художественном тексте, какие чувства вызывает в нём пейзаж в реальной жизни и в литературном произведении. Содержанием вступления может

быть разговор о том, насколько важным может быть включение пейзажа в лирический (эпический) художественный текст, как характеризует лирического героя, или персонаж художественного текста как личность его видение, понимание (или не видение, не понимание) открывающихся перед ними пейзажей. Приведём для примера несколько Вступлений к сочинению о пейзажной лирике А. С. Пушкина:

1. *Пейзаж как составная часть художественного текста.*
2. *Человек и пейзаж в литературном произведении.*
3. *Лирический герой и его место в лирике.*
4. *Роль пейзажа в лирическом тексте и т. п.*

Если же тема предлагаемого или избранного сочинения другая, то, естественно, и Вступление будет иным. Например, из уже упоминавшихся тем: «Роль композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в раскрытии личности Печорина».

1. *Личность литературного героя произведения как главный носитель смыслового ядра художественного произведения.*
2. *Что такое личность как явление (элемент) художественного текста.*
3. *Композиция литературного произведения и ее роль в раскрытии содержания.*
4. *Композиция художественного текста как одно из средств воплощения содержания.*

Раскрытие темы «Время в романе «Преступление и наказание» может быть осуществлено с использованием таких Вступлений:

1. *Время как одна из двух главных категорий картины мира художественного произведения.*
2. *Время в художественном тексте — категория психологическая.*
3. *Каким бывает, как изображается время в художественном тексте.*
4. *«Из истории не выпрыгнешь» (Марина Цветаева).*

Темы Вступления к предлагаемым сочинениям, разумеется, могут быть и другими, главное при этом, чтобы каждая из них, с одной стороны, давала возможность пишущему разобраться

в своих представлениях о том, что такое «пейзаж» или «личность», «композиция» или «время». Иными словами, вступление даёт возможность автору сочинения структурировать и классифицировать представления о явлении, которое заявлено в теме сочинения в качестве главного, семантикообразующего элемента. Учитель, в свою очередь, по тому, как написано вступление, какие представления о пейзаже или сюжете, композиции или лирическом герое и т. п. демонстрирует автор сочинения, может судить об уровне усвоения теоретико-литературных понятий, о том, насколько сформирована способность учащихся связывать знания теоретического характера с непосредственными задачами анализа конкретного художественного текста.

А с другой, вступление должно быть таким, чтобы уже в нём намечалась основная мысль, определялся круг рассматриваемых проблем, чтобы оно задавало тон всей работе.

*Основная часть* — это последовательное раскрытие темы и идеи сочинения, это логически выстроенная система положений и их обоснований, доказательств. В первой из упоминавшихся выше тем («Пейзажная лирика А. С. Пушкина») основная часть может включать в себя следующие пункты:

1. *Образные средства одушевления природы в лирике А. С. Пушкина.*
2. *«И вид в окно сквозь сумрак лунный...»: откуда поэт и его лирический герой смотрят на пейзаж.*
3. *Природа — собеседник лирического героя.*
4. *«Смотри, какой здесь вид: избушек ряд убогой...»: контрасты реальной жизни в пейзажах поэта.*
5. *Любимое время года Пушкина.*
6. *Природа как отражение движения человеческой души.*

Каждый пункт представленного плана при необходимости можно разбить ещё на несколько подпунктов. К примеру, в сочинении о пейзажной лирике А. С. Пушкина пункт 3 можно конкретизировать, выделив 4 подпункта, названиями которых послужили бы строки Пушкина (мы уже использовали строки поэта для обозначения двух пунктов плана):

- а) «Настала осень золотая»;

- б) «Идёт волшебница зима»;
- б) «Весна, весна, пора любви...»;
- г) «Ох, лето красное! любил бы я тебя...».

Во второй из названных выше тем («Роль композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в раскрытии личности Печорина») Основная часть может быть отражена в плане так:

1. Задача М. Ю. Лермонтова — показать героя в реальности своего времени.
2. Композиция романа «Герой нашего времени» как средство раскрытия характера и внутреннего мира Печорина:
  - а) отсутствие единого сюжета;
  - б) отсутствие хронологии в жизнеописании героя;
  - в) повествование от имени трёх лиц.
3. «Журнал Печорина» как документ эпохи и исповедь человека.
4. В каждой новой повести «Журнала Печорина» героя окружают новые персонажи.

Четвёртая из предложенных нами тем («Униженные и оскорблённые в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») в Основной части может быть раскрыта по такому плану:

1. Изображение нищеты и бесправия в романе «Преступление и наказание».
2. Безысходность и примеры нравственного падения героев романа.
3. Униженные и оскорблённые вынуждены идти на преступления?
4. Теория «разумного грабительства» Лужина.
5. Идея «необыкновенного» человека Раскольникова.
6. Художественные приёмы раскрытия внутреннего мира униженных и оскорблённых.

*Заключение* развёрнутого сочинения предназначено для того, чтобы подвести итоги, сделать выводы из того, что было изложено в Основной части, при необходимости, дать оценки.

В теме, посвящённой пейзажной лирике Пушкина, самым простым *Заключением* может быть «Значение пейзажной лирика

А. С. Пушкина». Сложнее будет написать *Заключение*, если темой его взять слова из статьи В. Г. Белинского: «Поэзия Пушкина удивительно верна русской действительности, изображает ли она русскую природу или русские характеры...» Кстати, эти слова Белинского можно использовать и в качестве эпиграфа. Не менее сложным будет написать *Заключение* на тему: «Пейзаж в лирике А. С. Пушкина как возможность сохранения человеческого в человеке».

В сочинении по роману М. Ю. Лермонтова *Заключение* может звучать так: «Роман «Герой нашего времени» — пример осуществления замысла с помощью композиции». В качестве темы *Заключения* можно также использовать слова Л. Н. Толстого о Лермонтове: «Каждое его слово было словом человека, власть имеющего...»; или Николая I о «Герое нашего времени»: «Такие романы портят характер».

Тема *Заключения* к сочинению «Униженные и оскорблённые в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» может быть сформулирована в виде вопроса: «Выступает ли Ф. М. Достоевский в романе защитником униженных и оскорблённых?», или «Есть ли в романе Достоевского путь (путь спасения) выхода для униженных и оскорблённых?» Кроме того, в качестве темы *Заключения* и его содержания в этом сочинении может быть использовано сочинение-миниатюра, основанное на словах итальянского философа Р. Кантони, о котором говорилось выше: «Достоевский — наш современник?..», или «Роман «Преступление и наказание» — трагедия нового времени».

Можно встретить довольно расхожее утверждение о том, что *Заключение* — это то же, что *Вступление*. Последнее время можно встретить такие глубокомысленные открытия некоторых методистов: «В *заключении* вы пишете то же самое, что во *вступлении*, только другими словами». Мягко говоря, это глубокое заблуждение и попытка ввести в него будущих авторов школьных сочинений. О причине, которая не позволяет согласиться с авторами подобных утверждений, уже говорилось выше, поэтому только в качестве напоминания. Если задачей *вступления* (а отсюда — и его тема, и содержание) является

обозначение проблемы, подход к её сущности, и начальное определение, оформление концепции её раскрытия, то заключение имеет целью подведение итогов, оформление выводов на основе того содержания, которое было изложено в основной части сочинения.

Помимо обычного развёрнутого плана сочинения целесообразно практиковать работу по написанию цитатного плана.<sup>6</sup>

Посмотрим, какими могут быть обычный план и цитатный план сочинения на тему: «Изображение народной жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Обычный план сочинения на эту тему может быть таким:

**I. Введение.** Народ как центральная тема творчества Н. А. Некрасова.

**II. Основная часть.** Изображение народной жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

1. Зависимость всех слоёв русского общества от труда крестьянина.

2. Изображение тяжести труда крестьянства.

3. Нищенское положение тех, кто трудится.

4. Различные типы крестьян в поэме:

а) долготерпение пассивной массы;

б) крестьяне, протестующие и борющиеся со своими эксплуататорами;

в) образ народного мстителя Савелия;

г) Матрёна Тимофеевна как воплощение женского счастья;

д) «общественный работник» Ермил Гирина.

5. Природный ум и сообразительность русского крестьянина.

6. Творчество Гриши Добросклонова — воплощение народной эстетики.

7. Легенда «О двух великих грешниках» как отражение народной философии.

**III. Заключение.** Верит ли поэт в разум и силу трудовых масс, в их светлое будущее.

<sup>6</sup> В этой работе использована методика составления цитатного плана сочинения, разработанная В. Г. Маранцманом. См., напр.: Маранцман В. Г. Виды сочинений по литературе (Методические разработки для абитуриентов). – Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена. 1985.

Цитатный план повторяет положения (пункты) плана обычного, но использует при этом авторский текст поэмы:

**I. Введение.** «Я лиру посвятил народу своему».

**II. Основная часть.** Изображение народной жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» .

1. «Работаешь один,

А чуть работа кончена,

Гляди — стоят три дольщика...»

2. «А горе наше меряли?

Работе мера есть?».

3. «Деревни наши бедные,

А в них крестьяне хворые

Да женщины печальницы...»

4. Различные типы крестьян в поэме:

а) «У каждого крестьянина

Душа что туча черная ...»; б) «Люди холопского звания -  
Сущие псы иногда...»

в) «Клеймёный, да не раб!»

г) «Матрена Тимофеевна

Осанистая женщина,

Лет тридцати осьми...»;

д) «Ермило парень грамотный...  
Народ им не нахвалится»;

5. «Умны крестьяне русские».

6. «О время, время новое!

Ты тоже в песне скажешься,

Но как?..»

7. «Рухнуло древо, скатилось

С инока бремя грехов!»

**III. Заключение.** «Ты проснёшься ль, исполненный сил...»

По такому принципу может быть составлен план сочинения на тему: «Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского».

**I. Вступление.** Тема поэта и поэзии в русской лирике.

**II. Основная часть.** Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.

1. Место поэта в современной эпохе.



2. Главная обязанность поэта и его творчества.
3. Важность работы поэта.
4. Проблема отношений поэта и народа.
5. Вступление к поэме «Во весь голос» как завещание поэта:
  - а) поэт о себе и своём времени;
  - б) Маяковский о сути, месте и значении своего творчества;
  - в) памятник Маяковского;

**III. Заключение.** В. Маяковский — продолжатель традиции русской лирики в понимании темы поэта и поэзии.

Цитатный план предлагаемого сочинения, повторяя предложенную выше схему, словно бы даёт самому поэту сформулировать содержательную сущность каждым пунктом плана:

**I. Вступление.**

Любовь и тайная свобода Внушали сердцу гимн простой,

И неподкупный голос мой Был эхо русского народа.

А. С. Пушкин;

**II. Основная часть.**

1. Довольно грошевых истин. Из сердца старое вытри.

Улицы — наши кисти. Площади — наши палитры...

2. Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить —

и никаких гвоздей!..

3. Долг наш — реветь медногорлой сиреной

в тумане мещанья, у бурь в кипенье.

4. «А что, если я народа водитель и одновременно — народа слуга?»

5. «Слушайте, товарищи потомки...»:

а) «Но я себя смирял, становясь на горло собственной песне»;

б) «Мой стих трудом громаду лет прорвёт и явится весомо, грубо, зримо...»

**III. Заключение.** «Я человек решительный, я хочу сам поговорить с потомками, а не ожидать, что им будут рассказывать мои критики в будущем» (В. В. Маяковский).

И ещё один пример — сочинение по творчеству В. Г. Распутина на тему: «Человек и время в повести Валентина Распутина

«Прощание с Матёрой». План развёрнутого сочинения-рассуждения на эту тему выглядит так:

**I. Вступление.** Время в художественном тексте как эстетическая категория.

**II. Основная часть.** Человек и время в повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой».

1. Понимание героями повести врем

2. Человек и власть.

3. Труд в жизни человека.

4. Мечты и реальная действительность.

5. Индивидуальность человека и его судьба.

6. Память человека его ответственность за других, близких ему людей.

7. Скорости жизни и забытая душа.

**III. Заключение.** Кем станет (может стать) человек в будущем.

А цитатный план сочинения может быть таким:

**I. Вступление.** «Время — вещь необычайно длинная» В. В. Маяковский

**II. Основная часть.** Человек и время в повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой».

1. «Год — это нитка с узелками: когда одни узелки распускаются, умирают, но другие, на другом конце, завязывают новые».

2. «Э-эх, до чего же мы все добрые по отдельности люди и до чего же безрассудно и много, как нарочно, все вместе творим зла!»

3. «Человек не может без того, чтоб над кем-нибудь не командовать...».

4. «Без дела, без того, чтобы в нём нуждались, человек жить не может».

5. «А где же тогда характер человека, его собственная, ни на какую другую не похожая натура, если так много зависит от того, повезло тебе или нет?»

7. «Господи, как легко расстаётся человек с близкими своими, как быстро он забывает всех. Что это? Так суждено или совсем закаменел человек».

8. «Пуп вы щас не надрываете — че говорить! Его-то вы берегёте. А что душу свою потратили — вам и дела нету».

**III. Заключение.** В.Г. Распутин: «Дело совершенно не в защите старой деревни, как полагают некоторые критики. Речь идет о духовном мире миллионов людей, который преобразуется, уходит, и завтра будет уже не таким, как сегодня».

Для закрепления навыков составления цитатного плана целесообразно использовать такую форму работы, как разработка плана сочинения по предложенному учителем цитатному плану. К примеру, можно дать учащимся задание составить план сочинения-рассуждения на тему: «Образ Маргариты и её место в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» по предложенному учителем цитатному плану:

**I. Вступление.** «Только женщиной могло увенчаться мирозданье...» К.П. Брюллов.

**II. Основная часть.** «Лезу я в какую-то странную историю, но, клянусь, только из-за того, что вы поманили меня словами о нем!»

1. «... многие женщины все, что угодно, отдали бы за то, чтобы променять свою жизнь на жизнь Маргариты Николаевны»

а) «Она была счастлива? Ни одной минуты! С тех пор, как девятнадцатилетней она вышла замуж и попала в особняк, она не знала счастья»;

б) «И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!»;

в) «... она говорила, что с желтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец ее нашел, и что если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь ее пуста».

2. «... она говорила правду, ей нужен был он, мастер... Она любила его, она говорила правду»:

а) «... она перечитывала написанное, а перечитав, шила вот эту самую шапочку»;

б) «Она сулила славу, она подгоняла его и вот тут-то стала называть мастером. ... и говорила, что в этом романе ее жизнь».

3. «Моя возлюбленная очень изменилась, похудела и побледнела, перестала смеяться и все просила меня простить ее за то, что она советовала мне, чтобы я напечатал отрывок»:

а) «Она умоляла меня не бояться ничего»;

б) «Я тебя вылечу, вылечу, — бормотала она, впиваясь мне в плечи, — ты восстановишь его. Зачем, зачем я не оставила у себя один экземпляр!»;

в) «Глаза ее источали огонь, руки дрожали и были холодны. Она аккуратно сложила обгоревшие листки, завернула их в бумагу, перевязала лентой».

4. «... Я верую! Что-то произойдет! Не может не произойти, потому что за что же, в самом деле, мне послана пожизненная мука?»

5. «Ах, право, дьяволу бы заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!»

6. «Маргарита ощутила себя свободной, свободной от всего».

7. «Придется вам, мой милый, жить с ведьмой».

**III. Заключение.** «Тебе слишком много пришлось думать, и теперь буду думать я за тебя!».

После накопления определенного опыта такой работы цитаты, по которым составляться план, могут быть подобраны самими учащимися. В другой форме работы (что значительно легче), по готовому плану сочинения учащиеся составляют цитатный, например, по тем планам, которые уже представлены в данной главе:

- «Пейзажная лирика А. С. Пушкина»;
- «Роль композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени в раскрытии личности Печорина»;
- «Униженные и оскорблённые в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

При составлении любого плана сочинения, то ли обычного, то ли цитатного, необходимо соблюдение нескольких простых условий. Во-первых, план сочинения, каждый его пункт должен соответствовать теме сочинения. Во-вторых, пункты плана должны быть выстроены в логической последовательности. И, в-третьих, план сочинения составляется учащимся не для учителя, а для себя, для организации своей работы над сочинением, для отбора и классификации необходимого материала, для определения направления аналитической мысли.

Навыки составления плана сочинения необходимо формировать последовательно и целенаправленно.

Обратимся к тому, как *научить составлять план сочинения*.

Одной из форм такой работы может стать практика написания учащимися плана сочинения-миниатюры (выше мы уже определяли этот жанр в качестве одного из пунктов плана развернутого сочинения).

Одним из итогов изучения темы «Поэзия» как теоретико-литературной проблемы может стать сочинение-миниатюра, темой которого послужили слова испанского философа Х. Ортеги-и-Гассета (такие цитаты, как правило, уже использовались в ходе предыдущей работы по теме): «Жизнь есть одно, поэзия есть другое... Давайте не смешивать одного с другим! Поэт начинается там, где человек кончается. Определить первого — провести его жизненную линию; призвание второго — найти то, что не существует. Так оправдывается ремесло поэта. Поэт умножает мир. Он прибавляет к действительности, которая существует через самое себя, воображаемый континент».

Для формирования темы сочинения-миниатюры из всей цитаты выбираем всего одно предложение: «Поэт умножает мир». При определённой подготовленности класса весьма продуктивен приём, когда учащимся предоставляется возможность самим выбрать из цитаты тему сочинения-миниатюры либо для всего класса, либо для каждого учащегося отдельно. Обычно выбор, помимо уже названной темы, бывает таким:

- «Жизнь есть одно, поэзия есть другое...»;
- «Поэт начинается там, где человек кончается»;
- «Призвание поэта — «найти то, что не существует»;
- «Так оправдывается ремесло поэта».

В первом случае, когда учитель сам даёт тему одну тему для всего класса, необходимо определиться с тем, о чём может быть написано сочинение-миниатюра на тему «Поэт умножает мир». Первое, с чем необходимо определиться это то, что такое «мир» не только в контексте мысли испанского философа, но и в контексте действительности, которая доступна учащимся в силу их возраста (мы намеренно не указываем на класс, в котором такая

работа может проводиться). Второе, что должно стать частью сочинения — это «воспоминание» учащихся о том, что значит умножение как математическая операция. И третьей важнейшей частью сочинения-миниатюры становится понимание учащимися того, что поэт «умножает» мир: можно ли с этим согласиться, что значит «умножать» мир, за счёт чего в поэзии происходит такое «умножение». А план может быть таким:

1. Что входит для меня (для нас) в понятие «мир»?
2. Что такое умножение?
3. Можно ли согласиться с тем, что поэт способен «умножать» мир?
4. Что значит «умножать» мир средствами поэзии?
5. Если поэт «умножает» мир, то за счёт чего, с помощью каких поэтических средств это происходит?

Практика работы по написанию сочинения-миниатюры на основе слов Х. Ортеги-и-Гассета свидетельствует о том, что самой сложной из возможных (определённых учителем и учащимися) является вторая в нашем списке: «Поэт начинается там, где человек кончается». Поэтому остановимся именно на ней.

По сути дела, учащиеся, получившие (или выбравшие) данную тему, оказываются перед необходимостью прокомментировать мысль испанского философа и высказать своё мнение относительно её справедливости. Для решения этой задачи (что становится ясным в ходе предварительной беседы) пишущие сочинение оказываются перед необходимостью ответить на следующие вопросы, которые и будут выступать в качестве пунктов плана сочинения-миниатюры:

- Что такое человек?
- В каких произведениях литературы присутствует наиболее интересный или оригинальный ответ на первый вопрос?
- В чём логика противопоставления «человека» и «поэта»?
- Можно ли согласиться с тем, что «поэт начинается там, где кончается человек» и почему?

Такая работа по написанию сочинения-миниатюры на первую или вторую тему даёт возможность учащимся понять порядок действий при составлении плана. Как в первом, так

и во втором случае работа начинается с определения смысловых элементов, входящих в предложение, которое выступает в качестве названия темы, к примеру: «Поэт умножает мир». Учащимся необходимо актуализировать свои представления о том, что такое «мир», в чём сущность математического процесса умножения, кто такой «поэт». На заключительном, главном этапе написания сочинения-миниатюры необходимо рассказать о своём понимании приведённого мнения, прокомментировать его и высказать аргументированное мнение относительно его справедливости. Алгоритм действий при написании сочинения-миниатюры, когда в качестве темы выступает процитированное мнение учёного, читателя, самого писателя может быть сформулирован так:

1. Определения смысловых элементов, входящих в название темы.
2. Формулировка собственных представлений о значении (семантике) смысловых элементов, составляющих название темы.
3. Комментирование высказанного положения, которое вошло в название темы.
4. Высказывание своего аргументированного мнения (оценка) относительно справедливости трактовки, точки зрения, заявленной в названии темы.

Похожим будет и алгоритм написания сочинения-миниатюры на историко-литературную тему. Одним из результатов изучения «Слова о полку Игореве» может быть сочинение-миниатюра, предваряющее развёрнутое сочинение по итогам изучения данного произведения, в основе которого слова историка В. О. Ключевского, который утверждал, что в «Слове о полку Игореве» «... историческая жизнь служит нравственно-религиозной школой, в которой человек должен научиться познавать пути провидения. Горе ему, если он разойдётся с этими путями. Игорь и Всеволод, побив половцев, мечтают о славе, какая ждёт их, когда они погонят поганых к самому морю, «куда ещё не ходили деды наши, а возьмём до конца свою славу и честь». Говорили они так, не ведая «Божия строения, предназначавшего им поражение и плен».

Курсивом мы выдели слова, которые можно взять в качестве темы сочинения-миниатюры. Само написание можно предварить беседой, в которой выясняются вопросы:

1. Можно ли согласиться с тем, что в «Слове о полку Игореве» присутствует некое «Божие строение», предназначавшее изначально «поражение и плен» его главным героям? Если да, как это выражено в «Слове»?
2. Как вы понимаете мысль историка о том, что в «Слове» «историческая жизнь служит нравственно-религиозной школой»? Можете ли вы с нею согласиться? Почему?
3. Что такое «пути провидения»? Как вы понимаете смысл этого словосочетания?
4. Насколько справедливо видеть в этих словах историка В. О. Ключевского главную мысль, определяющее идейное содержание «Слова о полку Игореве»?

Собственно это и будет план сочинения-рассуждения об идейной направленности «Слова» на тему «Человек должен научиться познавать пути провидения».

Другой пример, когда сочинение-миниатюра даёт возможность увидеть, могут ли учащиеся использовать свои знания по теории литературы при анализе конкретного художественного текста.

На одном из этапов изучения (возможно, это будет этап подведения итогов) комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» учитель обращается к мнению исследователя Е.Б. Рогачевской: «На примере изучения Фонвизина можно отчетливо увидеть, что каждый писатель создаёт свою «модель мира, которая, в свою очередь, может вписываться в рамки определенного литературного направления. Тогда авторскую индивидуальность следует искать в отступлениях от нормы и традиции, в особенностях его понимания и воспроизведения тем, языковых средств, художественных образов».<sup>7</sup>

В этих словах литературоведа, помимо других направлений работы, для нас важным является определение «модель мира», поэтому тему сочинения-миниатюры, позаимствовав её у исследователя, можно определить так: «Писатель создаёт свою «модель

<sup>7</sup> Рогачевская Е. Предисловие // Фонвизин Д. И. Бригадир; Недоросль; Друг честных людей, или Стародум / Д. И. Фонвизин. Горе от ума / А. С. Грибоедов. – М.: Школьная пресса, 2000. С. 4.

мира». Тема эта принципиально важна, особенно, если в своей работе учитель делает акцент на том, что история литературы — это история развития и смены типов культурного (художественного) сознания, а каждый автор, его творчество принадлежит к определённому типу культуры. Без осознания, в нашем случае, того, что творчество Д. И. Фонвизина принадлежит культуре классицизма, но с элементами культуры Просвещения, трудно осознать глубину содержания его пьесы, значения её в истории развития русской литературы XVIII, XIX и даже XX века.

Подготовка к написанию сочинения-миниатюры (в теме заложена также и возможность написания развёрнутого сочинения по пьесе «Недоросль») может проходить по такому плану.

Во-первых, необходимо выяснить, как понимают учащиеся, что такое «авторская индивидуальность», и видят ли они такую авторскую индивидуальность в комедии «Недоросль». Одним из главных должен стать вопрос о том, как проявляется авторская индивидуальность в его отступлениях от нормы и традиции, в понимании и воспроизведении им основной темы «Недоросля», в использовании языковых средств и создании художественных образов.

Во-вторых, необходимо определиться с тем, что такое «модель мира» (картина мира художественного текста).

Третьим этапом становится выяснение того, какова «модель мира» в комедии «Недоросль» и можно ли причислить эту комедию к культуре классицизма с аргументированным обоснованием своей точки зрения.

В продолжение работы (в том числе и в качестве подготовки к написанию развёрнутого сочинения) учащиеся получают задание написать сочинение-миниатюру, тема которого взята из рассуждения исследователя В. Н. Турбина: «Недоросль» создавался в эпоху расцвета просветительской ясности мысли, связанной с убеждением в неограниченной правоте оснащенного знанием ума. <...> «Недоросль» выходит далеко за рамки сложившихся у нас представлений о классицизме».

План сочинения-миниатюры на тему: ««Недоросль» выходит далеко за рамки сложившихся у нас представлений

о классицизме» (при желании предварительно обсуждаемый в классе) может быть таким:

1. Что такое классицизм как тип культурного сознания?
2. Какие представления о классицизме как культуре сложились лично у меня?
3. Что такое художественная культура Просвещения?
4. Как отразилось в «Недоросле» то, что он «создавался в эпоху расцвета просветительской ясности мысли»?

Сочинения-миниатюры совсем не обязательно должны быть с выходом на вопросы и проблемы теоретико-литературного характера. Их темы могут ставить учащихся перед необходимостью высказать свою точку зрения относительно конкретного произведения или всего творчества в целом, дать оценку поведению или характеру героя, творческой манере писателя. Так, например, на одном из этапов подведения итогов изучения творчества И. А. Бунина учащиеся знакомятся с мнением поэта А. Т. Твардовского. Который писал: «Бунину нельзя не любить и не ценить за его строгое мастерство, за дисциплину строки — ни одной полой или провисающей — каждая как струна, — за труд, не оставляющий следов труда на его страницах». Приведённое высказывание даёт возможность сформулировать две темы для написания сочинения-изложения:

1. «Бунину нельзя не любить и не ценить за...»
2. «Труд, не оставляющий следов труда...».

Темы могут быть даны учащимся на выбор.

В первой теме необходимо высказать своё мнение относительно того, за что «нельзя не любить и не ценить» И. А. Бунина как писателя. Для этого необходимо не просто вспомнить прочитанное из его творчества не только в 11 классе, но и, к примеру, в 5—6 классах, но рассказать о своём личном и аргументированном восприятии прочитанного.

А во второй теме, более сложной, учащимся предоставляется возможность высказать своё видение и понимание писательского труда, рассказать о том, что они понимают под «следами» такого труда в художественном тексте. И главное — высказать своё мнение относительно того, насколько прав А. Т. Твардовский в своём утверждении.



Ещё одной, как показывает практика, результативной формой работы является практика написания плана к уже написанному кем-то сочинению. Возможно, это будут сочинения, написанные учащимися других классов или в предыдущие годы, можно также воспользоваться многочисленными сборниками так называемых «золотых» или «лучших» сочинений. В последнем случае необходимо одно принципиальное замечание. «Золотые» или «лучшие» сочинения используются учителем в классе не в качестве образца, а, во-первых, с целью формирования навыков написания плана сочинения, развития способности формулировать содержание в каждом пункте, и, во-вторых, с целью развенчания этого «золота», демонстрации того, что «не всё золото, что золотом блестит (или называется)».

Особо результативной может быть работа с литературными произведениями юмористического, пародийного характера.

Учащимся предлагается написать план уже готового «сочинения» — пародии Виталия Редникова на сочинение-аннотацию по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума».

«Корабль, рассекая взмывавшиеся волны, медленно приближался к берегу. Вдали уже отчетливо виднелись очертания столицы. На палубе для пассажиров первого класса стоял Чацкий и жадно всматривался в силуэты дымящихся труб столичных предприятий и учреждений. Ему был сладок и приятен этот дым его отечества. Что ждёт Чацкого на берегу? Чацкого на берегу ждал грандиозный бал, куда он попадает прямо с корабля. — так завязывается интрига. Чацкий умён, и в этом его горе. Это очень большое несчастье для человека — быть умнее тех, от кого он зависит, кто может дать ему работу или выйти за него замуж. Чацкий любит Софью, дочь Фамусова, считавшего Саратов, где жил Чернышевский, глушью. Чацкий понял высшее общество и гневно бросил ему: «А судьи кто?» В заключение Чацкий потребовал себе карету и уехал с бала обратно на корабль».<sup>8</sup>

Порядок работы учащихся определяется такими вопросами и заданиями:

<sup>8</sup> Редников В. Издательские аннотации. А. С. Грибоедов «Горе от ума» // Литературная пародия. Антология Сатиры и Юмора России XX века. Т. 9. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. С. 376.

- Дайте заглавие к предложенному сочинению-аннотации. Какие трудности вы при этом испытали?
- Составьте план прочитанного сочинения.
- Исправьте все фактические ошибки и неточности прочитанного сочинения-аннотации.

Автору пособия приведённый текст не представляется пародийным: ежегодное общение с сочинениями выпускников, сдающих ЕГЭ по литературе (часть С), убеждает, к сожалению, в том, что ничего пародийного в них нет, особенно после того, как прочитаешь:

- «Понять душу поэта могут только самые близкие люди: родные, любимая, няня;
- «Выпьем с горя, где кружка...»;
- «Базаров и Аркадий лежат в стогу, но разговаривают не о любви...»;
- «Если бы Родион не сдался, неизвестно, сколько бы народу полегло от его рук...»;
- «У Раскольникова происходит конфликт разума и тела. Тело хочет есть, разум зарабатывать не хочет...»;
- «Раскольников говорит, что люди делятся на тварей, право имеющих, и необыкновенных...»;
- «Крест, вручённый Раскольникову Соней, будто намекает, что он получил большие полномочия...»;
- «Профессор стал отцом Шарикова очень необычным способом...»;

И это только малая часть тех изысков мысли, что найдены автором только в 2014 году. У каждого эксперта ЕГЭ по литературе коллекция, из которой можно составить книгу! Обращение к материалам пародийного, сатирического характера при формировании навыков письменной речи, при подготовке к написанию сочинений различных жанров может хотя бы в самой малой степени удержать тех, кто с ними знаком, от словоблудия и необдуманности в формулировании собственных мыслей.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ВОСПИТАТЕЛЯМИ ДЕТСКОГО САДА

*Замятина Елена Александровна, заместитель заведующего  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада общеразвивающего вида «Сказка»,  
г. п. Фёдоровский, Сургутский район*

Работа с кадрами является одним из важных условий качественного изменения дошкольного образования на современном этапе.

Отличительной особенностью развития образования на современном этапе является повышенное внимание к проблемам его качества и эффективности. Соответствие форм и методов работы педагога сегодняшним и завтрашним потребностям — задача не только государства, но и самого педагога. От его активности, нацеленности на поиск, овладение и внедрение в практику образовательных инноваций зависит, как быстро будут происходить изменения в образовании. Получение не только прочных знаний, но и овладение жизненно важными навыками — является серьезным мотивирующим фактором для выбора родителями и детьми детского сада, школы. Сегодняшние родители отчетливо понимают, насколько изменилась жизнь и общество, поэтому стремятся помочь детям хорошо подготовиться к этой жизни, с тем, чтобы не только не потеряться в ней, но и стать успешным, эффективным, полноправным во всех смыслах членом общества. Роль детского сада и школы в становлении эффективной личности, развитии способностей ребенка, подготовке к самостоятельной жизни для многих родителей является сегодня очевидной, а возможность выбора учебного заведения позволяет направлять своих детей в то учебное заведение, которое способно обеспечить гармоничное развитие ребенка, дать качественные знания, умения и навыки.

Исходя из этого, можно определить цели образования XXI века: уметь жить; уметь работать; уметь жить вместе; уметь учиться.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) направлен на качественное изменение образования и воспитания детей дошкольного возраста и даёт чёткие установки по реализации образовательной программы. Одним из важных условий этого является работа с кадрами:

«п. 3.2.6. В целях эффективной реализации программы должны быть созданы условия для:

1) профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования...

п. 3.4.1. Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками Организации. В реализации Программы могут также участвовать иные работники Организации, в том числе осуществляющие охрану жизни и здоровья детей... Необходимым условием качественной реализации Программы является её непрерывное сопровождение педагогическими, учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации.

п. 3.4.2. Педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей» [2].

Для успешного введения преобразований в дошкольном образовании необходима работа всего коллектива детского сада в дружной, целеустремлённой команде, ориентированной на достижение положительного результата в практической деятельности. Персонал каждой возрастной группы детского сада должен знать все основные моменты успешной реализации ФГОС ДО, вести активную работу по своему самообразованию и развитию. Девиз образования XXI века звучит так: «Меняйтесь раньше, чем Вас заставят это делать!» (Джон Кеннет Гелбрейт), поэтому важна готовность и желание педагога меняться самому и менять ситуацию в работе с детьми. Руководитель должен найти и применить в работе с коллективом новые формы и методы повышения эффективности образовательного процесса, помочь педагогам

творчески развиваться и самореализовываться. Поэтому при разработке годового плана работы нашего детского сада мы обязательно ведём широкую организационно-методическую работу не только с педагогами, но и с младшими воспитателями, которые являются полноценными участниками образовательного процесса, помогают педагогу строить отношения в системе педагог+дети+родители.

Всем известно, что если важная информация даётся человеку чётко, конкретно в интересной форме, где задействованы слуховые, зрительные и тактильные анализаторы, то успех усвоения такой информации обеспечен. «Как показали исследования немецких ученых, человек запоминает только 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит; 50—70% запоминается при участии в групповых дискуссиях, 80% — при самостоятельном обнаружении и формулировании проблем. И лишь когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, выработке и принятии решения, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90%. Близкие к приведенным данным были получены также американскими и российскими исследователями» (1). Учитывая эти данные, мы используем в работе с педагогами активные методы обучения (АМО).

«Активные методы обучения — это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движению и рефлексии. Эффективность процесса и результатов обучения с использованием АМО определяется тем, что разработка методов основывается на серьезной психологической и методологической базе» [1].

К непосредственно активным методам, относятся методы, использующиеся внутри образовательного мероприятия,

в процессе его проведения. Для каждого этапа мероприятия (семинар-практикум, педсовет, социально-педагогический тренинг, консультация, мастер-класс) используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

Представляем вашему вниманию некоторые активные методы обучения.

### **Начало образовательного мероприятия**

#### **Метод «Поздоровайтесь локтями»**

Можно необычно начать **мероприятие**, предложив участникам поздороваться локтями.

Цель — встреча друг с другом, приветствие, знакомство.

Время — 10 минут.

Подготовка: следует отставить в сторону стулья и столы, чтобы было можно свободно ходить по помещению.

Проведение.

Модератор (ведущий) просит всех встать в круг. Затем он предлагает им расписаться на первый-второй-третий и сделать следующее: каждый «номер первый» складывает руки за головой так, чтобы локти были направлены в разные стороны; каждый «номер второй» упирается руками в бедра так, чтобы локти также были направлены вправо и влево; каждый «номер третий» нагибается вперед, кладет ладони на колени и выставляет локти в стороны.

Модератор (ведущий) говорит участникам, что на выполнение задания им дается только пять минут. За это время они должны поздороваться с как можно большим числом участников, просто назвав свое имя и коснувшись друг друга локтями. Через пять минут все собираются в три группы так, чтобы вместе оказались соответственно первые, вторые и третьи номера. После этого они приветствуют друг друга внутри своей группы.

*Примечание.* Эта смешная игра позволяет весело начать **мероприятие**, размяться перед более серьезными упражнениями, способствует установлению контакта между участниками.

**Игра «Ассоциации»**

Время поведения — 5 минут.

Ведущий предлагает участникам придумать ассоциации к какому-либо ключевому слову мероприятия, например, к слову «игра» (возможные ответы: дети, веселье, игрушки, интересно, считалка, прятки, вышибалы и т. д.).

Участвуют все, ответы можно записывать мелом на доске или сразу печатать и выносить на мультимедийный проектор.

**Активные методы релаксации в течение образовательного мероприятия****Метод «Земля, воздух, огонь и вода»**

Если вы чувствуете, что обучающиеся устали, а впереди еще много работы или сложная задача, сделайте паузу, вспомните о восстанавливающей силе релаксации! Иногда достаточно 5—10 минут веселой и активной игры для того, чтобы встряхнуться, весело и активно расслабиться, восстановить энергию.

Цель — повысить уровень энергии в коллективе.

Время — 8—10 минут.

Проведение. Модератор (ведущий) просит обучающихся по его команде изобразить одно из состояний — воздух, землю, огонь и воду.

*Воздух.* Участники начинают дышать глубже, чем обычно. Они встают и делают глубокий вдох, а затем выдох. Каждый представляет, что его тело, словно большая губка, жадно впитывает кислород из воздуха. Все стараются услышать, как воздух входит в нос, почувствовать, как он наполняет грудь и плечи, руки до самых кончиков пальцев; как воздух струится в области головы, в лицо; воздух заполняет живот, область таза, бедра, колени и стремится дальше — к лодыжкам, ступням и кончикам пальцев. Участники делают несколько глубоких вдохов и выдохов. Можно предложить всем пару раз зевнуть. Сначала это получается скорее искусственно, но иногда после этого возникает настоящий зевок. Зевота — естественный способ компенсировать недостаток кислорода. *Земля.* Теперь участники должны установить контакт с землей, «заземлиться» и почувствовать уверенность. Ведущий

вместе с обучающимися начинает сильно давить на пол, стоя на одном месте, можно топтать ногами и даже пару раз подпрыгнуть вверх. Можно потереть ногами пол, покрутиться на месте. Цель — по-новому ощутить свои ноги, которые находятся дальше всего от центра сознания, и благодаря этому телесному ощущению почувствовать большую стабильность и уверенность.

*Огонь.* Участники активно двигают руками, ногами, телом, изображая языки пламени. Учитель предлагает всем ощутить энергию и тепло в своем теле, когда они двигаются подобным образом.

*Вода.* Эта часть упражнения составляет контраст с предыдущей. Участники просто представляют себе, что комната превращается в бассейн, и делают мягкие, свободные движения в «воде», следя за тем, чтобы двигались суставы — кисти рук, локти, плечи, бедра, колени. Можно дать дополнительные 3 минуты времени, чтобы каждый мог создать свою индивидуальную комбинацию элементов.

*Примечание:* Если ведущий сам принимает участие в этом упражнении, помимо пользы для себя, он поможет также и неуверенным и стеснительным членам коллектива активнее участвовать в упражнении.

**Итог образовательного мероприятия****Метод «Ресторан»**

Цель: Выяснить отношение каждого к проведённому мероприятию, таким образом получить обратную связь от участников от прошедшего мероприятия.

Время: 5 мин. на подготовку; 1—3 мин. каждому участнику (на ответ). Численность: Все.

Материал: лист большого формата, фломастеры, скотч, цветные карточки.

Проведение.

Ведущий предлагает всем представить, что сегодняшний день они провели в ресторане, и теперь директор ресторана просит их ответить на несколько вопросов:

— Я съел бы еще этого... — Больше всего мне понравилось...

— Я почти переварил... — Я переел...

— Пожалуйста, добавьте...

Участники пишут свои ответы на карточки и приклеивают на лист флип-чарта, комментируя.

*Примечание.* Для ведущего этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что коллеги усвоили хорошо, а на что необходимо обратить внимание в следующий раз.

### **Древо профессии «Я работаю в детском саду!»**

Цель: повысить престиж профессии педагога, выявить положительные и отрицательные стороны работы в дошкольном учреждении.

Время: 10—15 мин.

Участвуют все.

Материал: силуэт дерева, ручки, скотч, цветные карточки жёлтого и зелёного цветов в форме листочка.

Проведение.

Ведущий предлагает всем участникам написать на зелёных листочках положительные стороны профессии педагог, а на жёлтых листочках — отрицательные. Участники пишут свои ответы и приклеивают на дерево. Затем ведущий предлагает прокомментировать свои высказывания.

Далее ведущий предлагает посмотреть на получившуюся коллективную работу, и делает вывод, каких листочков больше (обычно зелёных листочков гораздо больше жёлтых), значит в коллективе работают позитивно настроенные люди, любящие свою работу).

Приведенные активные методы — лишь малая толика известных на сегодняшний день методов игрообучения. Цель этого небольшого обзора — показать логику и смысл использования АМО в работе с коллективом. Несмотря на краткость, данный обзор показывает, что перечисленные методы действительно составляют систему, поскольку обеспечивают активность мыслительной и практической деятельности обучающихся на всех этапах образовательного мероприятия, приводя к полноценному освоению учебного материала, эффективному и качественному овладению новыми знаниями и умениями.

### **План работы семинара-практикума с участием младших воспитателей и организацией выставки методических пособий по воспитанию культурно-гигиенических навыков у детей**

**Тема:** «Роль младших воспитателей в осуществлении воспитательно-образовательного процесса».

**Дата проведения:** январь, 2013 г.

**Цель:**

— активизация младших воспитателей в воспитательно-образовательной работе группы;

— повышение уровня методического и профессионального мастерства младших воспитателей;

— уточнить и систематизировать знания младших воспитателей по вопросам физкультурно-оздоровительной работы и воспитания культуры поведения у дошкольников.

1. Игра на сплочение коллектива «Поздоровайся локтями».
2. Итоги анкетирования воспитателей «О воспитании культуры поведения у детей».
3. Выступление на тему «Составляющие культуры поведения дошкольника».
4. Лекция-диалог «Система физкультурно-оздоровительной работы в детском саду. Степень участия в ней младших воспитателей».
5. Результаты выполнения педагогами и младшими воспитателями творческого задания по оформлению наглядного материала (альбомов, картотек, плакатов и др.) по культуре приёма пищи и столовому этикету для работы с детьми и родителями.
6. Деловая игра «В чём мы достигли успеха?» (проводится между групповым персоналом по вопросам воспитания культурно-гигиенических навыков у детей).
7. Итоги конкурса «Самая культурная группа» за 1 полугодие. Отчёт творческой группы.
8. Показ практического домашнего задания «Придумай игру на закрепление одного из правил сервировки и поведения за столом» (сказка, стихи, физминутка, дидактическая игра и т. п.).



9. Практическое обучение «Правила и порядок порционирования блюд в группах» (с практическим показом).
10. Заполнение отзывов о работе семинара. Метод «Ресторан».

#### **План работы теоретико-практического семинара с участием младших воспитателей**

**Тема:** «Методика проведения дидактических и малоподвижных игр».

**Дата проведения:** январь, 2014 г.

#### **Цель:**

- повысить качество воспитательно-образовательной работы группового персонала;
- уточнить и систематизировать знания младших воспитателей по вопросам игровой деятельности дошкольников;
- повышение престижа профессии педагога.

**Девиз:** «Горжусь своей профессией за то, что детство проживаю многократно».

#### **Теоретическая часть**

1. Интеллектуально-игровое упражнение «Ассоциации» (к слову «игра»).
2. Выступление на тему «Стиль общения педагога с детьми» (с элементами тренинга).
3. Рекомендации «Дидактическая игра — средство формирования самостоятельной игровой деятельности детей».
4. Сообщение из опыта работы «Мы играем!».
5. Деловая игра: решение кроссворда «Игра — форма организации детской жизни».
6. Релаксация. Метод «Земля, воздух, огонь и вода».

#### **Практическая часть**

1. Мастер-класс «Методика проведения игр по музыкальному воспитанию».
2. Мастер-класс «Организация и проведение малоподвижных игр с дошкольниками».
3. Экспресс-опрос «Игра как средство гармоничного развития и воспитания детей дошкольного возраста» (с воздушными шарами, участники делятся на 2 команды)).

4. Тренинг «Древо профессии «Я работаю в детском саду!».
5. Заполнение отзывов о работе семинара. Рефлексия.

#### **Список источников**

1. Активные методы обучения. Осин А.К., кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей педагогики Шуйского филиала ИвГУ. E-mail: sayomaga@yandex.ru. Дата обращения 10.06.2014 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155.

### **ИМИТАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ИНСТРУКТОРОВ ПО ТУРИЗМУ**

**(Структура содержания методики имитационного моделирования и анализ конкретных ситуаций на занятиях по туризму)**

*Беженарь Василий Дмитриевич, технолого-педагогический колледж, преподаватель, г. Ханты-Мансийск*

Туризм сегодня становится прибыльной сферой общества, которой все больше уделяется внимания. Создаются учебные заведения по подготовке специалистов по туризму. Важнейшей задачей этих учебных заведений является повышение качества подготовки выпускаемых специалистов по туризму. При этом особое значение приобретает поиск таких форм и методов обучения, которые бы обеспечили формирование творческой личности специалиста, способного решать профессиональные задачи.

В Ханты-Мансийском технолого-педагогическом колледже ведётся подготовка инструкторов по туризму на специализации «Организация и проведение спортивно-туристских походов».

Государственные образовательные стандарты третьего поколения, образовательная область которых представлена в виде модулей, предназначенных для освоения конкретных видов профессиональной деятельности, являются тем ориентиром, по которому мы выстраиваем свою работу. В свою очередь

структурными элементами профессиональных модулей становятся профессиональные и общие компетенции, совокупность которых в каком-либо виде профессиональной деятельности рассматривается как **интегральный показатель качества** ее освоения.

Истинным критерием приобретаемых знаний и умений в учебном заведении является успешность их применения на практике, характеризующейся высокой вариабельностью профессиональных ситуаций, особенно в туризме. В этой связи специальная подготовка будущих инструкторов по туризму должна быть направлена на формирование знаний и умений в процессе решения профессиональных задач (ситуаций). Данная задача может быть успешно решена при включении в процесс специальной подготовки активных методов обучения, и в первую очередь — имитационного моделирования.

#### **А. Содержание методики имитационного моделирования**

Методика формирования профессиональных знаний и умений у студентов колледжа с использованием имитационного моделирования основана на следующих принципах:

1. Сочетание разнообразных форм и методов активного обучения. При усвоении учебного материала на первом этапе (первые занятия) используются проблемные лекции. На втором — (восприятие) применяется метод анализа конкретных ситуаций. На третьем — (формирование знаний и умений) использовались игровые методы (инсценировки, ролевые игры). На четвертом — (творчество, получение новых выводов об изучаемом предмете) использовались деловые игры.
2. Обеспечение отражения содержания профессиональной деятельности специалиста — инструктора по туризму в формах учебной деятельности студентов (соответствие учебной деятельности их будущей профессиональной деятельности).
3. Модульность построения комплекса форм и методов обучения и его адаптивность к конкретным условиям обучения и контингенту обучаемых. Модульность означает, что комплекс методов, использованных в нашей методике, позволяет

конструировать различные системы методов обучения для конкретного содержания и условий обучения.

4. Обязательность реализации межпредметных связей в процессе подготовки специалистов.
5. Возрастание степени сложности форм и методов обучения от начала к окончанию педагогического эксперимента.
6. Учет требований квалификационных характеристик специалистов по туризму.
7. Принцип преемственности знаний и умений. Каждый последующий метод, используемый на учебных занятиях, основывался на знаниях и умениях, сформированных у студентов с использованием предыдущего метода.

#### **Б. Методика анализа конкретных ситуаций на занятиях по туризму**

На первом этапе педагогического эксперимента используются следующие разновидности методов неигрового моделирования: *метод случаев, метод инцидента, мозговая атака*.

Остановимся конкретно на каждом из них.

#### **Метод случаев**

Данный метод применяется для активизации мыслительной деятельности студентов и выработки умений принятия решения. Этими задачами обусловлена процедура применения данного метода: преподаватель раздает студентам содержание ситуации, студенты анализируют ее и дают письменные ответы, которые в дальнейшем обсуждались и оценивались. Ответы студентов оцениваются по двухбалльной системе: правильное решение оценивается в 1 балл; неправильное решение — 0 баллов. После окончания индивидуальной работы учебная группа делилась на четыре части (по 2—4 человека в группе) и начинается коллективный поиск правильного решения ситуации. При этом преподаватель предлагает студентам дополнительные вопросы, призванные оказать помощь в решении ситуации. По завершении группового обсуждения (3—5 минут) каждая группа предлагает свое мнение по решению ситуации.

Задача преподавателя состоит в выборе правильного решения из предлагаемых, его комментариях и объяснении ошибок, допущенных при выработке неверного решения, в подведении итогов. При обсуждении студентами ситуаций группа экспертов проводила педагогические наблюдения, целью которых было оценка участия каждого обучаемого в коллективных действиях по выработке решения и выявление наиболее активных участников и лидеров групп. Результаты таких наблюдений учитывались в дальнейшем для правильного распределения ролей в инсценировках, ролевых и деловых играх (на втором этапе эксперимента).

Последовательность действий на занятиях с использованием метода случаев представляется следующим образом: «ситуация» → индивидуальное решение → оценка решений → групповое решение → обсуждение результатов → экспертная оценка → подведение итогов.

Примерная ситуация: «Участники туристского похода после кратковременного дождя готовятся преодолевать горную речку по бревну с перилами. Группа готовит снаряжение для навешивания перил. В это время один из туристов самовольно пошел по бревну с рюкзаком, используя для страховки небольшой шест. На середине реки шест до дна не достал. Турист сорвался с бревна и упал в речку. Самостоятельно выбраться из реки не может, мешает рюкзак, бурное течение».

Студентам дается задание проанализировать создавшуюся ситуацию и принять решение.

Правильное решение проблемы: Руководитель похода должен был бросить веревку тонущему и вытащить его из речки.

Для коллективного поиска выхода из «ситуации» преподавателем предлагались следующие вопросы: 1) можно ли было туристу самостоятельно переходить речку без наведения перил?; 2) к каким последствиям может это привести?; 3) что должен был сказать группе руководитель похода, подходя к речке?

### Метод инцидента

Суть этого метода состоит в том, что на рассмотрение обучающихся выносятся конфликтный случай или очень сложная

«ситуация», где для принятия студентами того или иного решения явно недостаточно сведений. Педагог специально не добавляет такие сведения. Целью этого метода является — научить принимать решения по поставленной проблеме. Обучаемые должны были собрать необходимую дополнительную информацию помимо той, которую дал им преподаватель. Аналитическая работа студентов принимала в данном случае наиболее существенную значимость. При использовании метода инцидента основное внимание уделяется приобретению некоторых умений, например:

- умения формулировать необходимые вопросы с целью сбора дополнительной информации об инциденте для принятия верного решения;

- умения принимать решения в условиях недостатка времени и информации;

- умения рационально собирать и использовать необходимую для принятия решений информацию.

Технология принятия решения при использовании метода инцидента была следующей: группа делилась на четыре подгруппы (по 2—4 человека) для принятия коллективного (группового) решения. Каждая группа задавала вопросы преподавателю с целью получения дополнительной информации, на основании которой готовила свои решения. Результаты оценивались по заданным вопросам и принятому коллективному решению. Преподаватель подводил итоги и называл группу — победителя.

Таким образом, студенты выразили свое отношение к действующим подзаконным актам, что свидетельствует о достаточно высоком уровне сформированности аналитических умений, необходимых для решения вопросов.

### Метод мозговой атаки

Данный метод применяется в тех случаях учебного процесса, где необходимо было выявить новые, еще не решенные проблемы. Педагог старался максимально активизировать мыслительную деятельность обучаемых на новое видение традиционных проблем.

Группе ставилась проблема, и за определенный промежуток времени обучаемые должны были дать как можно большее число вариантов ее решения, причем без предварительной подготовки, без обдумывания. Отдельная группа студентов (2 чел) записывала их и оценивала в заключении. При этом педагог поощрял выдвижение необычных, новых идей. Использование метода мозговой атаки аналогично методу случаев, с той лишь разницей, что здесь решались проблемы, еще не имеющие решения на практике.

Применение метода мозговой атаки осуществлялось с учетом следующих правил: 1) запрет на критику; 2) равенство предложений; 3) отбор лучших, а не отбрасывание худших идей; 4) предпочтение озарениям и фантазиям; 5) поощрение комбинаций уже внесенных предложений; 6) отсутствие персонального авторства.

Процедура «мозговой атаки»: перед студенческой аудиторией ставилась проблема. В целях воспроизведения студентами полученных знаний и активизации творческого мышления, выявления способностей студентов к анализу различных ситуаций, формирования различного рода знаний и умений по изучаемым темам на занятиях по специализации мы использовали методы анализа конкретных ситуаций.

#### **Методика игрового имитационного моделирования**

Вторая часть методики предполагает включение в учебный процесс методов игрового имитационного моделирования: *инсценировки, разыгрывания ролей, деловые игры.*

#### **Метод инсценировки**

Особенность занятий с использованием этого метода состояла в следующем. На занятиях моделировалось несколько ситуаций из туристской практики. Учебная группа делилась на несколько подгрупп: в первой подгруппе два человека имитировали деятельность директора клуба туристов; вторая подгруппа имитировала деятельность руководителя туристского похода; третья подгруппа имитировала деятельность туристов; четвертая подгруппа оценивала действия игроков. Роль подгрупп менялась после решения проблемы.

Таким образом, все студенты исполняли различные роли на занятиях. Проведение занятий по этому методу предусматривало создание у студентов психологической готовности для участия в более сложных коллективных формах обучения.

Роль преподавателя сводилась к разработке сценария к занятиям, распределению ролей, подведению итогов.

Примерная ситуация: «По совместному плану федерации туризма и туристского клуба школы в текущем году предстоит провести трехдневный туристский слет старшеклассников города. Разработка положения и условий, а также мест проведения слета и судейство возложено на туристский клуб. До проведения слета осталось два месяца».

Задание группе: 1) определить ряд мероприятий, предстоящих выполнить в период подготовки и во время проведения слета каждой подгруппе; 2) определить вопросы, решаемые в рамках федерации, школы, клуба, городских служб и отдельных туристов; 3) составить календарный план необходимых мероприятий по подготовке и проведению туристского слета.

С помощью метода инсценировки решаются вопросы закрепления у студентов знаний, формирования гностических, конструктивных умений.

#### **Метод разыгрывания ролей (ролевая игра)**

При использовании данного метода на занятиях предполагались свободные действия участников игры, своеобразное вхождение в роль. При этом методе не задавался строгий сценарий, студентам предлагалось сыграть роль, взятую из реальностей туристской практики. Преподаватель распределял роли и осуществлял необходимую коррекцию в процессе игры.

Каждый участник игры мог оказаться в необычной ситуации в зависимости от решений, принимаемых игроками и им самим. Взаимодействие участников игры осуществлялось ими самостоятельно без помощи педагога. На занятиях использовались следующие игры: «Несчастный случай», «Обеспечение безопасности туристского похода», «Походная дисциплина туриста», «Подготовка группы к туристскому походу» и др.

**Метод деловых игр**

Метод деловых игр использовался при изучении следующих тем курса: Комплектование туристской группы. Финансирование туристского похода. Подведение итогов туристского путешествия. Общественно полезная работа в туристском походе. Охрана природы и памятников культуры. Применение туристского снаряжения в различных ситуациях.

Выбор метода деловых игр обусловлен завершением изучения междисциплинарного курса, определением и формированием у выпускников уровня профессиональной готовности к организации туристской деятельности. Принимаемые решения участников игры строились на основе получения ими комплекса знаний, полученных при обучении в колледже.

Роль преподавателя сводилась к объяснению сущности игры, постановке цели и задач, распределению ролей, подведению итогов игры. При использовании метода деловых игр студентам давался алгоритм поступления к ним информации, в связи с которой они должны были принимать по ходу игры решения. Отличительной особенностью проведения деловых игр являлась организация взаимодействия участников игры, что способствует формированию организаторских и коммуникативных умений у будущих организаторов туризма.

Подводить окончательные итоги рано, но предварительно можно предположить, что именно предлагаемая методика позволила не только изменить ориентиры представлений у студентов о будущей профессиональной деятельности, но и значительно улучшить качественный показатель их знаний, умений решать нестандартные ситуации. При этом следует отметить повышенный интерес студентов к занятиям.

Развитие творческих способностей произошло в результате включения студентов в решение реальных проблемных ситуаций из туристской практики, смоделированных на учебных занятиях.

**Список источников**

1. Вербицкий, А. А. Деловая игра как метод активного обучения/А. А. Вербицкий//Современная высшая школа. — 1982. — № 3. — С. 10—15.

2. Веселкова, Е. Г. Формирование профессионально-правовых знаний и умений студентов ИФК методами имитационного моделирования: дис. ... канд. пед. наук/Е. Г. Веселкова. — Омск, 1995. — 207 с.
3. Герасимов, С. И. О подготовке инструкторов/С. И. Герасимов//Турист. — 1983. — № 3. — С. 12.
4. Квартальнов, А. В. Дидактические основы профессиональной подготовки менеджеров туристско-спортивного оперейтинга: автореф. дис. ... канд. пед. наук/А. В. Квартальнов. — М., 1999. — 24 с.
5. Смирнов, Д. В. Моделирование профессиональной компетентности педагога дополнительного образования — руководителя детско-юношеского туристско-краеведческого объединения/Д. В. Смирнов//Материалы VII науч.-прак. Всерос. туристско-краеведческая конф. — Ханты-Мансийск: «Полиграфист», 2008. — С. 78—87.

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПО ХИМИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*Ильина Ирина Николаевна, учитель химии  
МБОУ «Гимназия № 1», г. Ханты-Мансийск*

На современном этапе развития общества все более важной проблемой становится формирование культуры химических знаний, позволяющих человеку осознать свое единство с окружающим миром, выработать разумное отношение к природе, конкретным веществам и материалам. Препятствием в решении этой проблемы является изменение подхода к изучению химии в школе.

Часто в школе химия рассматривается не как наука о веществах и их превращениях, а как наука о формулах и уравнениях химических реакций. За абстрактными формулами и уравнениями теряются вещества, их свойства, это препятствует использованию элементарных химических знаний на бытовом уровне. Не следует забывать, что химия — наука экспериментальная.

Внеурочная работа учащихся — благоприятная почва для решения этих проблем. Это всевозможные спецкурсы, спецпрактикумы, кружки, индивидуальные и групповые консультации.

Учебно-исследовательская деятельность учащихся преследует целый ряд задач:



1. раннее раскрытие интересов и склонностей у учащихся к исследовательской деятельности, создание оптимальных условий для реализации их творческого потенциала;
2. профессиональная ориентация учащихся;
3. создание условий для вовлечения в коллективную поисковую деятельность учащихся разных возрастов для их совместной работы;
4. проведение исследований, имеющих практическое значение, разработка и реализация исследовательских проектов;
5. пропаганда достижений науки, техники, культуры.

Основные составляющие учебного проекта — это замысел, планирование, его реализация, анализ полученных результатов.

С чего начать? Конечно с выбора темы исследования. При работе с учащимися важно выбрать тему так, чтобы она была не только интересной, но и не дублировала уже проведенные исследования другими авторами. Формулировка темы рождается не сразу. Бывает и так, что тема интересна, но нет достаточного материала для исследования. Здесь ученику необходима консультация педагога. Успех деятельности во многом зависит от ее четкой организации. Под руководством учителя составляется план выполнения учебного исследования: определяются временные рамки, объем работы и этапы ее выполнения. Работа должна быть ученику по силам. Выполнение задания и доведение исследования до конца погружает учащегося в ситуацию успеха от результатов своей деятельности. Успех представляет собой вполне закономерный итог, явление кропотливых самостоятельных исследовательских действий.

Что должно присутствовать в исследовательской работе?

- Цель исследования
- Гипотеза
- Задачи исследования
- Литературный обзор
- Собственные данные
- Выводы

**Цель исследования** обычно состоит в изучении определенных явлений (или явления, объекта). В исследовании

важно выделить **гипотезу**. Это позволяет придать работе больший смысл и конкретизировать предмет исследования. В ходе работы она может быть либо подтверждена, либо опровергнута. Гипотеза должна быть обоснованной, т. е. подкрепляться литературными данными и логическими соображениями. После этого необходимо поставить задачи исследования. **Задачи** и цели — не одно и то же. Задачи показывают, **что** вы собираетесь делать.

Далее нужно определить методы исследования, оборудование, которое потребуется для выполнения поставленных задач. (Желательно выбирать такие работы, чтобы исследования можно было проводить на обычном школьном оборудовании.) Исследовательская деятельность — самостоятельная деятельность, но учитель может управлять процессом появления и преодоления затруднений, прогнозировать их появление, а, следовательно, активизировать мировоззренческие позиции в учебном процессе. Важно, чтобы учащийся проводил эксперимент максимально самостоятельно. При этом не следует забывать о правилах техники безопасности.

Написание литературного обзора — это еще один сложный момент в работе. Умение находить важную, нужную информацию — это большой труд и занимает много времени. Необходимо помочь учащемуся сориентироваться в большом количестве книг, интернет-ресурсов и т. п. **Литературный обзор** — это краткая характеристика того, что известно об исследуемом явлении, в каком направлении происходят исследования других авторов. В литературном обзоре нужно показать, что вы знакомы с областью исследований по нескольким источникам, что ставите новую задачу, а не изобретаете велосипед, и делаете то, что давно уже сделано до вас. Написание литобзора поможет более свободно овладеть материалом, обоснованно отвечать на вопросы во время доклада (выступления).

Для осуществления задуманного вами эксперимента не всегда существуют готовые методики. В этих случаях можно воспользоваться консультациями сотрудников ВУЗов, НИИ. Ведь чаще всего занятие исследовательской деятельностью предполагает освоение учащимися материала, выходящего за рамки школьной программы.

После проведения эксперимента необходимо грамотно обработать полученные данные. Нужно понимать разницу между рабочими данными и данными, представленными в работе. В процессе исследования часто получается большой массив данных, которые представлять не нужно. Поэтому обычно рабочие данные обрабатывают и в тексте представляют только самые необходимые. Если возможно, лучше представить эти данные в виде таблицы или графика.

Полученные данные необходимо сопоставить друг с другом и с литературными источниками и проанализировать, т. е. установить и сформулировать закономерности, обнаруженные в процессе исследования. В конце работы необходимо сделать выводы. В них тезисно, по порядку, излагаются результаты работы. **Выводы** должны соответствовать целям, задачам и гипотезе исследования, являться ответом на вопросы, поставленные в них.

На этом этапе работы также требуется помощь учителя, т. к. не все учащиеся могут сформулировать выводы по проделанной работе. Особенно трудно это сделать, если результат эксперимента отрицательный.

Если педагог ставит цель обучить учащегося методам и принципам, формам и способам научного исследования, основам профессионального знания и научного познания, дать возможность самореализоваться через решение задач научного характера, то такая деятельность учащегося будет научно-исследовательской. При этом на выходе мы будем иметь научно-исследовательские работы с научной ценностью.

Завершающим этапом является представление своей работы. Это развивает способность анализировать, грамотно, четко и доступно для других излагать свои мысли.

Любой исследователь, и даже самый юный, должен суметь заявить о себе, представить результаты своей исследовательской деятельности, отстоять свою точку зрения, доказать правильность своих выводов. На практике часто бывает так: работа отличная, а исследователи не могут достойно ее представить. Создается впечатление, что они впервые видят текст, никогда сами не занимались данным исследованием.

Представление работы желательно провести сначала через **школьную конференцию**. Это очень важный этап, который выявит все недочеты и покажет сильные стороны данной работы. Представление на школьной конференции покажет и то, насколько данная работа интересна и важна для слушателей. Они зададут вопросы, которые даже руководитель иногда предугадать не может. Школьная конференция — это, своего рода, репетиция, перед тем как представить работу на более высоком уровне.

Нужно хорошо понимать различие текста работы и доклада по ней. Главная задача докладчика — точно сформулировать и эмоционально изложить саму суть исследования, лаконично проиллюстрировав ее небольшим количеством ярко оформленного, удобного для восприятия иллюстративного материала. Доклад — личностная форма содержательного общения ученых, докладчик должен донести до слушателей свою индивидуальность в исследовании, и тогда вся работа становится более понятной. Именно поэтому написанная работа и доклад по ней — совершенно разные жанры научного творчества, к которым нужно готовиться по-разному. Поэтому на докладе недопустимо зачитывание работы, перегрузка его лишними данными. Этим обуславливается и жесткий регламент выступлений, практикуемый на научных конференциях. (Обычно 7—10 мин).

Наши учащиеся представляли свои работы на конференциях различного уровня: от городских до международных (очных и заочных). Их работы почти всегда имели высокую оценку.

Опыт участия в конференциях такого высокого уровня как региональные, всероссийские и международные, несомненно, полезен. Это дает возможность не только приобрести опыт общения со сверстниками из других городов, которые занимаются подобной деятельностью, не только представить свой труд на суд высокопрофессионального жюри, но и оценить уровень *своей* работы, поучиться у других, обменяться информацией, получить эмоциональный заряд для дальнейшей работы.

Опыт работы в течение ряда лет показал, что подобный вид деятельности очень нравится школьникам, после окончания одного проекта они с удовольствием начинают новый, каждый год приходят

новые учащиеся. Учебно-исследовательская работа школьников дает возможность для самореализации ребенка, развивает интерес к эксперименту, исследованию, науке в целом, формирует творческое отношение и активную нравственную позицию.

#### Список источников

1. Клепикова В. А. «Вещественный» подход к обучению химии//Химия в школе. 1998. № 7, с. 17.
2. Леонтович А. В. Исследовательская деятельность учащихся: Сборник статей. М., МГДЦ (Ю)Т, 2002. 110 с., библ. 98.
3. Леонтович А. В. Рекомендации по написанию исследовательских работ. Положение о Всероссийском конкурсе юношеских исследовательских работ им. В. И. Вернадского на 2001—2002 учебный год.
4. Тяглова Е. В. Исследовательская деятельность учащихся по химии: метод. пособие. — М.: Глобус, 2007. — 224 с. — (Уроки мастерства).
5. Усова Н. Т., Ильина И. Н., Опыт организации учебно-исследовательской деятельности учащихся. Сборник материалов научно-практического семинара «Современные подходы к образовательному процессу в рамках Концепции модернизации российского образования», Департамент образования г. Томска, Томский ГНМЦ, Томск, 2003 г. — 123 с.
6. Усова Н. Т. Определение содержания тяжелых металлов в снеге и почве//Химия в школе. 2002. № 3. с. 73 –75.

### КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ И ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ЕГО РАЗВИТИЯ

*Устенко Любовь Николаевна, профессор кафедры  
начального и дошкольного образования  
АУ «Институт развития образования»,  
к. п. н., г. Ханты-Мансийск,  
Евсеева Ольга Юрьевна, к. п. н., г. Тюмень*

Условия развития общества определяют и новый характер направленности педагогической системы художественного образования, который заключается в ориентации субъектов деятельности на творческий поиск при формировании и развитии гармоничной, творческой личности. Образование в сфере изобразительного искусства является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившейся в нашем современном

обществе, национальным достоянием нашего государства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности учащегося. В Концепции художественного образования Российской Федерации мы находим определение художественному образованию, которое заключается в процессе овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, является одним из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Следовательно, именно изобразительное искусство является эффективным средством эстетического, творческого и нравственного воспитания учащихся. Учителю изобразительного искусства в школе необходимо иметь профессиональную подготовку, позволяющую не только обучать детей основам изобразительного искусства, но, прежде всего, развивать их творческие способности, учить их учиться.

Не случайно одним из базовых ориентиров современных стандартов образования является положение о выделении формирования мотивации к обучению, познанию и творчеству в течение всей жизни и «компетентности к обновлению компетентностей» в качестве ведущей цели образования в информационную эпоху. При разработке и внедрении федерального государственного образовательного стандарта образования большое внимание уделяется программам формирования и развития универсальных учебных действий. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия — это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Изобразительное искусство в школе, говорится в пояснительной записки примерной программы этой предметной области, является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на активизацию и укрепление

правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка:

- развитие визуального, синтетического, образного, пространственного, основанного на связях мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания;
- способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез.

Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

Овладение школьниками основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут при изучении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут необходимыми для применения в жизни и обучения в старших классах общеобразовательных учреждений.

На занятиях по изобразительному искусству с детьми первоочередной задачей становится развитие художественно-образного мышления. В научной литературе художественно-образное мышление рассматривается как процесс художественного познания во взаимосвязи эмоционально-чувственного, интуитивного и логического компонентов (Н. Н. Волков, А. В. Бакушинский, В. С. Кузин, В. М. Никифоров, Н. Н. Ростовцев и др.). В завершении мыслительного процесса существенные черты воображаемого образа переводятся на язык живописи, графики, скульптуры и других видов пластических искусств, в результате чего создается художественное изображение.

Одним из видов художественно-образного мышления является композиционное мышление. На это центральное в изобразительном искусстве понятие указывают такие ученые, педагоги, художники и искусствоведы, как: Б. М. Неменский, А. В. Свешников, В. А. Фаворский, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова. Этот термин более наглядно определяет связь процесса изображения на плоскости и основных законов композиции.

В психологии мышление определяют как опосредствованное и обобщенное отражение человеком действительности в ее существенных связях и отношениях. Отражение окружающего мира в процессе мышления осуществляется с помощью мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения, систематизации, классификации.

Проблема «мышления» рассматривается нами как с позиций психологии, так и с позиции художественно-творческой деятельности. Термин «образное мышление» отражает процесс художественного познания в изобразительной деятельности во взаимосвязи эмоционально-чувственного, логического, интуитивного и их компонентов (Н. Н. Волков, В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова и др.). А. В. Свешников в своем диссертационном исследовании вводит новое понятие «композиционное мышление» и определяет его как процесс организации диалога между художником и зрителем в целостную композиционную структуру со свойственным ей интегральным смыслом при организации целостной художественной формы. Мы под термином «композиционное мышление» понимаем составную часть наиболее общих категорий художественного мышления и художественно-творческой деятельности при организации формы и образа на плоскости. Условно выделяя из структуры общего вида мышления (конкретно-действенного, наглядно-образного и абстрактно-теоретического) композиционное, следует отметить, что его можно охарактеризовать по общим позициям: широта, глубина, самостоятельность, критичность, гибкость и быстрота. Известно, что мыслительную деятельность психологи разделяют на *пять основных этапов познания*: анализ — мысленное разъединение целого на части; синтез — объединение частей в единое целое; сравнение и обобщение; абстрагирование; конкретизация и систематизация. Таким образом, в процессе композиционного мышления на занятиях учащиеся также совершают мыслительные действия анализа, синтеза, сравнения и классификации информации с целью создания целостного художественного образа композиции, а также формирования своих собственных представлений, понятий, суждений, умозаключений.

Другими словами, образовательный процесс по пластическим искусствам построенный с учетом решения данной проблемы соответствует приоритетным направлением новых образовательных стандартов и способствует реализации *развивающего* потенциала образования. Обеспечивает развитие универсальных учебных действий (УУД) как *психологической* составляющей фундаментального ядра содержания образования наряду с традиционным изложением *предметного* содержания данных дисциплин.

В. А. Сухомлинский определял искусство как время и пространство, в котором живет красота человеческого духа, и говорил: если гимнастика выпрямляет тело, то искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в себе подобном, поднимет себя до светлого и прекрасного. Это высказывание актуально и на современном этапе развития российского государства.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что проблема развития композиционного мышления сегодня ни просто актуальна, она назрела давно, и поиски путей ее решения сегодня просто архи необходимы.

В школьной практике преподавания изобразительного искусства мы часто сталкиваемся с проблемой развития композиционного мышления у школьников. Причина этого — недооценка обучающей и воспитывающей роли художественной композиции. Некоторые художники, искусствоведы, педагоги считают, что четких и строгих правил и законов композиции не существует, а потому и обучать тут нечему, т. к. композиция — это дело индивидуальное, зависящее от интуиции художника, от его природных дарований. Однако, академик М. В. Алпатов приходит к выводу о существовании композиционных правил в ряде своих трудов.

Главное внимание автор уделяет композиционному построению полотен. На примерах из истории живописи многих эпох автор показывает композиционные приемы, которыми пользовались старые мастера в своем творчестве. Он дает свое определение термина «композиция», делает интересные выводы

исследований о композиции в природе и в различных видах искусства. Работы М. В. Алпатова являются одним из первых опытов создания учебных пособий по композиции. И мы еще раз убеждаемся в том, что глубокое и всестороннее познание законов композиции возможно лишь при участии мышления, которое является высшим познавательным процессом. Таким образом, композиция становится в руках человека в любом возрасте одним из средств своеобразного познания себя и окружающего мира.

Очевидно, что композиционное мышление направлено в первую очередь на изучение композиции и применение её закономерностей на практике. Н. Н. Волков даёт следующее определение ключевому понятию «композиции»: «Композиция произведения изобразительного искусства есть замкнутая структура с фиксированными элементами, связанная единством смысла». По определению Ветровой И. Б., это понятие приобретает деятельностный характер: «Композиция — это способ и процесс восприятия и отражения окружающего мира в различных формах творческой деятельности».

Общеизвестно, что развитие мышления ребёнка происходит соответственно изменениям в его художественном восприятии исторического пространства-времени, на что указывают педагоги А. В. Бакушинский, И. Б. Ветрова, Б. М. Неменский. Такой подход ведёт к отождествлению детства ребёнка с «детством человечества». Развитие композиционного мышления ребёнка в сжатом виде проходит те же фазы развития, что и композиция в истории искусства. Процесс обучения необходимо планировать с учетом хронологии развития культуры и искусства от одной эпохи к другой, начиная с искусства Древнего Египта.

Предлагая учет такой системы в планировании, последовательно эпоху за эпохой, педагог знакомит с различными средствами композиции, в соответствии с изменяющимся уровнем мышления детей. У ребёнка складываются впечатления о посещении «воображаемого музея» с эффектом присутствия известных достижений искусства, поскольку существуют, по мнению А. В. Бакушинского, «параллелизмы в типическом развитии человека



индивидуальном и родовом, а также и в характере, особенностях обусловленной этим развитием художественной формы индивидуальной и родовой» [1]. Разделение на этапы развития композиционного мышления ребёнка в школе находит своё подтверждение в теории развития художественных способностей по трём возрастным фазам, разработанной А. В. Бакушинским, крупнейшим отечественным теоретиком эстетического воспитания, соединившим в неразрывное целое проблематику современного искусствоведения, знания о развитии детского творчества, оригинальные исследования народного искусства и художественно-педагогическую практику.

Можно представить эту идею тождественности эволюции композиционных представлений в истории изобразительного искусства и эволюции изображения в детском рисунке в виде описания последовательных шагов. Первый шаг, формирующий основы композиционного мышления в первом классе, соответствует эволюции самых древних композиционных представлений изобразительного искусства — в представлениях древнеегипетского искусства.

Мышление первобытного человека имеет примитивные формы основных мыслительных операций, отсюда свойственная этому типу сознания — нерасчленённость одушевлённого и неодушевлённого, естественного и сверхъестественного, познавательного и эмоционального, реального и желаемого. Мышление первобытных народов функционирует внутри восприятия, близко к практическим потребностям действия, насыщено плохо контролируемыми эмоциями. Зрительное восприятие происходит на близком расстоянии, что оставляет размеры, форму, цвет без изменения. С одной стороны, внешний мир созерцается как дом и подобие человека, а с другой, строгие геометрические формы помогают оберегать и упорядочивать этот мир.

Говорить с детьми о композиции в 1 классе необходимо на языке, понятном для них, указывая на аналогии с более изученным зрительным, тактильным, аудиальным восприятием; давая примеры из истории изобразительного искусства, в том числе русского народного; используя метод словесного рисования, а также

специально подготовленную по теме сказку, включающую одно из понятий композиции. Тогда, на основе аналогий, понятных детям может родиться история-метафора про композицию.

Например, обучая анималистическому рисованию и приемам изображения растений, можно предложить детям проиграть такую учебную ситуацию, в которой «композиция» — это «дом». Белый прямоугольный дом на листе с 4 углами и магнитом, находящимся в центре. Дом разделён сеткой на отдельные пронумерованные комнаты, с перегородками между ними и лестницами между этажами. По комнатам путешествуют треугольники, квадраты или круги (по выбору). Самые лучшие комнаты находятся в комфортной центральной зоне дома — там больше всего жильцов. Маршруты их передвижения рисуются плавными линиями. В результате образуются узоры в виде знака-созвездия на небе, буквы или цифры. В зависимости от замысла меняется направление линий, их расположение по отношению к центру (вверх, в стороны и вниз), выкладывается схема в виде определённой буквы. Ребёнок перейдет от фазы разрозненной схемы к «фазе схемы», которая предполагает, что он учится изображать предмет «как символ, как первичную схему» и т. д. Сравнивается правая и левая части дома, они могут быть зеркально похожи, как и само животное, как человек, видимые спереди, но могут быть ассиметричны, как животные, видимые сбоку. Далее можно перейти к контуру персонажа, выделяем его светлым на тёмном фоне или наоборот.

Что будет с «животным», когда над ним взойдёт солнце? Изменится настроение, наступит праздник для глаз: светло-серый контур расцветится светлыми или тёмными, холодными или тёплыми цветами, а фон станет контрастным к нему.

Таким образом, в ходе выполнения графических упражнений учащиеся приближаются к определению особенностей композиции.

При выборе цветовой гаммы детям предлагается находить аналогии в природном окружении и работать в ограниченной палитре, с плоскостной передачей локального цвета. Мотивы изображений: геометрические орнаменты, построенные на основе

ритмических повторов треугольника, квадрата, креста, с применением сетки; изображения, состоящие из пиктограмм, знаков и букв, имеющих символическое значение; растения; животные во фронтальной проекции, либо строго в профиль; схематическое изображение человека; элементы природного окружения.

Если мы представили эту идею тождественности эволюции композиционных представлений в истории изобразительного искусства и эволюции изображения в детском рисунке в виде описания последовательных шагов и первый шаг, формирующий основы композиционного мышления в первом классе, соответствует эволюции самых древних композиционных представлений изобразительного искусства — в представления древнеегипетского искусства то вторая фаза будет соответствовать эволюции композиционных представлений древнеегипетского искусства — в античные представления о композиции и т. д..

Следующий уровень композиционного мышления у детей 10—11 лет находит выражение в том, что значительную роль в речи начинают играть специальные термины из теории изобразительного искусства. Усложнение и варьирование интенсивности познавательных процессов, сказывается в умении воспринимать и создавать объемно-пространственную форму; несложный сюжет; индивидуальный образ, например, сцену из повседневной и праздничной жизни, с использованием комплекса основных средств композиции, в том числе — простейших перспективных построений.

Рассмотрение проблемы развития композиционного мышления позволяет сделать выводы о том, что психолого-педагогические условия развития композиционного мышления основаны на общих закономерностях мышления и заключаются в следующих положениях:

— развитие композиционного мышления осуществляется в процессе пошагового освоения языка изобразительного искусства;

— эффективность развития композиционного мышления обусловлена организацией учебного процесса, в соответствии с принципом целеполагания и проблемности;

— развивающий характер учебной деятельности основан на том, что ее содержанием являются теоретические знания;

— учебная деятельность строится в соответствии со способом изложения научных знаний, со способом восхождения от абстрактного к конкретному, что приводит к выполнению детьми мысленных действий, адекватных тем, посредством которых эти знания были выработаны.

Таким образом, мы еще раз убеждаемся в том, что мышление школьников на занятиях по изобразительному искусству в современной школе формируется на основе пошагового развития, учитывающего проявления «родового начала в творчестве детей», нашедшего подтверждение в исследованиях А. В. Бакушинского.

#### Список источников

1. Волков, Н.Н. Восприятие произведений живописи и скульптуры/Н.Н. Волков//Художественное восприятие: сб. [ст.]/АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры, Комис. комплекс. изучения худож. творчества; под ред. Б. С. Мейлаха. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1971. — Вып. 1. — С. 281—298.
2. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебник для вузов/О.Л. Голубева. — М.: Сварог и К, 2008. — 144 с.: ил. ISBN 5—85200—417—0
3. Далгидян, К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие/К.Т. Далгидян. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 312 с.: ил.
4. Денисенко, В.И. Основы композиции. Учебное пособие для вузов. Гриф УМО МО РФ/В.И. Денисенко, В.Е. Бадян. — Изд-ва: Трикта, Академический проспект, 2011.
5. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения/А.С. Котляров. — М.: Университетская книга, 2008. — 152 с.: ил.
6. Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций/С.С. Константинова. — Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. — 173 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации//Искусство в школе. 2002. № 2. С. 84.
8. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов/Г.М. Логвиненко. — М.: ВЛАДОС, 2008. — 144 с.
9. Паранюшкин, Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства: учеб. пособие для студ. средн. и высш. спец.учеб. заведений и уч-ся худож. школ/Р.В. Паранюшкин. — М.: Феникс, 2005. — 79 с.: ил.
10. Свешников, А.В. Композиционное мышление [Текст]: анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие для вузов/А.В. Свешников.-М.: Университетская книга, 2009.-272 с.: ил.

11. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие. [Текст]/Н. М. Сокольникова — М.: Академия, 1999. — 368 с., 12 л. ил.
12. Сокольникова, Н. М. Развитие художественно — творческой активности школьников в системе эстетического воспитания: Монография [Текст]/Н. М. Сокольникова. — М.: 1997. — 245 с., ил.
13. Устин, В. Б. Композиция в графическом дизайне. Методические основы композиционно-художественного преобразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие/В. Б. Устин. — М.: АСТ-Астрель, 2007. — 299 с.: ил.
14. Чернышев, О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна/О. В. Чернышев. — Минск: Харвест, 1999. — 312 с.: ил.
15. Шорохов, Е. В. Композиция: [учеб. для худож.-граф. фак. пед. интов]/Е. В. Шорохов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 285, [2] с.: ил. — Библиогр.: с. 285—286.

### ЗАДАЧНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Юрьева Ольга Александровна, учитель математики,  
муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6», Г. Нефтеюганск*

Современное общество требует от системы образования формирования у учащихся инициативности, инновационности, гибкости, мобильности. Будущий профессионал должен творчески решать научные, производственные, общественные задачи, самостоятельно критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в преобразовании действительности. Поэтому целью образовательного процесса в обучении школьника становится не только усвоение знаний, умений, но и развитие личности и ее творческого потенциала.

Как же обеспечить развитие личности, свободно действующей, мыслящей, да еще и обладающей творческим потенциалом? Одним из ведущих отечественных подходов к построению нового содержания образования является мыследеятельностная

педагогика. В рамках нее разработана уникальная отечественная технология, позволяющая реально повышать качество образовательного процесса через работу со способностями учащегося. Именно работа со способностями определяет выход в содержание образования и открывает для педагога новые возможности в контакте с ребенком.

Если в традиционном походе ученик узнает «новое» из сообщения учителя как новую информацию, а затем усваивает это в разнообразных упражнениях, то в деятельностном подходе новое содержание ученик получает сам как результат собственной деятельности: решения незнакомой задачи, исследования или моделирования некоторого объекта, разрешения парадокса или противоречия. Это значит, что, педагог, решая формировать мышление и деятельность, должен понимать, что работать с деятельностью невозможно, когда новое рассказывает или показывает учитель, дети же только повторяют, воспроизводят учительский образец. *Эта мысль точно выражена в словах Эвальда Ильенкова: «Представьте себе школу поварского искусства, где будущих поваров старательно обучают смакованию и поеданию уже готовых блюд, но не дают ученикам даже заглянуть в кухню, где эти блюда приготавливаются».*

А это означает, что педагог должен начать преобразовывать и изменять свою деятельность, ориентировать на новые задачи, оснащать новыми средствами. Как изящней преподнести материал, чтобы детям было интересно учиться? Придуманы и продолжают изобретаться тысячи способов, наглядных пособий, игр с познавательным эффектом.

Сегодня учитель понимает, что человек возьмётся всерьёз ломать голову только тогда, когда он задет за живое своим неумением «открыть» какой-то необходимый способ нового понимания дела. Когда всё вроде бы по правилам, а известные схемы не работают.

В рамках деятельностной технологии, я реализую задачу форму организации учебного процесса, которая представляет собой систему средств, используемых педагогом в своей деятельности для выращивания у детей техник мышления, понимания

и деятельности. Центральным понятием в данной технологии является «учебная ситуация», т.е. специально организуемые педагогом для детей условия, в которых они оказываются перед необходимостью осуществить действие, но не имеют образца его выполнения. Учебная деятельность школьников разворачивается как самостоятельный поиск знаний-средств, разрешающих затруднение. Знания — средства — это образовательный результат для учащихся в данной ситуации.

При использовании задачного метода выделяют четыре основных этапа организации мыследеятельности:

1. Понимание
2. Рефлексия
3. Выдвижение способа
4. Реализация способа.

Я предлагаю рассмотреть реализацию этих этапов на примере урока математики в 6 классе по теме «Решение уравнений».

Учащимся было предложено выполнить задание на реализацию известного способа деятельности, цель которого — создание для учащихся ситуации успеха, мотивирующей их на дальнейшую работу.

1.  $2x - 8 = 24$ ,
2.  $15 = 4x + 7$ ,
3.  $-16 - 8 = -3x - 5x$ ,
4.  $8y + y = 18 + 9$ ,
5.  $-8x + 6 = -10x + 1$

Дети легко решили первые четыре уравнения, а последнее вызвало у них затруднение, при его решении известные способы не действуют, хотя дети понимают, что оно схоже с предыдущими уравнениями. Итогом первого этапа работы является понимание учеником, чего он конкретно не умеет делать, и в тоже время признание, что он это должен уметь. Это внутреннее противоречие между тем, что «не умею», и тем, «что должен», задает такое напряжение, которое и становится реальной движущей силой учебной активности ребенка.

На втором этапе проводится рефлексия, анализ собственной деятельности ученика, анализируется способ, который ученик

применял, соотносится с новым и ребенок начинает понимать, что выполнить данное задание известным способом оказывается невозможно. На следующем этапе происходит выработка такого способа, который позволил бы ученику выполнить исходное задание. На уроке учащиеся предлагали различные версии, которые все фиксировались на доске.

Каждый предложенный, увиденный ребенком способ выполнения задания сам *превращался* в предмет анализа и преобразования, и происходило порождение, изобретение нового способа. На последнем этапе происходит практическая проверка того, насколько придуманный учеником способ эффективен, т.е. позволяют ученику практически правильно выполнить поставленное задание. Ученик, экспериментируя со своим придуманным способом, совершенствует его и доводит до реального средства организации своей деятельности, направленной на решение соответствующего вида задач. В результате учащиеся нашли способ решения уравнения, вывели, что слагаемые можно переносить из одной части уравнения в другую, изменив его знак. В предложенной учебной ситуации дети учатся:

- действовать;
- анализировать ситуацию,
- фиксировать затруднение,
- ставить цели,
- конструировать средства выхода из тупика, то есть, приобретают и развивают компетентности, необходимые им в ситуациях любого типа, в различных сферах деятельности.

Обучающие, включенные в задачную форму организации учебного процесса:

- умеют аргументировать свои высказывания;
- умеют отстаивать свою точку зрения;
- умеют выбрать и предложить для выполнения работы свой способ деятельности;
- спокойнее и увереннее выполняют самостоятельные работы;
- показывают стабильные положительные результаты при проверке ЗУН.

А самое главное — учатся учиться и мыслить самостоятельно. Учащиеся легко, даже спустя время, восстанавливают знания, применяют их в различных ситуациях, ибо известно, что можно забыть о том, что тебя заставили выучить, но нельзя забыть то, что получил, «вывел» или изобрел сам.

Такой тип учебной деятельности может быть обеспечен соответствующим типом деятельности педагога. В процессе подготовки к уроку учителю необходимо учитывать следующие моменты.

Во-первых, как дидакту четко понимать единицу деятельностного содержания, которую нужно освоить детям (т. е. то, что ученик должен научиться делать) и уметь демонстрировать образец мышления и деятельности.

Во-вторых, как диагностику-антропологу иметь представление о средствах, имеющихся у учащихся (т. е. какими знаниями владеет ученик к моменту данной ситуации) и обладать набором диагностических средств, с помощью которых можно проверить освоение материала.

В-третьих, как методисту уметь подбирать ключевое задание, позволяющее активизировать деятельность учеников и повторить изученные ранее методы решения. Предусмотреть ситуацию несостоятельности (ловушки), которая строится в соответствии с умениями ученика и предполагаемой ситуацией разрыва в деятельности ребенка. Набор заданий для организации ситуации несостоятельности должен обладать кажущейся легкостью.

Сценировать «трассу движения», то есть предусмотреть различные версии учеников в процессе освоения нового способа деятельности. Предусмотреть «точки» рефлексии и понимания, в какие моменты необходимо обязательно отслеживать направление учебного процесса.

Что дает использование технологии задачной формы обучения?

Педагогу обеспечено:

- изменение роли в педагогическом процессе (теперь учитель не навязывает готовые знания, а руководит процессом «добывания» знаний, давая возможность ученикам самим учиться);

- обеспечено постоянное саморазвитие и самосовершенствование, и не только в рамках своего предмета;
- удовлетворение от каждого урока; уроки получаются интересными, живыми, запоминающимися;
- удовольствие от общения с учащимися. Становление свободной и уважительной к себе и другим речи происходит в постоянном течении дискуссии, в способности выражать свою точку зрения, слышать и принимать при этом чужую.

Какие трудности я испытываю при организации задачной формы обучения?

Первое, чему учусь сама я, делая первые шаги в освоении задачного метода — не говорить учащемуся «Ты рассуждаешь неправильно!», а говорить, например: «Как интересно ты рассуждаешь! Давай разберемся!» Особые трудности я испытываю при подборе ключевого задания, которое обладало бы кажущейся легкостью выполнения, стараясь в то же время предусмотреть различные версии учеников в процессе освоения нового способа деятельности. А самое трудное — не давать правильных ответов, а создавать для учащихся условия для самостоятельного поиска и «открытия».



**АПРОБАЦИЯ И ВНЕДРЕНИЕ В ПИЛОТНОМ РЕЖИМЕ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ОКРУГА  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ**

**« НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО. 1—4 КЛАСС.  
5—8 КЛАСС. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ »**

*Банников Виктор Николаевич, профессор кафедры социально-гуманитарного и художественно-эстетического воспитания АУ «Институт развития образования», д. п. н.*

**Содержание проекта**

Разработка программ внеурочной деятельности обучающихся требует соблюдения строгой логики в выборе форм и содержания работы, поскольку решается целый комплекс задач:

1. Соблюдение преемственной системы урочной и внеурочной деятельности, направленной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы;
2. Обеспечение устойчивого развития и прирастания воспитательных результатов;
3. Объединение разных видов внеурочной деятельности, направленное на единство трех уровней результатов (1 уровень — социальный опыт, 2 уровень — ценностный опыт, 3 уровень — коллективный опыт).

Постижение трех уровней результативности прекрасно решает народное искусство, в котором:

*Социальный опыт* — это опыт нравственно-поведенческих ориентиров народа (ныне, гражданского общества).

*Ценностный (творческий) опыт* — это опыт самосознания, культурно-исторической памяти, родовых представлений (патриотических убеждений), этнокультурной самоидентификации в творческом ряду ценностей: Человек-Природа-Дом-Отечество-Труд-Творчество.

*Коллективный (народный) опыт* — это опыт «вечерного», «соборного» взаимодействия и поддержки, выражение

коллективного опыта на основе «чувства всеобщего», «чувства вселенского».

Любое знание становится настоящим знанием, только тогда, когда оно становится личностным опытом, связанным с собственной эмоциональной и поведенческой первоосновой, только опыт ценности и поступка превращает личность в человека.

Формообразование внеурочной деятельности должно быть направлено на формирование целостного отношения к истории и культуре своей страны для постижения и понимания культуры других народов и мира.

Каждому уровню воспитательных и развивающих результатов внеурочной деятельности может соответствовать своя образовательная форма. Первый уровень результатов может быть достигнут на основе социального партнерства субъектов внеурочной деятельности: Семья-Педагог-Обучающийся; второй уровень на основе ценностных ориентиров: Дом-Школа-Родина; третий уровень может достигаться только в условиях разноуровневого, коллективного взаимодействия, понимания своего «Я», как части «Мы».

Внеурочная деятельность организуется в многообразном видовом диапазоне, где виды деятельности могут быть интегрированы в рамках работы одной студии, научного общества, творческого коллектива и т. д.

Для организации внеурочной деятельности на основе содержания народного искусства могут быть использованы разнообразные виды и направления:

1. Игровая (спортивно-игровая) деятельность;
2. Познавательная-проектная деятельность;
3. Проблемно-ценностное общение и взаимодействие;
4. Досугово-ценностное общение и взаимодействие;
5. Социально-преобразующая (общественно-полезная) деятельность;
6. Художественно-творческая (трудовая) деятельность;
7. Экологическая (эколого-творческая) деятельность;
8. Патриотическая (историко-творческая) деятельность;
9. Экспедиционно-музейная деятельность и т. д.

Предложенные виды деятельности полностью согласуются с основными направлениями внеурочной работы определенными Федеральными государственными образовательными стандартами начального и основного общего образования.

В качестве освоения основной образовательной программы и углубленного изучения изобразительного и народного искусства может быть использован Учебно-методический комплект «Изобразительное искусство. 1—4 класс», «Технология. 1—4 класс», «Изобразительное искусство. 5—8 класс» авторского коллектива под редакцией Т. Я. Шпикаловой, где народное искусство, как часть культуры, в интеграции с другими видами искусства, является первоосновой обучения школьников изобразительному искусству.

В основе содержания учебных занятий в учебно-методическом пособии «Народное искусство и художественное творчество. 1—4 класс. 5—8 класс. Внеурочная деятельность» положен принцип синкретичности народного искусства, раскрываемый в видах деятельности обучающегося: художественное творчество (ремесло и рукоделие), фольклор, народная игра и экспедиционно-творческий проект.

#### **Концептуальные основы проекта:**

Народное искусство и художественное творчество, связанное с ним, обладая в своем содержании социальным, ценностным и коллективным опытом, несет в себе богатейший духовно-нравственный потенциал. Родной язык, устное народное творчество, народные художественные промыслы и ремесла непреходящие ценности, объединяющие в себе все виды и направления деятельности человека: через игру, к обучению и воспитанию, к труду, как преобразующему творчеству.

В образах школ традиций, в их ярком многообразии народное искусство, из поколения в поколение пронесет родовую сущность, кристаллизует в коллективно-сборной творческой деятельности духовно-нравственный опыт народа, то национально-особенное в жизни и культуре, что воплощает характер народов, способность выживать.

Народное искусство, выступая первоосновой развития культуры и искусства, несет в себе ценностное содержание и богатейшую функциональность:

#### **Ценности народного искусства:**

##### *1. Синкретизм народного искусства.*

Слитность, нерасчлененность, единство всех частей целого в народном искусстве. Равноправное единство человека и природы, труда и творчества как важнейших категорий бытия человека как части «макрокосма» составляло основную сущность традиционной художественной культуры (народного искусства) в России. Синкретизм в творчестве неотделим от труда, где главенствует идея «образа предмета, вещи, знака». Синкретизм в языке также опирается на образную сущность буквы-буквицы, а в устном народном творчестве усиливается духовно-энергетической сущностью связи труда, обряда в их красоте.

##### *2. Язык как носитель народной художественной культуры.*

В многоликости языка богатство культуры, единство и сохранение народа. В слове содержится великая духовная энергия — или энергия любви и добра, или, напротив, богопротивная энергия зла.

Потеряв доступ к первоначальным образам и представлениям о том, кто такой «Аз», что такое «Буки», «Веди», русский народ лишился естественной языковой образности словаря, тысячелетиями воспроизводившего мудрость и единство народа. «Аз-бука» — «Я есть слово» воспроизводит важный понятийный ряд: «Аз, буки, веди, глаголи, есть, живете» — «Я знаю буквы, чтобы творить добро. Это и есть жизнь» Русская азбука логично соотнесена с нашей естественной, нравственно-культурной психосферой.

Язык любого этноса, проживающего на территории России, несет в себе генотипы этнокультурных представлений о «микрокосме в макрокосме», сохраняя духовность и человечность народа.

##### *3. Устное народное творчество. Обычаи, обряды и праздники.*

Архаическая картина мира, в которой отражается макрокосмическое мировоззрение российского человека, как части

природы и вселенной, сохраняющего память предков, нашло свое многоликое выражение в мифопоэтическом творчестве и опыте народа: пословицах и поговорках, сказках и былинах, народных праздниках и народном эпосе. Устное народное творчество, обычаи, обряды и праздники вписали в себя всю многогранную красоту родной природы, эстетические и этические идеалы поведения, главенствующую роль труда в жизни человека, выступая сильнейшим средством обучения, воспитания и развития личности, в условиях вечного, соборного принципа взаимоотношений.

#### 4. Бытовая традиционная художественная культура.

Бытовая традиционная художественная культура из поколений строилась на принципах главенства «образа» в труде и творчестве, где образ дома, предмета, вещи олицетворяли духовную сущность «Родового древа», «Матушки земли», «Красна солнышка» и многие другие сакральные смыслы.

#### 5. Народные художественные промыслы и ремесла.

Народные художественные промыслы и ремесла России — яркое явление общественно-исторической и культурно-образовательной среды государства. Вобрав в себя гармоничное восприятие природы, сформировались образы школ традиций, в их ярком многообразии, и, что наиболее важно, в их ценностном отношении к Жизни, к Природе, к Земле, к Человеку, к Отечеству.

#### Функции народного искусства:

Фундаментальное ядро современного теоретического осмысления народного искусства составляют его функции, позволяющие обобщить и переосмыслить уже накопленный опыт в постижении данного явления:

— *духовная (энергетическая) функция*: целостность восприятия образа мира — «микрокосма» в «макркосме» и роли труда, творчества, личностного отношения к ним («Из одного дерева икона и лопата»; Сделано «с душой»; «бездушное отношение»).

— *знаковая функция*: функционирование в системе образов-концептов, мифопоэтического орнаментального строя (знак-оберег, архетип, тотем, матрица структуры и содержания орнамента).

— *функция богопознания и богосознания*: мироощущение, мировосприятие, миропонимание материально-бытового и духовного бытия — «микрокосм в макрокосме», где образ «Дома», «Земли», «Отечества» важнейшая часть целостного, вселенского мира («Не с мерою — с верою»; «Шасливое тело, которое о души старается»; «Всякой себе, а бог всем»).

— *функция ответственности (совести)*: осознание меры «жить по заветам» («Всяк знает себя по делам своим»; «За стыд голова гинет»; «Какову чашу другу налил, такова и самому пить»; «Невинна душа — не пристрашна смерть»; «У безстыдного совести нет»).

— *нравственная функция*: применение этнических норм отношений между людьми, постижение себя как «человека земли, природы, космоса» («Браняся на мир слова оставляют»; «В добрую голову — сто рук»; «Честь ум рождает»; «Спеси боятся, а вежливость чтут»; «Сладкие уста — горькие сердца»).

— *функция природосообразности*: бережное отношение к земле, природе, человеку, олицетворяющее их единство в трудовой, культурной и духовной деятельности, позволяющее сохранять память предков, их морально-творческий опыт («Любить тепло — потерпеть и дым»; «На красной цветок и пчела летит»).

— *функция преемственности*: сохранение, развитие и передача жизненного (народная мудрость), философского и творческого опыта из поколения в поколение («Обычай не клетка — не переставишь»; «Старой обычай молодого тверже»).

— *функция коллективности (функция соборности)*: выражение коллективного опыта на основе «чувства всеобщего», «чувства вселенского» («Исподовол и ольху не согнешь, а в круге и вяз переломиш»).

— *эстетическая функция*: создание «мифопоэтического» образа картины мира, где природа — главный преобразующий «творец».

— *функция индивидуально-творческого начала*: умение творить на принципах повтора, вариации и импровизации, где владение импровизацией в системе школы традиции выступает мерилом индивидуальности (Сказ Бажова «Каменный цветок»).

— *образовательная функция*: трансляция «метафоричности» взглядов, представлений и умений, целостной системы школ

традиций, основанных на принципах повтора, вариации и импровизации («Тесто насыщает, а место не просвещает»; «Без притчи века не изжить»).

— *функция гармонии (композиционность и цветовая целесообразность)*: отображение мировосприятия образа мира и природы «по законам красоты» — целостность, целесообразность, системность, единство формы и содержания.

Представленные ценности соотносятся с личностью самого школьника, как будущего носителя картины мира, транслятора социального, ценностного (творческого) и коллективного (народного) опыта в систему развития будущих поколений и могут быть представлены в схеме: *Этно-«Я»* (Я-этническое) — *Этно-«-Мы»* (Я-социальное) — *Этно-«Знание»* (Я-этнокультурное) — *Этно-«Культура»* (Я-общекультурное).

Самобытную традиционную художественную культуру народов России сложно вписать в пространство современного глобализованного общества. Но, несмотря на это, многие жители нашей страны (в основном жители этнических поселений) до сих пор ведут традиционный уклад жизни, сохраняя бытовую культуру своего народа. Но все это многообразие теряется в постиндустриальном пространстве и требует поиска новых подходов, приемов и форм для сохранения и передачи будущим поколениям.

Огромное значение в условиях внеурочной деятельности играет создание художественно-развивающей среды, которая опирается на социальную среду и выступает в виде научно-творческого поиска, в основе которого положены принципы социально-творческого партнерства преподавателя и обучающегося.

Актуальным становится применение разнообразных инновационных форм внеурочной деятельности: мозговой штурм творческих групп, практикумы, мастер-классы и творческие встречи, научные, исследовательские и образовательно-выставочные проекты, праздники-реконструкции, в основе которых могут быть использованы методы: проектов, реконструкции, проблемного исследования, художественно-педагогической драматургии, творческой дискуссии, творческой лаборатории.

Предложенные формы и методы организации внеурочной деятельности необходимо раскрывать в системе духовно-нравственного, патриотического обучения и воспитания «Я живу в России», где содержание деятельности строится на единстве и отличительных культурных особенностях различных народов России. Взаимосвязи и взаимовлияние этнокультур раскрывается как проблемное поле функционирования народного искусства с учетом роли педагогического, художественно-творческого диалога, где диалог опосредованно способствует духовно-нравственному росту личности, создавая условия для ее становления, достигая перспективной глубинности. Особенностью участников диалога является готовность размышлять о смысле ценностей и коллизий, сопоставлять их с собственным, социальным, творческим и народным опытом и чутко воспринимать мнение Другого.

Основные принципы деятельности строятся на соотношении единства и различия в традиционной художественной культуре различных этнокультур России: «Дом как храм (усадебный, храм, изба, лобаз, чум, юрта и т. д.)», «Народная игрушка — оберег и воспитатель (глиняная, деревянная, берестяная, лыковая, соломенная, тряпичная и т. д.)», «Народный костюм: вышивка, ткачество, мозаика, колористическое решение, нагрудное украшение и т. д.», «Народные художественные росписи: прялки, посуда, изделия из бересты и коры лиственницы, домовая роспись и т. д.», «Русские лаки: Мстеры, Холуй, Федоскино, Палех», «Народное искусство в творчестве художников прошлого и настоящего (иконография, лубок, супрематизм, этнофутуризм и т. д.)», «Мир народной керамики: Скопин, Гжель, бытовая керамика и т. д.», «Художественный металл (литье, чеканка, чернение, скань и т. д.)», «Графический орнамент (костюм, полотенце, кружево и т. д.)».

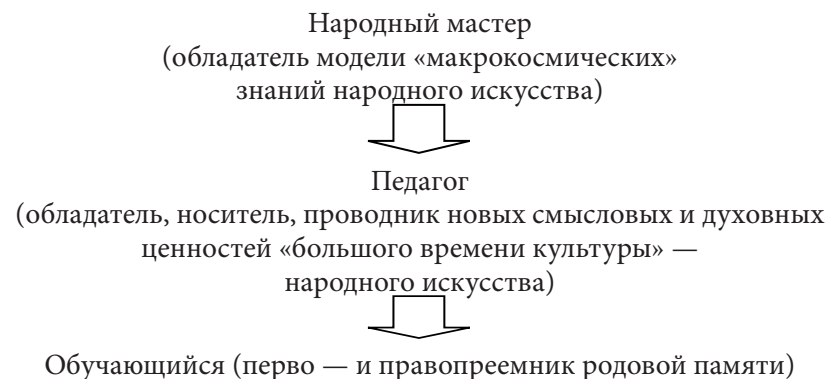
Деятельностный подход в условиях внеурочного обучения и воспитания опирается на социальное партнерство педагога и обучающегося с народными мастерами — носителями творческого и народного опыта и мудрости, и профессиональными художниками — носителями современного творческого знания, на принципах индивидуально-творческого самовыражения.



Социальное партнерство в творческой, проектной, исследовательской и т. д. деятельности в котором могут выявляться традиционные и концептуальные подходы позволит обучающемуся не только становиться соавтором, но и включиться в процесс новых форм познания, коммуникации, приобретать ключевые компетенции и ценности и как результат развивать универсальные учебные действия.

Важным аспектом внеурочной деятельности в изучении народного искусства становится участие в процессе диалога и сотворчества «Народного мастера» — носителя коллективного народного опыта этнокультуры, что позволяет педагогу и обучающемуся становиться транслятором этого опыта в личную (самообразование, социальное партнерство, целенаправленное сотрудничество и сотворчество) и социальную образовательно-воспитательную среду.

Представляем схему трансляции народного искусства в системе «народный мастер — педагог — обучающийся», где обучающийся вместе с педагогом в своем личностном развитии становится не только обладателем многовекового опыта традиций, но и носителем этого опыта для будущих поколений, проводников в мир народного искусства:



Постижение обучающимся феномена народного искусства позволяет ему включиться в процесс художественно-творческой,

проектной и исследовательской деятельности на основе мотивированной потребности, новых операционных действий, эмоциональной окрашенности, вскрыть родники родовой, генетической памяти, ощутить себя обладателем макрокосмических тайн народного искусства, раскрывает новые стороны универсальных учебных действий, ценностных ориентиров и коммуникативных связей.

Включение в методическое обеспечение внеурочной деятельности региональных особенностей функционирования этнокультуры позволяет педагогу и обучающемуся глубже осознать многообразие, полифункциональность народного искусства, бережно относиться к культуре большой и малой Родины.

#### Управление проектом:

Разработка учебно-методического пособия «Народное искусство и художественное творчество. 1—4 класс. 5—8 класс. Внеурочная деятельность» (автор В. Н. Банников) позволила провести опрос « О начале организационных мероприятий по апробации учебно-методического пособия в общеобразовательных организациях, расположенных на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, осуществляющих в рамках введения Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения внеурочную деятельность» (Информационное письмо Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры № 10 — Исх — 10858 от 15/11/2013). На 22 ноября 2011 г. были поданы заявки из 57 общеобразовательных организаций, 13 муниципальных органов осуществляющих управление в сфере образования. Участниками апробации и внедрения учебно-методического пособия стали более 200 учителей начальных классов, истории, русского языка и литературы, Мировой художественной культуры, изобразительного искусства, музыки, педагогов дополнительного образования.

Поданные заявки позволили подготовить Приказ Департамента образования и молодежной политики «О присвоении статуса пилотных площадок по апробации учебно-методического пособия «Народное искусство и художественное творчество. 1—4 класс. 5—8 класс. Внеурочная деятельность» (автор



В.Н. Банников) в общеобразовательных организациях, расположенных на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (Приказ ДОиМП № 344 от 31.03.2014 г.), который включил в себя: Приложение 1 — Региональный план-график («дорожная карта»), Приложение 2 — Перечень пилотных площадок.

Региональный план-график («дорожная карта») по апробации учебно-методического пособия «Народное искусство и художественное творчество. 1—4 класс. 5—8 класс. Внеурочная деятельность» (автор В. Н. Банников) в общеобразовательных организациях, расположенных на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры направлен на научно-методическое сопровождение деятельности пилотных площадок, и включает в себя ряд управленческих, научно-методических и организационных мероприятий.

#### Управленческие мероприятия:

1. Разработка локальных актов устанавливающих требования к деятельности пилотной площадки, Ресурсного центра, оснащенности образовательного процесса, участникам пилотной деятельности, созданию и функционировании школьного Историко-краеведческого музея и т. д.
- Создание Ресурсных центров по апробации учебно-методического пособия.
2. Создание школьного Историко-краеведческого музея. Внесение изменений в Государственную программу ХМАО-Югры «Развитие образования в ХМАО-Югре на 29014—2020 годы» в части поддержки и развития системы региональных инновационных, стажировочных и пилотных площадок.
- Организация грантовой поддержки общеобразовательных организаций, реализующих проект по апробации учебно-методического пособия «Народное искусство и художественное творчество. 1—4 класс. 5—8 класс. Внеурочная деятельность».

#### Научно-методические мероприятия:

1. Организация обучающих мастер-классов, курсов повышения квалификации для координаторов и учителей участников апробации.
2. Организация и проведение научно-методических сессий по предъявлению педагогическому сообществу результатов апробации на научно-практических конференциях и заседаниях Координационного совета по развитию и поддержке одаренных детей, подростков и молодежи.
3. Организация психолого-педагогического сопровождения и мониторинга апробации.
4. Организация и функционирование Интернет-площадки для общения педагогов, участвующих в апробации.
5. Обобщение опыта образовательных организаций и педагогов по апробации.

#### Список источников

1. Банников, В.Н. Этнохудожественное образование в условиях поликультурного пространства. Монография. М.: РИО ФИРО. 2009.
2. Банников, В.Н. Народное искусство как образовательная парадигма этнопедагогического образования (культурологическая, психологическая, воспитательная составляющая). М.: Вопросы культурологии, № 7, 2009.- С. 67—71.
3. Банников, В.Н. Внеурочная деятельность в школе. Народное искусство и художественное творчество. 1—4 класс. Методическое пособие для учителя. Ханты-Мансийск: РИО ИРО, 2011.- с. 64.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебн.-метод. пособие/под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
5. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.- М.: Просвещение, 2010.
6. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры.- М.: «Изобразительное искусство», 1983.
7. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре.- М., 2003.
8. Некрасова, М. А. Народное искусство России — духовный феномен современной культуры. Традиция и современность./В сб. Народное искусство и современность.- Ханты-Мансийск, 2009.
9. Шпикалова, Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Учебно-методический комплект: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя. 1—4 класс. 5—8 класс.- М.: Просвещение, 2011—2012.

**ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ КАК  
ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ  
КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ  
В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕДЖА**

*Каскина Зоя Владимировна, преподаватель основного  
инструмента (фортепиано) АУ СПО Ханты-Мансийского  
технологического педагогического колледжа*

*Художник — это тот, для кого мир прозрачен, кто обла-  
дает взглядом ребенка, но в этом взгляде светится сознание  
взрослого человека*  
А. Блок

Академик Д. С. Лихачев в статье о национальном характере пишет, что видит XXI век как век развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей; образование, которое подчинено задачам воспитания, возрождения чувства собственного достоинства, возрождения совестливости и понятия чести. Одним из возможных способов, позволяющих качественно изменить учебно-воспитательный процесс в современных условиях, является искусство, в конкретном случае — музыка.

Постоянно меняющееся общество, непредвиденные ситуации, нарастающий объем информации, усложнение отношений между людьми диктуют необходимость формирования такой личности, которая умеет жить в этих условиях, решать сложнейшие задачи, профессионально и лично значимые. Поэтому сегодня необходима гибкая, динамичная, постоянно корректируемая, с определенным набором ключевых компетенций модель специалиста. Рынок труда требует от специалиста педколледжа владения основными и специальными компетенциями, необходимыми для успешной профессиональной деятельности и самореализации.

Сегодня модель специалиста-выпускника педколледжа выстраивается на основании государственного образовательного стандарта.

Реформы, проводимые в системе Российского образования, предусматривают новые требования к подготовке будущих специалистов. Подготовка педагогических кадров нового типа становится важным условием не только образовательного пространства, но и всей отечественной культуры. Профессиональный облик педагога, его компетентность формируются, прежде всего, в системе педагогического образования. Возрастающие темпы развития науки и культуры, перестройка общественного сознания и отношений, изменение содержания и методов преподавания ведут к «необходимости подготовки учителя качественно новой формации — не узкого специалиста-предметника, а универсально образованного педагога, обладающего высокой культурой, богатым творческим потенциалом, широкой эрудицией и педагогическим мастерством, что способствует становлению личности ученика, формированию его духовного мира». Решение этих задач лежит в основе и музыкального образования.

«Музыкальное искусство — не только средство эстетического наслаждения, но и великое средство жизненного познания, потому что оно может приводить в движение самые глубокие пласты человеческой души, человеческого интеллекта» (Г. Нейгауз).

Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки предполагает определенный уровень его педагогической компетентности, важное место в которой занимает музыкально-исполнительская подготовка (игра на музыкальном инструменте). Учитывая ориентацию учителя музыки на восприятие музыки, понимания её содержания, интонационных и стилевых особенностей музыкального языка, важно помнить, что при обучении игре на инструменте, формирование профессионально исполнительских умений и навыков должно являться не самоцелью, а средством решения музыкально-воспитательных и музыкально-образовательных задач.

Обучение на инструменте должно опираться на развитие музыкального мышления. Проникновение в содержание произведения через его тщательное изучение (изучение текста, жанровых черт, особенностей строения и музыкального языка, знакомство с эпохой создания и личностью композитора) может

способствовать расширению общего и музыкального кругозора студента. Работа над произведением тесно связана с эмоционально-образным восприятием, с развитием ассоциативного мышления. Развивается мыслительная деятельность ученика, когда учащийся «не только умозрительно, но и посредством практических действий оперирует с музыкальным материалом» (Г.М. Цыпин). Отсюда можно сделать вывод, что обучение игре на инструменте опирается на теорию развивающего обучения. Задача педагога заключается не в том, чтобы добиться какого-то развивающего эффекта, а в том, чтобы этот эффект был максимально высок.

Что же способствует именно развивающему характеру обучения? Это и объём репертуара, темп его прохождения, теоретические знания, развитие творческой инициативы и самостоятельности. Эскизное разучивание музыкальных произведений и развитие навыка чтения с листа способствуют пополнению багажа знаний учащихся, развивают их кругозор, интуицию, сферу личностных интересов; обогащают и разнообразят пианистические навыки, способствуют их пианистическому росту. Развитие самостоятельности учащегося дает возможность самому, «без посторонней помощи сориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно расшифровать авторский текст, отыскать эффективные пути в работе, найти нужные приемы и средства воплощения художественного замысла...» (Г.М. Цыпин).

Более того, полноценное музыкальное развитие требует от человека не только высокоорганизованных специальных способностей, но и высокого уровня общего развития: богатой эмоциональной культуры, тонкой наблюдательности, творческого воображения. Оно тесно связано с его деятельно-волевыми качествами и характером. Таким образом, музыкальное развитие студента трактуется значительно шире развития его специальных способностей, и на передний план выдвигаются задачи формирования личности учащегося. Решение их связано с пониманием того, что музыка и сам процесс музыкального обучения являются эффективным средством воздействия на духовный мир человека. Изучение произведений современных композиторов, чувства и образы, отражённые в них, важны для решения этих задач.

Что мы знаем о профессиональных композиторах, живущих и творящих сегодня? Почти ничего, но мы живем с ними в одно время, вряд ли стоит ждать, когда имена этих авторов станут очень известны, потому что наши студенты-музыканты будут работать уже сегодня, и их будущим ученикам, возможно, будет интересно не только творчество классиков, но и мир современной музыки и ее создатели.

Чтобы изменить это положение, вот уже на протяжении ряда лет, в рамках колледжа, преподаватели и студенты музыкального отделения проводят конференции на тему: «Актуальные вопросы музыкально-педагогического образования на современном этапе». Учащиеся, под руководством преподавателей, с интересом готовят информацию и исполняют произведения современных композиторов: Ю. Весняка, Ю. Савалова, Ю. Савельева, В. Коровицына, И. Парфенова.

Почему эта музыка так нравится нам?.. В музыке современных композиторов раскрывается перед нами мир чувств — особый мир, близкий нам, в котором нет места серости и будничности, где живут эмоциональная открытость, внутренняя приподнятость, мечтательность и непосредственность.

Музыка, написанная этими композиторами, отличается разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Музыкальный язык чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким, и подросткам, и взрослым. В то же время, «исполнение произведений современного композитора требует полноценного музыкального представления о его творческом стиле, ознакомления как минимум с несколькими разнохарактерными произведениями, и только тогда, научившись понимать музыкальный стиль конкретного композитора, юный пианист постепенно проникается её образным миром и содержанием». (Г. Нейгауз.)

Изучая произведения современных композиторов, мы ставим задачи:

- уметь определять и анализировать произведения современных композиторов;
- научить студентов понимать музыкальный язык конкретного композитора через музыку, поэзию, живопись;

- пробуждать и развивать у учащихся художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности, помочь ощутить себя художником и музыкантом через открытие звуков, формы, цвета;
- развивать музыкальное восприятие, способность чувствовать настроения в музыке и передавать эмоциональную окраску мелодии путем выразительного исполнения пьес;
- формировать стремление к разностороннему развитию личности.

В качестве примера остановимся на изучении произведений Юрия Андреевича Весняка в классе фортепиано.

Первое занятие посвящаем знакомству с личностью и творчеством композитора.

Уроженец украинской земли, Ю. Весняк дважды окончил Ростовский музыкально-педагогический институт — в 1982 году по классу баяна и четырьмя годами позднее по классу композиции. Дипломное сочинение Юрия — Симфония в трех частях — было исполнено Ростовским академическим симфоническим оркестром под управлением народного артиста России С. Когана и получило высокую оценку специалистов.

На протяжении 80—90-х годов композиторское дарование Ю. Весняка ярко проявилось в различных жанрах. Неизменным успехом у самой строгой, взыскательной аудитории — детей и юношества — пользуется его музыка к спектаклям Ростовского театра кукол: «Карлсон», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Новогодние приключения Бабы-Яги», «Кто моя мама», «Приключения кота Леопольда», «Гусенок» и другим.

Весьма плодотворно развивается творческое сотрудничество композитора с Ансамблем песни и пляски Краснознаменного Северо-Кавказского военного округа. Репертуар этого коллектива, начиная с 1995 года, пополнился многочисленными песнями и хореографическими постановками, музыку к которым сочинил Юрий Весняк.

С большим увлечением работает Юрий Андреевич в народно-инструментальной сфере: достаточно назвать Сюиту для оркестра русских народных инструментов, Концерт для домры

с оркестром, произведения для квинтета народных инструментов — сюиты «Три сказки», «Из детских образов», «Звучащие образы», а также Скерцо-тарантеллу, Интермеццо и т. д.

С первых же произведений композитор обратил на себя внимание свежестью дарования, целеустремленностью художественных исканий, незаурядной восприимчивостью к стилевому и жанровому многообразию современного искусства. В разных проявлениях уже просвечивалась индивидуальность одаренного автора, активно реагирующего на требования современности.

Юрий Весняк занял своё место в современной музыкальной культуре, как отмеченный большим талантом композитор.

В его творчестве (по словам исполнителей музыки Весняка) отражены: мелодии живые образы. Интонационный строй композитора понятен и ярко индивидуален.

Последующие занятия отводим для знакомства непосредственно с отдельными произведениями. Для того чтобы студенты смогли приобщиться к внутреннему миру музыкального произведения, необходимо, как минимум, вхождение в, так называемую, «творческую лабораторию» композитора. Приступая к работе над музыкальным произведением, следует знать историю создания музыки, эстетические взгляды композитора, его ценностные ориентации.

Фортепианные пьесы Ю. Весняка создавались в течение более чем двух десятилетий, оставаясь известными сравнительно узкому кругу профессионалов и любителей музыки. По признанию автора, он долгое время был убежден в том, что «эти миниатюры заключают в себе слишком личные размышления и переживания, которые вряд ли смогут по-настоящему взволновать слушателей. Однако позднее искренняя, непосредственная реакция публики на концертные исполнения отдельных пьес наглядно показала всю ошибочность этого убеждения». Обнаружилось и другое: фортепианные «странички из дневника», сочинявшиеся порознь, разделенные годами и не имеющие какой бы то ни было «умышленной» связи друг с другом (сюжетной, тематической, образной или жанровой), ныне воспринимаются подобно циклу миниатюр. Такова внутренняя цельность, таково

единство впечатления, вызываемого музыкой Ю. Весняка, его взгляда на мир. Фортепианные пьесы композитора не случайно сравнивают с поэтичным образом дождевых капель на стекле. Подобно каплям, протекают мгновения, слагаясь в годы и оставляя человеку сладостно-горькие воспоминания о безвозвратно минувшем. А художник вновь и вновь пытается «перечить» Времени — стихотворной строкой, живописным этюдом «с натуры», музыкальной миниатюрой ...

Впрочем, «погруженность в себя» для Юрия Весняка совсем не равнозначна удаленности от слушателя. Напротив, музыка доступна самой широкой аудитории. Секрет подобной «общительности» заключается в убежденном следовании автором классическим традициям, в органичном соединении классических элементов с элементами современного музыкального языка. Концертный размах и виртуозность пьес («Наваждение», Токката) мирно соседствуют у Ю. Весняка с «салонной» чувствительностью (баллады «Не уходи...», «Нежность»), и «детскими» фантазиями (вальс «Диана», «Сказочка») — сходная многогранность присуща Глинке и Чайковскому, Рахманинову и Прокофьеву, Шостаковичу и Свиридову, Бабаджаняну и Гаврилину, вообще отечественной фортепианной классике, вне зависимости от ранга и масштаба дарования того или иного художника.

Фортепианная музыка Ю. Весняка привлекает душевной щедростью, изяществом и поэтичностью воплощения музыкальных образов.

Эти образные сферы органично сплавлены. Чувственно окрашенное восприятие жизни корректируется строго организованным интеллектом. Это и создает ощущение естественной гармоничности, которое присуще лучшим произведениям Юрия Андреевича Весняка.

Звуковая палитра пьес красочна и многогранна. Она включает в себя разные чувства, мысли, настроения. Ясное мелодическое начало, живость изложения, жанровая характерность объединяет несколько разнообразных по характеру, масштабам и технической трудности пьес. Их яркая образность, свежесть языка и доступность исполнения интересна для музыкантов. Многие пьесы

отличаются душевной теплотой, мягкой пластичной мелодией. Сборники фортепианных пьес: «Капли на стекле», «Благодарение», «Джазовые пьесы» наиболее часто используются в классе. Тонкий лиризм, проникновенные интонации, глубина чувств присутствуют в пьесах «Элегия», «Прелюдии», «Ноктюрн», «Нежность» (Актриса), «С любовью», «Благодарение», соната и другие. Создаваемые композитором образы эмоциональны, выразительны, полны веры в высокие идеалы человечности, любви, добра. И в то же время они просты и доступны.

Отвечая на вопрос, откуда автор черпает вдохновение, композитор говорит о том, что состояние вдохновения зависит от тех, кто тебя окружает, что всё самое тонкое, мелодичное, одухотворённое в его творчестве связано с женскими образами.

Трогательное посвящение жене Татьяне есть и в романтической миниатюре «Нежность», и в «Прелюдии». Настроения этих пьес близки. Что же общего, какие элементы фактуры, музыкального языка перекликаются в них? Если проанализировать стилевые особенности, средства музыкальной выразительности пьесы «Прелюдия» и сравнить её с пьесой «Нежность» можно найти и интересные аналогии. Близок характер и темп, предложенный автором *andantino* и *andantecantabile*. Есть очень похожие интонации, например, несколько восходящих нот в мотиве и падение мелодии на широкий интервал вниз. Такие обороты придают мелодии какую-то трепетность, нежную робость, деликатность.

Но в прелюдии драматизм вступления и первого периода сменяется стремительной кульминацией и вновь нисходящими пассажами. Предложения выстроены классически красиво и правильно с яркой динамической и драматургической вершиной. Это какой-то внезапный всплеск чувств, волнение, которое быстро затихает. Раскрывая драматургию пьесы, хочется сказать, что любовь — чувство огромное, многогранное, и проявления этого чувства могут быть различными. Вот и в этой пьесе успевают промелькнуть разнообразные настроения и чувства. Вся драматургия пьесы созвучна лирическому стихотворению А. Фета.

Если ты любишь, как я, бесконечно,

Если живёшь ты любовью и дышишь,



Руку на грудь положи мне беспечно:  
Сердца биенье под нею услышишь.

Пьеса «Нежность» также кантилена, но она более вокальна, связана с человеческим пением и речитативной выразительностью. Интересна вторая часть, где в партии правой руки слышно двухголосие. Воодушевлённый, взволнованный диалог двух героев на фоне арпеджированных ходов аккомпанемента, приводит к кульминации. В исполнении очень важно не «заболтать» мотивы второго голоса, «пропеть» все интонации. Диалог нужно проучивать медленно и выразительно.

Средняя часть является кульминацией всей пьесы. Музыка объёмна, динамична. Ученику, пожелавшему играть эту пьесу, необходима подготовка в исполнении крупной техники. В правой руке большая нагрузка ложится на пятый палец, который должен ярко произносить верхний звук аккорда. Кроме того здесь есть три пласта фактуры. В аккордах ясно выделяется ведущий голос. Его надо слышать и показывать. Нельзя назвать этот эпизод диалогом, слишком велики эмоции и чувства, но, тем не менее, ясно прослеживается чередование мотивных проведений в левой и правой руках. Преобладание выразительной линии то в правой, то в левой руке несёт в себе печать двух образов мужского и женского.

Этот образный дуэт зарождался в подголосках скрытой полифонии первой части, развивался в имитационных взволнованных проведениях второго раздела и вырос в кульминации в торжественный гимн.

Эмоциональность, мелодизм, самобытность (в сочетании с верностью классическим традициям) не может оставить равнодушными ни исполнителей, ни слушателей. Не случайно любители творчества композитора создали свой клуб — «Клуб любителей творчества Юрия Весняка».

Следующий этап — этап технический, это непосредственная работа над произведениями, он занимает основное время, отведенное программой, а итогом работы является зачет — исполнение произведений композитора студентами.

Почти пятнадцать лет студенты класса играют произведения Юрия Андреевича Весняка на зачётах, экзаменах, на уроках

музыки в школах, лекциях-концертах в дошкольных учреждениях. И каждый из исполнителей находит для себя важные и нужные ему образы, эмоции, краски; способы самопознания и самовыражения. Это является важным условием в формировании личности и профессиональных компетенций будущего педагога.

Фортепианные произведения Ю. Весняка мы рекомендуем в качестве производственного репертуара при прохождении концертно-исполнительской практики, на уроках основного инструмента фортепиано.

#### Список источников

1. Нейгауз, Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи — М.: «Советский композитор», 1975 г.
2. Цыпин, Г.М. Исполнитель и техника. — М., 1999 г.
3. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. — М. 1984 г.
4. <http://vesnyak.ucoz.ru/index/0—5>

#### ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ ПЕДАГОГИКИ А. С. МАКАРЕНКО В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ КАЛАБАЛИНЫХ

*Чистяков Сергей Николаевич, зав. кафедрой дополнительного образования и воспитательной работы АУ «Институт развития образования», к.пед. н., доцент*

Воспитание — есть искусство, дело живое и творческое. Потому и должен педагог быть профессионалом и стремиться стать полипрофессионалом, то есть владеть опытом работы в различных педагогических условиях и ситуациях. В каждом воспитаннике искать и находить положительные качества и именно на них основывать свои отношения. Позиция педагога-воспитателя, его идеалы его ценностные ориентации — не только пример для воспитанников, но и стержень его профессионального мастерства, потому что «коллектив учителей и коллектив детей — это не два коллектива, а один коллектив, и, кроме того, коллектив педагогический» [4, с.230]

И потому «Работать сегодня по-макаренковски — значит работать по совести, работать со страстью, работать

с педагогической правдой» — этим идеалом руководствовались в своей практической деятельности ученики и последователи А. С. Макаренко — Семён Афанасьевич и Галина Константиновна Калабалины. Огромный жизненный опыт, педагогический талант, умелые взаимоотношения с воспитанниками, высокие организаторские качества, поразительная способность создавать сообщества единомышленников, атмосферу человеческого родства — всё это снискало им почёт и уважение не только в детской, но и во взрослой среде, будоража сердца тех, кто искренне верил и верит в силу макаренковской педагогики. У педагогов Калабалиных был замечательный девиз: «Делать людей счастливыми!». При этом: «Счастливое детство — не значит беззаботное». [5, с.45]

Уже в своих ранних публикациях С. А. Калабалин критически оценивает положение дел в детских домах, сетуя на то, что «существующая система воспитания в этих учреждениях способна растить только иждивенцев и бездельников, и в поисках нового почти всегда забывают о том, что многое уже раскрыто и найдено, в частности, педагогом Макаренко». Память С. А. Калабалина сохранила всё, что советовал ему учитель:

— «До сих пор живому делу мешали впрямую — мешали чиновники, бюрократы, тупицы, но они не прятали своей ненависти и действовали открыто. Теперь будет иначе. Нам скажут: «Ваш опыт узок, это годится только для правонарушителей... Ты понимаешь, что я хочу тебе поручить?.. Надо взять детский дом. Обыкновенный дом с обыкновенными, нормальными детьми и наполнить его здоровым детством...».

Всю свою жизнь Семён Афанасьевич исполнял этот наказ, делом доказывая: система Макаренко безотказна в любых условиях — и в годы войны, и в спокойное мирное время, и в колониях правонарушителей, и в обычных детских домах.

Калабалину всегда доставался запущенный, доведённый «до ручки» детский дом. Чем прикажете спасти положение? Проповедями? Наставлениями о достойной жизни? Нет, он обращается к урокам Макаренко: здесь, в нашем Доме должно быть красивее и интереснее, чем в окружающей действительности.

С первых дней работы Сергей Афанасьевич включался в преобразование, привлекая ребят.

С. А. Калабалин понимал что, воспитательная работа в детском доме очень сложна и многогранна. Поэтому никогда не занимал позицию стороннего наблюдателя, а всегда находился в гуще детей, вместе с ними работал, участвовал в праздниках, переживал с ними и горе, и радость.

О своей работе спустя много лет напишет: «На совести моей и моей жены, Галины Константиновны, нет ни одного пятна, которое помешало бы нам смотреть открытыми глазами в глаза Родины, в глаза десяти тысяч воспитанных нами граждан».

Педагоги Калабалины учили своих воспитанников жить по-макаренковски: в труде, в заботе, с верой в завтрашнюю радость, которая способна сделать многое: лентяя — тружеником, боязливого — смелым, беспечного — ответственным, колеблющегося — решительным. Она закаляет волю, характер, вселяет гордое чувство человеческой силы. С. А. и Г. К. Калабалины, как А. С. Макаренко, видели в каждом своём воспитаннике большой «диапазон возможностей». [1, с.24]

Однако, как считала Г. К. Калабалина, далеко не всякий хороший учитель может стать хорошим воспитателем. В детские дома поступают дети из разной среды, с разнообразными характерами и особенностями. Перед воспитателем стоит сложная и ответственная задача — заложить фундамент человеческой души, воспитать у ребёнка высокие нравственные качества. Работа эта, кропотливая, требующая большого напряжения, упорного труда, терпения. Дети зорко следят за воспитателем, за всеми его действиями, и он постоянно должен помнить, что воспитывает везде и всегда, не только словами, но, прежде всего, своими поступками, всем своим обликом.

Сейчас у школы и учителя другие беды и проблемы, в них трудней разобратся, они очень разные, но у них есть отличительный признак... Признак этот — мертвечина. Недаром такими заумными мёртвыми словами говорят они о самом живом — о детях. Всё есть в их педагогике: высокие слова, цитаты, ссылки на авторитеты, инструкции, постановления. Одного нет

в их педагогике: души, детей. Она бездушная, эта педагогика, бездушная и бездетная.

Утверждая на практике педагогику любви, С. А. Калабалин писал: «Одно есть у меня — это безграничная, неземная и самая человеческая и чистая любовь к детям. На основании этой любви (а не наигранной или «сюсюкающей»), любви строгой, заботливой и требовательной я обрушиваюсь прямой атакой на человеческие пороки...». Обладая великолепным даром психолога, С. А. Калабалин превосходно решал педагогические задачи, как бы сложны они ни были. Свободно мог раскрыть зависимость поведения воспитанника от обстоятельств его жизни, места и положения в детском коллективе, его личных притязаний и возможностей, умел удивлять и поражать ребят, а если надо, и покорять их. Никогда ни в чём не повторялся. Неожиданны, эффективны, остроумны были его приёмы воспитания. Да и артистичность была присуща всей натуре Калабалина-педагога. [3, с.248]

Повторение себя в другом человеке — величайшая ответственность и великое счастье. Семён Афанасьевич вместе с женой Галиной Константиновной создают событийную педагогику, выполняя тем самым пожелание своего учителя — «наполнить детский дом здоровым детством». По сути, — это педагогика Отца и Матери детского дома: директор — хозяин дома в ответе за всех и за каждого в отдельности, воспитательница — духовная наставница детей, олицетворённая любовь. И интернат перестаёт быть казённым учреждением, становится семейным детским домом со своим укладом и традициями. Установленный педагогами своеобразный «домострой» не только определял жизнь детского учреждения, но и ставил воспитанника в позицию активного соучастника и создателя новых условий жизнедеятельности, а не просто потребителя, иждивенца. Правила домашнего устройства и нормы поведения принимались всеми обитателями Дома, и уже это обеспечивало им хозяйственный и педагогический успех.

У Макаренко были тысячи различных педагогических приёмов. Дети не знали, как поведёт он себя в той или иной ситуации. Антон Семёнович был непредсказуем, и это вызывало жадное их любопытство. А мы, как мы себя ведём? Каков наш

педагогический арсенал? «Встань, выйди из класса!» — вот и всё. Скука... [2, с.149]

Называющие себя педагогами, «проходившие» Макаренко в институте, забыли суть его главного принципа межличностных отношений. Игра. Борьба. Каждый ребёнок сопротивляется педагогу, не хочет поддаваться его воздействию, и это закономерно. Плохо, если ребёнок «пластилиновый» и каждый может вылепить из него всё, что угодно. И когда в этой борьбе-игре педагог, преодолевая упрямство ребёнка, развивает заложенную в нём искру таланта, самобытность, — это высшее педагогическое счастье.

#### Список источников

1. Калабалин, С. А., Калабалина, Г. К. Разговор от первого лица (из опата работы С. А. Калабалина — воспитанника, соратника и последователя А. С. Макаренко) МОИУУ, кабинет детских домов и школ интернатов, 1990.
2. Калабалин, А. С. Антон Семёнович был непредсказуем, и это вызвало жадное любопытство детей. // Народное образование, 2005, № 6, с. 147—150.
3. Конисевич, П. В. Нас воспитал Макаренко. Челябинск: ИУУ, 1993.
4. Макаренко А. С. Педагогические сочинения в 8 т.: Т. 5. Акад. пед. наук СССР, 1985.
5. Морозов, В. В. Воспитательная педагогика Антона Макаренко. Опыт преемственности. Егорьевск: МГГУ им. М. А. Шолохова, 2008.

#### КАК СОСТАВИТЬ ЗАМЕТКУ В ГАЗЕТУ?

*Язовских Галина Николаевна, учитель русского языка и литературы, муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Перегребинская средняя общеобразовательная школа № 2, Октябрьский район*

Составление заметки в газету — один из видов работы по развитию речи. Ведь только на первый взгляд кажется, что это просто — написать заметку.

Как известно, школьная жизнь не замыкается только уроками, как правило, в школе дети всегда найдут для себя дела по интересам. Школьная газета во все времена была одной

из востребованных информационных находок: можно было рассказать о самом интересном в школе, классе, поделиться удачами, рассказать о неудачах. А для учителей русского языка это ещё была возможность объединить собственный курс, развитие речи и знакомство с первыми навыками интересной и во все времена заманчивой профессии журналиста. В течение нескольких лет в нашей школе успешно работал школьный «Пресс-центр». Много событий нашей жизни находили отражение в газете «Школьные вести». Творческая группа работала слаженно и вдохновенно. Не всегда репортажи и интервью получались сразу хорошо — приходилось многому учиться. Ведь только на первый взгляд кажется, что это просто — написать заметку в газету.

Составление заметки в газету — один из видов работы по развитию речи. На занятии должна чувствоваться атмосфера редакционной работы, поэтому заранее готовим стенд с газетами. В центре стенда расположен своеобразный логотип — нарисованные авторучка и раскрытый блокнот, в котором написаны слова «Слово — есть тоже дело». Разговор с учащимися начинаю с рассказа о замечательном человеке, поэте, драматурге, военном корреспонденте Константине Симонове, далее каждый из присутствующих на занятии пытается объяснить, какой смысл вкладывал писатель и военный корреспондент К. Симонов в эти свои слова на стенде. Затем обращаю внимание на то, как важно и необходимо сегодня правдивое слово газеты.

В ходе словарной работы объясняем термины: *юнкор, корреспондент, корреспонденция, сообщение, репортаж, интервью*.

А потом начинается самое интересное. Мы на практике воплощаем теорию в жизнь. Ребята знают, что, рассказывая о *сообщении* (информации) следует отметить его лаконичность, небольшое количество выразительных средств. Главная функция его — констатация факта «по горячим следам».

Пытаемся разобрать пример: «Наша школа приняла участие в общепоселковом субботнике, посвящённом Дню посёлка. Нами было убрано 300 килограммов прошлогодней листвы. Заработанные средства будут перечислены в детский фонд для детей с ограниченными возможностями». Находим в нём сильные и слабые

стороны, каждый может внести свою правку, чтобы текст стал точнее и ярче.

Следующее занятие посвящено репортажу. Знакомимся с тем, что главный принцип подготовки *репортажа* — «говорю о том, что вижу».

Пример: «Мы находимся в 6 классе. Идёт урок русского языка. Учитель задаёт вопросы и проверяет домашнее задание. Дима записывает предложение на доске. Игорь и Таня готовятся отвечать по таблице».

Ребята знают, что *интервью* имеет форму: «вопрос — ответ». Уточняем, что каждый вопрос должен быть значимым, интересным. Беседа должна вестись корректно. Заранее подготовленные дети представляют диалог:

*Корреспондент*: На вечере выпускников средней школы № 2 мы беседуем с профессором межпланетной педагогической связи Галиной Витальевной Штоль. Она окончила школу 60 лет назад. Галина Витальевна, сильно ли изменилась школа за последние годы?

*Профессор*: О да! Ученики ведут себя на переменах гораздо сдержаннее: не бегают, не дерутся. Все заняты делом: одни читают, другие смотрят научные фильмы, которые демонстрируются на мультимедийном оборудовании в каждой рекреации школы. Кое-кто отдыхает — танцует в спортзале.

*Корреспондент*: Нравятся ли вам современные уроки?

*Профессор*: Конечно. Я рада, что уже первоклассники могут работать с компьютером. А в распоряжении учителя давно мультимедийная техника и разные инновационные технологии.

*Корреспондент*: Что вы можете пожелать сегодняшним школьникам?

*Профессор*: Интересных научных открытий.

Как же писать *заметку*? Знакомлю с некоторыми «секретами»:

— Знай точно, о чём пишешь и для чего.

— Не старайся в одной заметке рассказать о многом, лучше напиши об одном факте, но подробно.

— Излагай материал логично и последовательно.

— Называй фамилии тех, о ком рассказываешь — заметка от этого становится интересней.

— Выражай своё отношение к происходящему.

— Язык заметки должен быть ярким и красочным.

*Предлагаю ребятам текст для коллективного редактирования (проектирую на экран):*

«Недавно мы классом собрались на экскурсию. Долго лил дождь, а мы никак не могли дожидаться Серёжу Бороздина. Он не явился. Вот какой бесовестный! Мы хорошо провели время на экскурсии. Хороший был день! А на следующий день мы провели классный час «Как мы охраняем природу?»

К нам пришли шефы.

Вот как весело живёт наш класс!»

Эта работа особенно важна, так как ребята учатся видеть и «слышать» слово, каждый старается подправить что-то в тексте, а для учителя это настоящий праздник: на несколько слов расширился словарный запас!

В конце занятия рекомендую познакомить учащихся с памяткой юного корреспондента:

*«Школьные вести» — твоя газета. Ты её первый помощник. Замечай всё интересное вокруг себя: в школе, на улице, во дворе. О хороших и интересных делах пиши в газету. Откликайся на статьи и очерки, опубликованные в газете, обсуждай их с друзьями и одноклассниками. Помещай в неё свои стихи, рассказы, очерки, рисунки и фотографии. Спрашивай обо всём, что тебя волнует и интересует».*

Вот так шаг за шагом мы вместе учимся быть корреспондентами.

Хочется добавить, что для многих моих воспитанников занятия в нашем «Пресс — центре» всегда были настоящей радостью, как и для меня. Две моих выпускницы впоследствии нашли своё призвание — стали журналистками.

Мы убеждены в том, что кропотливая и разнообразная урочная и внеурочная работа по приобщению учащихся к умению правильно и бережно пользоваться словом обязательно выльется в любовь к своему языку, поможет определиться

с будущей профессией, просто поможет вырастить хорошего Человека.

Завершился ежегодный конкурс лучших педагогов и образовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, цель которого — выявление и распространение лучших педагогических практик, формирование социального и профессионального имиджа педагога, финансируемая поддержка и материальное стимулирование педагогических работников образовательных учреждений. На конкурс были представлены образовательные программы, модули и видеоуроки в рамках требований ФГОС ОО.

Наш журнал начинает публикацию материалов победителей и участников этого конкурса.

### **ПРОГРАММА «УЧУСЬ ГОВОРИТЬ ПО-РУССКИ» (устный курс для детей мигрантов младшего школьного возраста, обучающихся первый год в российской школе)**

*Автор программы: Польшцева Ирина Николаевна,  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 4 города Сургута*

#### **Пояснительная записка.**

I. Актуальность программы.

Миграционные процессы, происходящие в настоящее время в России, не обходят стороной и Ханты-Мансийский автономный округ, и город Сургут. Количество приезжих иностранных граждан из стран ближнего зарубежья с каждым годом только увеличивается. Наше общеобразовательное учреждение (МБОУ СОШ № 4) принимает детей мигрантов на протяжении шести учебных лет. В каждом классе начальной школы обучается от 20 до 30% детей иностранных граждан. По результатам проводимых диагностик около 90% поступающих к нам детей мигрантов имеют целый набор языковых, психологических и социальных проблем. В этой связи всё



более актуальной для педагогов становится проблема речевой и социальной адаптации ребёнка к новым условиям жизни, к изменившемуся социуму.

Уверенное владение русским языком, умение общаться и добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, без которых невозможна социализация и интеграция обучающегося. Особенность программы заключается в её коммуникативной направленности.

Программа курса «Учись говорить по-русски» предназначена для дополнительных групповых занятий с детьми мигрантов младшего школьного возраста, не владеющих или слабо владеющих русским языком и обучающихся первый год в российской школе. Программа опирается на имеющийся отечественный опыт по обучению детей мигрантов и методические разработки последних лет.

### **Цели и задачи.**

#### **Основные цели программы:**

1. Обеспечение детей мигрантов, начинающих обучаться в российской школе, необходимым уровнем владения русской речью для уверенного общения и выражения мысли, для дальнейшей успешной учебной деятельности.
2. Обеспечение социальной адаптации детей мигрантов, которая осуществляется через изучение языка, овладение формами общения, нормами поведения.

#### **Задачи:**

1. Формировать коммуникативные умения и навыки учащихся с помощью речевых ситуаций, мотивирующих на изучение русского языка.
2. Формировать навыки осознанного чтения (плавного слогового, слогового и целыми словами, беглого чтения целыми словами).
3. Формировать умения и навыки коллективной (групповой) деятельности.

4. Формировать представления о культурной среде с помощью чтения детской художественной литературы, изучения правил этикета, разучивания детских игр.

### **Организация обучения.**

Программа по развитию устной русской речи имеет практическую направленность на культурно-языковую адаптацию детей мигрантов и позволяет организовать работу с детьми разных национальностей.

Программный материал в количестве 100 часов изучается в течение 33 учебных недель по 3 занятия в неделю. С целью более глубокого погружения в языковую среду занятия можно проводить каждый день в течение 20 недель. Продолжительность одного занятия 35—40 минут.

Учебный материал распределён по темам, которые имеют свои методические и образовательные задачи. Коммуникативная направленность дополнительных занятий с детьми мигрантов обуславливается введением через речевые модели новой лексики и новых грамматических явлений.

### **Ожидаемые личностные универсальные учебные действия.**

У ученика начнут формироваться:

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений;
- готовность оценивать свой учебный труд, принимать оценки одноклассников, учителя, родителей;
- ориентация на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;
- умение соотносить поступки с принятыми в обществе морально-этическими принципами;
- навыки безопасного, нравственного поведения в обществе.

### **Ожидаемые метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик начнёт *учиться*:

- *организовывать* свою деятельность, готовить рабочее место;
- *принимать* (с помощью учителя) учебно-познавательную задачу;
- *планировать* (в сотрудничестве с учителем) свои действия в соответствии с учебно-познавательными задачами;
- *действовать* согласно плану, составленному учителем.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик начнёт *учиться*:

- *осуществлять* поиск учебной информации из рассказа учителя, из рисунков, фотографий, литературного произведения, из собственных наблюдений, личного опыта общения с людьми;
- *применять* для решения задач (под руководством учителя) логические действия анализа, сравнения, обобщения, классификации, построения рассуждения и выводов;
- *пользоваться* простыми условными обозначениями.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик начнёт *учиться*:

- *строить* речевое высказывание в устной форме;
- *кратко отвечать* на вопросы, задавать вопросы;
- *адекватно использовать речевые средства* для решения задач общения (приветствие, прощание, игра, диалог);
- *вступать в учебное сотрудничество* с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в паре, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению;
- *проявлять доброжелательное отношение* к партнёрам по общению.

#### **Ожидаемые предметные результаты.**

Дополнительные занятия по представленной программе призваны вооружить ребенка, не владеющего русским языком

#### **в области речевой деятельности:**

- умением понимать русскую речь (понимать вопросы, задания, инструкции учителя, давать на них ответы);

- соблюдением основных правил общения со сверстниками, взрослыми в рамках бытовой и учебной сфер;
  - умением правильно говорить на русском языке: строить короткие монологические высказывания, давать ответы на вопросы;
  - навыком осознанного чтения (плавного слогового, слогового и целыми словами);
- в области освоения языка:**
- умением слышать интонацию конца предложений, выделять из предложения слова, определять их количество;
  - умением разграничивать звуки и буквы, правильно их называть;
  - умением различать звуки гласные и согласные, гласные ударные и безударные, согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие;
  - умением выделять слоги, различать ударный слог.

#### **Организация контроля уровня владения устной русской речью.**

Диагностика уровня сформированности аспектов речи детей мигрантов осуществляется дважды за учебный год (входной и итоговый контроль).

#### **Направления диагностики:**

- словарь: предметный словарь (части предмета, слова-общения); глагольный словарь; словарь признаков; антонимы (обозначенные глаголами и существительными пространственные признаки).
- грамматический строй речи: проверка умений образовывать существительные множественного числа; образовывать существительные множественного числа в родительном падеже; образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных; согласовывать числительные с существительными; употреблять предлоги в речи.
- связная речь: проверка умений определять и выдерживать последовательность повествовательных высказываний; давать описание предмета.

Форма проведения контроля — собеседование в виде игры.

Результаты повторной диагностики и **определяют динамику речевого развития и оценку эффективности проведения дополнительных занятий по развитию устной русской речи.**

Материалы диагностики, методика её проведения представлены в приложении 1.

## II. Содержание программы.

В содержание программы включены следующие разделы: «Словарь» в объёме 39 часов, «Грамматический строй речи» в объёме 26 часов, «Речевой слух» — 14 часов, «Связная речь» — 20 часов, один час выделен на знакомство в начале курса.

В разделе «Словарь» дети мигрантов учатся правильно называть предметы и объекты окружающего мира, соотносить предмет и слово, действие и слово, признак и слово. Учащиеся классифицируют слова по родо-видовым отношениям. Темы уроков имеют свою практическую направленность.

В раздел «Грамматический строй речи» включены темы образования форм имён существительных во множественном числе, имён существительных множественного числа в родительном падеже, образование уменьшительно-ласкательных форм имён существительных, согласование числительных и имен существительных, имен прилагательных и имен существительных, правильное употребление предлогов с именами существительными.

Уроки раздела «Речевой слух» позволяют детям мигрантов повторить и уточнить предметные знания, полученные на основных уроках обучения грамоте. Также развивается навык плавного слогового чтения и чтения целыми словами.

В основу раздела «Связная речь» положены занятия, позволяющие развивать устную речь детей мигрантов. Для этого используются различные виды упражнений: чтение и пересказ, заучивание наизусть, чтение и прослушивание стихов, скороговорок, сочинение считалок, инсценирование, составление пожеланий.

## III. Тематическое планирование.

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
1	Давайте познакомимся.	1	Знакомство учащихся с учителем и друг другом. Мотивация на успешное обучение русскому языку.	Знакомятся с учителем, друг другом.
<b>Раздел 1. Словарь. 39 часов</b>				
Соотнесение предмета и слова, его названия — 13 часов				
2	Школа.	1	Названия предметов, людей на русском языке. Соотнесение предмета, лица и слова, его названия. Назначение школьных принадлежностей, предметов домашнего обихода. Виды городского транспорта.	Называют окружающие предметы, близких людей на русском языке. Соотносят слово и предмет, слово и лицо. Узнают предметы по их названию. Знают назначение предметов домашнего обихода. Различают виды городского транспорта. Знают названия игрушек на русском языке. Понимают и выполняют инструкцию учителя, повторяют за ним определённые учебные действия. Разграничивают новые и известные сведения.
3	Принадлежности ученика.	1		
4, 5	Я и моя семья.	2		
6, 7	Предметы домашнего обихода.	2		
8, 9	Одежда.	2		
10, 11	Во что мы играем.	2		
12	Мой двор.	1		
13, 14	Городской транспорт.	2		

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
Соотнесение действия и слова, его названия — 15 часов				
15, 16	В школе.	2	Названия действий на русском языке. Построение простых ответов на вопросы учителя ( <i>Что делает Дима? Как помогаешь маме? и др.</i> ) Построение вопросительных предложений, используя глаголы. Инсценирование бытовых ситуаций (диалог в магазине, в школе, во дворе, в семье). Практическое занятие по правилам дорожного движения с комментарием учащихся. Мотивация на формирование и развитие правильной русской речи — показателя культуры человека.	Соотносят слово и действие. Знают названия действий на русском языке. Отвечают на вопросы учителя простым ответом ( <i>Дима делает уроки. Я мою посуду. Оля купила хлеб. Подарю маме подарок. и т. д.</i> ) Задают вопросы друг другу и учителю, используя названия действий — глаголы. Понимают и выполняют инструкцию учителя, повторяют за ним определённые учебные действия. Разыгрывают ситуации общения в магазине, в школе, во дворе, дома в семье.
17, 18	Любимые занятия моей семьи.	2		
19, 20	Отмечаем праздники.	2		
21, 22	На кухне.	2		
23, 24	Помогаю маме.	2		
25, 26	За покупками.	2		
27	Уличное движение.	1		
28	Я пешеход.	1		
29	Я пассажир.	1		

РУБРИКА

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
Слова-обобщения — 6 часов				
30	Животные. Растения.	1	Классификация окружающих предметов и объектов. Родо-видовые отношения — обобщающие понятия к различным группам предметов: животные, профессии, растения, транспорт, посуда, инструменты, игрушки, движения. Поиск учебной информации из разных источников. Развитие лексической стороны речи.	Классифицируют предметы в группы, называют слова-обобщения групп. Говорят на русском языке. Организуют свою деятельность, готовят рабочее место. Принимают и сохраняют учебную задачу. Осуществляют поиск учебной информации из рассказа учителя, из рисунков, из личного опыта общения с людьми.
31	Транспорт.	1		
32	Игрушки. Инструменты.	1		
33	Посуда. Мебель.	1		
34	Профессии.	1		
35	Игра «Кто это? Что это?»	1		
Слова, называющие признаки предметов — 5 часов				
36	Цвет. Рисуем карандашами.	1	Определение признаков предметов и объектов по цвету, форме, размеру. Лексическое значение слов, называющих настроение: грустный, весёлый, радостный, злой и т. д. Развитие наблюдательности, зрительной и слуховой памяти.	Определяют и правильно называют признаки предметов и объектов окружающего мира. Понимают вопросы, задания, инструкции учителя, дают на них ответы. Строят речевое высказывание в устной форме. Осуществляют совместную деятельность в паре.
37	Форма. Изображаем фигуры.	1		
38	Размер. В зоопарке.	1		
39	Настроение.	1		
40	Что из чего сделано.	1		

РУБРИКА

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
<b>Раздел 2. Грамматический строй речи. 26 часов</b>				
41, 42, 43	Один — много.	3	Образование форм имён существительных во множественном числе ( <i>книга — книги, стул, стулья, море — моря и т. д.</i> )	<i>Принимают</i> (с помощью учителя) учебно-познавательную задачу. <i>Пользуются</i> простыми условными обозначениями. <i>Вступают в учебное сотрудничество</i> с учителем и одноклассниками. Умеют образовывать формы имён существительных множественного числа.
44, 45, 46	Чего не стало? Игра «Много, мало».	3	Образование формы имён существительных множественного числа в родительном падеже, используя серии предметных картинок по теме «Фрукты», «Овощи», «Транспорт», «Животные», «Школьные принадлежности» (груши — груш, огурцы — огурцов, автобус — автобусов, медведь — медведей и т. д.)	Образовывают формы имен существительных множественного числа в родительном падеже. <i>Вступают в учебное сотрудничество</i> с учителем и одноклассниками. Осуществляют совместную деятельность в паре.

РУБРИКА

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
47, 48	Назови ласково.	2	Образование уменьшительно-ласкательных форм имён существительных по предметным картинкам: «Мебель», «Овощи», «Посуда», «Фрукты», «Одежда» ( <i>стульчик, помидорчик, кастрюлька, шапочка и т. д.</i> ) Формирование потребности в речевом общении.	Умеют образовывать уменьшительно-ласкательные формы имён существительных. Понимают и выполняют инструкции учителя, повторяют за ним определённые учебные действия. Разыгрывают ситуации общения во дворе, дома в семье.
49	Дикие животные и их детёныши.	1	Правильное название детёнышей диких и домашних животных. Польза домашних животных. Животные нашего края. Безопасное поведение в лесу.	Правильно называют детёнышей животных. Соблюдают основные правила общения со сверстниками, взрослыми. Оценивают свой учебный труд, принимают оценки одноклассников, учителя. <i>Вступают в учебное сотрудничество</i> с учителем и одноклассниками.
50	Детёныши домашних животных.	1		
51	Животные нашего края.	1		

РУБРИКА



№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
52, 53	Сколько чего?	2	Согласование числительных с именами существительными ( <i>два карандаша, две девочки, пять ручек, шесть деревьев и т. д.</i> ).	Умеют правильно согласовывать числительные с именами существительными.
54	Игра «В магазине»	1	Развивать внимание, наблюдательность, умение вести счёт предметов. Развивать коммуникативные навыки через инсценирование.	Понимают и выполняют инструкцию учителя, повторяют за ним определённые учебные действия. <i>Вступают в учебное сотрудничество</i> с одноклассниками.
Предметы и предлоги — 3 часа				
55	Что спрятано в шкафу?	1	Употребление предлогов с именами существительными (на столе, в пенале, через дорогу, без хлеба, у домаи др.) Этикет — правила поведения за обеденным столом.	Правильно употребляют предлоги с именами существительными. <i>Организуют</i> свою деятельность, готовят рабочее место. Принимают и сохраняют учебную задачу. <i>Осуществляют</i> поиск учебной информации из рассказа учителя, из рисунков, из личного опыта общения с людьми.
56	Что лежит на столе?	1		
57	У реки.	1		

РУБРИКА

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
Согласование предметов и их признаков — 4 часа				
58	«Мой весёлый, звонкий мяч...»	1	Согласование имен существительных и имен прилагательных ( <i>красная лента, красный шар, красное платье</i> ). Составление тематических диалогов. Развитие коммуникативных навыков.	Правильно согласовывают имена существительные и имена прилагательные. Соблюдают основные правила общения со сверстниками, взрослыми. Оценивают свой учебный труд, принимают оценки одноклассников, учителя. <i>Вступают в учебное сотрудничество</i> с одноклассниками.
59	Длинная перемена.	1		
60	Хищные звери.	1		
61	Жаркое лето.	1		
Согласование предметов и их действий по числам и родам — 4 часа				
62	Цирковое представление.	1	Согласование предметов (имен существительных) и действий (глаголов) по числам и родам (в прошедшем времени): машина едет, машины едут; мама пришла, папа пришёл, дети пришли. Правила поведения в общественном месте. Развитие наблюдательности, зрительной и слуховой памяти.	Правильно согласовывают имена существительные и глаголы. Знают правила поведения в общественных местах. Положительно относятся к процессу учения, к приобретению знаний и умений. <i>Проявляют доброжелательное отношение</i> к партнёрам по общению.
63	«Мы едем, едем, едем...»	1		
64	У моей семьи выходной день.	1		
65	Птицам нужна помощь.	1		

РУБРИКА

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
66	Инсценирование сказки «Теремок»	1	Закрепление знаний и умений по разделу.	Проявляют доброжелательное отношение к партнёрам по общению. Оценивают свой учебный труд.
<b>Раздел 3. Речевой слух. 14 часов.</b>				
67, 68	Слово. Слог. Деление слов на слоги.	2	Наличие значения как основной признак слова. Приём скандирования как способ деления слова на слоги.	Скандируют слова, деля их на слоги. Моделируют слоговой состав слова с помощью условных обозначений.
69, 70, 71	Гласные и согласные звуки русского языка	3	Особенности произношения гласных и согласных звуков русского языка. Приёмы вычленения звуков из слова и определения их характера.	Произносят отдельные гласные и согласные звуки, знают особенности их произношения. Моделируют звуковой состав слова. Принимают и сохраняют учебную задачу. Участвуют в коллективной беседе, в общих наблюдениях.
72, 73	Ударение.	2	Ударение. Определение ударного и безударного слога в слове. Интонация «удивления»	Произносят слова с правильной постановкой ударения. Осуществляют совместную деятельность в паре.

РУБРИКА

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
74, 75	Согласные звуки: твёрдые и мягкие	2	Характеристика мягких и твёрдых согласных звуков. Выделение согласных звуков в слове на слух. Различие твёрдых и мягких звуков.	Произносят мягкие и твёрдые согласные звуки, знают особенности их произношения. Моделируют звуковой состав слова. Принимают и сохраняют учебную задачу.
76, 77	Согласные звуки: звонкие и глухие.	2	Характеристика звонких и глухих согласных звуков. Приём распознавания звонких и глухих согласных звуков.	Произносят звонкие и глухие согласные звуки, знают особенности их произношения. Моделируют звуковой состав слова. Участвуют в коллективной беседе, в общих наблюдениях.
78, 79	Буквы русского алфавита.	2	Название букв русского алфавита. Особенности гласных звуков и букв, особенностей согласных звуков и букв. Чтение слогов.	Знают буквы алфавита. Читают слоги, слова по слогам.
80	Читаем вместе.	1	Чтение слов, словосочетаний, предложений.	Понимают и выполняют инструкцию учителя, повторяют за ним определённые учебные действия. Оценивают свой учебный труд.

РУБРИКА

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
<i>Раздел 4. Связная речь. 20 часов.</i>				
81	Речь устная и письменная.	1	Основные функции устной и письменной речи как средства общения, передачи и усвоения определённой информации, поведения людей. Чтение слов, словосочетаний, предложений.	Знают назначение речи, виды речи. Участвуют в коллективной беседе, в общих наблюдениях. Осуществляют совместную деятельность в паре.
82, 83, 84	Слушаем и пересказываем сказки	3	Чтение, прослушивание и пересказ народных сказок (русских, грузинских, африканских, хантыйских и др.), коротких и простых по своему содержанию: «Лиса и Заяц», «Умная дочка», «Лентяйка», «Теремок» и др.	Слушают, читают, пересказывают народные сказки. Выделяют нравственный аспект этих произведений. <i>Осуществляют</i> поиск учебной информации из рассказа учителя, из рисунков, из литературного произведения.

РУБРИКА

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
85, 86, 86	Учимся вежливости	3	Употребление в устной речи различных форм приветствия, знакомства, прощания, просьбы, благодарности, отказа. Использование сопровождающих мимических и пантомимических действий. Инсценирование бытовых ситуаций.	Знают и используют в речи слова приветствия, знакомства, прощания, просьбы, благодарности, отказа. Участвуют в коллективной беседе, в работе группы. <i>Проявляют доброжелательное отношение</i> к партнёрам по общению. Оценивают свой учебный труд.
87, 88	Как выучить стихотворение наизусть.	2	Приёмы заучивания стихотворений. Развитие слуховой памяти, навыка плавного слогового чтения.	Читают и заучивают стихотворения. Понимают и выполняют инструкцию учителя, повторяют за ним определённые учебные действия.
89, 90	Давай поговорим.	2	Правила построения диалога. Инсценирование бытовых и учебных ситуаций. Использование сопровождающих мимических и пантомимических действий.	Умеют строить диалог. <i>Проявляют доброжелательное отношение</i> к партнёрам по общению.

РУБРИКА

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
91	«Сядем на пригорке да расскажем скороговорки»	1	Роль скороговорок в совершенствовании устной речи. Чтение скороговорок по слогам и целыми словами. Развитие артикуляционного аппарата учащихся.	Умеют читать и проговаривать скороговорки. Понимают и выполняют инструкцию учителя. Развивают навык самоконтроля.
92	«Всё равно тебе водить»	1	Знакомство с жанром детского фольклора — считалкой. Языковые особенности считалки. Ритмическое звучание детской считалки. Развитие слуховой памяти.	Понимают и выполняют инструкцию учителя. Участвуют в коллективной беседе, в работе группы. <i>Проявляют доброжелательное отношение к партнёрам по общению.</i> Оценивают свой учебный труд.
93, 94	Построение описания	2	Особенности описательной речи. Построение описания предмета (игрушки, предмета мебели, посуды и др.). Сравнительное описание.	Описывают предмет, используя имена существительные, имена прилагательные, глаголы. Оценивают свой учебный труд.

РУБРИКА

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
95, 96	Если слова непонятны.	2	Значение слова. Непонятные слова. Показать учащимся, что значение слова можно объяснить с помощью других, понятных (знакомых) слов. Фразеологизмы.	Осуществляют поиск необходимой информации в дополнительных доступных источниках.
97	Многозначные слова.	1	Особенности многозначных слов. Определение значения слов. Использование многозначных слов в речи.	Умеют определять значение слов. Правильно используют в речи многозначные слова.
98	Читаем стихи С. Я. Маршака	1	Чтение и прослушивание стихотворений С. Я. Маршака на школьную тему. Выделение нравственного аспекта произведений.	Читают по слогам и целыми словами стихи. Понимают и выполняют инструкцию учителя. Участвуют в коллективной беседе, в работе группы.

РУБРИКА

IV. Ресурсное обеспечение учебного процесса.

**Нормативно-правовые документы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт НОО от 06.10.2009 № 373.
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 годы».
- Указ Президента РФ от 19.12.2012 N 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».

**Материально-техническое обеспечение**

ТСО: интерактивный комплекс в учебном кабинете; МФУ (принтер, сканер, копир); музыкальный центр; диктофон; экспозиционный экран, маркерная доска; классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Дидактический материал: мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения; аудио и видео материалы для дополнительных занятий; комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, набор букв); демонстрационная касса букв и сочетаний; наборы сюжетных (и предметных) картинок в соответствии с тематикой «Транспорт», «Игрушки», «Предметы домашнего обихода», «Школьные принадлежности», «Городская улица» и другие; игровой раздаточный материал; книги для внеклассного чтения.

**Информационно-методические ресурсы**

Использование опыта и наработок:

- методической лаборатории русского языка как иностранного кафедры ЮНЕСКО «Международное образование и интеграция детей мигрантов в школе», под руководством к. ф. н., доцента Каленковой О. Н.

РУБРИКА

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Основное содержание занятий	Деятельность учащихся
99	Читаем стихи С. Михалкова	1	Чтение и прослушивание стихотворений С. Михалкова на школьную тему. Отвечают на вопросы учителя.	Читают по слогам и целыми словами стихи. Понимают и выполняют инструкцию учителя. Оценивают свой учебный труд. Осуществляют поиск необходимой информации в тексте, рисунках.
100	Пожелаем друг другу.	1	Составление устных пожеланий друг другу.	Составляют устный текст пожеланий. Оценивают свой учебный труд. <i>Проявляют доброжелательное отношение к партнёрам по общению.</i>



- факультета повышения квалификации учителей русского языка как иностранного (Российский университет дружбы народов (РУДН))
- филологического факультета ГОУ ВПО ХМАО-Югры «Сургутский государственный педагогический университет»

### Приложение 1.

#### Диагностика аспектов речи детей мигрантов, поступающих в 1—2 классы образовательной организации (методика проведения диагностики, определение уровня владения устной речью)

Обследование аспектов речи детей мигрантов проходит в течение сентября, диагностика проводится с каждым ребёнком индивидуально и включает четыре направления:

- **словарь:** предметный словарь (*части предмета, слова-обобщения*); глагольный словарь; словарь признаков; антонимы (обозначенные глаголами и существительными пространственные признаки).
- **грамматический строй речи:** проверка умений образовывать существительные множественного числа; образовывать существительные множественного числа в родительном падеже; образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных; согласовывать числительные с существительными; употреблять предлоги в речи.
- **связная речь:** проверка умений определять и выдерживать последовательность повествовательных высказываний; давать описание предмета.

#### Обследование словаря детей мигрантов

Оценивая состояние словаря детей мигрантов, учитель изучает предметный словарь (части предмета, слова-обобщения); глагольный словарь; словарь признаков; антонимы (обозначенные глаголами и существительными пространственные признаки). Обследование словаря включает пять заданий.

### 1. Части предмета.

Педагог выкладывает перед учеником предметные картинки с изображением автобуса, дома (многоэтажного) и просит назвать предмет и все возможные его части. Необходимо, чтобы ученик указывал не только видимые части и детали, но и те, которых не видно на картинке. Дополнительные вопросы не задаются.

Примерный перечень частей предметов:

Автобус — видимые части (*колёса, фары, кабина, окна, двери и др.*), невидимые части (*мотор, сиденья, поручни, салон и др.*).

Дом (городской или сельский) — видимые части (*окна, этажи, дверь, крыша и др.*), невидимые части (*лифт, комнаты, почтовые ящики, двери внутренние, лестница и др.*).



Задание оценивается так:

- 2 б. — ученик назвал видимые и невидимые части;
- 1 б. — ученик назвал в основном только видимые части и 1—3 невидимые;
- 0 б. — ученик назвал только видимые части предмета или не назвал ничего.

### 2. Слова-обобщения.

Учитель предлагает ученику по четыре картинки к каждому обобщающему понятию и просит назвать их одним словом. Таким образом, выясняется, владеет ли ребёнок следующими понятиями: животные, растения, транспорт, мебель (одежда, посуда, профессии, движения).

Примерный перечень картинок:

Животные — рыба, ворона, корова, муравей;

Растения — ромашка, берёза, рябина, тюльпан;

Транспорт — автомобиль, самолёт, корабль, автобус;

Мебель — диван, стол, шкаф, стул.

*Животные:*



*Растения:*



*Мебель:*



**Задание оценивается так:**

2 б. — ученик назвал все обобщающие понятия;

б. — ученик назвал 2—3 обобщающих понятия;

0 б. — ученик назвал только 1 обобщающее понятие или не назвал ни одного.

### 3. Словарь глаголов.

Учитель предлагает ученику сюжетную иллюстрацию или 7—10 предметных картинок с явным движением предмета (птица

летит, машина едет, девочка улыбается, мальчик рисует, бабушка вяжет, идёт дождь, летит снег и т.д.). Ребёнок должен назвать действие предмета.

*Собака сидит, собака смотрит (в окно), лист летит, дождь идёт, дождь капает и т.д.:*



**Задание оценивается так:**

2 б. — ученик правильно назвал все глаголы;

1 б. — ученик назвал только половину предлагаемых глаголов;

0 б. — ученик назвал 3 глагола и меньше.

### 4. Словарь признаков.

Обследование проводится в устной форме без наглядного материала и в виде игры «Скажи по-другому». За основу взяты относительные прилагательные (5—6).

Сначала учитель говорит, из чего сделан предмет (*ваза из стекла*), а ученик должен сказать — *стеклянная ваза*. Учитель может помочь ученику, назвав одну пару словосочетаний самостоятельно для примера.

**Примеры слов:**

Кувшин из глины — *глиняный кувшин*;

Мост из камня — *каменный мост*;

Воротник из меха — *меховой воротник*;

Кораблик из бумаги — *бумажный кораблик*;

Стол из дерева — *деревянный стол*;

Клетка из металла — *металлическая клетка*.

**Задание оценивается так:**

2 б. — ученик правильно назвал все 5—6 прилагательных;

1 б. — ученик назвал только половину предлагаемых прилагательных;

0 б. — ученик назвал 2 и менее прилагательных.

#### 5. **Антонимы.**

Обследование проводится в устной форме без наглядного материала.

Учитель называет слова, ученик подбирает пару с противоположным значением (можно несколько примеров назвать учителю для оказания помощи ученику: *бежать — стоять, молчать — разговаривать*).

Учитель	Ученик
---------	--------

лежать	<i>стоять</i>
--------	---------------

открыл	<i>закрыл</i>
--------	---------------

вошёл	<i>вышел</i>
-------	--------------

плакать	<i>смеяться</i>
---------	-----------------

утро	<i>вечер</i>
------	--------------

холод	<i>жара</i>
-------	-------------

день	<i>ночь</i>
------	-------------

весёлый	<i>грустный</i>
---------	-----------------

прямой	<i>кривой</i>
--------	---------------

мокрый	<i>сухой</i>
--------	--------------

Задание оценивается так:

2 б. — ученик правильно назвал все 8—10 антонимов;

1 б. — ученик назвал только 5—7 антонимов;

0 б. — ученик назвал менее 5 антонимов.

Полученные данные по каждому направлению обследования заносятся в таблицу.

#### **Обследование грамматического строя речи детей мигрантов**

Проводя обследование грамматического строя речи детей, учитель проверяет, умеет ли ученик:

- образовывать существительные множественного числа;

- образовывать существительные множественного числа в родительном падеже;
- образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных;
- согласовывать числительные с существительными;
- употреблять предлоги в речи.

Обследование грамматического строя речи включает в себя пять заданий.

#### 1. «Один — много».

Учитель показывает ученику карточку с парными картинками: один предмет и много предметов. Ученик должен назвать, что нарисовано на карточке. Учитель предлагает 5—6 карточек.

Примеры карточек:

*дерево — деревья, стул — стулья, яблоко — яблоки, лист — листья, дом — дома, корова — коровы и др.*



**Задание оценивается так:**

2 б. — ученик назвал правильно 5—6 слов;

1 б. — ученик назвал 3—4 слова правильно;

0 б. — ученик назвал только 2 и менее слов.

#### 2. «Чего не стало?»

Учитель использует предметные картинки с изображением нескольких одинаковых предметов и задаёт вопрос ученику «Чего нет?» или «Чего не стало?»

Примеры картинок:

*Стулья — нет стульев*

*Ягоды — нет ягод*

*Машины — нет машин*

*Деревья — не стало деревьев*

*Собаки — нет собак*

*Дома — нет домов*



**Задание оценивается так:**

- 2 б. — ученик назвал правильно 5—6 слов;
- 1 б. — ученик назвал 2—4 слова правильно;
- 0 б. — ученик назвал только 1 и менее слов.

3. «Назови ласково».

Учитель предлагает ученику предметные картинки и просит назвать предметы ласково. Например, *стол — столик, кровать — кроватка*.

Примеры картинок: *корабль, стул, книга, белка, сумка, лодка и др.*



**Задание оценивается так:**

- 2 б. — ученик назвал правильно 5—6 слов;
- 1 б. — ученик назвал 2—4 слова правильно;
- 0 б. — ученик назвал только 1 и менее слов.

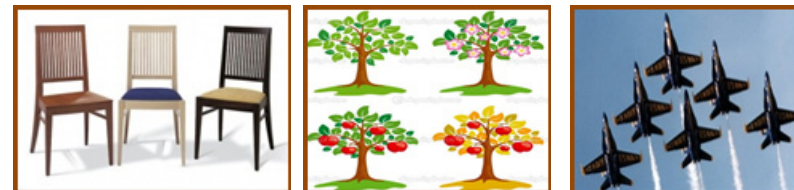
4. «Сколько чего?»

Учитель использует карточки с несколькими одинаковыми предметами и спрашивает «Сколько ...?» Например, «Сколько карандашей?» — пять карандашей, три карандаша и т. д.

Примеры карточек:

*Два дерева, пять деревьев*

*Одна книга, три книги  
Три яблока, пять яблок  
Два стула, пять стульев  
Три самолёта, пять самолётов*



**Задание оценивается так:**

- 2 б. — ученик назвал правильно 5 пар слов;
- 1 б. — ученик назвал 2—4 пары слова правильно;
- 0 б. — ученик назвал только 1 пару и менее слов.

5. «Прятки».

Обследование можно проводить по сюжетной иллюстрации, а можно демонстрировать положение какого-нибудь предмета (например, тетради или ручки) непосредственно перед учеником. Вопросы задаются ученику такие, на которые он отвечает, используя предлоги. Всего ученику предлагается ответить на 4 вопроса.

Примерные вопросы:

*Куда положили карандаш?* (Карандаш положили между тетрадями).

*Где лежит портфель?* (Портфель лежит под столом).

*Откуда выглядывает щенок?* (Щенок выглядывает из-под стула).

*Откуда выскочила мышка?* (Мышка выскочила из-за шкафа).

**Задание оценивается так:**

- 2 б. — ученик назвал правильно 4 предлога;
  - 1 б. — ученик назвал 2—3 предлога;
  - 0 б. — ученик назвал только 1 предлог или менее.
- Полученные данные заносятся в таблицу.

**Обследование связной речи детей мигрантов**

При обследовании связной речи проверяются умения ученика:



- определять и выдерживать последовательность повествовательных высказываний;
- давать описание предмета.

### 1. «Расскажи мне сказочку».

Для проведения диагностики требуются наборы картинок по сказкам «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Лиса и волк» и др.

Картинки раскладываются перед учеником в произвольном порядке. Учащемуся необходимо последовательно выстроить ход сказки, затем рассказать её.

#### Задание оценивается так:

2 б. — ученик правильно определил последовательность повествования и смог пересказать сказку (допускаются незначительные ошибки при пересказе);

1 б. — ученик допустил одну ошибку в последовательности картинок и неточно пересказал сказку;

0 б. — ученик допустил 2 и более ошибки в последовательности картинок и не смог дать пересказ.

### 2. Описание предмета.

Для проведения обследования учитель готовит несколько предметных картинок с изображением животных (по одному на картинке). Ученику предлагается на выбор дать описание животному. При ответе ученика учитываются все признаки, по которым можно дать описание животного (размер, окрас, особенности строения тела, повадки).

Примерные картинки с изображением животных: лиса, заяц, белка, волк, собака, кошка, корова и др.



#### Задание оценивается так:

2 б. — ученик правильно назвал животное и дал его описание в полном объёме (допускаются незначительные ошибки в описании или последовательности);

1 б. — ученик правильно назвал животное; описание даёт односложными словами, не последовательно, заменяет слова показом признаков на картинке;

0 б. — ученик не может назвать животное; перечисляет очень малое количество признаков или отходит от описания изображённого предмета.

Результаты обследования направления заносятся в таблицу.

### Критерии определения уровня владения устной речью

Количество баллов	Нулевой уровень	Слабый уровень	Средний уровень	Достаточный уровень
0—5 б.	+			
6—14 б.		+		
15—19 б.			+	
20—24 б.				+

### Сценарий урока

**Предмет:** математика

**Тема:** «Решение составных задач на проценты»

**Класс:** 6

**Учитель:** Юрьева Ольга Александровна, учитель математики МБОУ «СОШ № 6» города Нефтеюганска

**Цель урока:** освоение учащимися способа решения составных задач на проценты на основе процессов рефлексии и понимания в ситуации разрыва средств деятельности.

#### Задачи урока:

- порождение способа решения составных задач на проценты через сценирование ситуации учения-обучения;
- развитие аналитического, логического мышления, алгоритмической культуры учащихся и интуиции;
- воспитание средствами математики культуры личности через знакомство с эволюцией математических идей.

**Используемая технология:** задачная форма организации учебной деятельности.



**Тип урока:** урок усвоения новых знаний.

**Особенности роли учителя:** координатор учебной деятельности учащихся.

**Методы обучения:** проблемный, частично-поисковый, наглядный, аналитический.

**Формы деятельности учащихся:** фронтальная работа, работа в мини — группах и самостоятельная работа.

**Средства, имеющиеся у учащихся:**

- Основные понятия, связанные с процентами:
- Понятие «процент», умения *представлять проценты в виде дроби или натурального числа*.
- Умение находить процент от числа, число по его проценту, определять, сколько процентов составляет одно число от другого.

**Единица деятельностного содержания, которое нужно освоить учащимся:**

- составить алгоритм решения составных задач на проценты

**УМК и дополнительная литература:**

1. Мордкович А. Г., Математика –6, Учебник. — М.: Мнемозина, 2009.
2. Дорофеев Г. В., Петерсон Л. Г., Математика 6 класс, Часть 1, БАЛАСС С-инфо 1998
3. История возникновения процента: <http://lib.repetitors.eu/matematika/104-2009-12-19-19-08-30/2374-2010-09-04-03-55-57>
4. Самойлик Г., История математики на уроках. Проценты [http://mat.1september.ru/2002/36/no36\\_2.htm](http://mat.1september.ru/2002/36/no36_2.htm)

**Оборудование:**

- Компьютер
- Проектор
- Интерактивная доска
- Документ камера
- Презентация MS Power Point
- Видео

**Время проведения: 1 урок (40 минут)**

**Технологическая карта урока**

№	Этап урока	Цели этапа	Форма деятельности учащихся	Время
1	Организационный	Включить учащихся в учебную деятельность	Беседа	2
2	Актуализация знаний Ситуация успеха	Актуализировать учебное содержание, необходимое для восприятия нового материала: понятие процента, решение задач на проценты. Создание ситуации успеха, мотивирующей учащихся на дальнейшую работу	Учебный диалог с использованием презентации. Самостоятельная работа учащихся с последующим обсуждением.	5
3	Учебная ситуация. (Задание-«ловушка»)	Организовать «сбой» в деятельности учащихся	Самостоятельная работа учащихся с последующим обсуждением.	5
4	Рефлексия	Организовать коммуникативное взаимодействие, в ходе которого выявляется и фиксируется отличительное свойство задания, вызвавшего затруднение в учебной деятельности	Коллективная форма деятельности учащихся.	7
5	Порождение обучающимися нового способа	Организовать ситуацию нахождения нового способа решения задачи	Коллективная форма деятельности учащихся.	14
6	Рефлексия действий по порождению нового способа	Зафиксировать новый способ действия	Фронтальная	3
7	Итог урока	Проанализировать степень и качество достижения цели урока.	Эвристическая беседа	4

**Ход урока****1. Организационный момент.**

Концентрация внимания учащихся и ориентирование на работу.

**2. Актуализация знаний учащихся. Ситуация успеха.**

**Цель:** актуализировать учебное содержание, необходимое для восприятия нового материала: понятие процента, решение задач на проценты. Создать ситуацию успеха, мотивирующую учащихся на дальнейшую работу.

**Организация учебного диалога:**

1. *Вопросы учителя на знание теоретического материала.*

- Что такое процент? (Процентом от любой величины называется одна сотая ее часть)
- Как выразить проценты десятичной дробью или натуральным числом?
- (Нужно число, стоящее перед знаком процента, разделить на 100)
- Как выразить число в процентах? (Нужно его умножить на 100)
- Какие виды задач на проценты вы знаете?
- Как найти процент от числа? (Нужно это число умножить на соответствующую дробь)
- Как найти число по его проценту? (Нужно часть, соответствующую этому проценту, разделить на дробь)
- Как узнать, сколько процентов составляет одно число от другого? (Нужно первое число разделить на второе и результат умножить на 100)

2. *Решите следующие задачи. (Учащиеся устно решают предложенные задачи, проговаривая способ решения)*

Найдите 25% от 600;	Нужно число умножить на соответствующую дробь
Найдите число, 30% которого составляют 36.	Нужно часть, соответствующую проценту, разделить на дробь
Сколько процентов составляет 3 от 5?	Нужно первое число разделить на второе и результат умножить на 100

3. *Учитель развивает ситуацию успеха, предлагая учащимся самостоятельно решить задачи. (Самостоятельная работа учащихся и последующая демонстрация своего решения у доски.)*

Яблоки стоили 40 рублей. После введения санкций, они подорожали на 30%. Какова цена яблок?

В связи с отменой эмбарго, цена на яблоки снизилась на 20%. Сколько стоит килограмм яблок, если до снижения цены они стоили 64 рубля?

В двух магазинах были одинаковые цены на смартфоны. В одном магазине их сначала понизили на 40%, а потом повысили на 40%, а в другом — сначала повысили на 50%, а потом понизили на 50%. Как изменились цены в этих магазинах по сравнению с первоначальной? В каком из них выгоднее купить смартфон?

**Возможные варианты решения задачи № 1**

$100\% + 30\% = 130\% = 1,3$ $40 \cdot 1,3 = 52$ (руб.) стоят яблоки Ответ: 52 рубля	40 руб. — 100% x руб. — 130% Зависимость прямо пропорциональная $x = 52$ . руб. стоят яблоки	$30\% = 0,3$ $40 \cdot 0,3 = 12$ (руб.) составляют 30%. $40 + 12 = 52$ (руб.) стоят яблоки Ответ: 52 рубля
---	--	---

**Возможные варианты решения задачи № 2**

$100\% - 20\% = 80\%$ $= 0,8$ $64 \cdot 0,8 = 51,2$ (руб.) стоят яблоки Ответ: 51 руб. 20 коп	$20\% = 0,2$ $64 \cdot 0,2 = 12,8$ (руб.) $64 - 12,8 = 51,2$ (руб.) стоят яблоки Ответ: 51, 2 руб.	64 руб. — 100% x руб. — 80% Зависимость прямо пропорциональная $x = 51,2$
--	--	--

**3. Учебная ситуация. (Задание- «ловушка»).**

Цель: организовать «сбой» в деятельности учащихся.

В третьей задаче у учащихся получаются разные ответы. Учащиеся получают «сбой» (т.е. у учащихся не хватает средств для решения данной задачи).

Возможные варианты решения.

1)

$-40 + 40 = 0$  в первом магазине цена не изменилась  
 $50 - 50 = 0$  во втором магазине цена не изменилась

Верно решена задача? В чем именно допущена ошибка? Обсуждение.

2)

Пусть смартфон стоит 20 000 рублей  
 $20\,000 \cdot 0,4 \cdot 0,4 = 20\,000$  цена смартфона в 1 магазине после изменения цен  
 $20\,000 \cdot 0,5 \cdot 0,5 = 20\,000$  цена смартфона во 2 магазине после изменения цен

Верно решена задача? В чем именно допущена ошибка? Обсуждение

#### 4.Рефлексия

Цель: вывести учащихся в рефлексивную позицию:

- перечисление используемых ранее методов решения;
- соотнесение этих методов с новым материалом;
- осознание невозможности применения этих методов.

Коллективная форма деятельности учащихся.

Действия учителя	Действия учеников
Учитель организует коммуникативное взаимодействие учащихся. Учитель фиксирует несостоятельность или проблематичность использования тех или иных методов решения.	Учащиеся предлагают известные способы нахождения процента от числа: выполняют вычислительные действия с процентами. При обсуждении каждого решения учащиеся класса попадали в рефлексивную ситуацию. Анализируя предложенные решения, они пришли к выводу, что эти способы не приводят к правильному ответу.

#### 5.Порождение учащимися нового способа.

Цель: организовать ситуацию нахождения способа решения задачи

Учитель: В чем заключается трудность? (Неизвестна первоначальная цена товара.)

В ходе обсуждения учащиеся приходят к необходимости ввода переменной., к пониманию того, что после первого подорожания цена меняется и второе подорожание будет уже от новой цены.

Учащиеся после обсуждения решают задачу самостоятельно.

Возможные варианты решения.

Пусть  $a$  — первоначальная цена айфона  
 $x \cdot 0,6 = 0,6x$  цена товара после снижения цены на 40%.  
 $0,6x \cdot 1,4 = 0,84x$  цена товара после повышения цены на 40%.  
 2)  $x \cdot 1,5 = 1,5x$  цена товара после повышения цены на 50%.  
 $1,5x \cdot 0,5 = 0,75x$  цена товара после повышения цены на 50%.  
 3)  $0,84x$   $0,75x$  айфон выгоднее купить во втором магазине.

$100\% - 40\% = 60\%$  от первоначальной стоимости после первого повышения  
 $60\% + 24\% = 84\%$  от первоначальной стоимости после второго повышения  
 $100\% + 50\% = 150\%$  от первоначальной стоимости после первого повышения  
 $150\% - 75\% = 75\%$  от первоначальной стоимости после второго повышения  
 3)  $84\% > 75\%$ , айфон выгоднее купить во втором магазине.  
 Ответ: айфон выгоднее купить во втором магазине.

Введя новую переменную, учащиеся решая задачу, приходят к выводу. что выгоднее приобрести айфон во втором магазине.

**6. Рефлексия действий по порождению нового способа**

Цель: зафиксировать новый способ действия

Действия учителя	Действия учеников
<p>Учитель организует рефлексю по фиксации нового способа.</p> <p>1. В чем заключалась основная трудность при решении задачи?</p> <p>2. Учитель предлагает учащимся выделить основные этапы решения</p>	<p>Учащиеся определили, что трудность состоит в отсутствии первоначальной цены товара, что после первого подорожания цена меняется и второе подорожание будет уже от новой цены.</p> <p>Учащиеся</p> <p>Записывают алгоритм.</p> <p>Основные этапы решения составных задач</p> <p>Алгоритм</p> <p>Первоначальную величину (стоимость) обозначим буквой</p> <p>Находим величину после первого изменения (новая цена)</p> <p>Находим величину после второго изменения от новой величины (цены)</p> <p>Упрощаем выражение</p> <p>Отвечаем на вопрос задачи</p>

**7. Итог урока**

Цель: проанализировать степень и качество достижения цели урока.

Учитель проводит рефлексю по целевому итогу урока.

Учитель обозначает результативный итог урока.

**Домашнее задание:** Составить и решить две задачи подобные тем, которые мы сегодня научились решать. Их мы используем для составления сборника задач, для проведения самостоятельных работ.

**Сценарий урока****Предмет:** математика**Класс:** 1 б, МБОУ «СОШ № 2 им. А.И. Исаевой»**Учитель:** Дука Наталья Юрьевна**УМК:**

1) Учебник: Математика «Учись учиться». 1 класс. Часть 3. Учебник комплекта «Учебник + рабочие тетради»/Л.Г. Петерсон. — М.: Ювента, 2012

2) Тетрадь: Математика «Учись учиться». 1 класс. Часть 3. Рабочая тетрадь комплекта «Учебник + рабочие тетради»/Л.Г. Петерсон. — М.: Ювента, 2012

3) «Построй свою математику»: Блок-тетрадь эталонов для 1 класса по программе «Школа 2000...». — М.: Институт СДП, 2012.

**Тип урока:** открытие нового знания.**Литература:**

1. Математика. 1 класс: Методические рекомендации. Пособие для учителей. М.: Издательство «Ювента», 2007 г.

2. Диск. Сценарии уроков к учебнику «Математика» для начальной школы по программе «Учись учиться», 1 класс, 3 часть.


**Тема:** Решение составных задач на нахождение целого.**Цели:**

- формировать представление о составной задаче;
- найти способ решения составных задач на нахождение целого.

## Конспект урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
I этап «Мотивация к учебной деятельности» Цель: включение учащихся в учебную деятельность на личностно значимом уровне (надо, могу, хочу).		
1) Прозвенел звонок для нас. Все зашли спокойно в класс. Встали все у парт красиво. Поздоровались учтиво. Посмотрели на меня. Вижу, класс наш хоть куда! Мы начнем урок тогда.	Дети стоят около своих парт, приветствуют гостей, тихо садятся за парты.	1.Регулятивные: смысловая саморегуляция. 2.Коммуникативные: взаимодействие с партнером. 3.Личностные: смыслообразование.
2) Посмотрите на доску. — Что вы видите на плакатах? (три схемы задач).	— Схемы задач.	3.Личностные: смыслообразование.
— Все схемы вам знакомы?	— Да.	
— Чему будет посвящен наш урок?	— Решению задач.	
— Какая тема урока?	— Решение задач.	
— Всё ли мы знаем о задачах?	— Нет.	
— Хотите узнать о них что-то новое и интересное?	— Да...	

РУБРИКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
— Вспомним, как мы узнаем новое (два шага учебной деятельности) 	— Мы должны сделать два шага: понять, что мы не знаем, и самим открыть способ.	
— Я желаю вам успеха на уроке. Повернитесь друг к другу и пожелайте удачи.	Дети улыбаются друг другу и желают удачи на уроке.	
II этап «Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном действии» Цель: готовность мышления учащихся и осознание потребности к построению нового способа действий.		
I. Работа над первой задачей: 1) Для открытия нового нам необходимо повторить ранее пройденное и я вам предлагаю выполнить следующее задание. — Я читаю задачу, а вы должны подобрать схему к задаче и «одеть» её. Схемы у вас на парте.	Дети из трех схем выбирают нужную, записывают на ней данные.	1.Регулятивные: прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция.
— Кто повторит, какое задание нужно выполнить. — Внимательно слушаем задачу: «Рита вчера съела 3 яблока, а сегодня — на 2 яблока больше. Сколько яблок съела Рита сегодня?» (задача на экране)	Ученик повторяет задание, которое дал учитель.	2.Познавательные: умение структурировать знания, анализ, синтез, выбор оснований для сравнения.

РУБРИКА



Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
2) Покажите, какую схему вы выбрали. — Почему? — Проверьте правильность заполнения схемы. — Кто допустил ошибку? Исправьте её.	Дети поднимают карточку со схемой. — Это задача на разностное сравнение чисел. Дети проверяют правильность заполнения схемы по образцу на экране. Дети поднимают руки, исправляют ошибки.	
3) Какое число надо найти? — Как найти большее число? (на доску плакат) — Какое решение этой задачи?	— Бóльшее. — Надо к меньшему числу прибавить разность. Дети устно проговаривают решение: $3+2=5$ (яб.)	
II. Работа над второй задачей: 1) Следующая задача: «Рита вчера съела 3 яблока, а сегодня 5 яблок. Сколько всего яблок съела Рита за два дня?» — К прочитанной задаче подберите схему, «оденьте» её. — Кто повторит задание?	Дети повторяют задание.	
2) Какую схему вы выбрали? — Почему? — Проверьте правильность заполнения схемы.	— Задача на нахождение целого. Проверяют по экрану.	

РУБРИКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
3) Какое число вы находили? Как найти целое? (на доску плакат) — Какое решение этой задачи?	— Целое. — Надо известные части сложить. Дети устно проговаривают решение: $3+5=8$ (яб.)	
4) Сравните эти задачи: — Чем они различаются? — Что у них общего?	— Задачи разных типов. — Одна и та же ситуация.	
5) Что мы с вами повторили? (виды задач: нахождение целого и на разностное сравнение). — Почему я вам предложила именно это для повторения?	— Поможет в открытии нового знания.	
6) Теперь вы можете приступить к заданию на пробное действие. — Что будет вашим результатом при работе с пробным действием. — Я предлагаю вам решить задачу (на слайде)	— Мы сможем выяснить, что мы не знаем.	
«Рита вчера съела 3 яблока, а сегодня — на 2 яблока больше. Сколько яблок съела Рита за два дня?»	— Выбрать и заполнить схему.	

РУБРИКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
— Чтобы решить задачу, что надо сначала сделать? — Прочтите задачу и назовите схему, которая поможет решить задачу. — У кого нет ответа?	— Мы не смогли выбрать схему для решения такой задачи.	
— Что вы не смогли сделать? — У кого есть ответ. Вы можете обосновать, что сделали правильный выбор? — Что вы не можете сделать? — Что показало наше пробное действие?	— Мы не можем обосновать свой выбор. — Мы не смогли выбрать схему, возникла трудность.	
<b>III этап «Выявление места и причины затруднения»</b> Цель: выявление и фиксация места и причины затруднения.		
Какой следующий шаг вы должны сделать?	— Надо остановиться и начать думать.	Познавательные: постановка и формулирование проблемы.
Какое задание вы выполняли?	— Мы выбирали схему к новой задаче.	
Что в этой задаче нового?	— Целая часть дана в виде частей.	
Что в задаче надо найти?	— Надо найти целое.	
А вы разве не умеете находить целое?	— Умеем, но, чтобы найти целое надо знать части, а они не известны.	
Почему же возникло затруднение?	— Нет способа решения такого вида задач.	
<b>IV этап «Построение проекта выхода из затруднения».</b> Цель: постановка цели учебной деятельности, выбор способа и средств ее реализации.		
— Какая цель вашей дальнейшей деятельности?	— Научиться решать такие задачи, найти способ решения таких задач...	1.Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование.

РУБРИКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
— Что вам поможет в достижении цели?	— Известные типы задач и схемы, правила.	2.Познавательные: выбор наиболее эффективных способов решения задач.
— С чего начинаем решать задачу?	— С составления схемы.	
— Что дальше надо сделать?	— Заполним схему.	
— Какой будет следующий шаг?	— Выстроим ход решения и запишем его.	
— Чем завершится ваша работа? — У нас получился план нашего решения.	— Сформулируем способ решения таких задач.	
— Какую схему мы возьмем за основу?	— На разностное сравнение.	
<b>V этап «Реализация построенного проекта»</b> Цель: построение и фиксация нового знания.		
1) Итак, мы взяли схему Я предлагаю вам заполнить её и решить задачу в группах. Вспомните правила работы в группе.	Дети называют правила работы в группе.	1.Коммуникативные: планирование, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера...
— На схеме, которую мы взяли за основу, запишите все данные. <i>(схема раздается для каждой группы).</i>	Записывают данные из задачи на схеме коллективно.	

РУБРИКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Если не могут самостоятельно, то оказать помощь: — При записи, каких данных возникает трудность?	— Вопрос.	2.Познавательные: поиск и выделение необходимой информации.
— В математике уже придумали свой знак, который обозначает объединение. Этот знак называется... «фигурная скобка». (показать на схеме на доске).	Дополняют схему.	
— Нарисуйте его на своих схемах. — Все ли данные вы нанесли на схему?	— Да.	
— Сколько вы видите знаков вопроса?	— Два.	
— Какой вопрос главный?	— Вопрос задачи «Сколько яблок съела Рита за два дня?»	
— Обведите его в кружок.	Обводят в кружок.	
2) Представьте свои проекты.	Несколько человек вывешивают свои схемы на доску.	
3) Мы правильно оформили схему.		
— Какой следующий шаг?	— Мы должны определить ход решения.	
— Можем ли сразу ответить на вопрос задачи?	— Нет, мы не знаем, сколько яблок съела Рита сегодня.	
— Можем ли это узнать?	— Да, найдем большее число.	
— Каким действием?	— Сложением.	

РУБРИКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
— Итак, что вы должны узнать в первом действии? (мы найдем неизвестную часть, на доску пункт алгоритма)	— Мы узнаем количество яблок, съеденных Ритой сегодня.	
— Что узнаете во втором действии? (мы найдем целое, на доску второй пункт алгоритма)	— Все количество яблок за два дня.	
— Каким действием?	— Сложением.	
— Запишите решение в тоненькой рабочей тетради. Записывайте каждое действие с новой строчки.	Дети записывают решение.	
— Проверяем решение с образцом. — Сколько у вас знаков вопроса в схеме?	— Два.	
— Сколько действий?	— Два.	
— Итак, удалось ли вам справиться с затруднением?	— Да.	
— Такие задачи в математике называют «составными», как вы думаете, почему? (В этих задачах два действия.)	— ...	
— Сформулируйте план решения такой задачи, который у нас получился в ходе работы над задачей. . Что необходимо сначала узнать? — А потом? — Что еще необходимо в него внести?	— Сначала нужно узнать неизвестную часть. — Найти целое, ответить на вопрос задачи.	

РУБРИКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
4) У нас получился алгоритм решения составной задачи. — Где мы можем проверить, правильно ли мы его вывели?	— В учебнике, в эталоне.	
— Откройте учебник на стр. 20, посмотрите на эталон. Правильно ли мы его составили?	— Да.	
— Смогли вы справиться с затруднением?	— Да.	
— Что вам позволяет «открытый» способ? — Я раздаю вам наши эталоны, в которых написан алгоритм решения составной задачи и, как правильно комментировать эти задачи.	— Решать составные задачи.	
<b>VI этап «Первичное закрепление во внешней речи»</b> Цель: применение нового знания в типовых заданиях.		
1) А теперь мы решим задачу № 2 в парах (записывать на листочках)	Учебник стр. 20 № 2	
— Прочитайте внимательно задачу. — Что известно?	— Катя сделала 6 закладок, а Даша на 4 закладки меньше.	
— Что нужно найти?	— Сколько сделали девочки закладок вместе.	

РУБРИКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
— Используя комментирование в эталоне, решите данную задачу в паре. — Чтобы ответить на вопрос задачи, надо...	— Найти сколько закладок сделали девочки.	
— Сможем сразу ответить на вопрос задачи?	— Нет.	
— Что найдем первым действием?	— Неизвестную часть, вычитанием.	
— что найдем вторым действием?	— Затем сложением находим, сколько всего сделали.	
— Запишите решение.	— Записывают решение. Один ученик решает у доски.	
— Итак, что нашли первым действием?	— Неизвестную часть.	
— Что нашли вторым действием?	— Целое.	
— Проверим решение по образцу.	На слайде проверяют задачу.	Коммуникативные: управление поведением партнера...
— Мы смогли решить задачу в парах?	— Да.	
— Где ошиблись? Оцените свою работу.		
<b>VII этап «Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону»</b> Цель: самопроверка умения применять новое знание в типовых условиях.		
— Прочитайте задачу. 2) Проверьте свои работы по образцу.		

РУБРИКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1) А сейчас я предлагаю вам проверить, как вы сможете решить составную задачу самостоятельно. — Откройте рабочую тетрадь на стр. 13 № 4.	Рабочая тетрадь стр. 13 № 4	1.Регулятивные: контроль, коррекция, оценка. 2.Познавательные: поиск и выделение информации, моделирование, анализ, синтез.
— «Оденьте» схему, запишите решение и ответ.	Читают задачу, один ученик вслух.	
— Кто повторит, какое задание будете выполнять?	Повторяют задание.	
— У кого есть ошибки? — Где допустили ошибки? — Если все правильно, то поставьте знак «+». Если есть ошибки, то исправьте их, поставьте знак вопроса.	Дети озвучивают свои ошибки, если надо, то исправляют. Самооценка проводится зеленым карандашом.	
<b>VIII этап «Включение в систему знаний и повторение»</b> Цель: включение нового знания в систему знаний, повторение и закрепление ранее изученного.		
На данном уроке этап пропускается.		Регулятивные: прогнозирование.
<b>IX этап «Рефлексия учебной деятельности»</b> Цель: соотнесение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке, осознание метода построения нового знания.		
1) Какое задание мы не смогли в начале урока выполнить?	— Не смогли решить задачу.	
— Почему?	— Не знали как.	

РУБРИКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
— Какая была цель урока?	— Научиться решать такие задачи, найти способ.	1.Познавательные: умение структурировать знания, знаково-символические. 2.Коммуникативные: управление поведением партнера... 3.Регулятивные: оценка, волевая саморегуляция.
— Достигли вы этой цели?	— Да.	
— Как доказать, что достигли?	— Мы решили самостоятельную работу.	
— Вам удалось поучаствовать в «открытии» нового способа решения задач?	Учащиеся оценивают свою работу на листе самооценки в виде лестницы.	
— Оцените свою работу на уроке по лестнице успеха.		
— У нас есть ребята, которые поставили себя на верхнюю ступеньку? — Вы молодцы.		
— А у кого возникли трудности?	Озвучивают свои трудности.	
— Что надо сделать, чтобы трудностей было меньше?	— Еще тренироваться.	
2) Надо ещё тренироваться в решении составных задач. — Поэтому я вам предлагаю дома выполнить следующее задание: — в эталонах повторить алгоритм решения задач — Спасибо за урок.		

РУБРИКА



## КЛУБ «НАШИ ИСТОКИ»

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5—7-Х КЛАССОВ

*Редькина Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения лицея имени генерал-майора Хисматулина В. И., г. Сургут*

## Раздел I.

С 2011 года в МБОУ лицее имени генерал-майора Хисматулина В. И. реализуется предмет «Социокультурные истоки». Одной из успешных образовательных технологий, применяемых в реализации данного предмета, стала проектная технология. По итогам изучения тем предусмотрено выполнение учащимися творческих заданий: проектов, презентаций, рефератов, интерактивных экскурсий, исследований. В ходе реализации предмета в каждом классе выявились дети, у которых возникла потребность в более глубоком изучении истории своей семьи, лицея, родного города и округа, проявился интерес к краеведению.

Все вышесказанное обусловило необходимость разработки программы внеурочной деятельности «Клуб «Наши истоки».

В основе программы лежат приоритеты образовательной политики Российской Федерации, зафиксированные в содержании *федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предусматривающего реализацию основной образовательной программы через урочную и внеурочную деятельность* (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897), а также в содержании **национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»** (план действий по модернизации общего образования на 2011—2015 годы, утвержден распоряжением Правительства РФ от 07.09.2010 № 1507-р с изменениями от 05.12.2011 № 2180-р; п. 3.1.2. подпрограммы 1, утвержденной постановлением Правительства ХМАО-Югры от 08.07.2010 г. № 160-п целевой программы ХМАО-Югры «Новая

школа Югры» на 2010—2013 годы и на период до 2015 года», план реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в городе Сургуте в 2011—2015 годах, приказ департамента образования Администрации города Сургута от 11.04.2011 № 02—11—152/11).

**Цель программы: духовно-нравственное развитие учащихся 5—7-х классов через исследование объектов малой родины (семьи, школы, города, округа).**

**Задачи:**

- обеспечить дополнительные условия по достижению учащимися планируемых результатов освоения предмета «Социокультурные истоки»;
- создать условия для исследований учащихся в области краеведения;
- развивать информационную и коммуникативную компетентность, компетентность в проектной и исследовательской деятельности;
- способствовать овладению учащимися способами работы с разными источниками информации (архивы, библиотеки, краеведческий музей, дополнительная литература, документальные фильмы, хроники окружных и городских телекомпаний);
- воспитывать любовь и уважение к своей малой родине.

Программа рассчитана на 35 часов для занятий учащихся 5—7-х классов во внеурочное время (по 1 академическому часу в неделю).

В рамках Клуба предусмотрена организация следующих видов и форм внеурочной деятельности (Д. В. Григорьев, П. В. Степанов):

- познавательная деятельность (познавательные беседы, проектирование, мастерская, конференция проектных работ);
- проблемно-ценностное общение (встречи, беседы с элементами дискуссии);
- досугово-развлекательная деятельность (конкурсы, литературно-музыкальные композиции, экскурсии, выставки)
- краеведческая деятельность (образовательные экскурсии, работа в архивах, школьном музее).

В процессе реализации программы осуществляются межпредметные связи с литературой, русским языком, историей, осуществляются целевые установки самостоятельного творчества. Предполагается большая степень самостоятельности в работе учащихся с разными источниками информации, поиске материалов и их анализе и пр.

#### Актуальность создания Клуба «Наши истоки»

Деятельность Клуба носит социально-ориентированный характер. Его актуальность определяется несколькими аспектами, связанными как с потребностями современного образования, так и с потребностями личности обучающихся, педагогов и родителей:

- Клуб «Наши истоки» — это образовательное и воспитательное пространство, объединяющее детей, проявляющих интерес к исследованиям в области краеведения и способствующее их творческой самореализации;
- Предмет «Социокультурные истоки» как объект программы Клуба — один из важнейших предметов в российской школе, направленный на духовно-нравственное развитие и воспитание детей, отвечающий основным положениям «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»;
- актуальность создания Клуба, на наш взгляд, связана с ролью специально созданной среды в развитии творческих способностей. В. Н. Дружинин в работе «Развитие специальных способностей» отмечает, что тяга к творческому новаторству возникает там, где появляется группа людей — потенциальных или действительных единомышленников. Новаторство, по мнению автора, требует коллективности, сближений и даже признания, хотя бы в небольшом кружке людей;
- включение в деятельность Клуба родителей будет способствовать укреплению семей, созданию условий для организации культурного досуга, развитию семейных духовно-нравственных ценностей.

#### Ожидаемые результаты

При определении ожидаемых результатов и эффектов от реализации программы мы опирались на методические рекомендации

по организации внеурочной деятельности обучающихся начальной и основной школы (Д. В. Григорьев, П. В. Степанов):

- первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний;
- второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;
- третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Реализация программы «Клуб «Наши истоки» в 5—7-х классах направлена на достижение следующих результатов:

- *первый уровень результатов:* приобретение школьниками знаний об истории и культуре семьи, лица, города, округа, памятных местах родного города, героях и подвигах земляков; владение смыслом понятий: Отечество, малая родина; умение работать с разными источниками информации;
- *второй уровень результатов:* развитие у школьников ценностного отношения к объектам малой родины: семье, школе, городу, округу; развитие умения выражать личное отношение к объектам исследования; ценностного отношения к продуктам собственного творчества и творчества других;
- *третий уровень результатов:* приобретение школьниками опыта организации совместной деятельности с другими детьми и взрослыми (педагогами, представителями творческой интеллигенции, сотрудниками организаций — социальных партнеров), опыта социальной коммуникации.

Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности способствует достижению образовательных эффектов. Предполагаем, что эффектами от занятий в Клубе могут быть: развитие информационно-коммуникационной компетентности, социокультурной идентичности в культурном региональном аспекте, компетентности в области проектной и исследовательской деятельности, а также самовыражение подростков через создание проектов и творческих работ.

Мониторинг реализации программы предполагает:

- диагностические процедуры уровня освоения программы «Социокультурные истоки», представлений об истории и культурных традициях семьи, лица, города, округа, умений работать с различными источниками информации, владения основами проектной и исследовательской деятельности;
- анализ проектных, исследовательских и творческих работ участников Клуба.

#### **Методические рекомендации педагогу-руководителю Клуба «Наши истоки»**

Коммуникативно-деятельностный подход в организации работы Клуба требует от учителя индивидуального подхода к учащимся. Проблема познания личности ученика является важной в практическом отношении. В настоящее время эта проблема приобрела особую актуальность, так как она связана с гуманистическими тенденциями, составляющими основу современного учебно-воспитательного процесса. Эффективность педагогического общения находится в существенной зависимости от полноты и адекватности познания педагогом личности учащегося, отсюда и возникает интерес к предмету, выстраивается работа с учащимися, достигаются поставленные цели.

Понятия и категории, рассматриваемые на занятиях, должны быть осмысленны и прочувствованы учащимися в более широком и конкретно-образном культурно-историческом контексте. С самого первого занятия вводятся такие понятия социокультурного ряда, которые учащиеся используют в своей дальнейшей речевой практике: память, памятники, чувство меры, освященный мир, лад, согласие, родной дом, мир, молитва, гармония, сотрудничество, преображение, духовный подвиг, символы государства, патриотизм, связь времен.

Деятельность ученика в рамках Клуба «Наши истоки» строится на основе единого восприятия, мышления, чувствования и духовного переживания. Она предполагает выход (при направляющей роли педагога) за рамки образовательного учреждения: экскурсии, встречи, чтение дополнительной литературы, работа в архивах и т. д.

Мир духовных ценностей нельзя навязать ребенку, ценности вырабатываются собственными усилиями. Только тогда, когда нравственные знания становятся прочувствованным опытом, происходит приращение духовной основы личности. А для этого необходимо перевести ребенка в активную позицию, включить его в значимую деятельность, организовать эффективное взаимодействие учащихся друг с другом, с педагогом и родителями.

Методика преподавания программы «Наши истоки» разработана на основе элементов социокультурного системного подхода, что дает возможность строить образовательный процесс технологично. Реализация социокультурной технологии дает возможность эффективно организовывать деятельность учащихся по освоению понятий и категорий программы, обеспечивает целостное развитие восприятия, мышления, чувствования, духовности. Особую сложность представляет необходимость соотнести предметный курс и реальный опыт ребёнка, процесс приобретения знаний.

Реализация коммуникативно-деятельностного подхода происходит через сотрудничество учителя и ученика, коллектив учащихся, что способствует формированию познавательных мотивов.

Важным результатом работы Клуба является индивидуальная проектная деятельность учащихся. Дети готовят проектные и исследовательские работы, которые показывают их интерес к предмету, владение материалом.

#### **Список использованной литературы**

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Программы внеурочной деятельности: познавательная деятельность и проблемно-ценностное общение детей, серия «Работаем по новым стандартам», М., Просвещение, 2011
2. Дружинин В. Н. Развитие специальных способностей/Психология общих способностей, 1999
3. Зубарев А. П. Улицы Сургута, Тюмень: Мандр и Ко, 2006
4. Лазарев, В. С., Мартиросян Б. П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия//Педагогика. 2004. № 4
5. Полуянов И. Д. Деревенские святцы/Технологическая школа бизнеса, Москва, 1998
6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, под ред. В. А. Горского.- 2-е изд.- М.- Просвещение, 2011

7. Управление развитием школы/Под ред. Поташника М.М. и Лазарева В.С./М., 1995.
8. Ханты-Манси — кто мы?/Гл. ред. Ю. Шесталов. — Ханты-Мансийск: Стерх, 1993
9. Истоковедение, том 8. Издательский дом «Истоки», 2007
10. Методическое пособие «Активные формы обучения — 5», составители: Н.Б. Красикова, Н.Ю. Твардовская, О.И. Мисаилова
11. История русской культуры/под редакцией Ю.С. Рябцева, М., «ВЛАДОС», 1997.

#### Список источников

1. Материалы электронного диска «Электронный атлас. Люби и знай свой край»
2. Материалы электронного диска «Югория. Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа — Югры»
3. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://standart.edu.ru>.

## РАЗДЕЛ II.

### Календарно-тематическое планирование деятельности клуба «Наши истоки»

#### 1 блок. МОЯ СЕМЬЯ (8 часов)

Цель: изучение учащимися истории своей семьи, происхождения имён и фамилий, воспитание интереса и уважения к своей семье, её истории, предкам, толерантность, содействие ребёнку в понимании особенности общественных отношений в семье.

#### 2 блок. МОИ ЛИЦЕЙ (4 часа)

Цель: прививать любовь к родной школе, учить чувствовать себя частью большой школьной семьи, изучать историю и традиции лица, воспитывать дружеское отношение к одноклассникам, развивать коммуникативные качества.

#### 3 блок. МОЙ ГОРОД (12 часов)

Цель: прививать любовь к родному городу, воспитывать патриотизм через осознание ребёнком сопричастности к истории своего города, познакомить с традициями родного города, рассказать о жителях города, воспитывать гордость за свою малую родину.

#### 4 блок. МОЙ КРАЙ (11 часов)

Цель: обогатить детей знаниями, раскрывающими прошлое, историю края, прививать любовь и бережное отношение к природе.

243

№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Виды и формы внеурочной деятельности
<b>1 блок. МОЯ СЕМЬЯ (8 часов)</b>					
1	Сентябрь	«Семь Я»	Знакомство участников. Введение в особенности занятий Клуба. Беседа о семье.	1	Познавательная деятельность. <i>Познавательная беседа</i>
2—3	Сентябрь	«Лента времени»	Создание и представление мини-проектов об истории жизни поколений семьи, традиции семьи, реликвий семьи.	2	Познавательная деятельность. <i>Проектирование</i>
4—5	Сентябрь Октябрь	«Моя родословная»	Составление генеалогического древа.	2	Познавательная деятельность. <i>Мастерская</i>
6	Октябрь	«Бабушка рядышком с дедушкой» (к Дню пожилого человека)	Конкурс выразительного чтения произведений о семье с приглашением членов семей участников Клуба	1	Досугово-развлекательная деятельность <i>Конкурс выразительного чтения</i>
7	Октябрь	«Профессии моих родителей»	Встреча с родителями участников Клуба –представителями разных профессий	1	Проблемно-ценностное общение. <i>Встреча</i>

РУБРИКА

№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Виды и формы внеурочной деятельности
8	Октябрь	Заключительное занятие по теме «Моя семья»	Выставка проектных и творческих работ участников Клуба с приглашением родителей, педагогов и учащихся лица	1	Досугово-развлекательная деятельность <i>Выставка</i>
<b>2 блок. МОЙ ЛИЦЕЙ (4 часа)</b>					
9	Ноябрь	«Дом, в котором я учусь»	Просмотр видеофильма о лицее. Беседа. Составление маршрута экскурсии по лицее.	1	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа, проектирование</i>
10	Ноябрь	«Лицейское братство»	Выразительное чтение произведений о школе участниками Клуба	1	Досугово-развлекательная деятельность <i>Литературно-музыкальная композиция</i>
11	Ноябрь	«Мой лицей»	Работа с материалами школьного музея.	1	Краеведческая деятельность <i>Работа в школьном музее</i>
12	Ноябрь	«Следопыты»	Игра-викторина об истории лицея.	1	Познавательная деятельность. <i>Викторина</i>

РУБРИКА

№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Виды и формы внеурочной деятельности
<b>3 блок. МОЙ ГОРОД (12 часов)</b>					
13	Декабрь	«Сургут: 420 лет»	Автобусная обзорная экскурсия по городу с экскурсоводом	1	Досугово-развлекательная деятельность <i>Обзорная экскурсия по городу</i>
14	Декабрь	«Страницы истории города Сургута»	Экскурсия в краеведческий музей.	1	Краеведческая деятельность Образовательная экскурсия
15	Декабрь	«Любимые уголки моего города»	Представление мини-проектов о любимых местах участников Клуба в городе	1	Познавательная деятельность. <i>Проектирование</i>
16—17	Декабрь Январь	«Профессии нашего города»	Знакомство с основными градообразующими предприятиями города через встречи с представителями профессий этих предприятий.	2	Проблемно-ценностное общение <i>Встречи</i>

РУБРИКА



№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Виды и формы внеурочной деятельности
18—19	Январь	«Улицы Сургута рассказывают»	Создание и защита проектов и исследований об улицах города Сургута (работа в архивах, городских библиотеках)	2	Познавательная деятельность. <i>Проектирование</i> Краеведческая деятельность <i>Работа в архивах</i>
20—21	Январь Февраль	«Герои нашего города»	Создание и защита проектов о людях Сургута (внесших вклад в развитие города, совершивших подвиги и т. д.)	2	Познавательная деятельность. <i>Проектирование</i> Краеведческая деятельность <i>Работа в архивах</i>
22—23	Февраль	«Защитникам Отечества посвящается...»	Разработка сценария литературно-музыкальной композиции. Выразительное чтение участниками Клуба произведений в рамках литературно-музыкальной композиции для воинов-интернационалистов и участников локальных войн.	2	Познавательная деятельность <i>Мастерская слова.</i> Досугово-развлекательная деятельность. <i>Литературно-музыкальная композиция.</i>

РУБРИКА

№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Виды и формы внеурочной деятельности
24	Февраль	«Родной мой город»	Конкурс рисунков о городе Сургуте	1	Досугово-развлекательная деятельность. <i>Конкурс</i>
<b>4 блок. МОЙ КРАЙ (11 часов)</b>					
25	Март	«Ханты-Мансийский Автономный округ-Югра: вчера и сегодня»	Знакомство с материалами о ХМАО-Югре, просмотр видеофильма, беседа	1	Познавательная деятельность. <i>Познавательная беседа</i>
26—27	Март	«Сказание о земле Югорской»	Образы «малой родины» в творчестве поэтов ХМАО-Югры. Выразительное чтение участников Клуба (приурочено ко Дню коренных малочисленных народов севера «Вороний день»)	2	Познавательная деятельность. <i>Познавательная беседа</i> Досугово-развлекательная деятельность. <i>Литературно-музыкальная композиция.</i>
28	Март	«Обряды народов ХМАО-Югры»	Участие в мероприятиях, организованных историко-культурным центром «Старый Сургут»	1	Досугово-развлекательная деятельность. <i>Экскурсии</i>

РУБРИКА

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сорокина Лидия Владимировна, учитель изобразительного искусства, МОБУ «Пойковская СОШ № 2», Нефтеюганский район

Пояснительная записка к уроку  
Характеристика 4 Б класса

В 4 Б классе 25 учащихся, из них 8 мальчиков и 17 девочек. Успеваемость класса на достаточном уровне. Уровень развития выше среднего показывают 6 человек, средний уровень — 13 человек, ниже среднего — 6 человек.

За время обучения класс сформировался в дружный коллектив.

В учебном процессе и внеурочной деятельности проявляют толерантные и доброжелательные отношения друг к другу. Уроки проходят в атмосфере доверия и взаимопонимания.

**Тема урока:** «Жанры изобразительного искусства» (по программе «Изобразительное искусство», 1—4 классы. Авторы Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева Л. А., — М.: Просвещение, 2011 г., 1 час в неделю, 35 часов в год; «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас». Учебник для 4 класса/ Под редакцией Б. М. Неменского., — М.: Просвещение, 2011 г.).

**Цели:**

- **Образовательная:** закрепить и систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства, совершенствовать умения по выполнению изобразительных задач.
- **Развивающая:** развивать умения анализировать, сравнивать, выделять главные и отличительные черты и особенности жанров изобразительного искусства; развивать образное мышление, креативность, эмоционально-чувственную сферу, творческие способности учащихся; умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.
- **Воспитывающая:** формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений жанров изобразительного искусства; прививать уважение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Виды и формы внеурочной деятельности
29—30	Март Апрель	«Этнография нашего края»	Экскурсия в поселение Русскинские. Знакомство с особенностями жизни коренных народов севера. Создание и защита мини-проектов по итогам экскурсии.	2	Краеведческая деятельность <i>Образовательная экскурсия</i> Познавательная деятельность. <i>Проектирование</i>
31—32	Апрель	«Минувших дней святая память» (к 70-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне)	Разработка сценария литературно-музыкальной композиции. Выразительное чтение участниками Клуба произведений в рамках литературно-музыкальной композиции (с приглашением ветеранов, родителей, педагогов и учащихся лицей)	2	Познавательная деятельность <i>Мастерская слова.</i> Досугово-развлекательная деятельность. <i>Литературно-музыкальная композиция.</i>
33—35	Апрель Май	«Наши истоки»	Итоговая конференция проектных и исследовательских работ участников Клуба	3	Познавательная деятельность. <i>Конференция.</i>

к творчеству народных мастеров, а также эстетический вкус и аккуратность в работе.

### Планируемые образовательные результаты

#### Предметные УУД:

- научиться выделять жанры изобразительного искусства;
- *самостоятельно* решать изобразительные задачи;
- использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях;
- понимать особенности творчества великих русских художников;

#### метапредметные УУД:

- **Познавательные:** *научатся* классифицировать объекты по существенному признаку; использовать приём планирования учебных действий с опорой на заданный алгоритм; различать художественные средства и их возможности; строить сообщения в устной форме; оценивать результаты выполненного задания;
- **Регулятивные:** планировать (в сотрудничестве с учителем) свои действия в соответствии с поставленной задачей; удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи; выстраивать последовательность необходимых операций; контролировать результаты своей деятельности; аргументировано оценивать свою работу.
- **Коммуникативные:** вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками; участвовать в совместной деятельности; участвовать в диалоге, в общей беседе, составлять небольшие устные монологические высказывания, оказывать взаимопомощь;
- осуществлять взаимоконтроль; проявлять доброжелательное отношение к партнёрам.

#### личностные УУД:

- развитие мотивов учебной деятельности, формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развитие доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, привитие трудолюбия и аккуратности; проявление

интереса к поставленной задаче; осознание своих эмоций, многообразии взглядов.

**Продолжительность урока** — 45 минут.

**Место занятия** — учебный кабинет ИЗО.

**Тип урока:** урок закрепления знаний.

**Форма урока:** урок-путешествие

**Межпредметные связи:** музыка, литературное чтение.

**Формы организации работы учащихся:** фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, дифференцированная.

**Методы и приёмы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, словесный, наглядный; антиципация, планирование, вопрос-ответ, наблюдение, сравнение, конкретизация, целеполагание, проблемная ситуация, самоконтроль, практический.

**Методы и формы контроля:** наблюдение, самооценка, рефлексия.

#### Материалы и оборудование:

- **для учителя:** мультимедийный проектор, ПК, слайдовая презентация, доска с необходимыми записями;
- **для учащихся:** альбом, гуашь, акварель, кисти, стаканчики для воды, палитра, салфетка.

**Литературный ряд:** художественное слово о жанрах изобразительного искусства.

**Музыкальный ряд:** произведения композиторов классической музыки: П. И. Чайковского «Времена года».

**Зрительный ряд:** Репродукции знаменитых художников:

#### Пейзажи:

- И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»;
- И. Левитан «Над вечным покоем»;
- А. Саврасов «Грачи прилетели»;

#### Натюрморты:

- И. Машков «Снедь московская. Хлебы»;
- В. Стожаров «Натюрморт»;
- П. Кончаловский «Сирень».

**Портреты:**

- Венецианов «Захарка»;
- Д. Левицкий «Портрет А.Д. Левицкой, дочери художника»;
- И. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме».
- И. Репин «Бурлаки на Волге»;
- В. Суриков «Переход Суворова через Альпы»;
- А. Ватагин «Тигр»;
- В. Васнецов «Иван — Царевич на сером волке».

**План урока:**

1. Организационный момент (1 мин).
2. Актуализация и совместное целеполагание (5 мин).
3. Определение темы и цели урока (7).
4. Формирование новых знаний (5 мин).
5. Физкультминутка (1 мин).
6. Творческая практическая работа (15 мин).
7. Закрепление и обобщение изученного (3 мин).
8. Подведение итогов (5 мин).
9. Рефлексия (2 мин).
10. Постановка домашнего задания (1 мин).

**Сценарий урока**

**Тема:** «Жанры изобразительного искусства».

**Цель:** Закрепить и совершенствовать знания о жанрах изобразительного искусства.

**1 этап. Организационный момент**

1). Приветствие, психологический настрой. Мотивирование детей к деятельности (в рекреации школы).

— Ребята, у нас сегодня необычное начало урока! Мы собрались не в классе, а в фойе нашей школы. Как вы думаете, почему? (ответы детей)

Когда я бываю в Москве, при первой же возможности я стараюсь посетить художественные выставки. И не раз я огромной радостью наблюдала, как дети слушают экскурсовода, рассматривая картины великих художников. Мы живем далеко от Москвы и лишены возможности пойти в музей. Но на стенах нашей

школы размещены репродукции картин замечательных русских художников.

2). Проверка готовности к уроку (в кабинете ИЗО).

— Проверь, дружок,

Готов ли ты начать урок?

Всё ль на месте, всё ль в порядке:

Альбомы, кисти, краски,

Проверили? Садитесь

И с усердием трудитесь!

— Молодцы, все готовы к творческой работе!

**2 этап. Мотивация и актуализация знаний**

1). Вступительное слово учителя о значении изобразительного искусства.

— С древнейших времен люди овладевали умениями изображать видимый мир, передавать свои представления о нем в графике, живописи, скульптуре, средствами цвета, пластики или рисунка.

2). Погружение в ситуацию.

— Ребята, а что вы испытываете, глядя на работы выдающихся художников (экспозиция на доске)? (Ответы учащихся.)

— Да, картины оставляют неизгладимый след в душе человека, учат понимать красоту природы, окружающего мира.

**3 этап. Определение темы и совместное целеполагание**

1.). Создание проблемной ситуации (работа в группах).

— Тему урока вы определите сами, а помогут вам три подсказки.

Первая подсказка — беседа в фойе.

Вторая подсказка — экспозиция на доске.

А третья подсказка — сюрприз! (отрывок из мультфильма «Пластелиновая ворона» с песней на стихи Александра Кушнера)

— Задание для групп: представителям (по два человека) каждой группы распределить репродукции картин по определенным признакам.

2). Выполнение задания учащимися.

Дети располагают репродукции по рядам (пейзаж, натюр-морт, портрет.)

3). Решение проблемной задачи.

— Все репродукции размещены по группам, но остались 3 картины. Почему?

Учащиеся предлагают варианты решений.

4). Формулирование темы урока.

— А теперь давайте вместе сформулируем тему урока и поставим цели перед собой.

(ответы детей).

#### 4 этап. Обобщение и систематизация знаний

— На протяжении многих столетий художники изображали на своих полотнах все многообразие природы, человека и его жизнь. Отсюда возникло деление картин по жанрам (Приложение № 1). Картины, изображающие природу, назвали жанром... пейзажа.

— Что означает «Пейзаж» в переводе с французского языка?

(ответы детей)

«Пейзаж» в переводе с французского — природа. Художники всего мира, со свойственной каждому манерой изображения стремились передать на холсте свою любовь к природе. С творчеством, каких художников пейзажиста вы уже знакомились? (ответы детей)

— Изображение красивых вещей, предметов, овощей, фруктов, цветов — называется жанром ... натюрморта.

— Что означает «Натюрморт» в переводе с французского языка?

(ответы детей)

— Слово «натюрморт» также французского происхождения и переводится как «мертвая натура». Когда художники пишут натюрморты, они в своих картинах стараются передать всю красоту окружающих нас вещей.

И последний жанр, который мы с вами изучили это... «портрет».

— Что означает «портрет» в переводе с французского языка?

(ответы детей)

— В переводе с французского означает «воспроизводить черта в черту» изображаемого человека. Портрет всегда рисуется

с натуры. Перед художником стоит сложная задача — передать внешний облик человека, его лицо, фигуру, движение, одежду, обстановку, в которой он находится. Но главная ценность этого жанра состоит в том, что художник старается передать внутренний мир, характер человека.

(ответы детей).

— Сегодня на уроке вам предстоит, по желанию, стать пейзажистами, портретистами или нарисовать натюрморт.

#### 5 этап. Физкультминутка

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Проведем, друзья сейчас

Упражнение для глаз.

6. этап. Творческая практическая деятельность./Применение знаний и умений в новой ситуации/

1). Беседа.

— вспомните, что мы должны сейчас нарисовать?

Какие изобразительные задачи мы должны с вами выполнить? (ответы детей)

2). Памятка.

Этапы выполнения творческой работы (Приложение № 2):

1.Замысел.

2.Композиционное решение.

3.Набросок.

4.Линейный рисунок.

5.Подмалёвок.

6.Цветовое решение.

3). Инструктаж учителя (Приложение № 3):

— Предлагаю выполнить задания разного уровня сложности.

1 уровень — в простом пейзаже — один план.

2 уровень — два, три плана.

3 уровень — от трёх и до шести планов.

4). Выполнение учащимися рисунка в любом жанре.

— А еще вам поможет в работе памятка с последовательным выполнением пейзажа, натюрморта и портрета. Я положу ее на каждый стол (Приложение № 4).



**7 и 8 этапы.** Итог урока, домашнее задание

1). Беседа.

— Ребята, наш урок подходит к концу, вы замечательно поработали. Давайте подведем итог.

— Продолжите предложение:

Все произведения художников делятся на... жанры

Сегодня мы рисовали ..... (ответы детей).

2). Экспозиция из детских рисунков.

— Я предлагаю вам, ребята, законченные рисунки вывесить на доску и всем вместе полюбоваться ими. А кто считает, что работа еще не закончена, завершит ее дома и принесет на следующий урок.

— Из выполненных работ создается экспозиция, производится анализ работ.

**8 этап.** Самооценка. Рефлексия

— Ребята, наше путешествие подошло к концу, каждый из вас очень старался и подарил частичку себя. Вы еще раз вспомнили жанры изобразительного искусства, великих художников, их выдающиеся картины, нарисовали рисунки в любимом жанре. Я прошу вас проанализировать свою деятельность на уроке, чтобы понять, добились ли вы поставленной цели?

— Свое настроение после проделанной работы я предлагаю вам отразить следующим образом:

Магнитик — яблочко красного цвета вы вывешиваете на яблоню, если вы считаете свою работу успешной, а настроение — отличным.

Магнитик — яблочко зеленого цвета, если считаете, что не все удалось вам сегодня.

А кому не совсем интересно было работать, вывешивает магнитик-капельку на тучку.

— Мои юные художники, урок закончен. Спасибо за работу, приводим в порядок рабочее место.

**НАШИ АВТОРЫ**

**Банников Виктор Николаевич** — профессор кафедры социально-гуманитарного и художественно-эстетического воспитания АУ «Институт развития образования», доктор педагогических наук, г. Ханты-Мансийск

**Беженарь Василий Дмитриевич** — преподаватель АУ СПО «Ханты-Мансийский технолого-педагогический колледж», г. Ханты-Мансийск

**Горина Милана Валерьевна** — воспитатель МБДОУ детский сад № 9 «Одуванчик», г. Ханты-Мансийск

**Евсеева Ольга Юрьевна** — кандидат педагогических наук, г. Тюмень

**Дука Наталья Юрьевна** — учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 имени Исаевой Антонины Ивановны», г. Нефтеюганск

**Замятина Елена Александровна** — заместитель заведующего ДОУ детский сад «Сказка», г. п. Фёдоровский, Сургутский район Ильина Ирина Николаевна — учитель химии МБОУ «Гимназия № 1», г. Ханты-Мансийск

**Каскина Зоя Владимировна** — преподаватель основного инструмента (фортепиано) АУ СПО «Ханты-Мансийский технолого-педагогический колледж», г. Ханты-Мансийск

**Лисютина Ирина Борисовна** — начальник отдела непрерывного образования коренных малочисленных народов Севера Департамента образования и молодёжной политики ХМАО — Югры

**Нигматулина Зарема Шамилевна** — учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6 с углублённым изучением отдельных предметов, Заслуженный учитель Российской Федерации, г. Урай

**Полынцева Ирина Николаевна** — учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 4, г. Сургут

**Редькина Наталья Александровна** — учитель русского язык МБОУ  
«Лицей имени генерал-майора Хисматулина В.И.», г. Сургут

**Сапунова Татьяна Анатольевна** — воспитатель первой  
категории МБДОУ № 63 «Катюша», г. Сургут

**Семёнов Александр Николаевич** — профессор кафедры  
филологического образования АУ «Институт развития  
образования», доктор педагогических наук,  
г. Ханты-Мансийск

**Сорокина Лидия Владимировна** — учитель изобразительного  
искусства высшей квалификационной категории  
МОБУ «Пойковская СОШ № 2», Нефтеюганский район

**Султашева Алия Шайзандиновна** — воспитатель  
МБДОУ детский сад № 9 «Одуванчик», г. Ханты-Мансийск

**Толмачёва Елена Олеговна** — заместитель директора по УВР  
МБОУ лицей № 2, г. Сургут

**Устенко Любовь Николаевна** — профессор кафедры начального  
и дошкольного образования АУ «Институт развития  
образования», кандидат педагогических наук, г. Ханты-Мансийск

**Чистяков Сергей Николаевич** — доцент кафедры  
дополнительного образования и воспитательной  
работы АУ «Институт развития образования», кандидат  
педагогических наук, г. Ханты-Мансийск

**Юрьева Ольга Александровна** — учитель математики  
МОУ «Сркдняя общеобразовательная школа № 6»,  
г. Нефтеюганск

**Язовских Галина Николаевна** — учитель русского языка  
и литературы МКОУ «Перегибинская СОШ № 2»,  
Октябрьский район

### СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Публичный доклад** в сфере дополнительного образования  
детей, общего и профессионального образования Ханты-  
Мансийского автономного округа — Югры .....

**Лисютин И. Б.** Образование коренных малочисленных  
народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа —  
Югры .....

**Толмачева Е. О.** Модель работы администрации лицея  
в стимулировании активности педагогов к непрерывному  
профессиональному развитию в условиях модернизации  
образования .....

**Сапунова Т. А.** Совершенствование деятельности  
руководителя в дошкольном образовательном учреждении...

### ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ

**Горина М. В.** Проект по созданию здоровьесберегающей  
среды в результате взаимодействия взрослых и детей.....

**Нигматулина З. Ш.** Организация работы с одаренными  
детьми на уроках литературы .....

**Семёнов А. Н.** О «шаблонах», «схемах» и плане сочинения ....

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: НАУКА И ПРАКТИКА

**Замятина Е. А.** Использование активных методов обучения  
в работе с младшими воспитателями детского сада .....

**Беженарь В. Д.** Имитационное моделирование  
в профессиональной подготовке инструкторов по туризму ...

**Ильина И. Н.** Исследовательская деятельность учащихся  
по химии в образовательном учреждении .....

## ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

**Банников В. Н.** Апробация и внедрение в пилотном режиме в образовательных организациях Югры учебно-методического пособия «Народное искусство и художественное творчество. 1—4 класс. 5—8 класс. Внеурочная деятельность».....

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

**Каскина З. В.** Изучение фортепианных произведений современных композиторов как важное условие при подготовке конкурентноспособных специалистов в условиях колледжа .....

**Чистяков С. Н.** Преемственность педагогики  
А. С. Макаренко в педагогическом наследии Калабалиных ....

**Язовских Г. Н.** Как составить заметку в газету? .....

**Полынцева Е. Н.** Программа «Учусь говорить по-русски» (устный курс для детей мигрантов, обучающихся первый год в российской школе) .....

**Устенко Л. Н., Евсеева О. Ю.** Композиционное мышление учащихся и особенности методики его развития .....

**Юрьева О. А.** Урок математики «Решение составных задач на проценты» .....

**Дука Н. Ю.** Урок математики «Решение составных задач на нахождение целого» .....

**Редькина Н. А.** Программа внеурочной деятельности для учащихся 5—7 классов .....

**Сорокина Л. В.** Урок изобразительного искусства в 4 классе

## НАШИ АВТОРЫ

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Институт развития образования информирует Вас о том, что открыта подписка на научно-методический журнал «Образование Югории-2015».

Журнал «Образование Югории» издается с 2010 года в тесном сотрудничестве с Департаментом образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. В современных условиях обновления образовательной системы, на страницах издания ведется активное обсуждение содержания образования и его методического обеспечения, новых систем обучения, предметных программ, курсов, учебников, результатов экспериментальной работы педагогов. Большое внимание уделяется вопросам учебно-воспитательной работы и здоровья школьников.

У Вас есть возможность оформить как годовую подписку, так и приобрести отдельные номера журнала. Стоимость одного экземпляра — **250 рублей**, стоимость годовой подписки — **750 рублей** (Образец платежного извещения в Приложении). Периодичность выхода — 3 номера в год, объемом 250 страниц.

Предлагаем рассмотреть вопрос о размещении подписки в подразделениях агентства «Урал-Пресс Округ». Подписной индекс журнала: X –1114.

Подписывайтесь на журнал «Образование Югории», читайте его, присылайте свои пожелания, статьи, письма, и мы будем вместе делать наш журнал интересным, полезным и разнообразным!

**Обращаем внимание, что публикации для авторов бесплатны.** Статьи можно отправлять на адрес Института: 628012, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12 (редакционно-издательский отдел) или на E-mail: ipkrroh@mail.ru.

Наши специалисты ответят на все ваши вопросы.

## Платежное извещение

Извещение	ФИО Паспорт: серия №	Адрес Выдан
	ИНН	Сумма 750—00
	Банк получателя РКЦ г. Ханты-Мансийск	БИК 047162000
	Депфин Югры (АУ «Институт развития образования», л/с 230439070)	Сч № 40601810200003000001
	ИНН 8601001660	КПП 860101001
	КБК 23030201020020000130	
	ОКАТО 71131000000	
	Подписка на журнал «Образование Югории-2014»	
	Дата	Подпись
Квитанция	ФИО Паспорт: серия №	Адрес Выдан
	ИНН	Сумма 750—00
	Банк получателя РКЦ г. Ханты-Мансийск	БИК 047162000
	Депфин Югры (АУ «Институт развития образования», л/с 230439070)	Сч № 40601810200003000001
	ИНН 8601001660	КПП 860101001
	КБК 23030201020020000130	
	ОКАТО 71131000000	
	Подписка на журнал «Образование Югории-2014»	
	Дата	Подпись

**1. Распечатайте квитанцию и заполните её.**

**2. Оплатите подписку по данной квитанции в любом отделении Ханты-Мансийского банка, Почты России или используйте её как образец для почтового перевода.**

**3. После оплаты необходимо направить копию квитанции любым удобным для вас способом:**

- по факсу: (3467) 32-20-63,
- на e-mail: [marketingiro@mail.ru](mailto:marketingiro@mail.ru).

**По присланной квитанции мы оформим подписку.**

Редакция журнала «Образование Югории» принимает для издания статьи и другие материалы, соответствующие тематике журнала, на страницах которого освещаются актуальные проблемы регионального образования, опыт работы лучших региональных образовательных учреждений и педагогов округа, публикуются статьи по вопросам интеграции науки и практики, а также другие материалы, необходимые современному учебному заведению и работникам образовательных учреждений всех типов и видов.

В редакцию журнала предоставляется авторский оригинал статьи (на русском языке) в распечатанном виде (с датой и подписью автора) и в электронной форме (первый отдельный файл на CD-диске), содержащей текст в формате «Word». Допускается отправка статьи по электронной почте: [rio@iro86.ru](mailto:rio@iro86.ru) с пометкой «Для публикации в журнале «Образование Югории»».

Авторский материал, изложенный в статье, должен обладать элементами новизны, не быть описанием известных фактов (из учебников, справочников и т. п.), иметь прикладную ориентацию, раскрывать теоретические и методические вопросы решения какой-либо актуальной проблемы образования, содержать выводы и рекомендации.

Рукописи принимаются к рассмотрению непрерывно в течение года. Авторам, оформившим подписку, предоставляется возможность внеочередной публикации статей.

**Плата за публикацию статей не взимается.**

**Сроки приема статей:**

в № 1 — до 15 февраля; в № 2 — до 15 мая; в № 3 — до 1 ноября.

**ПО ВОПРОСАМ ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ ОБРАЩАТЬСЯ**

**ПО ТЕЛ.:**

**8 (3467)32-20-63 ДОБ.180 — РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ.**

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ**

Статьи для публикации в журнале «Образование Югории» авторы представляют в редакцию в двух видах: **бумажном** (с подписью автора, заверенной по месту работы, высылается на адрес редакции почтой) и **электронном** (высылается на адрес редакции по электронной почте).

**1. Комплектность:**

- Аннотация к статье,
- Текст (с названием статьи и фамилиями авторов с инициалами),
- Рисунки, графики, таблицы, фотографии (высылаются отдельными файлами с комментарием;
- в тексте на месте иллюстрации помещается рамка с названием файла и комментарием),
- Почтовый адрес, телефон, факс и e-mail автора.

**2. Требования к тексту статьи:**

Текст высылается отдельным файлом.doc или.rtf (допускается архивация архиваторами WinZip или WinRar).

**Оформление текста статьи:**

- В верхнем правом углу указывается ФИО (сначала указываются инициалы, а затем фамилия) авторов в алфавитном порядке, после каждой фамилии следует краткая информация об авторе (должности, организации, ученые степени, ученые звания), телефон и факс (с указанием кода города), e-mail, адрес сайта в интернете — отсутствующее пропустить.
- Название статьи и (если есть) подзаголовки выравниваются по центру.
- Аннотация к материалу (2—4 строки текста) выделяется курсивом.
- Текст выравнивается по ширине.
- Объем до 10 печатных страниц формата А4 (без оборота).
- Красная строка — 1,5 см

- Межстрочный интервал — полуторный (интервал между абзацами не делается).
- Гарнитура шрифта — Times New Roman
- Кегль шрифта — 14 пт.
- Параметры страницы: верхнее и нижнее поля — 1,7 см; левое поле — 2,3 см,
- правое поле — 2,3 см

**3. Требования к иллюстрациям:**

Рисунки, графики, таблицы представляются отдельными файлами формата TIFF или BMP в черно-белом варианте.

**4. Требования к фотографиям:**

Фотографии, иллюстрирующие статью, присылаются в формате TIFF или BMP в черно-белом варианте с разрешением не менее 300 DPI или на фотобумаге.

**5. Примечания:**

- Статьи не рецензируются и не возвращаются.
- За достоверность материала и соблюдение Закона Российской Федерации «Об авторском
- праве и смежных правах» и законов Российской Федерации о защите интеллектуальной
- собственности ответственность несет автор.
- Материалы, не соответствующие данным требованиям, к публикации не принимаются.

**Адрес редакции:** 628012, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12  
АУ ДПО ХМАО-Югры  
«Институт развития образования»  
e-mail: ipkrroh@mail.ru



