

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Реализация этнокультурной составляющей в содержании предмета
«Родной язык и литературное чтение»

Методические рекомендации

Ханты-Мансийск
2020

УДК 373
ББК 74.102
М 54

*Рекомендовано к изданию
решением научно-методической комиссии
Учёного совета
АУ «Институт развития образования»,
протокол №3 от 15.09.2020*

Автор-составитель

Наталья Ивановна Величко, кандидат культурологии

Редактор мансийского текста Елена Устиновна Акбаш, старший преподаватель кафедры педагогики, психологии и управления образованием АУ «Институт развития образования»

Редактор ненецкого текста Фаина Алексеевна Воробьева, учитель начальных классов МБОУ «Варьёганская общеобразовательная средняя школа» Нижневартовского района

Под общей редакцией

Евдокии Андреевны Нёмысовой, кандидата педагогических наук

Реализация этнокультурной составляющей в содержании предмета «Родной язык и литературное чтение»: методические рекомендации / Н. И. Величко; под общ. ред.: Е. А. Немысовой; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования». – Ханты-Мансийск : Институт развития образования, 2020. – 41 с.

В методических рекомендациях рассматриваются особенности реализации этнокультурной составляющей в содержании предмета «Родной язык и литературное чтение», раскрываются различные аспекты этнокультурного наследия коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа - Югры для формирования этнического самосознания, расширения кругозора знаний о народе, повышения интереса к изучению родного языка, сохранению фольклорных и литературных традиций.

Методические рекомендации предназначены для педагогических работников образовательных организаций основного общего и дополнительного образования, учителей родного языка коренных малочисленных народов Севера, воспитателей пришкольных интернатов, педагогов, ведущих предметы этнокультурной направленности.

© АУ «Институт развития образования», 2020

© Величко Н.И., 2020

Оглавление

Введение.....	4
Методические рекомендации по реализации этнокультурной составляющей в содержании предмета «Родной язык и литературное чтение».....	5
Языковой материал	7
Комплекс знаний и представлений об этнокультурных особенностях жизни коренных жителей Югры: ханты, манси, лесных ненцев	10
Список литературы.....	33
<i>Приложение 1</i>	34
Перечень учебной и учебно-методической литературы для 1-4 классов по родному (хантыйскому) языку и родной литературе с аннотациями.....	34
<i>Приложение 2</i>	37
Перечень учебной и учебно-методической литературы для 1-4 классов по родному (мансийскому) языку и родной литературе с аннотациями.....	37
<i>Приложение 3</i>	41
Перечень учебной и учебно-методической литературы для 1-4 классов по родному (ненецкому) языку и родной литературе.....	41

Введение

В современных условиях система образования гарантирует единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защиту и развитие этнокультурных традиций народов России в условиях многонационального государства. Граждане Российской Федерации имеют право на изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации в пределах возможностей, предоставляемых системой образования. Реализация права обеспечивается созданием необходимого числа соответствующих образовательных организаций, классов, групп, а также условий для их функционирования.

В соответствии с государственной образовательной политикой приоритетным направлением в развитии образования Югры является удовлетворение этнокультурных и языковых образовательных потребностей коренных малочисленных народов Севера (далее – КМНС), проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

В настоящее время актуальность проблемы развития этнокультурного образования в регионах страны не вызывает сомнения. Для Ханты-Мансийского автономного округа – Югры она особенно значима, так как наличие большого количества народностей, национальных культур, языков требует сохранения и развития культурно-языковых традиций коренных этносов, исконно проживающих на территории Югры, это народы уральской языковой семьи: ханты, манси и лесные ненцы.

Язык является системообразующим элементом отнесения человеком себя к той или иной национальности, национальной культуре. При этом значение имеет развивающая образовательная среда, в которой формируется личность.

Система образования как наиболее устойчивый социальный институт призвана сохранять и передавать человеку знания предыдущих поколений, создавая условия для языкового развития личности, полноценного освоения языка – не только как средства овладения новыми знаниями в разных предметных областях, но и как инструмента постижения культурологических, национальных ценностей. Знание родного языка, в свою очередь, является основным инструментом для восприятия и усвоения национальной культуры, поскольку, как мы считаем, национальная идентичность не может сохраниться без родного языка. Сохранить язык – значит сохранить идентичность каждого человека, национальную и культурную самобытность. В «Словаре социолингвистических терминов» под редакцией В.Ю. Михальченко отдельно подчёркивается, что одним из главнейших этнических и этносоциальных признаков является язык [1].

Методологической основой федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Целостное духовно-нравственное воспитание личности возможно только на основе определенной духовной системы морали и отечественной культурной традиции.

В обновленном учебном процессе среди дисциплин этнокультурной направленности ведущую роль играет обучению родному языку как предмету изучения. На самом деле, роль родного языка для восприятия значительно шире предмета обучения. В практике преподавания родного языка наблюдается этнокультуроведческий подход, заключающийся в рассмотрении, в изучении родного языка посредством обращения к национальной культуре воспитания. В развернутом описании содержания культуроведческого аспекта обучения родному языку в школе выделяется два направления работы: обучение родному языку в

контексте родной культуры, отраженной в языке, и познание культуры народов Севера в диалоге культур, осознание самобытности, уникальности родного языка, его богатства на фоне сопоставления с другими культурами и языками.

Актуальная и наиболее продуктивная форма обучения родному языку и литературному чтению – его взаимодействие с национальной культурой. Овладение духовными ценностями и культурой народа неразрывно связано с изучением языка как средства выражения и отражения национальной культуры. Под национальной культурой или этнокультурой мы понимаем созданные конкретным народом материальные и духовные ценности, свидетельствующие о богатстве его исторического опыта и наследуемые из поколения в поколение своей жизненной необходимостью. Национальная культура несет в себе большой социально-педагогический потенциал, который остается до конца не востребованным. Мы считаем, что необходимо включение этнокультурного материала в содержание учебных предметов «Родной язык и литературное чтение» путем подбора специального дидактического материала.

Этнокультурное образование включает в себя не только филологическое образование, но и изучение этнокультурных и региональных особенностей на основе знакомства с природно-культурным и культурно-историческим наследием Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: сведениями по истории и культуре, традиционной хозяйственной деятельности народов ханты, манси, ненцев, их обычаях, устном народном творчестве, декоративно-прикладном искусстве, символах хантыйского, мансийского и ненецкого народов. Практика убеждает, что живой интерес к родному языку возникает у обучающихся в том случае, если во время обучения параллельно вводятся исторические сведения, этнографические материалы, фольклорные традиции. Такой подход имеет большое воспитательно-этическое значение для лиц, изучающих свой родной язык, помогает выявлению общих закономерностей, что, в конечном счете, приводит к диалогу культур, гармоничному сосуществованию поликультурного социума.

Методические рекомендации по реализации этнокультурной составляющей в содержании предмета «Родной язык и литературное чтение»

Основой этнокультурного образования является освоение родной и неродной этнокультуры, представление об их месте в отечественной и мировой культуре, овладение этнокультурными ценностями, формирование адекватной модели поведения в полиэтнической среде. В ходе реализации ФГОС общего образования учитываются «региональные, национальные и этнокультурные потребности народов Российской Федерации», которые дают обоснование формирования этнокультурного образования с учетом традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Новые установки современного начального общего образования обусловлены тем, что за последние десятилетия изменились представления о целях образования. Произошёл переход от признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования к пониманию обучения как процесса подготовки школьников к реальной жизни, их способности успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и быть настроенными на обновление и пополнение знаний.

Начальное образование является фундаментом всего последующего обучения, прежде всего, формирования умения учиться – овладения универсальными учебными действиями

(далее – УУД). УУД имеют надпредметный (метапредметный) характер, включают все компоненты учебной деятельности (познавательные мотивы, учебные цели и задачи, учебные действия и операции) и образуют систему личностных метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) и предметных УУД.

Личностные УУД:

- осознание учеником смысла учения, принятие им образа хорошего ученика;
- понимание того, что учиться важно и интересно, что искать новые способы решения учебных задач увлекательно и полезно;
- ориентация на самоанализ учебной деятельности, умение контролировать свой результат, искать его соответствие требованиям конкретной задачи, понимать оценки учителей, товарищей и родителей, оценивать, оценивать свою работу;
- осознание своей этнической принадлежности (как члена семьи, представителя народа, гражданина России, сопричастности к истории своего народа и его культуре);
- знание основных моральных норм, ориентации на их выполнение, стремление оценивать нравственное содержание собственных поступков и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ориентация на здоровый образ жизни; принятие ценности природного мира, в том числе родного края; готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения;
- стремление развивать в себе чувство прекрасного.

Регулятивные УУД:

- принятие и сохранение учебной задачи;
- ориентация на действия, предложенные учителем, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- осуществление итогового и пошагового контроля по результату учебной деятельности; различение способа и результата действия;
- адекватное восприятие предложений и оценки учителей, товарищей, родителей;
- внесение необходимых коррективов в действие после его совершения на основе использования оценки сделанных ошибок.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий использование учебной литературы, энциклопедий, справочников, включая электронные;
- использование знаково-символических средств (моделей, схем) для решения задач;
- ориентация на разные способы решения задач;
- выделение информации из разных видов сообщений (в первую очередь текстов);
- осуществление логических операций: анализ объектов (с выделением существенных и несущественных признаков), синтез (составлений целого из частей), сравнение объектов, их классификация по заданным критериям; обобщение (выделение общности для целого класса единичных объектов); подведение под понятие (на основе выделения существенных признаков и их синтеза); аналогия;
- установление причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений; построение рассуждений;
- построение сообщений в устной и письменной форме.

Коммуникативные УУД:

– использование речевых связей для решения различных коммуникативных задач, построение монологического высказывания (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владение диалогической формой коммуникации;

– понимание учеником того, что у людей могут быть разные точки зрения, не совпадающие с его собственной; ориентация на позицию партнера в общении и взаимодействии; в сотрудничестве; формировании собственного мнения;

– построение высказываний, понятных для партнеров, учитывающих то, что ему известно и чего он не знает.

В данных методических рекомендациях раскрываются возможности использования материалов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения родному языку и литературному чтению в 1-4 классах.

В содержание курса обучения родному языку и литературному чтению в 1-4 классах входит:

- языковой материал (фонетика, грамматика, правописание, орфография, пунктуация, развитие речи, чтение);
- лексика из сферы общения (этикет, этика семьи, стойбища, этнос);
- речевые умения (степень владения родным языком как средством общения);
- комплекс знаний и представлений об этнокультурных особенностях коренных малочисленных народов Севера: ханты, манси, лесных ненцев.

Языковой материал

Учебный предмет «Родной язык и литературное чтение» в 1-4 классах рекомендуется преподавать с учетом основ этнической педагогики хантыйского, мансийского, ненецкого народов: приобщение к материнскому слову должно происходить на фоне этнической культуры и педагогики – этнопедагогики. Обучение грамоте, говорение, произношение и чтение организуется, прежде всего, на литературном диалекте.

Родной язык выступает не только как «средство общения и познания окружающей действительности, но и как средство фиксации, сохранения национальных, культурных традиций и приобщения к ним последующих поколений». Для учащихся владение родным языком должно стать нормой.

По мере изучения детьми родного языка у них должны сформироваться прочные знания, умения и навыки, среди которых «особо значимы три целевые установки» или компетенции: коммуникативная, языковая и этнокультуроведческая.

Коммуникативные умения и навыки	Языковые знания	Этнокультуроведческие знания
говорение слушание письмо чтение	фонетические, лексические, грамматические (морфологические, синтаксические)	знания об истории материальной и духовной культуры коренных этносов Югры

Овладение родным языком, изучение теории и усвоение практической речи должно происходить на фоне знаний этнокультурных традиций народа. Следовательно, «фоновые

знания» – это та лингвистико-национально-культурная информация, которую несут в себе языковые единицы, подлежащие усвоению учащимися в 1-4 классах.

В процессе изучения родного языка у учащихся начальной школы формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к родному языку, стремление к его грамотному использованию, понимание того, что правильная устная и письменная речь является показателем общей культуры человека. Обучающиеся получают начальное представление о нормах родного письменного, литературного языка и правилах речевого этикета, учатся ориентироваться в целях, задачах, условиях общения, выборе адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативных задач.

1. Фонетика

Звуки и буквы. Названия букв. Соотношение букв со звуками речи.

Гласные, ассимиляция гласных, долгота и краткость.

Звуковые значения: **йэ, йо, йу, йа, йӓ** хант. яз.

ā ē ē̄ й̄ ō ū ы̄ э̄ ю̄ я̄ манс. яз.

е, ё, ю, я, ӓ ненец. яз.

Согласные переднеязычные и среднеязычные, шумные и малошумные. Стечение согласных.

Произношение и обозначение на письме:

ң, л, ӧ, ӧ̄, т хант. яз.

н манс. яз.

ң, л ненец. яз.

Произношение и обозначение на письме слов с буквами:

нш, ӧш, ӧт, ӧэс хант. яз.

сочетание **кв, хв** манс. яз.

нш, лт, ӧш, лс ненец. яз.

2. Лексика

Лексика хантыйского, мансийского, ненецкого языков отличается ярко выраженной конкретностью, представлена как исконными словами, отражающими наименования традиционных способов производства, духовной культуры, быта народа, так и заимствованными из русского языка для передачи новых понятий. Словарный состав языков характеризуется богатством словаря, относящегося к терминам родства, традиционной производственной деятельности (охота, рыболовство, оленеводство), обширной топонимикой, теснейшим образом связанной с освоением природных богатств – лесов, рек, гор, болот и т.п. В хантыйском, мансийском, ненецком языках широко представлена лексика, обозначающая предметы домашнего обихода, предметы быта.

При изучении лексики родного (хантыйского, мансийского, ненецкого) языка важно заострять внимание обучающихся на тех словах, словосочетаниях, предложениях и текстах, которые обозначают реалии этнической культуры и иллюстрируют особенности употребления этих слов в устной и письменной речи. При этом целесообразна группировка и подача слов, фразеологизмов по тематическому принципу. Сквозными темами, отражающими культурно-исторические реалии жизни коренных этносов Югры, естественно, и языка, являются: «Моя семья» (о семье), «Работа» (о труде), «Природа» (об экологии), «Устное народное творчество» (о духовной жизни народа – фольклоре, песенном творчестве), «Материальная культура» (жилище, одежда, домашняя утварь), «Средства передвижения» (нарты, лодки, лыжи).

Одной из семейных этических традиций коренных жителей Югры является почтительное отношение к старшему поколению. В культуре общения с детьми у коренных жителей преобладала большая забота об их физическом и моральном здоровье. В последние годы наметилась тенденция в языковом образовании уделять больше внимания развитию речевых способностей учащихся, формированию коммуникативных умений (в том числе применительно к разным ситуациям и условиям общения). Отсюда важность приобщения учащихся к материальной и духовной культуре коренных народов Севера, его многовековым обычаям и традициям. Этнокультурная лексика, отражающая особенности национального мышления, национального образа жизни, общественного поведения, речевого поведения в целом, может быть реализована за счет широкого и многоаспектного использования на занятиях родного языка. Систему подобных занятий можно начинать с беседы по теме «Традиционная культура коренных народов Севера», на котором школьники знакомятся с традициями и обрядами. Обучающиеся могут исполнять хантыйские, мансийские, ненецкие песни, инсценировать сказки, фольклорные сценки, выступать с индивидуальными сообщениями о народных праздниках. Темы могут быть разнообразными, это может быть традиционная одежда, орнамент, ремесла, средства передвижения, орудия хозяйственной деятельности, постройки, средства передвижения и т.д.

Таким образом, работа с этнокультурной лексикой позволяет возродить некоторые забытые традиции, дает возможность находить общие и специфические элементы в разных этнических культурах, что постепенно приводит к сближению народов и взаимопониманию людей. Такие методы работы имеют не только научно-познавательное, но и практическое значение, так как они могут способствовать улучшению современной модели воспитания.

3. Сфера общения

1. Социально-бытовая

Семья, занятия членов семьи – хозяйственная деятельность. Профессии. Жилище, домашняя и хозяйственная утварь. Друзья. Еда. Магазин. Покупки. Домашние животные в жизни человека.

Хантыйский язык: Щемйа, щемйайэн вөдты йох верэт - репата верэт. Рөпата верэт. Хот, Хот лыпи пурмэсэт, вөдты пурмэсэт. Дөхсэт. Дөтут. Дөпка. Дөтэпсы. Хот войэт хәннехе вөдэпсыйэн;

Мансийский язык: Колтāгыл, рӯпитан вāрмалъ. Вōруй-витхул алысьлан вāрамалъ. Мāхум вāрнэ рӯпатат. Кол, кол кйвыр ос алысьлан пормасыт. Юртанум. Тēнут. Лāпка. Ёвтнэ утыт. Колың уйит;

Ненецкий язык (лесной диалект): мят' чел, патидма". Тоходамы манслана". Мя", мят' чел". Няй". Намад. Лапка. Камудсы". Мят хала'ку нешаң тилевшаң').

2. Учебно-трудовая

Школа. Распорядок дня. Каникулы.

Хантыйский язык: Ашкола. Хятэд верэт. Рүтщэты пура;

Мансийский язык: Шкōла. Ам хōталум. Усьлахтын пора;

Ненецкий язык: Тоходкома мя". Тядя' кудкали шед". Каникул".

3. Социально-культурная

Город, село, социально-значимые объекты: магазин, пошивочный цех, детский сад, почта. Транспорт. Сезонные изменения в природе. Отношение к природе. Погода. Сказки, песни и стихи.

Хантыйский язык: Вош, көрт, мосты тӕхет: лапкайэт, йонтӕсты хотэт, ӕврем садик, почта. Тӕд, тови, дӕң, сӕс, доӕщ, вусты лыпӕт, йерт, вӕцдӕм лыптӕт. Йӕӕхты нӕхӕл. Тӕд-дӕң арсыр верӕт. Хуты мӕв-йицк тӕйты верӕв. Тӕрӕм шир. Моӕщӕт, арӕт па дӕңӕтты арӕт;

Мансийский язык: Ӕс, пӕвыл, сӕвсыр рӕпата вӕрнӕ колыт: лапка, пусмалтан кол, йӕнсхатнӕ рӕпитан кол, нӕврам ӕрнӕ кол и т.д. Ялнӕ-миннӕ вӕрмалъ. Тӕл ӕӕхупе. Тӕрумт ӕмталан накыт. Мӕйтыт, ӕргыт ос стихотворӕниет;

Ненецкий язык: Калват, лапка, лапка, мехпошив, нюча ӕашки" мят и т. д. Ӗӕталӕдш мӕта. По' пеля' ӕиньдимташ. Тям'; тя' дӕ"тлампӕма. Тядя', нум' кудка ӕаймы. Шутпяс, кынавс.

4. Игровая

Виды и типы игр. Игры в помещении. Игры на улице. Мужские и женские игры.

Хантыйский язык: Йунтӕт: камӕн йунт: хӕӕатыӕдты йунт, кӕсы лакӕн йунтты; Йулӕн йунт: шол, шул, акаӕдӕты;

Мансийский язык: Сырсыр ӕнгилыт. Кӕс. Осъхоль вӕрнӕ вӕрмалъ;

Ненецкий язык: кудкади шанаку". Мя" шанаку". Пихий шанаку". Касама", не ", шанаку".

Комплекс знаний и представлений об этнокультурных особенностях жизни коренных жителей Югры: ханты, манси, лесных ненцев

1. Место расселения народа. Названия населённых пунктов.

Хантыйский язык: Хута хӕнтӕт вӕддӕт. Вӕдты тӕхидад нӕмӕт.

Мансийский язык: Ӗлнӕ мӕхум мӕ. Усыт, пӕвыл намыт.

Ненецкий язык: Неша мӕвш тя. Пайлавс тилина ӕысы.

На уроке родного языка и литературного чтения важно использовать топонимические названия рек, болот, озер, возвышенностей, внутригородских, сельских объектов, полученные из хантыйского, мансийского, ненецкого языков; вопросы этических традиций, этикета коренных жителей Югры, которые длительное время являлись народным нравоучением, служа делу воспитания подрастающего поколения и охраны духовного здоровья общества.

Ханты-Мансийский автономный округ является исторической родиной коренного (аборигенного) населения, которое представлено тремя небольшими по численности народностями. Это ханты, манси и лесные ненцы. Общая их численность составляет около 1,5%. Национальный состав коренного населения (по результатам Всероссийской переписи населения 2010 года): ханты – 19068 человек – 1,24%, манси – 10977 человек – 0,72%, ненцы – 1438 человек – 0,09%.

Ханты – это самая крупная угорская общность на территории округа, проживающая на правом берегу рек Оби и Иртыша, а на левом берегу этих же рек в Березовском и Октябрьском районах живут северные манси, которые говорят на сосвинском диалекте мансийского языка. Ненцы проживают в переходной природной зоне от тайги до лесотундры – это северная часть Белоярского района (озеро и д. Нумто), Нижневартовского района (с. Варьеган, п. Аган) и Ханты-Мансийского района (п. Сытомино, д. Нялино), говорят на лесном диалекте ненецкого языка, который с энецким и нганасанским языками относится к северной ветке самодийской семьи языков, входящую в финно-угорскую группу, и составляют уральскую макросемью.

В топонимике Югры прослеживаются два направления: 1) топонимика, основанная на языке коренных народов Севера; 2) русская топонимика, основой которой служит русский язык. Считается, что слово «Югра» – коми-зырянского происхождения, от этого народа попало к русским. Коми-зыряне зовут ханты и манси «Егра». В русском языке «Егра» могло превратиться в «Югра». Ханты и манси еще называют «обскими уграми», в отличие от угров, живущих на Дунае – венгров, родственных по языку и происхождению нашим ханты и манси.

Своеобразным ключом к расшифровке названия населенного пункта у хантов может служить окончание – ях (як), что в переводе значит народ. Некоторые из них: Пырьях, Ларьяк, Нях. Окончание же названия на – пауль (деревня) указывает, что происхождение топонима надо искать в мансийском языке. Также есть довольно большая группа топонимов с окончанием – курт (деревня). Это Хангокорт, Тохыткорт, Еганокурт. Частицы в конце топонимов – ненецкое – вож и хантыйское – вош (деревня, город) – указывает, что это населенный пункт. Но есть еще и финно-угорское - вож, что значит приток. Встречается много населенных пунктов в Приобье, в названиях которых присутствует хантыйское – ават и ненецкое – сале, что в переводе на русский язык означает мыс: Ванзеват, Полноват. Часть сел получили свои названия по именам рек, на берегах которых они стоят: Варьёган, Сосьва. В географических названиях водных объектов нашей местности встречаются повторяющиеся части топонимо-географические термины или суффиксы - лор, - тор, - то, - туман, - сор. Эти составляющие говорят о том, что это озеро. При этом первая составляющая слова говорит, что это озеро, а вторая о его характерной особенности или о его местонахождении. Если в конце слова - лор, оно хантыйского происхождения, а если – то – слово ненецкое по происхождению. У народов манси в конце названия рек – я (Манья) - значит река или речка. У народов ханты в конце в конце названий рек или речек частица – юган, - еган, - иган, - аган (Аган, Юганская Обь). Встречается формат – ва, перевод с коми языка означает вода, что характерно для названий рек левобережья Оби: Сосьва, Лозьва.

Этические установки ханты представляют собой сложную систему. При этом основной формой регламентации нравственной жизни у них были запреты, а не положительные предписания, которые были само собой разумеющимся и вытекали из поведения людей, зачастую не имея словесной формы выражения. Форма молчаливого диалога «Делай как я». В семье не было принято говорить: люби маму, бабушку, помогай, добывай им пищу, — это было естественным, потому что так делали взрослые (по материалам Лапиной М.А., 1998).

По этическим представлениям коренных жителей наказания за нарушение запретов, безнравственные поступки несли не только те, кто их совершил, ответственность за них ложилась чаще всего и на его семью и род. У ханты наказание накладывалось на его род, живущий ныне, и даже на будущие поколения. Наказания следовали в форме болезней, необъяснимого поведения человека и даже смертельных исходов. Поэтому нарушение запретов – это выход за грань недозволенного.

Большое значение в системе запретов играли пол и возраст человека. По половому признаку были запреты для мужчин, для женщин, для мальчиков, для девочек, для беременных женщин, а по возрасту – запреты для грудных детей, для подростков, для совершеннолетних, для пожилых людей.

В традиционной культуре обских угров различные стороны производственной и общественной жизни связаны с окружающей средой. В одних случаях эти связи носят рациональный характер, отражающий практическую значимость действия человека для его

существования в данной природной среде; в других – важное место отводится мифо-религиозным представлениям и ритуальной практике. В соответствии с ними человек мыслил себя в тех же категориях, что и остальной мир, не ощущая своей особенности; строил свои отношения с природой не по типу субъект – объект, а исходя из представлений о единстве природы и человека, органически родственных и магически –сопричастных. Жизнь на Севере выработала у местных народов особое отношение к природе – это принцип биосферного равенства, как признание равных прав всех живых существ.

Традиционная этика коренных народов включает в образ нравственного человека то, что свойственно конкретному человеку в проявлениях разума, души, поведения: что любит, ценит, как относится к другим людям, способен ли делать добро, умеет ли держать слово, имеет ли собственное мнение, отвечает ли за свои действия. Идеальный человек у ханты – это тот, кто живет традиционной жизнью, по законам предков, соблюдает все религиозные обряды и обычаи, знает фольклор своего народа. Все это выражается в личности человека, манере поведения, соблюдении нравственных законов, свойственных мировоззрению народа. Труд как добродетель входил в сознание ханты, прежде всего, в семье. Преемственность народных знаний обеспечивалась посильным участием в труде людей всех поколений. Система трудового воспитания как нравственная категория составляла основу народной этики ханты. Готовность прийти на помощь другому давала человеку уверенность, что с ним поступят так же. Общим и основным правилом коллективного труда было то, что все результаты труда делились поровну. Никто ни при каких обстоятельствах не мог быть брошен, оставлен в тайге. По возвращении с промысла не полагалось сообщать и тем более спрашивать о количестве добытого. Строго запрещалось хвастаться удачной охотой.

Как и у других народов Севера, у ханты было очень развито чувство альтруизма. Человек живет для того, чтобы облегчить жизнь другим людям, – это основной принцип мировоззрения народов традиционной культуры. Охотник, покидая охотничью избушку, всегда оставлял наряду с личными вещами некоторое количество продуктов и все необходимое для того, кто мог оказаться здесь совершенно случайно. Никто никогда не посягал на чужую добычу. Если поставленная кем-то рыболовная ловушка была сдвинута с места плывущим бревном, ее полагалось укрепить на прежнем месте. В случае необходимости можно было взять часть рыбы. Суровые условия выработали в характере ханты черты коллективизма, готовность оказать помощь любому, нуждающемуся в ней. Такие высокие моральные качества, как чувство долга, честность, добросовестность в труде, вошедшие в плоть и кровь народа, имеют непреходящую человеческую ценность и органично вписываются в нормы житейских отношений. Жизненно важными этическими нормами являлись правдивость и честность.

Основы поведенческой культуры ребенок получал в семье. Он видел, как взрослые строят отношения между собой, как они относятся к тому, что их окружает. В хантыйской семье ребенок учился в процессе приобщения к традиционному образу жизни. Взрослые только подводили к правильному выбору решения в той или иной жизненной ситуации. С момента появления на свет ребенок не был оторван от общества, за формирование его нравственности отвечали все члены общества. Согласно народной этике, за соблюдение нравственных норм человек вознаграждался тем, что считался подобным божеству, и это было высшим признаком нравственной чистоты.

2. Особенности природно-климатических условий региона: времена года в народном календаре, хозяйственно-культурный тип коренных жителей Югры, ведущие отрасли хозяйства

Хантыйский язык: Вѳлты тӳхилад тѳрѳм: тӳд-лӳң шир хӳнты йасӳңѳн, шуши мир вѳлты шир, вѳдпӳслӳты шир.

Мансийский язык: Тӳл ѳңхупе. Соссаң мир ѳлупса. Вѳруй-витхул алысьлан вӳрамаль, сӳлы янмалтан вӳрмаль.

Ненецкий язык: Дѳльш по: хыда, вы”ну, таңичу, мыличу. Манся: пайдӳта, калитана, кандьяна.

На уроке родного языка и литературного чтения целесообразно давать общие сведения по традиционной хозяйственной и производственной деятельности коренных малочисленных народов Севера (рыболовство, оленеводство, охотоведение, собирательство, орудия труда, традиционные ремесла, хозяйственный календарь).

Традиционное природопользование обских угров основано на комплексном ведении хозяйства. Его главные отрасли: охота, рыбная ловля и оленеводство. Как правило, хозяйство включает в себя оба вида промысловой деятельности в сочетании с оленеводством. Доминирующий вид определяется ландшафтно-климатическими особенностями территории проживания.

Соотношение традиционных занятий в зависимости от местных условий различно. У живущих на крупных реках ханты, основной источник существования – рыболовство. На обских притоках значение рыбного промысла и охоты примерно одинаково. У жителей верховьев рек рыболовство играет второстепенную роль. Охота имеет сезонный характер. Осенью и в начале весны идёт промысел крупных копытных животных – лося и дикого северного оленя. В весенне-летний период занимаются охотой на водоплавающую птицу, а осенью – на боровую дичь. В конце осени и начале зимы промышляют пушного зверя, за исключением выдры, которую добывают зимой и летом. Кроме того, в течение зимы и весны добывают куропатку и зайца. Рыболовным промыслом занимаются в основном в осенне-зимний период.

Оленеводство распространено в северной части территории округа. В тундре и лесотундре его можно отнести к самодийскому типу. В лесной зоне оленеводство преимущественно транспортного назначения. Общая численность оленей увеличилась в 90 е годы XX века. Особенно это характерно для оленеводов частных.

Рыбный промысел наиболее развит на Оби, Иртыше, на озерно-речных системах Ханты-Мансийского и других районов. Здесь за годы советской власти сформировались достаточно мощные рыбокомбинаты, которые в настоящее время распались на множество мелких акционерных обществ. В результате работы лишились многие рыбаки-северяне. В этой ситуации коренные жители стали создавать общины и национальные предприятия, специализирующиеся на рыбном промысле. В Березовском и Белоярском районах, где такая форма хозяйствования получила наибольшее распространение, работает 17 общин и предприятий. Их ежегодный совокупный улов – 900-1100 тонн рыбы.

Календарная система обских угров основана на лунном цикле и отражает последовательность традиционных занятий. Эта последовательность сформировалась под влиянием климатических и ландшафтных особенностей их территории. Календарный год делится на четыре общепринятых сезона: зиму, весну, лето и осень. В то же время, год составляют два периода – осенне-зимний и весенне-летний. Зима и лето считаются основными сезонами, противостоящими друг другу, а весна и осень – переходными. Весна и

осень – это своего рода границы, отделяющие состояния спячки и бодрствования природы. Например, у восточных ханты конец октября – середина ноября является началом «большой зимы» или «плечом осени». В это время происходит окончательный поворот к зиме, к холодам. А с апреля связаны представления о переходе на летнюю сторону года. Каждый сезон состоит из нескольких месяцев, которые в наши дни приблизительно совпадают с григорианским календарем. У разных групп ханты и манси продолжительность и названия месяцев могут не совпадать. Это зависит от места проживания и преобладающего вида хозяйствования. Например, май у оленеводов Нижней Оби носит название «месяц рождения телят», на притоках Средней Оби – «месяц нереста рыбы» или «месяц прилета гусей и уток». В настоящее время лунный календарь ханты уже не имеет прежнего значения, в сознании людей он переплетается с солнечным календарем. Несмотря на то, что по-прежнему выделяются два основных периода, отсчет начинают с январских месяцев, по аналогии с общепринятой календарной системой. Весна – лето Весенне-летний период начинается в феврале, который называют «обманного орла месяц». Признак прихода весны – прибавление светового дня. Согласно мифу обских угров, дни становятся длиннее, потому что орел крадет у зимы кусочки солнца. По-настоящему весенним месяцем считается март – «месяц крепкого орла». В марте происходит переезд с зимних стойбищ к местам летних промыслов. Одним из признаков весны является появление наста – толстой ледяной корки на снегу. Это время благоприятно для загонной охоты на лося и дикого северного оленя, которая практикуется практически повсеместно с марта по апрель. Продолжается и охота на куропатку и зайца с применением особых ловчих снастей – слопцов и силков. В мае начинается прилет водоплавающей птицы, охота на которую ведется до того, как птицы садятся на гнёзда. Охотятся с огнестрельным оружием и с помощью ловчего приспособления – так называемых перевесов. К середине июня охота на мелкую водоплавающую птицу практически прекращается и на смену ей приходит промысел лебедя. У пимских ханты время с середины июня до середины июля называется «месяц лебедя». Кроме того, охотятся на линных уток, на выдру и лося около водоемов

У разных групп обских угров один и тот же месяц мог называться по-разному. Календарь народов Севера свидетельствует об их тесной связи с экологией и хозяйством.

Орудия труда, традиционные ремесла. Коренные народы Югры изготавливали посуду, домашнюю утварь, средства передвижения, постройки из различных материалов. Особой популярностью пользовалась древесина, при этом использовали разные породы: береза, кедр, осина, пихта, лиственница и другие, также использовали кости животных и обрабатывали металл. Мужчина строил дом и подсобные строения, изготавливал различные снасти, деревянную посуду, коробки-корневатики, а также музыкальные инструменты, занимался культовой скульптурой. У каждого хозяина существует собственный набор инструментов. Это, прежде всего, ножи разных размеров, шила и ручные сверла. Для работы с деревом используют также лучковые сверла разных диаметров, топоры и тесла, рубанки, стружки. При изготовлении посуды для вырезания углубления углублений пользовались специальным инструментом, состоящим из изогнутой металлической пластинки, вставленной в деревянную рукоятку. Нож был обязателен при ремонте и изготовлении деревянных изделий. Предметы из дерева украшались резным орнаментом или скульптурным изображением, а также погремушками в продольных прорезях весла. К концу XX в. в связи с распространением покупных средств передвижения, утвари пропала необходимость в изготовлении многих традиционных деревянных изделий. Однако необходимость в мастерах, умеющих обрабатывать дерево, сохранилась.

Женский инструмент состоит из приспособлений для работы с мягкими материалами – шкурами, мехом, берестой, пихтовой корой. Это различного рода скребки и скобели, доски для раскройки, распялки и сушки шкур, ножи разных размеров для работы с кожей и шкурами. Для обработки мяса и рыбы существуют специальные костяные или деревянные ножи – для чистки рыбы, для разделки рыбы и мяса. Есть и специальные доски для разделки и чистки рыбы. В прошлом особенной ценностью считались металлические иглы. Для каждого материала используют разные виды игл.

3. Исторические события, относящиеся к истории округа, населённого пункта. Знаменитые люди земли Югорской

Хантыйский язык: Йис верэт, округэв, көртдэв йис щир. Югорской мўв вулаң хя́ннэхөйэт.

Мансийский язык: Культура деятелит, мир мастерыт, писателит, поэтыт, художникыт, учёныит, воряян хумит ос мот ма́хум.

Ненецкий язык: Талана шел, вачамы округ темня, тилина ңысы. Четимяна неша Югорский тяхана тилина.

В этом разделе рассмотрим вопросы тех исторических событий, которые проходили на территории округа, поселка, района, школы, интерната. Обучающиеся познакомятся с известными людьми своего поселка, округа, владеющими родным языком. Это могут быть старейшины родов, председатели общин, педагоги, врачи, рыбаки, оленеводы, охотники, мастера, художники, музыканты.

Остяко-Вогульский национальный округ был образован постановлением президиума ВЦИК РСФСР 10 декабря 1930 года. В 1932 году на первом съезде Советов Остяко-Вогульского национального округа был выбран окружной исполнительный комитет. До окончания Великой Отечественной войны, то есть до 1945 года, в составе окрисполкома не было создано отдельного комитета по культуре. В 1938 году был создан отдел кинофикации, который позже вошел в состав созданного в 1945 году отдела культуры окрисполкома. Отсутствие самостоятельного органа управления культурой не говорило о том, что органы власти Остяко-Вогульского, а затем и Ханты-Мансийского национального округа не заботились о развитии культуры. Одним из первых решений окружной власти было открытие в 1932 году Окружного Дома Туземца, который позднее стал называться ДНС – Дом народов Севера. Политика органов власти в отношении культуры была направлена, прежде всего, на коренные малочисленные народы Севера, так как округ был образован как национальный. Культуру народам ханты и манси должны были нести: Красные чумы, культбазы, избы-читальни. В 1932 году был создан окружной краеведческий музей.

О Красных чумах подробно рассказывает архивный документ «Временное положение о Красном чуме», датированное 1930-м годом. Красный чум является культурным и политическим центром основных туземных масс тундры. Красный чум организуется в самой глубине тундры по пути постоянного передвижения основных кочевий тундры. Задачи Красного чума: поднятие культурного уровня туземца и ликвидация его неграмотности, оказание первой лечебной помощи тузнаселению (женщине), пропаганда коллективизации, поднятие политической сознательности и активности туземного населения, борьба за раскрепощение туземки и уничтожение кулака как класса, изгнание из тундры шамана. Рядом устанавливались два чума: один санитарный, другой культурно-просветительский. Передвижение по кочевьям осуществлялось путем найма оленей и гребцов. В документе говорится и о кадровом составе Красного чума: заведующий чумом –

«политпросветник», знаток тундры, фельдшерница-акушерка и два механических работника – туземца. У работников Красного чума, кроме основной работы, была и научно-исследовательская задача: по пути следования чума они должны были собирать материал по составлению кочевого букваря.

Первые культбазы в Остяко-Вогульском округе были созданы в начале 1930-х годов. Они представляли собой комплекс учреждений, объединявших больницу, школу, кооператив, Дом туземца, баню, зоветпункт, электростанцию. Занимались организацией хозяйственной и культурно-просветительной деятельности среди коренного населения. Культбазы действовали до конца 1950-х – начала 1960-х годов, когда они были реорганизованы в социально-культурные учреждения обычного типа с подчинением их соответствующим ведомствам: управлению культуры, отделу народного образования, облздравотделу.

В Государственном архиве Югры хранится много интересных документов по истории культуры Югры: управленческая документация, фотографии, газетные вырезки, афиши.

Знаменитые люди земли Югорской

В раздел включены краткие сведения о знаменитых земляках из числа коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, информацию которую необходимо донести до обучающихся начальных классов. Это педагоги, работники культуры, народные мастера, спортсмены, ученые, фольклористы, этнографы, поэты и писатели, члены общин малочисленных народов Севера, общественные деятели.

Айваседа (Вэлла) Юрий Кылевич. Ненецкий поэт, прозаик, оленевод села Варьеган, основатель Этнографического парка-музея с. Варьеган. Член Союза писателей России с 2000 года. Почётный гражданин Нижневартовского района. Ветеран труда Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Лауреат премии «За подвижничество» института «Открытое общество» (Фонд Сороса, 1998 год), Всероссийской литературной премии им. Д. С. Мамина-Сибиряка и международной премии Открытого общества «Фонда Сороса» за возрождение российской культуры (2008 год).

Айваседа Дарья Даниловна, с. Варьеган – член Союза художников РФ, Народный мастер России, обладает тончайшей техникой выполнения украшений из бисера. Ее необычайно красивые работы побывали на выставках в Ханты-Мансийске, Москве и за рубежом – в Норвегии, Германии, Эстонии. Дарья Даниловна училась в п. Варьеган с 1961 по 1965 годы. В МБОУ «Варьеганская общеобразовательная средняя школа» работает с 1988 года, учит девочек и мальчиков работе с бисером, тканью, мехом.

Айпин Еремей Данилович, родился 27 июня 1948 года в семье охотника и рыбака-ханты в п. Варьеган Сургутского района (ныне Нижневартовского) Тюменской области. Пишет на хантыйском и русском языках. Рассказы и повести печатались в еженедельнике «Литературная Россия»; журналах «Мир Севера», «Наш современник», «Октябрь», «Сибирские огни», «Стерх», Урал», «Югра», «Юность»; коллективных сборниках и альманахах «Близок Крайний Север» (1982), «Тепло чужого очага» (1984), «Современная уральская повесть» (1987), «Литература Тюменского края»: Хрестоматия в трех книгах. Кн. 1,3 (1996), «Эринтур» (1996) и других.

Айпин Семен Александрович, с. Варьеган – мастер по работе с деревом, костью, кожей. Работает в МБОУ «Варьеганская общеобразовательная средняя школа» мастером производственного обучения. Преподает в 5-11 классах охотоведение и рыболовство. Свою трудовую деятельность посвящает сохранению национальных промыслов и ремесел. На

промысловой базе Варьеганской общеобразовательной средней школы обучает детей технике рубки обласов, работе с деревом. Активно сотрудничает с Варьеганским этнографическим парком-музеем. В 2008 году присвоено звание «Народный мастер России».

Вахрушева Матрёна Панкратьевна (1918-2000) – ученый-филолог, мансийская писательница, родилась 12 апреля 1918 года в д. Хармпавыл Кондинского района Остяко-Вогульского национального округа (Ханты-Мансийского округа – Югры) в мансийской семье. В 1938 году окончила педагогическое училище в Остяко-Вогульске, а в 1939 году поступила в Ленинградский институт народов Севера. Год провела в блокадном Ленинграде. Во время перерыва в учёбе, вызванного войной, с 1943 по 1946 годы преподавала мансийский язык в Ханты-Мансийском педагогическом училище. В 1947 году вернулась в Ленинград, продолжила учебу. В 1952 году защитила кандидатскую диссертацию «Формирование сложных слов мансийского языка на базе соматической лексики (на материалах кондинского диалекта)».

Вахрушева М.П. 46 лет проработала преподавателем в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена. Автор (совместно с А.М. Баландиным) исследования «Мансийский язык» (1957 год), Мансийско-русского словаря (1958 год), Букваря (1972 год), книг для чтения для национальных школ. Написала автобиографическую повесть «На берегу Малой Юконды» (Тюмень, 1933 год).

Была учителем целой плеяды национальной интеллигенции: Ю. Шесталова, А.И. Сайнаховой, В.Н. Соловар, Е.Н. Вожаковой, А.С. Тарханова, Е.И. Немысовой, Н.А. Лысковой, Д.В. Герасимовой и многих других.

Гришкина Надежда Алексеевна родилась в хантыйской семье в с. Казым Белоярского района 13 апреля 1973 года. Детство прошло на стойбище, её родители – рыбаки, охотники. Проживает с семьёй в д. Тугияны Белоярского района. С 2002 года является мастером-наставником по декоративно-прикладному искусству, руководителем кружка и фольклорного коллектива СДК «Родник» д. Тугияны Белоярского района. С 2013 года студентка Белоярского филиала Ханты-Мансийского технолого-педагогического колледжа» по специальности «Дошкольное образование».

Надежда с детства любит рукодельничать, мама научила её шить бурки, хантыйские платья. Посетила много разных обучающих семинаров по изготовлению традиционной одежды, научилась шить халаты, вязать красивые чулки.

Надежда Алексеевна Гришкина, член «Союза мастеров нематериального и материального культурного наследия Югры», обладатель квалификации «Мастер народно-художественных промыслов Югры», победительница множества конкурсов и фестивалей.

Конькова Анна Митрофановна (1916-1999) – бабушка Анне – старейшая сказительница народа манси. Родилась в мансийской деревне Евра, Кондинского района. А.М. Конькова наследница традиций выдающихся сказителей Обско-угорского Севера. Сказки бабушки Анне уводят ребят в чистый мир добра и справедливости, ее сказки пронизаны светом любви и доброты, их герои талантливы, изобретательны и справедливы.

Рассказы для детей: «Сорока», «Мохнатая нянька», «Зайчонок и Комполэн», «Рождение кедра», «Праздник трясогузки» и др.

Молданова Татьяна Александровна, родилась 6 июня 1951 года в деревне Юильск Березовского района. Окончила Казымскую среднюю школу в 1968 году и поступила в Ленинградский государственный педагогический институт им. А.И. Герцена на физико-математический факультет.

Заслуги Татьяны Александровны оценены Правительством округа – в 2000 году она стала лауреатом премии Ханты-Мансийского автономного округа «За развитие культуры коренных малочисленных народов Севера».

В настоящий момент она работает над докторской диссертацией по теме «Женская сфера в духовной культуре хантов», подготовила к изданию монографию «Архетипы в мире сновидений хантов» и хантыйский фольклорный том в серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

Молданов Тимофей Алексеевич, родился в 1957 году в деревне Юильск, Берёзовского района, Ханты-Мансийского автономного округа в семье оленевода. Выходец из традиционной среды, он сохраняет связь с родной культурой, помогает её сохранению и адаптации к современным реалиям. В настоящее время Молданов Т.А. является кандидатом исторических наук, ведущим научным сотрудником отдела истории, археологии, этнологии Обско-угорского института прикладных исследований.

Тимофей Алексеевич – тонкий знаток и носитель обрядового фольклора казымских ханты. Он многое сделал для возрождения едва не забытого праздника «Медвежьи игрища».

Наряду с научной работой Молданов Т.А. постоянно ведёт просветительскую деятельность: преподавание хантыйского языка, этнографии, промыслов, разучивание сенок из репертуара медвежьих игрищ. Его первые ученики являются полноценными носителями традиционной культуры и языка. Делу привлечения к проблемам хантыйской культуры способствуют и такие его международные проекты как чтение лекций по традиционной культуре ханты в Японии в 1999 году, за что он был награждён почётной грамотой Министерства Культуры Японии за значительный вклад в сохранение культуры малочисленных народов мира.

Молданов Т.А. постоянно занимается общественной работой. Он стоит у истоков создания центров национальных культур, этнооздоровительных стойбищ, основатель серии фольклорных сборников «Земля кошачьего локотка», которая стала номинантом конкурса «Чудо финно-угорских народов». Он был одним из тех, кто создавал ассоциацию «Союз оленеводов Ханты-Мансийского автономного округа» и в течение десяти лет являлся вице-президентом этой организации.

Молданов Т.А. является автором ряда научно-популярных фильмов. Его фильм «О чём поведал медведь на Югане» в 1995 году получил диплом на V Международном фестивале телепрограмм и телефильмов «Финно-угорский мир». Награжден золотой медалью Лиги малочисленных народов мира в 2002 году за сохранение культуры малочисленных народов Севера.

Нёмысова Евдокия Андреевна, родилась 4 мая 1936 года в селе Полноват Берёзовского района, в семье хантыйского рыбака-охотника Андрея Васильевича и Анастасии Ивановны Нёмысовых. Огромна роль и значение научно-педагогической деятельности Евдокии Андреевны – она одна из немногих хантыйских исследовательниц, которая создала в Ханты-Мансийском автономном округе научную школу. Нёмысова способствовала формированию этнического самосознания учащихся, участвовала в общественной жизни округа, стояла у истоков создания общественной организации «Спасение Югры» в 1989 году. При Ханты-Мансийском педучилище была одним из организаторов народного ансамбля «Поющая сказочница» в 1983 году, в состав которого входили девушки ханты и манси. Общий трудовой стаж Нёмысовой более 50 лет, за годы труда награждена грамотами, является Отличником народного просвещения (1986 год), Заслуженным учителем школы Российской Федерации (1991 год), Заслуженным работником

образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югра (1996 год), членом-корреспондентом Петровской Академии наук и искусств (1994 год), действительным членом Академии Полярной Медицины и Экстремальной Экологии Человека (1995 год), членом финно-угорского общества им. Антала Регули (Венгрия), являлась координатором общества Матиаса Кастрена (Финляндия).

Проводников Руслан Михайлович - экс-чемпион мира по боксу, учредитель турнира по боксу на Кубок Руслана Проводникова среди юношей среднего, старшего возрастов и юниоров. Учредитель номинации «За волю к победе» при проведении окружных, всероссийских, районах соревнований. Проводников Р.М. является почетным жителем Берёзовского района.

Ромбандеева Евдокия Ивановна (1928 – 2017) — выдающийся мансийский учёный, доктор филологических наук. Родилась 22 апреля 1928 года в селении Хошлог Берёзовского района Остяко-Вогульского национального округа (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры) в семье охотников-манси. В детстве её звали красивым поэтическим именем Котильаги (по-русски — Средняя дочь), позднее учителя и подруги будут звать её Дуся. По вечерам с упованием слушала маму, Марию Дмитриевну, которая передавала ей мелодию и звучность мансийского языка, родного слова, мудрость сказок, легенд, преданий, смекалку загадок. В Ленинградском государственном университете имени А.А. Жданова, куда поступила учиться Евдокия, начинает заниматься изучением родного языка, переводит с русского на мансийский несколько детских книг по внеклассному чтению для мансийских школ. «На переводах я познала тонкости родного языка, его бескрайнее богатство. Позднее это пригодилось в научной работе», — вспоминает Евдокия Ивановна.

В дальнейшем Евдокия Ивановна занималась научным исследованием мансийского языка и фольклора, является автором словарей, учебников по мансийскому языку, монографий.

Тарлин Яков Никифорович родился 29 января 1967 года в с. Казым Березовского района (ныне Белоярский район). Яков Никифорович работает по дереву, кости, бересте. Он постоянный участник выставок, семинаров, которые проходят в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре и за его пределами. Часто становится мастером – наставником на окружных семинарах по изготовлению лодки «колданки», изготовлению традиционных игрушек из дерева и кости, проводимых БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа». Яков Никифорович проводит мастер-классы по мужским танцам, обучает игре на «тумране» музыкантов Театра обско-угорских народов.

Яков Никифорович был консультантом и мастером при реконструкции музейного комплекса с. Казым, а также выставки «Средний мир» в муниципальном автономном учреждении культуры Белоярского района «Этнокультурный центр».

Изделия Якова Никифоровича хранятся в МАУК «Этнокультурный центр (г. Белоярский), МАУК «Центр историко-культурного наследия «Касум ех» (с. Казым), БУ «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» (г. Ханты-Мансийск).

Якова Никифорович участвует в проведении ритуального праздника «Медвежьи Игрища», знает все тонкости при изготовлении атрибутики.

Тарханов Андрей Семёнович (1936—2017) – мансийский поэт. Родился 13 октября 1936 года в деревне Аманья Кондинского района Остяко-Вогульского национального округа (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры) в семье охотника-манси. Свои произведения писал на русском языке. Первое стихотворение опубликовано в газете «Сталинская трибуна» в 1956 г. В годы учёбы в Ленинградском педагогическом институте

им. А. И. Герцена публиковал стихи в альманахах и сборниках «Молодой Ленинград», «На Севере дальнем», «Сибирские просторы». В 1963 г. в Тюменском книжном издательстве вышел первый его поэтический сборник «Первая завязь». Затем вышло много поэтических сборников. Произведения А. Тарханова для детей: «Чудеса», «Лесные доктора», «Флейта иволги зовёт», «Когда улыбаются кедры».

Тасьманов Александр Павлович – мастер спорта по северному многоборью; многократный победитель и чемпион России; Заслуженный деятель физической культуры и спорта Югры и Тюменской области; рекордсмен по прыжкам через нарты, включенный в 1990 году в Книгу рекордов Гиннеса.

Хохлянкина Жанна Александровна – народный мастер России из п. Корлики Нижневартовского района. Свободное время посвящает народному творчеству: бисероплетению, пошиву женской национальной одежды, работе с берестой. Жанна Александровна продолжает традиции ваховских ханты, в ее работах сохранена традиционная техника выцарапывания и выскабливания узоров на бересте. Уникальные изделия Ж. Хохлянкиной вошли в фонды Этнографического музея под открытым небом «Торум Маа» в городе Ханты-Мансийске.

Шесталов Иван (Юван) Николаевич (1937 – 2011) – основоположник мансийской литературы, общественный деятель. Родился в 1937 году в деревне Камрадка Березовского района Остяко-Вогульского национального округа (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры). В раннем возрасте Юван интересовался народными сказаниями, песнями, легендами. Каждая песня, каждая сказка, услышанная им, проходила через его сердце, каждое слово его интересовало. В годы учебы в Ленинградском педагогическом институте проявилась его литературная одаренность. Первые стихи, как и первая книга поэта «Дыхание земли», были написаны на родном мансийском языке. Юван Шесталов – автор многочисленных стихов и песен, поэм и притчей, повестей и рассказов, как на мансийском, так и на русском языке. Главные темы его произведений – живое и трепетное ощущение родной земли, суровой красоты её природы, неразрывная связь человека с окружающим миром. Ю. Шесталов много писал для детей: «Манси павыл няврамытн» («Детям мансийских деревень», 1960), «Потепка» (1963), «Сказки таёжного игрища» (1981), «Снежное утро» (1981), «Мā-вит эрыг» («Песня природы, 1987) и другие.

Шешкин Пётр Ефимович (1930—1981) родился 24 июня 1930 года в деревне Ломбовож Берёзовского района (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра).

Талантливый скульптор и график, так же известен как знаток музыкального фольклора. Он принимал участие в создании мансийского словаря, собирал народные сказки, легенды, предания, орнаменты, сопровождал и консультировал научные экспедиции, создавал этнографические карты, фотографировал памятные места.

По опубликованным данным мастером было создано более 200 изделий из дерева, кости, ряд графических работ, особо значимые были экспонированы в Монреале, Риме, Милане, Берлине и Осаке. Работы мастера находятся в краеведческих музеях пгт. Берёзово и посёлка Сосьва, художественном музее города Тюмени, в окружном музее «Природы и Человека» и Творческом объединении «Культура» города Ханты-Мансийска, Московском институте художественной промышленности, Российском этнографическом музее Санкт-Петербурга.

4. Произведения хантыйского, мансийского, ненецкого фольклора (сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни). Детский фольклор.

Хантыйский язык: Хӓнты моӓщӓт, амамӓтщӓт, йӓм йасӓт, арӓт.

Мансийский язык: Мӓньси мӓйтӓнув ӓрганув.

Ненецкий язык: Патмы капи, манси, неша фольклор (шотпяс, ковсу, ватау кажа, кынавс).

До 1930-х годов фольклор был фактически единственной формой хранения и передачи мифо-исторической, суеверно-религиозной, этико-эстетической, архаико-языковой информации. Обские угры воспринимали эту информацию как достоверную, что характерно для носителей архаического фольклора. Играя важную роль в жизни охотников, рыболовов, оленеводов, фольклор выполнял эстетические, познавательные, воспитательные, магические, религиозные, обрядовые, этикетные функции. У обских угров каждый жанр имеет ряд функций, которые находятся в состоянии иерархической выстроенности, появляются при исполнении в конкретной бытовой и исторической ситуации. При изменении последней возможна перестройка функциональной иерархии и перемещение в доминирующую ранее второстепенной функции. На время письменной фиксации фольклорных произведений обских угров (вторая половина XIX — начало XX вв.) фольклор предстаёт как архаическая, эстетическая функция, главенствующая в поэзии пестования и материнства, в песенной лирике, народном комизме. Мифорелигиозная функция эпических и обрядовых жанров сохраняла доминирующее значение почти до 1930-х, основу фольклора составляли, во-первых, ранний эпос, включающий мифы, мифического сказания о верховных божествах, первотворениях и свершениях культурных героев, во-вторых, богатырские сказки, героические сказания, песни о жизни и подвигах богатырей-первопредков, в-третьих, все остальные формы первоначального синкретического творчества, напрямую связанные с семейно-родовой мифологией и бытовой практикой охотников и рыболовов. Таёжный, полусоседский, семейно-родовой образ жизни, обширность территории проживания обусловили, с одной стороны, массу хантыйских и мансийских диалектов, различающихся настолько, что носители одного языка не могут равноценно общаться, а с другой — узколокальный характер фольклорных произведений. Эта особенность фольклора проявляется во всём: от наименования героев (например, имя бога имеет более десяти вариантов) до сюжетно-тематического уровня. В последние пять-шесть десятилетий фольклор обских угров претерпел существенные трансформации: иерархия жанров упростилась за счёт отмирания магических, религиозных функций, информативная функция для носителей фольклора перестала играть главенствующую роль, появилось влияние литературной поэтики, что особенно ощутимо в песенной лирике.

Фольклор — народная мудрость, выражение определённой идеи, достижение поставленной цели путём непосредственного или символического воздействия на предмет словесно-музыкально-хореографическими средствами. Обряд является частью обычая, который представляет собой поведенческий стереотип, закреплённый национальной культурной традицией. Если фольклор имеет место в любой сфере деятельности, то обряд связан преимущественно с духовной культурой. Поэтому фольклор и обряд тесно соприкасаются в реальном бытовании. При проведении обряда использовались самые разные фольклорные произведения — прозаические, словесно-музыкальное слово, как и мысль, считалось материальной субстанцией. Слову приписывалась не только сакрально-информационная, морально-эстетическая, но и лечебная функция. Люди, владеющие словом,

воспринимались как отмеченные сверхъестественной силой, как умеющие контактировать с духами.

Детский фольклор. Детский фольклор развивался в непосредственной связи с народной педагогикой, а забота об умственном, нравственном и физическом воспитании подрастающего поколения издавна была свойственна народу. Жанры детского фольклора опекают ребёнка с момента рождения, сопровождают всё детство и отрочество.

Воспитание национальной памяти означает формирование у детей внимания к духовной культуре своего народа, интереса и уважения к его историческому прошлому. На этой основе возникает понимание культурно-исторического единства развития человечества.

Знание культурных корней своего народа необходимо потому, что оно позволяет настоящему уважать и ценить общечеловеческие этические и этнические нормы.

Напряжённым становится ритм жизни, и вместе с этим всё острее ощущается потребность окунуться в нравственный мир наших предков, почерпнуть в прошлом знания, мудрость, обогатиться правилами и заветами, проверенными жизнью многих поколений.

Детский фольклор – это источник для изучения основ народной педагогики. Фольклор является своеобразной летописью народа, он отражает исторические события без указания их точной даты. М. Горький писал: «Учите фольклор, на основе его мы поймём язык». В фольклоре отражено не только искусство слова, но и зафиксирована материальная культура народа (одежда, жилище, ремёсла и т. д.).

Обучение хантыйской, мансийской и ненецкой разговорной речи обучающихся, не владеющих родным языком, – дело колоссальной трудности, что объясняется обучением языку как иностранному. С целью повышения познавательного интереса на занятиях мансийского языка в своей работе используем фольклорный материал (песни, танцы, мифы, легенды, сказки, пословицы, загадки). Через фольклор знакомим детей с прошлым и настоящим народа манси; прививаем чувство уважения к своему народу, развиваем родную речь, память, кругозор, эмоциональную сферу ребёнка, приобщаем к традициям и культуре родного края. В своей работе выделили основные актуальные задачи:

- определить различные формы фольклора в процессе речевого развития детей и разработать методику их комплексного применения;
- проследить динамику изменения уровня речевого развития в процессе работы;
- показать красоту мансийского языка через устное народное творчество, сформировать у детей интерес к детскому фольклору, обогатить словарный запас детей

Сказки, загадки, народные приметы коренных жителей Югры. Наверное, нет человека, который бы в детстве не любил сказок. Многие пронесут эту любовь через всю жизнь, только у взрослых эти сказки называются иначе – научная фантастика, детектив.

Сказки любят потому, что они рассказывают о самых волнующих моментах в жизни, когда особенно ярко проявляются добро и зло, бескорыстие и зависть, любовь и ненависть. Жизнь в сказках показана предельно конкретно, в резком противостоянии добра и зла, хорошего и плохого. Персонажи сказок отличаются целостностью и завершенностью – либо герой, либо злодей. Сказки четко показывают, какими должны быть Отец, Сын, Мать, Дочь, Учитель, Ученик, Царь, Воин, Возлюбленная, Хитрец, Лстец, Предатель. В сказках добро всегда побеждает зло. Никто не упрекает сказочника во лжи, в сказке допустим самый широкий полет фантазии.

Для сказок всех народов характерны повторы, чаще всего троекратные («Жили-были...»). В сказках народов Севера также есть подобные словосочетания: «...жили на земле, которая принадлежала отдельным духам», «...века на берегах многоводной Оби».

Все сказки делятся на три большие группы: бытовые сказки, сказки о животных, волшебные сказки.

Сказки – устное эпическое повествование, в котором доминирует эстетическая функция, равно как и установка на вымысел, а также преследуется развлекательно-поучительная цель.

Малые фольклорные формы в культуре коренных жителей Югры

Изучить хантыйские, мансийские, ненецкие загадки. Провести викторину.

Загадки:

1. Небесное дерево с тысячей ветвей. (Солнце)
2. Положишь в воду – не тонет, положишь в огонь – не горит. (Лед)
3. Под окном серебряная монета висит. (Сосулька)
4. Вверху сын бога играет на нарс-юхе, внизу травы пляшут. (Вверху ветер дует, внизу деревья качаются)
5. Сестра и брат друг друга побаиваются. (Вода и огонь)
6. Какой олень всех быстрее бежит? (Ветер)
7. Растительный мир
8. Посреди дремучего леса женщина в белом платке сидит. (Заснеженный пенек)
9. В дремучем лесу стоит мужчина с черной бородой. (Чага)
10. В середине дерева лабаз с мукой. (Дупло)
11. В железном доме женщина сидит. (Орех)
12. Посреди болота женщина в красном платке сидит. (Морошка)
13. Животный мир.
14. Везде обманывает, вечно хвастается. (Лисица)
15. Много говорит, а бездомная. (Кукушка)
16. Червяк и в воде живет. (Рыба)
17. Домашний обиход.
18. Росомахи короткий шаг. (Лестница)
19. Сама железная, а хвост из жилы. (Иголка)
20. Один человек непрерывно кричит. (Колокольчик)
21. У старухи нос рябой. (Наперсток)

5. Произведения хантыйских, мансийских, ненецких писателей и поэтов

Хантыйский язык: Ханты писательэт па поэтэт путрэт, дўңэтты арэт.

Мансийский язык: Ханты-Мансийский округ писателит творчестваныл.

Ненецкий язык: Патал патмы капи, манси, неша патал патна най патнана.

История хантыйской литературы насчитывает менее столетия, однако за это короткое время она прошла значительный путь развития. Момент ее зарождения связывают с именами Г. Лазарева, Д. Тебетева, Д. Тарлина, братьев Вайветкиных. Как самобытное состоявшееся явление национальной культуры со своими традициями и законами развития художественная словесность ханты стала восприниматься благодаря творчеству В. С. Волдина, М. И. Шульгина, М. К. Вагатовой, Ю. Шесталова, Ю.К. Веллы, Р. П. Ругина, Е. Д. Айпина, Т. А. Молдановой и др.

В 30-е годы XX века были опубликованы первые литературные произведения на языке ханты. Они увидели свет на страницах четырех номеров рукописного фольклорно-этнографического и литературно-искусствоведческого журнала «Советский Север», который издавался в Остяко-Вогульском национальном педагогическом училище кружком

национального творчества студентов под руководством педагогов В. В. Сенкевич и И. С. Гудкова, прибывших по направлению Наркомпроса РСФСР и Главного управления северного морского пути в Остяко-Вогульск (ныне Ханты-Мансийск) в сентябре 1937 года и проживших в этом северном городе один год. Позднее В. В. Сенкевич перевела несколько стихотворений Г. Лазарева, Д. Тарлина, Л. Вайветкина на русский язык и поместила в издание «Ханты-мансийская поэзия» (1940). В течение последующих двух десятилетий хантыйская литература о себе не заявляла. По-видимому, сказались последствия Великой Отечественной войны: во-первых, многие писатели не вернулись с фронта; во-вторых, у тех, кто уцелел, мысли и время занимала послевоенная реконструкция страны. Из студентов, посещавших кружок национального творчества, только Г. Д. Лазарев во второй половине 40-х-начале 50-х гг. XX века периодически печатался на страницах газеты «Ленинская правда». Пробуждение художественно-литературного сознания ханты происходит в 60-е годы XX века, и связано оно во многом с деятельностью Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. Созданный на его базе Институт народов Севера сыграл важную роль в деле литературной учебы начинающих поэтов и прозаиков.

Произведение Е.Д. Айпина «У гаснущего Очага». Это повесть в рассказах о верованиях, обычаях и преданиях народа ханты (остяков) Обского Севера. Глазами ребенка, мальчика, открывающего для себя мир своего народа, мир человечества земли. В большей степени книга рассчитана на взрослого читателя. Но там есть и новеллы, которые доступны детям, вызывают интерес у подрастающего поколения.

О сказках. «Клюквинка и Травяная Косичка, - пишет Еремей Айпин, - это имена собственные. Имена двух девочек, которые живут в одном доме. Далеко-далеко, на Крайнем Севере, на реке Оби живут малые по численности народы ханты и манси. В старину они звались уграми (угры – древнее название венгров, ханты и манси), или остяками и вогулами. Они ходили на охоту, ловили рыбу, пасли оленей, собирали вкусные северные ягоды. А вечером они сходились в доме самого мудрого сказочника и певца. Он сказывал сказки, пел песни, загадывал загадки о зверях-птицах, о рыбной ловле, о Земле, о Солнце и Луне. Его слушали в детстве мои двое дедушек и две бабушки. Все, что они узнали, потом передали моим родителям, Маме и Папе. А они – мне и моим сестрам. Так из глубин веков пришли сказочные герои моего народа: две девочки - румяная Клюквинка и стройная Травяная Косичка, словоохотливый Куличок и любознательный путешественник-мышонок Ланрели, благородный Медведь-брат и озабоченные судьбой людей братик Птичек со своей Сестричкой» (выступление Е.Айпина на XII Международном конгрессе финно-угорских писателей сборник докладов. 27-29 ноября 2013 г. – Салехард. – С.110.).

6. Народное искусство. Орнаменты

Хантыйский язык: Хӓнты йох искусство.

Мансийский язык: Искӓство лӓтӓнит наманыл.

Ненецкий язык: Нешан тӓмс шел. Матамы.

Яркое, самобытное искусство коренных жителей Югры – преимущественно охотников и рыболовов – было тесно связано с хозяйственной деятельностью, бытовым укладом и традиционным мировоззрением. Художественная обработка дерева, его корней, бересты, меха, крапивного волокна отражает трудолюбие и богатый духовный мир ханты и манси, тесную связь их с окружающей природой. Народное творчество донесло до наших дней элементы древней языческой культуры. Зачастую произведения народных мастеров связаны с обычаем, сохраняющимся и тогда, когда утрачивается память о культовой природе

или его мифической обусловленности. Наиболее общим элементом в народном творчестве служит орнамент, который помогает достичь органического единства композиции. Он глубоко связан с естественной красотой материала, техникой исполнения и индивидуальным для каждого мастера чувством предмета, его пластической формы. Орнамент представляет собой относительно устойчивый элемент художественной культуры, сохраняющийся на протяжении многих столетий и даже тысячелетий, является важной частью народной культуры и средством выражения художественных вкусов, национальных особенностей народа, его мировоззрения. В известном смысле он выражает историю самого народа.

Одним из древних видов народного искусства является вышивка – нанесение узоров или изображения льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми, металлическими нитями, волосом, бисером, монетами и другими средствами на различных тканях, коже, войлоке. Возникновение её восходит к давним временам и связано с появлением стежка, шва на одеждах из шкур животных. Вышивка совершенствовалась по мере перехода от каменного и костяного шила к костяной, затем бронзовой и позднее стальной игле, а также под влиянием прядения, ткачества, красильного дела и других ремёсел. Разновидностью вышивки нитками является бисерное шитьё по тканям и коже. Свадебные головные уборы, налобные повязки, наколенники, детали одежды (воротник, края разреза, часть плеча, обшлага) декорировались цветным бисером.

Вязание шерстяными нитками на пяти спицах в настоящее время сохраняется у северных групп коренных жителей Югры. Из цветных ниток вяжут традиционные чулки, рукавицы и одежду современного образца (свитера, шапки, шарфы и т.п.).

Орнамент отличается богатством форм, многообразием сюжетов, строгостью и четкостью построения.

Орнамент не является раз и навсегда сложившимся и застывшим в своих формах, он развивается: усложняется или упрощается, утрачивает одни и приобретает другие черты. Орнамент остается связанным с предметами материальной культуры – одеждой, утварью, посудой и т.д.

Известна и резьба по коре черемухи – на обручах берестяных коробок и ошейниках оленей. Раскрашивание по дереву не зафиксировано, но эта техника широко применяется на коробках из пихтовой коры. Используются акварельные краски, цветные карандаши, шариковые ручки, появившиеся у ханты с развитием школьного образования.

Как в прошлом, так и сейчас у народов Севера преобладает орнамент на мягких материалах. Ножом и ложкой наносят оттиски на тесто и черемуховые лепешки. Из расщепленных на ленты и окрашенных растительной краской корней кедра выплетают узоры на коробках, а из окрашенного талового лыка или травы – на циновках.

Узоры выскабливают на коробках различной формы и назначения, малых и больших кузовах; полосы аппликации на зачерненном фоне прикрепляют на стенки кузовов, водонепроницаемых сосудов и коробок из бересты (последние бывают и из пихтовой коры). Тиснение, штамп и накалывание выполняются обычно на табакерках. Существовала резьба по коре черемухи, ажурная резьба по жести с подкладным фоном из бляшек и пуговиц и др.

В орнаментальном искусстве большое внимание уделяется и человеку. В орнаменте изображают идущих людей, их можно встретить в меховом орнаменте, а в основном украшают бисером. Часто в детских изделиях, на рукавах женских меховых шуб используется орнамент под названием гребец (ловалты ут). Очень распространен орнамент половина мужика (ху шуп). Используется он почти во всех изделиях, особенно в меховых.

Названия узоров можно распределить по следующим тематическим группам:

1. Животный мир: олень, лось, медведь, лошадь, соболь, лиса, песец, заяц, ворона, гусь, чайка, утка, глухарь, трясогуска, лягушка.
2. Растительный мир: береза, кедр.
3. Человек и быт.
4. Крестообразные узоры.

7. Жилище рыбаков, охотников, оленеводов – чум, его интерьер

Хантыйский язык: Вэлпэс йох, вўды давэлты йох вэдты тэхэт (хотэт).

Мансийский язык: Ёрнкол, кол.

Ненецкий язык: Тилевш калитана, каньтяна, ты пайлта - мят, мятчел, һамы тайя мякна.

Тип поселения у северных народов в традиционной культуре зависит от типа хозяйства. Нередко семья имела несколько поселений в зависимости от времен года, сезонные поселения летние, зимние, весенние, осенние. Оленные коренные жители имели по 3-4, остальные по 2 сезонных поселения. Летние поселения располагались около реки на продуваемых местах, где меньше гнуса. Зимой семья поселялась в бору, где можно было заниматься охотой. Весенне-осенние поселения стремились устроить там, где поблизости произрастал тополь или осина, необходимые для изготовления лодок-долбленок. Во всех случаях ханты (оленные) учитывали при выборе места поселения наличие вблизи ягеля для прокорма оленей. Около зимних поселений, расположенных поблизости от зимних заповор, существовали и сезонные в местах охоты на пушного зверя.

Жилище конусообразной формы, лучше которого для северян до сих пор ничего не было создано, это – чум. В нем живут и летом, и зимой. Меняется лишь покрытие: летом оно из бересты, а зимой из шкур оленей. Сейчас и то, и другое заменяется брезентом. Сейчас чум практически нигде не используется, технологию изготовления сохранили ваховские ханты.

Легенда: «...когда на земле появились люди. Стал Нуми-Торум думать, чем кормиться они будут, чем от холода свои тела прикроют. Решил он в тайге сохатого зверя поселить, а на болото оленей выпустить. Туда люди пойдут, там жить станут. Из веток сделают остов жилища, накроют его шкурами оленей. С тех пор, рассказывает мансийская легенда, люди промышляют оленей, лесных зверей, а живут в чумах...».

По преданиям многих северных народов, человек и чум появились одновременно. Для чума необходимо от 30 до 40 жердей. Посредине чума устанавливают очаг, он расположен точно под верхушкой чума. Это вертикальный центр жилища. В чуме живет, как правило, две семьи – старшее и более молодое поколение. Дом в представлении жителей тайги не ограничивается рамками жилища, а включает весь обжитый участок леса, тундры или берега реки.

Хозяйственными постройками у народов Севера являются лабаз, хлебная печь, вешала, олений и рыбный дом.

8. Орудия труда и средства передвижения

Хантыйский язык: Верантты пурмэсэт па йаңхты-мәнты нөхлэт.

Мансийский язык: Рўпата вәрнэ пормасыт ос матырәти тотыглан ут.

Ненецкий язык: Манславш мелв най тятэльта нильюна.

Обские угры хорошо знали основные приемы деревообработки – это раскалывание, долбление, распаривание. Из кедра делали лодки (хоп), весла (луп), нарты (ухал), луки (йохал), стрелы (ньо́л), посуду (ан-сон), из него строили дома; ель и береза шла на изготовление лыж и нарт, сосновая и лиственничная дранка – на рыболовные ловушки,

береза и осина – на посуду. Обработкой дерева занимались преимущественно мужчины, хотя некоторые операции (рубка дров, заготовка стружек для полотенец) выполняли женщины. Дерево, необходимое для строительства или иных целей, находили и заготавливали заранее. Для обработки дерева использовали топоры (лайм), для строгания применяли инструменты (стружки) двух типов. Для выдалбливания дерева при изготовлении лодок применяли тесла. При изготовлении посуды для вырезания углублений пользовались специальным инструментом, состоящим из изогнутой металлической пластинки, вставленной в деревянную рукоятку. Для просверливания отверстий использовали бурава и лучковые сверла. Нож был обязателен при ремонте и изготовлении деревянных изделий. Предметы из дерева украшались резным орнаментом или скульптурным изображением, а также погремушками в продольных прорезях весла. К концу XX века в связи с распространением покупных средств передвижения, утвари пропала необходимость в изготовлении многих традиционных деревянных изделий, но изделия мастеров очень ценятся.

Сибирь можно назвать страной рек и озер. Летом охотники и рыболовы передвигались на долбленых лодках. Местное население называло их «облас» или «обласок», такие лодки известны около 3 тыс. лет назад. Лодки «калданки» были сделаны из выдолбленного плоского днища и пришитых к нему бортов из двух досок. Обские угры делали распорки не только в долбленых лодках, но и в составных лодках, где возможно было использование кривых ребер (шпангоутов). Доведенная до удивительного совершенства лодка-долбленка бесшумно скользит по воде, управляемая одним однолопастным веслом. Обычно такие лодки изготавливали из осины или кедра. Обласок сопровождал ханты всю жизнь. С 4-5 лет дети бесстрашно разъезжали на этом вертком судне.

В древние времена у ханты хорошо известна большая дощатая крытая лодка из кедровых досок, в наши дни она сохранилась только на Югане. Довольно точные макеты таких лодок до сих пор делают юганские ханты. Дно такой лодки делается из одной доски, наклонные из двух, заходящих кромками одна на другую, имеется несколько шпангоутов. Посередине имеется каюта, покрытая досками или берестой и имеющая проходные две двери; свет попадает через маленькое отверстие в потолке. В середине лодки устанавливали мачту. Управлялась такая лодка веслами (гребями), гребцы располагались парами на носу лодки, а на корме лодки находился рулевой. Это лодка – жилище, в которой семья могла путешествовать длительное время. Называлась такая лодка (**саран хоп**), что в переводе – зырянская лодка.

Одним из древних средств передвижения в зимних условиях являются лыжи. Они появились, когда человеку надо было удалиться на значительное расстояние от жилища или идти по снегу или болоту. Лыжи изготавливали из разных пород деревьев: сосны, кедра и ели. Лыжи (**лух**) деревянные назывались голицы; лыжи (**нымал**) подволоки отличаются тем, что скользящая часть подклеена сшитой шкурой лося, оленя или лошади. Лыжный посох изготавливали из елового дерева, при ходьбе его держали в левой руке. Непосредственно с лыжами, как считали исследователи, связано формирование еще одного средства передвижения – нарты (**ухал**).

9. Традиционная мужская и женская одежда

Хантыйский язык: Хайты ики па ими демэтсухэт.

Мансийский язык: Маснутыт.

Ненецкий язык: Мэвс касаң най пушаң паны.

Традиционная одежда коренных жителей Югры служила для защиты от воздействий внешней среды. К одежде принято относить нижнюю и верхнюю поясную и плечевую одежду, обувь, головные уборы, пояса, рукавицы; как правило, в комплекте с ними рассматриваются причёски и украшения. Ханты и манси использовали для изготовления одежды олений мех, птичьей шкурки, пушнину, овчину, ровдугу, сукно, крапивный и льняной холст, хлопчатобумажные ткани, покупную кожу, бисер, бусы, металл. Южные ханты и восточные манси, носили холщовые рубахи, украшенные вышивкой разноцветными нитками. Северные и западные манси (сосвинско-ляпинские, верхнепелымские и верхнелозьвинские манси), к концу XIX в. утратили этническую специфику. Для шитья верхней одежды использовали в качестве материала оленью шкуру. Мужская одежда глухого покроя, обувь из камусов (шкура с ног оленя), которую ханты и манси заимствовали от ненцев. У северных групп ханты и манси вплоть до второй половины XX в. основным материалом для зимней одежды были птичьей шкурки, овчина, женское платье обязательно дополнялось халатом, значительное развитие получила аппликация ткань по ткани, таким рукоделием занимались женщины. Традиционная мужская одежда состояла из поясной (штанов) плечевой (рубахи) из холста или хлопчатобумажной ткани, малицы, парки, мехового и суконного гуся. Большим количеством вариантов представлена обувь, выделяется несколько типов поясов. К числу элементов сугубо промысловой одежды относятся лузан, некоторые виды обуви. Наиболее распространённой была причёска в виде двух кос. Поясной одеждой женщин был пояс-повязка. Нижняя плечевая одежда – платье из хлопчатобумажной ткани у северных групп или вышитая рубаха у южных. Она включала в себя халаты из холста, хлопчатобумажной ткани, межсезонная из сукна, а также шубы из оленьего меха или птичьих шкурок, пушнины. Эта традиционная одежда имела украшения: вышивку, аппликацию, мозаику. Женская обувь по покрытию походила на мужскую обувь. Обязательно для замужних женщин было ношение платка. Пояса носили восточные ханты, а рукавицы вязали с орнаментами северные группы ханты и манси. Преобладающим нагрудным украшением были бусы, а также бисерные полукруглые ожерелья и украшения в виде двух спускающихся на грудь ажурных бисерных полос. Локальную специфику имели украшения для волос (наиболее распространённый тип причёски две косы): на Севере – женщины носили ложные косы, у южных групп ханты и манси – причёски и косоплётки из бисера. Повсеместно носили кольца (женщины мужчины) и серьги. Детская одежда по основным признакам совпадала с одеждой взрослых. В обрядовой (праздничной) традиционной одежде присутствуют наиболее архаичные формы костюма. Как и культуры ханты и манси в целом, одежда развивалась на двухкомпонентной основе костюма таёжных охотников и рыболовов и костюма южных скотоводов с последующим влиянием тех народов, с которыми контактировали на протяжении их истории. Южный компонент проявлялся в покрое одежды, наличии некоторых деталей костюма (женский платок), не обусловленных ни природной средой, ни хозяйственными занятиями. Местный, таёжный компонент проявляется в использовании для шитья нарядов птичьих шкурок и пушнины. Мужской костюм оказался полностью приспособленным к охотничье-рыболовецкой деятельности: специальная охотничья накидка *лузан* у манси, длина которой при подпоясывании не заходила за колено, что давало свободу движениям; специальные шлёмобразные накомарники, пояса с набором необходимых охотнику принадлежностей, различные варианты обуви. Внедрение оленеводства привело к использованию в одежде оленьего меха. Появились глухая мужская одежда, а также мужская и женская обувь из оленьих камусов (ненецкого типа). С началом контактов с русскими к обским уграм

проникла их одежда. Особенно быстро внедрились детали мужского костюма (рубашки, штаны, верхняя одежда, головные уборы), они бытуют на протяжении нескольких столетий. К концу XX в. традиционную одежду почти полностью вытеснила покупная. Элементы костюма, необходимые в быту, сохранили охотники, рыбаки, оленеводы (лузан, малица, парка, пояса, обувь). Женская одежда сохранилась в качестве повседневной в отдалённых посёлках, в основном ее носят пожилые женщины, для других возрастных групп она расценивается как праздничная.

10. Народные детские игры

Хантыйский язык: Хайты мир ньаврем йунтэпсэт.

Мансийский язык: Няврам ёнгилыт.

Исторически важнейшим средством социализации ребенка, развития личности, выработки определенных качеств и способностей, полезных умений и навыков служили народные игры и игрушки [23]. Игровая культура является важной частью традиций народов Югры. Она вобрала в себя всю этнокультурную специфику и изначально связана с общей картиной мира, укладом жизни. Традиционные детские игры детей коренных малочисленных народов Севера не только развивают ум ребенка, но и закаляют его нравственно и физически, укрепляют здоровье. Детям с малых лет внушается, что в лесу нельзя быть никому обузой.

Одним из главных средств воспитания детей является игра, она отражает действительность. Игры детей коренных народов Югры направлены на познание окружающей действительности, усвоение обычаев, традиций и обрядов, а также на овладение необходимыми для жизни умениями и навыками.

Игры детям открывают красоту и богатство природы, воспитывают бережное отношение к лесу, водоемам, живым существам. Игры детей в основном проходят в лесу. Игра практически всегда имитирует промысловую и бытовую деятельность взрослых. Прежде всего, это стрельба в цель из лука. Для игры в охотников используются старые ловушки, капканы, черканы, небольшие слопцы, петли. Эти игры направлены на развитие физических качеств.

В обско-угорских семьях во всех разумных действиях детям предоставляется свобода. А. Н. Рейсон-Правдин отмечал в своей статье «Игра и игрушка Обского Севера»: «Игра, быть может, самое лучшее воплощение идеи любви и свободы народной педагогики, ибо в игру никого не вовлечь насильно. Без увлечения, интереса и любви игра не ладится. Можно утверждать, что даже глубина народности, любой воспитательной системы определяется местом в ней игры» [24].

Игры обских угров тесно связаны с фольклорными элементами: зачинами, потешками, считалками и подразделяются на две основные категории: подвижные игры с активными состязаниями и спокойные интеллектуальные игры.

Игры коренных жителей Югры вариативны и многофункциональны, в народной педагогике обских угров более сотни подвижных игр, имеющих несколько вариантов. Младшие дети играют в прятки. Зимой дети роют ходы и прячутся в них. Такие игры развивают ловкость, находчивость, быстроту реакции. Прыгают через лодки-обласа, нарты, а также с шестом в высоту. Дети принимают участие в состязаниях со взрослыми: в беге на лыжах, скоростной езде на лодках-обласах, разных видах борьбы, перетягивание веревки или палки, стрельбы из лука и ружья [25]. К спокойным и интеллектуальным играм можно отнести игру «Журавль» или «Лебедь», а также игру в шахматы «Топис», игры с веревочным

плетением, игры с веревочным кольцом. Были известны различные головоломки: «Стоимостью пять (семь) лошадей», «Для думания игрушки», «Палочка для пуговичной петли», «Запутанная веревка», игра «Щёл», «Как щука голову себе нарастила», «Бери и помни», «Игры с камешками» и др.

11. Праздники, обряды. Традиционные виды труда и отдыха

Хантыйский язык: Йемәң хәтлэт, поресты па йир верты ширэт.

Мансийский язык: Ялпың хөталыт. Вбруй-витхул алысьлан рұпата ос ұсылахтын пора.

Ненецкий язык: Нешан һашки шана"хку.

Традиционные праздники у коренных народов Югры в прошлом были тесно связаны с религиозными обрядами. Это в основном Медвежий, Лосиный и Вороний праздники. Медвежий праздник был периодическим – с периода зимнего солнцестояния до весеннего равноденствия или спорадическим, по случаю удачной охоты на медведя. Лосиный праздник особенно характерен для восточных ханты. Лось почитался манси Конды, Лозьвы. На Агане, Тромъегане и Пиме жили роды, предком которых считался лось, на Конде некоторые манси ставили тамгу в виде лосиной ноги. Вороний день означал приход весны, играл определенную роль в жизни женщин.

Вурщик хатл – праздник трясогузки (перевод с хант.яз.) знакомил обучающихся с традиционным календарным праздником, описанным сказительницей А.М. Коньковой. Мероприятие проводится на природе, дети играют в подвижные игры. Этот весенний детский праздник проводится тогда, когда на Север прилетают перелетные птицы, среди которых появляется маленькая подвижная птица – трясогузка. Эту птицу кондинские манси считают священной и верят, что своим хвостом она разбивает лед и приносит лето.

Вороний праздник (манс. яз. – Ыринэква хөтал; хант. яз. – Ворнга хатл) – ежегодный весенний праздник у северной группы ханты и манси. Ворона почитается обскими уграми как птица, приносящая весну. Вороний праздник был приурочен к прилёту ворон и проводился в марте-апреле, у северных манси он символизировал половину года – тал котиль. Ворона считалась вестником жизни, покровительницей женщин и детей. Обские угры связывали ворону с прародительницей Калтащ (Сянь), помогающей при родах, или Торум эви, Небесной Девой Матерью, принимающей облик вороны.

На берёзы вешали свежие калачи, символизировавшие солнце, которые с весёлыми криками собирали и съедали дети. На Казыме к этому дню готовили оленьё мясо и выставляли его воронам с просьбой: «Не троньте наших оленей и оленят». На Северной Сосьве и Ляпине ещё зимой заготавливали мясо оленёнка, убитого на охоте, для приготовления праздничного блюда, мясо (как и медвежье) варили на улице. Ивдельские манси в этот день готовили густую кашу – саламат. С Вороньим праздником были связаны различные приметы и гадания: каковы будут весна, погода, улов рыбы, сбор ягод. Например, если первая прилетевшая ворона сядет на низкое дерево, то весна будет скоротечной, если на высокое – затяжной.

Обряд – совокупность периодических коллективных действий, в которых символически воплощены общественные ценности и нормы. Обряд вызывает сходные чувства и эмоции у всех, кто в нем участвует.

«**Тылащ пори**» – обряд угощения луны. Традиционные праздники коренных малочисленных народов тесно переплетаются с народным календарем, который построен на исчислении лунных месяцев и солнечных циклов. Он прочно связан с окружающей природой и хозяйственной деятельностью. Обряд угощения Луны/Месяца проводили не потому, что

так было положено. По существу, календарный обряд – это людское участие в Творении, это вдохновение богов на действие. Обязательность проведения обряда – это уверенность, что без него настанет не то время-состояние.

Праздник, посвященный луне, отмечают тогда, когда замечают первые признаки весны. Обряд угощения луны воплощает в себе ожидание благополучия для человека и природы, связанного с действиями небесных светил. Считается, что проведение обряда угощения луны способствует возрождению всего живого. На языке ханты «**тылащ**» – это месяц или луна. Ханты представляли ночное светило в виде молодого парня или старика. Обряд угощения Луны/Месяца – традиционный семейный праздник. Обские угры устраивали в январе, феврале и марте на растущую луну. Считается, что он способствует возрождению, размножению всего живого в природе. Поэтому к божествам обращались с просьбами, чтобы рыба и звери размножались, для детей просили здоровья и благополучия. На праздник приглашаются представители культуры обских угров, все желающие приобрести истинные знания о древней и богатой культуре народов.

«Медвежий праздник» – это комплекс обрядов, связанных с охотой на медведя, бытовал он у многих народов Европы, Азии и Северной Америки, живших в лесной зоне. Это отражение культа медведя, существовавшего у народов. У большинства медвежьих праздники устраивались по поводу убитого на охоте медведя в целях его умилоствления. При этом мясо медведя съедали с соблюдением строгих обрядов. Некоторые народы Сибири и Северной Америки устраивали перед тушей медведя танцы в масках. У коренных жителей Югры эти танцы вылились в драму на сюжеты охоты.

Обряды сопровождаются игрой на музыкальных инструментах, плясками, пением и связаны с представлениями о медведе как священном звере. Медведь считается сыном верховного божества Торума, вместе с тем он сын женщины-прародительницы и брат её детей, поэтому ханты и манси воспринимают его как брата. И наконец, он – олицетворение верховной справедливости, хозяин тайги, поэтому праздник необходим для того, чтобы убедить медведя в справедливости охоты на него.

Сноски

1. Немысова Е.А. Хантыйская азбука в стихах (казымский диалект): Наглядно-дидактическое пособие для 1 кл. общеобраз. учрежд. – СПб. : филиал изд-ва «Просвещение», 2008. – 40 с.
2. Песикова А.С. Букварь хантыйского языка (сургутский диалект): учебник для уч-ся 1-го класса общеобразовательных учреждений. – Ханты-Мансийск:ИИЦ ЮГУ, 2010. – 109 с.
3. Песикова А.С. Картинный словарь хантыйского языка (сургут. диалект): учеб. для учащихся 1-4 кл. общеобразват. учреждений: на хант. и рус. яз. / А.С. Песикова. – СПб.: Просвещение, 2005. – 127 с.
4. Соловар В.Н. Картинный словарь хантыйского языка (казым. диалект): учеб. для учащихся 1-4 кл. общеобразват. учреждений: на хант. и рус. яз. / В.Н. Соловар. – СПб.: Алфавит, 1997. – 159 с.
5. Волкова А.Н., Соловар В.Н. Краткий русско-хантыйский словарь (сургутский диалект). – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2016. – 100 с.
6. Енов В. Обские сказы: мифологические сказки по мотивам хантыйского народного фольклора. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 2015. – 128 с.

7. Терешкин Н.И. Букварь: для 1 класса хантыйских школ (ваховский диалект) / Н.И. Терешкин, Р.Ф. Меркулова, Т.Ф. Каткалева, (ред. М.А. Рачинская; худож. Л.А. Иванов). – СПб.: Просвещение, 1999. – 127 с.
8. Прасина С.Ф. Хантыйская азбука (ваховский диалект): наглядно-дидактический материал для 1 кл. общеобразовательных школ / С.Ф. Прасина, А.А. Шиянова; Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского авт. окр. – Югры, БУ ХМАО – Югры "Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок". – Ханты-Мансийск : Печатный мир, 2013. – 40 с.
9. Прасина М.А. Картинный словарь хантыйского языка (ваховский диалект): пособие для учащихся нач. кл. / М.А. Прасина; [худож. А.В. Борисенко]. – СПб.: Просвещение, 2002. – 90 с.
10. Прасина М.А. Тесты по хантыйскому языку (ваховский диалект): учеб. пособие для учащихся 1 - 4 кл. / М.А. Прасина. – 2-е изд., испр. - СПб.: Просвещение, 2005. – 46 с.
11. Русско-хантыйский разговорник. / Составитель М.А. Неттина. – СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1998. – 47 с.
12. Земля кошачьего логотка: Вып. 1 на хант. и рус. яз./ авт-сост., пер. на рус. язык Т.А. Молданов; ред. А.Д. Каксин. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 1997. – 148 с.; Вып. 2 - 2001. – 242 с.; Вып. 3 – 2004. – 202 с. и т. д.
13. Легенды земли божественной / Автор-сост. Римма Потпот. – ПринтКласс, 2011. – 52 с.
14. Хомляк Л.Р. Арэм-моньцэм ед ки мӓнд – Если моя песня-сказка дольше пойдет: фольклор, творчество Пелагеи Алексеевны Гришкиной из д. Тугияны : на хант. и рус. яз. / Л.Р. Хомляк. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2002. - 205 с.
15. Сказки-рассказы земли казымской. Вып. 1: на хант. и рус. яз. / Сост., авто. Предисл., примеч. С.С. Успенская; [под ред. Н.В. Лукиной]. – Томск: Издво Том. ун-та, 2002. – 289 с.
16. Айпин Е.Д. Я слушаю землю: кн. для доп. чтения в 3-4 кл. хант. шк. (сургут. диалект) / Е.Д. Айпин, отв. ред. А.С. Песикова. – 2-е изд., – СПб. : Просвещение 2006. – 110 с.
17. Айпин Е. Я слушаю землю: Книга для доп. чтения в 3-4 кл. хант. школ (сургут. диалект). – СПб.; филиал изд-ва «Просвещение», 2002. – 111 с. 16.
18. Сенгепов А.М. Рассказы старого ханты: на хант. яз. / А.М. Сенгепов, -СПб.: Просвещение, 1994. – 173 с.
19. Вагатова М.К. Тей, тей: сказки, стихи, песни и считалки для детей / М.К. Вагатова. – Тюмень: Тюм. Дом печати, 2006. – 87 с.
20. Ругин Р.П. Счастливые деньки Шум Югане: на хант. яз: / Р.П. Ругин.–Л. : Просвещение, 1990. – 159 с.
21. Ругин Р.П. Счастливые деньки Шум Югане: на хант. яз: / Р.П. Ругин.–Л. : Просвещение, 1990. – 159 с.
22. Айпин Е.Д. Ключвинка: кн. для доп. чтения в 1-2 кл. хант. шк. (сургут. диалект) / Е.Д. Айпин, отв. ред. А.С. Песикова. – 2-е изд., – СПб.: Просвещение, 2002. – 110 с.
23. Напольные игры обских угров с камешками и палочками: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель Т.В. Волдина. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. – С.4.
24. Рейсон-Правдин А.Н. Игра и игрушка Обского Севера // Советская этнография. № 3. – 1949, – С. 109 – 132.
25. Величко, Н. И. Реализация этнокультурной составляющей в рамках основной образовательной программы дошкольного образования (тематическое планирование):

методические рекомендации / Н. И. Величко ; научн. ред. Е. А. Нёмысова, под общей ред. Г. В. Дивеевой ; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования». – Ханты-Мансийск : Институт развития образования, 2018. – С. 27.

Список литературы

1. Быстрова, Е. А. Культуроведческая функция русского языка в системе его преподавания // Обучение русскому языку в школе. - М., 2004 – С.133.
2. Величко, Н. И. Реализация этнокультурной составляющей в рамках основной образовательной программы дошкольного образования (тематическое планирование): методические рекомендации / Н. И. Величко ; научн. ред. Е. А. Нёмысова, под общей ред. Г. В. Дивеевой ; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования». – Ханты-Мансийск : Институт развития образования, 2018. – С. 27.
3. Использование обско-угорского фольклора на уроках чтения, литературы и родного языка, природоведения, экологии. Методическое пособие для учителей национальных школ. – 2004.
4. Кулемзин, В. М. Человек и природа в верованиях хантов. – Томск, 1984.
5. Ромбандеева, Е. И. Погребальный обряд сыгвинских манси // Семейная обрядность народов Сибири. – М., 1980.
6. Лапина, М. А. Этика и этикет хантов. – Томск : Изд-во Томск. ун-та, 1998. – 114 с.
7. Напольные игры обских угров с камешками и палочками: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель Т.В. Волдина. – Ханты-Мансийск : ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. – С.4.
8. «Ostjakologische Arbeiten» В. Штейница [1975. I; 1976. II; 1989. III; 1980. IV].
9. Пошатаева, А. В. Литературы народов Севера. – М., 1988.
10. Рейсон-Правдин, А. Н. Игра и игрушка Обского Севера // Советская этнография. № 3. – 1949, – С. 109 – 132.
11. Ромбандеева, Е. И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура (по данным фольклора и обрядов). – Сургут, 1993.
12. Словарь социолингвистических терминов. – М. – 2006. – 312 с.
13. Шмидт, Е. Проблемы современного фольклора северных обских угров // Искусство и фольклор Западной Сибири. – Томск, 1984.
14. Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. – Югория, – 2008.

Электронные ресурсы

1. <https://kmns.admhmao.ru/personalii/uchyenyje/299449/moldanov-timofey-alekseevich> (обращение 25.06.2020 г.)
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/2001-02-013-lapina-m-a-etika-i-etiket-hantov-tomsk-izd-vo-tomsk-un-ta-1998-114-s> (обращение 17.06.2020 г.)
3. Айпина Е.А. О сказках и загадках моего детства. XII Международном конгрессе финно-угорских писателей сборник докладов. 27-29 ноября 2013 г. – Салехард. – С.110. <http://www.finnougoria.ru/logos/knigi/Sbornik%20dokladov%20Kongress%20pisateley%202013.pdf>

**Перечень учебной и учебно-методической литературы
для 1-4 классов по родному (хантыйскому) языку и родной литературе с аннотациями**

Букварь имеет два приложения: 1 – Хӕншты нӕпӕк Прописи (пособие для учащихся) – материал для обучения первоначальным навыкам грамотного письма учащихся 1 класса на хантыйском языке; 2 – Уроки обучения грамоте (пособие для учителя): во второй части учебного пособия есть «Хантыйско-русский словарь» для учащихся 1 класса, куда входят слова, встречающиеся в Букваре казымского диалекта. Приложением учебного пособия «Хантыйский язык» являются тексты по развитию хантыйской связной речи учащихся 1 класса для самостоятельного и дополнительного чтения. Среди текстов встречаются потешки, тексты физминуток, пословицы, приветствия, пожелания, загадки, сказки, песни, стихотворения хантыйских поэтов и писателей на хантыйском языке, тексты не переведены на русский язык. Вспомогательным пособием для учебно-методического пособия для учащихся 1 класса является «Хантыйская азбука в стихах» [1]. Это наглядно-дидактическое пособие для учащихся 1 класса и учителей хантыйского языка состоит из листов с красочными рисунками печатных и письменных заглавных и строчных букв, рисунков и стихотворений на слова, начинающиеся с этой буквы, прекрасно оформленные хантыйскими орнаментами. Эта азбука требует переиздания в соответствии с едиными нормами фонематического принципа хантыйской орфографии, алфавита казымского диалекта хантыйского языка, состоящего из 29 букв русского алфавита: а, в, и, й, к, л, м, н, о, п, р, с, т, у, х, ш, щ, ы, э, считая 10 букв русского алфавита с дополнительными знаками и изображениями: ӕ, ӧ, ӧ; д, ӧ, лӕ, ӧ, т, ӧ, ӧ.

Учащиеся начальных классов Сургутского и Нижневартовского районов изучают богатый своеобразный звуковой состав по «Букварю сургутского диалекта» для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений [18], а также учебникам на сургутском диалекте для учащихся 2-4 классов [19-24], словарю [25]. Эти учебники и пособия подготовлены к изданию А.С. Песиковой в разные годы. Для 2-4 класса изданы только учебники (казымский и сургутский диалекты): хантыйский язык и книги для чтения. Дополнительными пособиями к учебникам являются картинные словари и двуязычные словари на казымском и сургутском диалектах (примерно на 3000-4000 слов) [6, 39].

На ваховском диалекте при изучении хантыйского языка используют несколько учебников: «Букварь» [33], «Хантыйская азбука» [31], учебник «Хантыйского язык» для 2 класса [29] и отдельные пособия: картинный словарь, тесты по хантыйскому языку [26-27], разговорник [32].

Содержание уроков литературного чтения также требует системного погружения учащихся 1-4 классов в изучение фольклорных и литературных художественных произведений. Материал необходимо подбирать с учетом возрастных и психологических особенностей детей, выросших в природно-климатических северных условиях. В учебниках литературного чтения должны быть произведения устного народного творчества народа ханты: песенки, потешки, загадки, считалки, пословицы, поговорки, сказки-почемучки, сказки-песенки, литературные сказки и лирические стихотворения хантыйских поэтов о природе, родном крае, о любви к ней, о речках и реках, озерах и болотах, об их происхождениях в преданиях и мифах, легендах и сказаниях, в отрывках из прозаических

произведений писателей угорской земли. Фольклорные и литературные произведения напечатаны в сборниках: Т. Молданова под названием «Кань кунш олээн» [9], Р. Потпот «Легенды земли божественной» [10], сборник «Арем-моньшэм ел ки манд... Если моя сказка дальше пойдет...» [46], «Сказки и рассказы земли казымской» [36], Е. Айпина «Я слушаю землю» [2-3], А. Сенгепова «Рассказы старого ханты» [37], М. Вагатовой «Тей, тей» [5], Р. Ругина «Счастливые деньки на Шум югане» [34- 35] и многих др.

1. Айпин Е.Д. Клюквинка: кн. для доп. чтения в 1-2 кл. хант. шк. (сургут. диалект) / Е.Д. Айпин, отв. ред. А.С. Песикова. – 2-е изд., – СПб.: Просвещение, 2002. – 110 с.
2. Айпин Е.Д. Я слушаю землю: кн. для доп. чтения в 3-4 кл. хант. шк. (сургут. диалект) / Е.Д. Айпин, отв. ред. А.С. Песикова. – 2-е изд., – СПб.: Просвещение, 2006. – 110 с.
3. Айпин Е. Я слушаю землю: Книга для доп. чтения в 3-4 кл. хант. школ (сургут. диалект). – СПб.; филиал изд-ва «Просвещение», 2002. – 111 с. 16
4. Издания на языках народов ханты и манси (1879-2006): библиогр. указ.: Департамент культуры и искусства ХМАО – Югры, Гос. б-ка Югры, Отд. Краевед. Лит. и библиогр.; сост. С.Ю. Важенина и др. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007. – 76 с.
5. Вагатова М.К. Тей, тей: сказки, стихи, песни и считалки для детей / М.К. Вагатова. – Тюмень: Тюм. Дом печати, 2006. – 87 с.
6. Волкова А.Н., Соловар В.Н. Краткий русско-хантыйский словарь (сургутский диалект). – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2016. – 100 с.
7. Енов В. Обские сказы: мифологические сказки по мотивам хантыйского народного фольклора. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 2015. – 128 с.
8. Енов В. Сказы рода Правдивых людей: мифологические сказки по мотивам хантыйского народного фольклора. – Ханты-Мансийск: ОАО «Издательский дом «Новости Югры», - 2012. – 1209 с.
9. Земля кошачьего логотка: Вып. 1 на хант. и рус. яз./ авт-сост., пер. на рус. язык Т.А. Молданов; ред. А.Д. Каксин. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 1997. – 148 с.; Вып. 2 - 2001. – 242 с.; Вып. 3 – 2004. – 202 с. и т. д.
10. Легенды земли божественной / Автор-сост. Римма Потпот. – ПринтКласс, 2011. – 52 с.
11. Молданова С.П. Хантыйский язык: учеб. Пособие для 4 кл. (казым. диалект) / С.П. Молданова. – СПб.: Просвещение, 2002. – 124 с.
12. Немысова Е.А. Программа по хантыйскому языку в 1-4 классах. ХантыМансийск: ГУИПП, 2000. – 68 с.
13. Немысова Е.А. Чтение: учеб. для 4 кл. (казым. диалект) / Е.А. Немысова. – СПб.: Просвещение, 2002. – 94 с.
14. Немысова Е.А., Рачинская М.А. Словарь хантыйско-русский и русскохантыйский (казымский и шурышкарский диалект): 1-4 кл.: Учебн. Пособие для общеобраз. учрежд. СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010. – 349 с.
15. Немысова Е.А. Методические рекомендации по обучению хантыйской грамоте (казымский диалект): Пособие для учителя 1-4 классов общеобраз. учрежд. – СПб., филиал изд-ва «Просвещение», 2008. - 56 с.
16. Немысова Е.А. Хантыйская азбука в стихах (казымский диалект): Наглядно-дидактическое пособие для 1 кл. общеобраз. учрежд. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2008. – 40 с.
17. Немысова Е.А. Хантыйский язык (казымский диалект): Учеб. Пособие для 1 кл. общеобраз. учрежд. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2008. – 191 с.

18. Песикова А.С. Букварь хантыйского языка (сургутский диалект): учебник для уч-ся 1-го класса общеобразовательных учреждений. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. – 109 с.
19. Песикова А.С. Хантыйский язык (сургутский диалект): 2 кл. общеобраз. учрежд. / А.С. Песикова. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – 144 с.
20. Песикова А.С. Хантыйский язык (сургутский диалект): 3 кл. общеобраз. учрежд. / А.С. Песикова. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – 132 с.
21. Песикова А.С. Хантыйский язык (сургутский диалект): 4 кл. общеобраз. учрежд. / А.С. Песикова. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – 128 с.
22. Песикова А.С. Хантыйский язык: учеб. для 2 кл. (сургут. диалект) / А.С. Песикова, Р.И. Ермакова, Ф.И. Смирнова. – СПб.: Просвещение, 2002. – 134 с.
23. Песикова А.С. Хантыйский язык: учеб. для 3 кл. (сургут. диалект) / А.С. Песикова. – СПб.: Просвещение, 2003. – 102 с.
24. Песикова А.С. Хантыйский язык: учеб. для 4 кл. (сургут. диалект) / А.С. Песикова. – СПб.: Просвещение, 2003. – 127 с.
25. Песикова А.С. Картинный словарь хантыйского языка (сургут. диалект): учеб. для учащихся 1-4 кл. общеобразоват. учреждений: на хант. и рус. яз. / А.С. Песикова. – СПб.: Просвещение, 2005. – 127 с.
26. Прасина М.А. Картинный словарь хантыйского языка (ваховский диалект): пособие для учащихся нач. кл. / М.А. Прасина; [худож. А.В. Борисенко]. – СПб.: Просвещение, 2002. – 90 с.
27. Русско-хантыйский разговорник. / Составитель М.А. Неттина. – СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1998. – 47 с.
28. Ругин Р.П. Счастливые деньки Шум Югане: на хант. яз. / Р.П. Ругин.–Л. : Просвещение, 1990. – 159 с.
29. Ругин Р. Счастливые деньки на Шум Югане: Книга для доп. чтения в 3-4 кл. общеобраз. школ (хантыйский язык). – 2-е изд., дораб. – СПб.; филиал изд-ва «Просвещение», 2003. 141 с.
30. Сказки-рассказы земли казымской. Вып. 1: на хант. и рус. яз. / Сост., авто. Предисл., примеч. С.С. Успенская; [под ред. Н.В. Лукиной]. – Томск: Издво Том. ун-та, 2002. – 289 с.
31. Сенгепов А.М. Рассказы старого ханты: на хант. яз. / А.М. Сенгепов, - СПб.: Просвещение, 1994. – 173 с.
32. Соловар В.Н. Картинный словарь хантыйского языка (казым. диалект): учеб. для учащихся 1-4 кл. общеобразоват. учреждений: на хант. и рус. яз. / В.Н. Соловар. – СПб.: Алфавит, 1997. – 159 с.
33. Соловар В.Н., Косинцева Е.В. Практикум по хантыйской детской литературе. – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2004. – 156 с.
34. Слепенкова Р. Стихи. Сказки / Р. Слепенкова. – Томск: изд-во Том. ун-та, 2006, - 162 с.
35. Сказки Вандымовой Татьяны Ксенофонтовны / Сост. С.Д. Дядюн; под. Ред. В.Н. Соловар: Ханты-Мансийск: Изд-во Юграграфика, 2012. – 94 с.
36. Шмидт Е. Песни-сказки: на хант. и рус. яз. / Е. Шмидт, Т.Р. Пятникова. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2006. – 162 с.
37. Шульгин М.И. Медовая Обь. – Ханты-Мансийск: ОАО «Издательский дом «Новости Югры», 2—9. – 304 с.

**Перечень учебной и учебно-методической литературы
для 1-4 классов по родному (мансийскому) языку и родной литературе с аннотациями**

1. Афанасьева К.В., Сайнахова Н.В. Картинный словарь мансийского языка: Учебное пособие для 1-4 кл. общеобраз. учреждений. – 2-е изд., перераб. - СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2008. – 128 с.: ил.

«Картинный словарь мансийского языка» ориентирован на детей младшего школьного возраста, впервые приступающих к изучению мансийского языка в условиях отсутствия развивающей речевой среды. В словаре представлена базовая лексика мансийского языка для детского уровня общения (около 800 единиц). Структура словаря позволяет заложить у детей основы понимания лексики как системы: лексика объединена в тематические и семантические группы, внутри которых легко устанавливаются синонимические и прочие связи. Этому же способствует и двойной способ подачи информации – рисунок и слово, плюс комплексная картинка, объединяющая все или большинство представленных в тематической группе слов. Работа со словарем будет способствовать развитию логического мышления учащихся, формированию у них навыков самостоятельной работы с книгой, активизации познавательной деятельности, расширению кругозора, повышению интереса к изучению мансийского языка, обогащению лексического запаса учащихся, позволит повысить грамотность, совершенствовать языковые знания, речевые умения и навыки.

2. Афанасьева К.В., Сайнахова Н.В. Султум (Искорка). Книга для дополнительного чтения в 3-4 классах мансийских школ. - СПб: филиал изд-ва «Просвещение», 2001. – 207 с.: ил.

Учебник «Султум» («Искорка») рассчитан для дополнительного чтения. Главная задача этой книги – помочь маленьким читателям овладеть навыками выразительного чтения, познакомить и привить любовь к суровому, но по-своему красивому северному краю, познакомить с обитателями ее лесов и болот, тайги и тундры, показать величие и самобытность родного края и ее жителей. Тексты, вошедшие в эту книгу, имеют большое воспитательное и познавательное значение. Авторы книги старались сохранить в текстах учебника красоту, поэтичность, звучность мансийского слова.

3. Акбаш Е.У. Иллюстрированный экологический словарь на мансийском языке: учебное пособие. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2011. – 48 с.: ил.

Иллюстрированный экологический словарь предназначен для учащихся начальных классов общеобразовательных организаций. Назначение словаря – побудить интерес детей к родной природе, дать им максимально достоверное представление о растениях и животных, расширить их словарный запас. Написание названий животных и растений дается на мансийском и русском языках.

4. Акбаш Е.У. Уроки литературного чтения на мансийском языке в 3 классе общеобразовательных школ: Методическое пособие для учителей начальных классов. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2006. – 96 с.

Методическое пособие содержит общие рекомендации по проведению занятий по литературному чтению в 3 классе по учебнику Е.И. Ромбандеевой, К.В. Афанасьевой «Литературный лѳвиньтап. Литературное чтение». В методических рекомендациях весь содержательный материал по литературному чтению условно поделен на 40 уроков.

Методические рекомендации направлены на оказание консультативной помощи учителю с целью организации продуктивного обучения литературному чтению, помогут научить младших школьников способам работы над литературными произведениями разных жанров и видов, основным приемам анализа и синтеза художественных и познавательных текстов. Материал уроков содержит обязательную словарную работу над текстами. К каждому мансийскому тексту даны параллельные переводы на русский язык. Методические рекомендации снабжены приложением, в котором даны биографии писателей.

5. Герасимова Д.В., Качанова Е.Е., Афанасьева К.В. Хӧталакве (Солнышко). Книга для дополнительного чтения в 1-2 кл. манс. шк. – 3-е изд. дораб. – СПб.: филиал изд. «Просвещение», 2002. – 166 с.: ил.

Учебник «Хӧталакве» («Солнышко») рассчитан для дополнительного чтения для учащихся 1-2 классов с целью проведения уроков развития речи и литературного чтения на мансийском языке. Собранный и систематизированный материал по фольклору содержит рассказы, сказки, былички. Тексты адаптированы и переведены на мансийский язык с учетом возрастного уровня овладения родным языком. Данная книга способствует приобщению школьников к истокам и основам родной культуры – фольклору и родному языку.

6. Герасимова, С. А. Мансийский язык. 2 класс. Тесты : дидактический материал / С. А. Герасимова ; под ред. канд. ист. наук В. С. Ивановой ; Деп. образования и молодёжной политики ХМАО – Югры, Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок. – Ханты-Мансийск : Югорский формат, 2015. – 62 с.

Данное пособие представляет собой сборник тестовых заданий, предназначен для быстрого и объективного определения уровня знаний и умений учеников 2 класса по мансийскому языку. Тесты позволяют активизировать деятельность учащихся на уроках мансийского языка, разнообразить процесс обучения, получить наглядную картину успеваемости, сэкономить время, отведённое на опрос и контроль. Пособие предназначено для учителей начальной школы, а также может использоваться учащимися для самостоятельной проверки и тренировки.

7. Мансийская литература: хрестоматия для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Ч. 1 / авт.-сост. Л. Н. Панченко, С. А. Герасимова ; под ред. Е. В. Косинцевой ; Деп. образования и молодёжной политики ХМАО – Югры, Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок. – Ханты-Мансийск : Югорский формат, 2015. – 111 с.

В хрестоматии представлены мансийские загадки, пословицы и поговорки, народные сказки и песенки, произведения мансийских поэтов и прозаиков, которые ведут юного читателя в мир мансийской культуры. Хрестоматия предназначена для работы на уроках литературного чтения в 1-2 классах. Тексты хрестоматии могут войти и в круг самостоятельного чтения ребенка.

8. Мансийская литература: хрестоматия для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Ч. 2 / авт.-сост. Л. Н. Панченко, С. А. Герасимова ; под ред. Е. В. Косинцевой ; Деп. образования и молодёжной политики ХМАО – Югры, Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок. – Ханты-Мансийск : Югорский формат, 2015. – 200 с.

В хрестоматии представлены мансийские загадки, пословицы и поговорки, народные сказки и песенки, произведения мансийских поэтов и прозаиков, которые ведут юного читателя в мир мансийской культуры. Хрестоматия предназначена для работы на уроках

литературного чтения в 3-4 классах. Тексты хрестоматии могут войти и в круг самостоятельного чтения ребенка.

9. Мансийская литература в вопросах и заданиях : для учащихся 1-4 кл. Ч. 1 / авт.-сост. С. А. Герасимова ; под ред. Е. В. Косинцевой ; Деп. образования и молодежной политики ХМАО – Югры, Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок. – Ханты-Мансийск : Югорский формат, 2015. – 57 с.

Дидактическое пособие включает систему творческих и проверочных работ для учащихся 1-4 классов на знание произведений, входящих в хрестоматию «Мансийская литература». Использование данного пособия способствует развитию навыков литературного чтения и работы с художественным текстом. Пособие может быть использовано и во внеурочной деятельности. Пособие предназначено для учащихся 1-2 классов.

10. Мансийская литература в вопросах и заданиях: для учащихся 1-4 кл. Ч. 2 / авт.-сост. С. А. Герасимова ; под ред. Е. В. Косинцевой ; Деп. образования и молодежной политики ХМАО – Югры, Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок. – Ханты-Мансийск : Югорский формат, 2015. – 67 с.

Мансийская литература в вопросах и заданиях включает систему творческих и проверочных работ для учащихся на знание произведений, входящих в хрестоматию «Мансийская литература» для 1-4 классов. Использование данного дидактического пособия способствует развитию навыков литературного чтения и работы с художественным текстом. Пособие может быть использовано не только на уроках литературного чтения в начальных классах, но и во внеурочной деятельности. Пособие предназначено для учащихся 3-4 классов.

11. Панченко Л.Н. Краеведение: дидактический материал по предмету «Краеведение» в помощь учителю / под ред. С.А. Герасимовой. – 2-е изд., дораб. – Тюмень: ООО «ФОРМАТ», 2017. – 90 с., ил.

Дидактический материал по краеведению состоит из семи разделов. Вопросы и задания составлены в форме игр, ребусов, кроссвордов, сканвордов, головоломок, что будет повышать интерес детей, привлекать внимание, активизировать их деятельность. Материал будет полезен учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, а также родителям, заинтересованным в развитии детей.

12. Потрыт ос мойтыт: хрестоматия на мансийском языке для дошкольников и младших школьников / Сост. Е.У. Акбаиш. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2006. – 66с.

Хрестоматия на мансийском языке «Потрыт ос мойтыт» предназначена для младших школьников. Собранный и систематизированный материал по фольклору и детской литературе представляет большой интерес для развития речи детей манси, способствует приобщению детей к истокам народной культуры. Тексты хорошо адаптированы и переведены на мансийский язык с учетом уровня овладения родным языком и доступны для понимания. Трудные для усвоения слова и выражения выведены в конце каждого текста и имеют пояснения на родном и русском языках. Произведения, отобранные для хрестоматии, имеют большое воспитательное значение, наполнены нравоучительным характером.

13. Ромбандеева Е.И., Кузакова Е.А. Словарь мансийско-русский и русско-мансийский: Пособие для уч-ся начальной школы. – 2-е изд., перераб. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 2000. – 255 с.

Мансийско-русский, русско-мансийский словарь состоит из двух самостоятельных частей и содержит наиболее употребительную лексику.

14. Ромбандеева, Е. И. Мансийские детские сказки с переводами и комментариями / Е. И. Ромбандеева; рец. Д. В. Герасимова, Н. И. Сметанин; Департамент образования и молодежной политики ХМАО-Югры; Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. – 74 с.

Представленные в данном пособии тексты являются образцами устного творчества манси (вогулов). В них отражена народная педагогика народа манси. Через фольклорные произведения, собранные в данном издании, происходит знакомство детей с нравами, обычаями своего народа, с явлениями природы, частями тела птиц, животных, человека. Детские сказки учат детей мужеству, бережному отношению к окружающему миру, воспитывают уважительное отношение к старшим.

15. Сайнахова Н.В. Мансийско-русский тематический словарь: Пособие для учащихся начальной школы. - СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2002. – 40 с.

Словарь составлен по тематическому принципу организации лексического материала, который более всего отвечает коммуникативной цели обучения родному языку учащихся, не владеющих мансийским языком. Словарь охватывает наиболее употребительную лексику, все слова группируются по тематике.

16. Сказки, песни, загадки народа манси: фольклорный сборник / Сост. М. В. Кумаева ; [пер. с манс.], прим. : М. В. Кумаева ; под ред. Т. Д. Слинкиной, В. Н. Соловар ; Деп. образования и молодежной политики ХМАО-Югры, Обско-угорский ин-т прикладных исследований и разработок. – Ханты-Мансийск : Югорский формат, 2015. – 164 с.

В сборник включены мансийские сказки, песни, загадки, записанные в 1994–2012 гг. М. В. Кумаевой от информантов – жителей д. Хулимсунт, д. Тресколье. Публикуются на мансийском и русском языках.

**Перечень учебной и учебно-методической литературы
для 1-4 классов по родному (ненецкому) языку и родной литературе**

1. Бармич М.Я., Вэлло И.А. Букварь для 1 класса ненецких школ (лесной диалект). – 2-е изд.-СПб. : отд-ние изд-ва «Просвещение», 1999.
2. Бармич М. Я. Грамматика ненецкого языка в таблицах: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений / М. Я. Бармич. – Санкт-Петербург : Фил. изд-ва "Просвещение", 2005.
3. Занимательная грамматика ненецкого языка (лесной диалект). 1 класс: экспериментальное учебное пособие для детей, не владеющих ненецким языком / Ф.А. Гизатуллина, Г.Л. Нахрачёва; под ред. В.Н. Соловар; Департамент образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок». – Ханты-Мансийск : ООО «Югорский формат», 2014.
4. Занимательная грамматика ненецкого языка (лесной диалект). 2 класс: эксперимент. учеб.пособие для детей, не владеющих ненецким языком / Ф.А. Гизатуллина, Г.Л. Нахрачёва; под ред. В.Н.Соловар; Деп. Образования и молодёжной политики ХМАО – Югры, БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок». – Ханты-Мансийск : ООО «Югорский формат», 2014.
5. Занимательная грамматика ненецкого языка (лесной диалект). 3 класс: эксперимент.учеб.пособие для детей, не владеющих ненецким языком / Ф.А. Гизатуллина, Г.Л. Нахрачёва; под ред. В.Н. Соловар; Деп. Образования и молодёжной политики ХМАО-Югры, БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок». – Ханты-Мансийск : ООО «Югорский формат»,2014.
6. Ненецкая азбука. Комарова В.В., Шиянова А.А. 2012.
7. Ненецко-русский и русско-ненецкий словарь. 3-4 классы, 2010.
8. Ядрошникова Л.А. Использование обско-угорского фольклора на уроках чтения, литературы и родного языка, природоведения, экологии: методическое пособие. / Л. А. Ядрошникова. – Ханты-Мансийск : «Полиграфист», 2004.
9. Няруй Н., Потапова Л.И. Книга для учителя ненецкого языка: «Типовая программа породному (ненецкому) языку для 1-9 классов» школ народов Крайнего Севера: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 112с.