

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**Разработка примерной образовательной программы
по предметам (физическая культура, музыка, изобразительное искусство)
с элементами этнокультурной направленности
(для 1-4 классов)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ханты-Мансийск
2019

УДК 373
ББК 74.26
Р 17

*Рекомендовано к изданию
решением Научно-методической комиссии Учёного
совета АУ «Институт развития образования»,
Протокол № 7 от 08.10.2019 г.*

Составители:

Наталья Ивановна Величко, кандидат культурологии
Оксана Владимировна Серёгина, кандидат педагогических наук
Анатолий Валентинович Младенцев

Разработка примерной образовательной программы по предметам (физическая культура, музыка, изобразительное искусство) с элементами этнокультурной направленности (для 1-4 классов): методические рекомендации / Н. И. Величко, О. В. Серёгина, А. В. Младенцев ; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования». – Ханты-Мансийск : Институт развития образования, 2019. – 43 с.

В методических рекомендациях представлены материалы по включению элементов этнокультурной направленности на примере традиций коренных малочисленных народов Севера в содержание рабочих программ по предметам «Физическая культура», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Методические рекомендации адресованы педагогическим работникам образовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, реализующих основную образовательную программу начального общего образования.

© АУ «Институт развития образования», 2019
© Величко Н.И., Серёгина О.В., Младенцев А.В., составление, 2019

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**Использование элементов этнокультурной направленности
в содержании рабочих программ по предметам
«Физическая культура», «Музыка», «Изобразительное искусство»
(для 1-4 классов)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ханты-Мансийск
2019

УДК 373
ББК 74.26
И 88

*Рекомендовано к изданию
решением Научно-методической
комиссии Учёного совета
АУ «Институт развития образования»,
Протокол № 7 от 08.10. 2019 г.*

Составители:

Наталья Ивановна Величко, кандидат культурологии
Оксана Владимировна Серёгина, кандидат педагогических наук
Анатолий Валентинович Младенцев

Использование элементов этнокультурной направленности в содержание рабочих программ по предметам «Физическая культура», «Музыка», «Изобразительное искусство»: методические рекомендации / Н. И. Величко, О. В. Серёгина, А. В. Младенцев ; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования». – Ханты-Мансийск : Институт развития образования, 2019. – 43 с.

В методических рекомендациях представлены материалы по включению элементов этнокультурной направленности на примере традиций коренных малочисленных народов Севера в содержание рабочих программ по предметам «Физическая культура», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Методические рекомендации адресованы педагогическим работникам образовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, реализующих основную образовательную программу начального общего образования.

© АУ «Институт развития образования», 2019
© Величко Н.И., Серёгина О.В., Младенцев А.В., составление, 2019

Содержание

Введение	6
1. Нормативно-правовые и методологические основы включения элементов этнокультурной направленности в содержание рабочих программ по предметам «Физическая культура», «Музыка», «Изобразительное искусство»	8
2. Включение элементов этнокультурной направленности в содержание рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»	9
3. Включение элементов этнокультурной направленности в содержание рабочей программы по учебному предмету «Музыка»	18
4. Включение элементов этнокультурной направленности в содержание рабочей программы по учебному предмету «Физическая культура»	26
Словарь понятий и терминов	37

Введение

«... На свете много людей, непохожих друг на друга. Эта непохожесть кого-то пугает, а кого-то, наоборот, радует, потому что многообразие – это богатство! При общении двух совершенно разных людей – по национальности, цвету кожи, вероисповеданию – можно делать акцент только на различии. Для чего люди вступают в диалог? Наверное, чтобы лучше понять друг друга, чтобы выбрать совместный курс взаимодействия. В этом случае необходима заинтересованность каждой из сторон в понимании своего собеседника, предполагающая наличие терпения, такта, умения слушать другого человека и становиться на его позицию, даже если она слишком отличается от собственной. Если эти различия признаются собеседниками, то диалог можно считать состоявшимся и важным для обеих сторон. Ведь это же так интересно – познакомиться с обычаями другой страны, вслушаться в своеобразие и красоту другого языка, заглянуть в историю другого народа и почувствовать себя не чужим в другом мире! Да и ты сам тоже даришь собеседнику частицу твоей души, возвращенной в культурных и национальных традициях твоей Родины»¹.

Современный мир характеризуется этнокультурным многообразием, несмотря на распространение урбанизации и нивелирующих форм массовой культуры, а также расширение межгосударственных и межличностных контактов и взаимосвязей. В этой ситуации особенно ценным становится восприятие единства человечества во всём его многообразии и взаимозависимости, состоящее в уважении прав другого (в частности, права быть иным, непохожим), в воздержании от причинения обиды, вреда и зла. Такая толерантная позиция может формироваться и совершенствоваться в процессе активной и системной воспитательной деятельности².

Введение этнокультурного компонента в образовательное пространство позволяет реализовать в практической деятельности принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, включающие воспитание гражданственности и любви к Родине; защиту системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства; формирование мировоззренческой нравственной культуры.

Этнокультурная направленность содержания образования в России как исторически многонациональной и многоконфессиональной стране определяется полиэтничностью и поликультурностью её общества. Это подчёркивает значимость и необходимость создания гибкой, многоуровневой системы этнокультурного образования, способствующей как сохранению и развитию культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации, так и консолидации народов России на основе диалога культур.

Через содержание образования должны раскрываться богатство, разнообразие и взаимосвязи этнокультурных традиций и духовно-нравственных ценностей народов России, их воспитательный потенциал.

Этнокультурное воспитание основано на традициях, а традиции – это всегда выраженное в идеалах, образах, сюжетах, стиле конкретное единство, представляющее в известном многообразии вариаций. Реальная основа этого единства – общность культурных

¹ Алиева, Э. Ф. Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими? Педагогическая технология воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения: Методические рекомендации / Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова. – М. : Национальное образование, 2015. – 144 с.

² Алиева, Э. Ф. Как в этнокультурных играх рождается толерантность: Монография / Э. Ф. Алиева. – М. : Федеральный институт развития образования, 2011. – 121 с.

понятий и представлений народа, которые равно разделяются всеми его представителями и существуют помимо индивидуального, личного. Это не свидетельство социально-психологической однородности народной среды, а выражение общности мировоззренческих, эстетических понятий и представлений народа.

Этнокультурная деятельность способствует укреплению единства российской нации, если в её содержании гармонично сочетаются знакомство обучающихся с родной народной культурой и культурами других народов в контексте этнокультурного разнообразия России. Нельзя недооценивать роль этнокультурной деятельности как «мягкой силы», способствующей продвижению российской культуры в современное мировое культурно-образовательное пространство, укреплению взаимосвязей с соотечественниками, проживающими за рубежом.

Современные требования к образованию предполагают передачу и этнонациональных, и общечеловеческих ценностей в их органичной взаимосвязи. Их усвоение позволяет ориентироваться и действовать не только в типовых, но и нестандартных ситуациях, жить в поликультурном пространстве, быть мобильным, социально состоявшимся, открытым для общения с людьми разных культур, этносов и религий.

Включение в содержание рабочих программ по предметам начального общего образования элементов этнокультурной направленности необходимо всемерно поддерживать, поскольку это способствует воспитанию уважительного отношения младших школьников к культурному наследию и традициям народов нашей страны.

Образовательным организациям принадлежит особая роль в развитии личностного потенциала младших школьников. В этом плане младший школьный возраст представляет собой такой период в становлении личности, когда воспитываются гражданственность, уважение и понимание других людей, независимо от их социального происхождения, национальной принадлежности, языка и вероисповедания, а также интенсивно формируется самосознание ребёнка. Каждый предмет, включённый в содержание начального общего образования, располагает потенциалом, воспитывающим ценностное отношение к этнокультурным практикам.

Целью методических рекомендаций является оказание методической помощи педагогическим работникам образовательных организаций по включению элементов этнокультурной направленности на примере традиций коренных малочисленных народов Севера в содержание рабочих программ по предметам «Физическая культура», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Основные задачи: обеспечение готовности к решению профессиональных задач в образовательной деятельности по предметам «Физическая культура», «Музыка», «Изобразительное искусство»; совершенствование профессиональных компетенций по реализации программ с элементами этнокультурной направленности; формирование навыков для интеграции обучения и воспитания в единый образовательный процесс на основе диалога культур.

Представленные материалы могут быть интересны педагогическим работникам образовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, реализующих основную образовательную программу начального общего образования.

1. Нормативно-правовые и методологические основы включения элементов этнокультурной направленности в содержание рабочих программ по предметам «Физическая культура», «Музыка», «Изобразительное искусство» (реферативно)

Преамбула Конституции Российской Федерации начинается со слов «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле...»³. Базовым принципом государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования является единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства.

В Послании Президента РФ Федеральному Собранию⁴ В.В. Путин особо отметил, что «общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. Когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны. Служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом экономических и политических отношений».

Интеграция в мировое сообщество, создание единого образовательного пространства ставят перед российской системой образования новую цель – воспитание личности, обладающей планетарным мышлением. В соответствии со «Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 г.» приоритетным является воспитание личности, способной рассматривать себя не только как представителя родной культуры, проживающей в конкретной стране, но и как гражданина мира, воспринимающего себя носителем своей и иноязычных культур, осознающего свою роль, ответственность в глобальных общечеловеческих процессах.

В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации»⁵ определены цели, результаты и пути достижения консолидации российской нации, в Федеральных государственных образовательных стандартах обозначены роль и место образования в системе институтов российского гражданского общества, понимание того, что система образования есть важнейший фактор социально-экономического, культурного, политического развития государства.

Реализация этнокультурного компонента в образовательной деятельности на уровне начального общего образования осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования⁶, разработанным с учётом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации. В портрете выпускника начальной школы одной из ключевых определена личностная характеристика: «любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции...»⁷. А

³ Конституция Российской Федерации

Закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 3

⁴ Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 26.04.2007 : Режим доступа: [/http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_67870](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_67870)

⁵ Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. №1666

⁶ ФГОС НОО. Раздел 1, п. 5, с. 5

⁷ ФГОС НОО

обязательной миссией образования является воспитание личности, обладающей этими качествами как необходимыми для развития межкультурного диалога, принятия ценностей многонационального российского народа.

В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры. Искусство – особая форма общественного познания и активный способ эстетического освоения мира. Значение искусства для общеобразовательной школы определяется его содержанием – духовно-нравственным и творческим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков.

Изучение учебных предметов в рамках предметных областей «Искусство» «Физическая культура» направлены на формирование разносторонне развитой личности, способной реализовать творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества.

Включение этнокультурной составляющей в программу по физической культуре играет существенную роль в нравственном, интеллектуальном, патриотическом и экологическом воспитании подрастающего поколения. Физическая культура, являясь частью общей культуры человека, а также частью культуры общества, напрямую связана с социальным запросом государства, и уровень ее развития определяет уровень жизнеспособности людей. Повышение удовлетворенности россиян доступностью качественного физического воспитания в образовании является одним из наиболее эффективных механизмов реализации социальной политики государства в области здоровья, воспитания, демографии, молодежной политики.

Непрерывность и преемственность предметных областей «Искусство», «Физическая культура» являются основой формирования личности, которая знает и любит культуру своей страны и направляет свою деятельность на дальнейшее ее развитие⁸.

2. Включение элементов этнокультурной направленности в содержание рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»

В современном культурном пространстве предмет «Изобразительное искусство» является одной из возможностей приобщения школьников к сфере духовной жизни общества и тем самым способствует формированию у молодого поколения ценностного отношения к окружающему миру.

Данная программа знакомит с системой творческого развития личности, формирования художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями посредством современных технологий, используемых на уроках искусства с учетом этнопсихологических особенностей. Роль учебного предмета «Изобразительное искусство» с элементами этнокультурной направленности – это развитие эмоционально-нравственного потенциала ребёнка средствами приобщения к художественной культуре.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности исполнения, формируется эстетическое отношение к миру, развивается художественный вкус в художественных образах разных видов искусства в контексте

⁸ Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы; с. 1

духовно-нравственных и эстетических идеалов с элементами этнокультурной направленности региона.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» с элементами этнокультурной направленности ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия региона, умения ориентироваться в различных сферах художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты коренных малочисленных народов Севера. Соляные знаки в культуре обских угров встречаются в основном на предметах, относящихся к культуре Небесного всадника (декоративное изображение и их условно-символический характер). Художественный, образный язык орнамента многообразен. Орнамент предназначен для визуального восприятия характера данного объекта, ситуации, события.... Если орнамент является частью предметного мира, в котором мы живем, то произведения искусства – это образ мира, «орнамент» – мощный пласт сегодняшней культуры хантыйского народа. Он богат и многогранен. Традиционное жилище: жилище конусообразной формы, лучше которого для северян до сих пор ничего не было создано. Это – чум. В нем живут и летом, и зимой. Самое древнее жилище – это земляное *мыг кат*, деревянный сруб на одну треть углубляли в землю. В таком доме с правой стороны устанавливалась печь – чувал. Срубные дома иногда украшали: раскрашивали дверь, на коньке укрепляли олени рога, конец конькового бревна вырезали в виде конской головы; манси на концах слег вырезали головы зайцев. В традиционном доме сочеталось единство конструкции и декора. Дом как отражение уклада жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народных куклах *паки и акань*. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство аппликация ткань по ткани, меховая и ровдужная мозаика, роспись по дереву и коре пихты, тиснение и резьба по бересте).

Введение элементов этнокультурной направленности в содержание рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» позволяет сконцентрировать в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный опыт народов, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства на основе традиций региона. По разделам:

- Виды художественной деятельности.
- Азбука искусства. Как говорит искусство?
- Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?
- Опыт художественно-творческой деятельности.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» с элементами этнокультурной направленности состоит:

- планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» с элементами этнокультурной направленности;

- содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» с элементами этнокультурной направленности;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей).

Значение приобщения подрастающего поколения к культуре, обычаям и традициям народа, традиционным, духовным и нравственно-эстетическим ценностям никогда не может потерять своей актуальности. Традиционным, коренным видом декоративно-прикладного искусства всех народов Севера выступает орнаментика – украшение меховым и суконным орнаментом одежды и обуви, предметов быта.

Для развития творческой личности, формирования художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, нужно знакомить с творчеством самобытных и профессиональных художников Югры; изучать семантику орнаментов их использование в прикладном искусстве, материалы и технологии ремесел обско-угорских народов.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования спроектированы с учетом реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре и искусству коренных малочисленных народов Севера и народов, проживающих в нашем округе;
- понимание особой роли искусства и культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других этносов;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, реализацию собственного творческого потенциала в изобразительном искусстве. Например:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в изобразительном искусстве;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.

Предметные результаты могут быть следующие:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края коренных малочисленных народов Севера (ханты, манси, лесных ненцев), эстетического отношения к миру; понимание красоты родного края как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством родного края;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, включая произведения искусства родного края;
- осознание роли и ценности изобразительного искусства коренных малочисленных народов Севера (ханты, манси, лесных ненцев) в отечественном и мировом искусстве;
- проявление устойчивого интереса к изобразительному искусству в аспекте традиций своего региона (народное искусство ханты, манси, лесных ненцев: орнаменты, традиционные ремесла), их сохранение и дальнейшее развитие;
- освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в произведениях изобразительного искусства самобытных художников Югры; ориентирование в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях изобразительного искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на примере произведений художников, скульпторов, резчиков по дереву и кости Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Ниже представлены рекомендации по включению элементов этнокультурной направленности в содержания предмета «Изобразительное искусство».

Первый класс

1. Виды художественной деятельности.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры на примере культуры народов Югры.

Тема 1.1. Народное искусство коренных жителей Югры. Народное искусство – это сформированная в течение тысячелетий народная культура, которая обладает значительным педагогическим потенциалом для развития нравственной основы личности. Современное декоративное искусство народов Севера – своеобразная область народного художественного творчества. Народное декоративное искусство народов Севера тесно связано с традиционным бытовым укладом оленеводов, рыбаков, охотников. Оно выросло из кочевого быта с его обычаями, обрядами.

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Художник Владимир Игошев – мастер композиции и пейзажа. Прекрасный, тонкий и лиричный портретист В.А. Игошев создал огромную галерею образов коренных жителей древней Югры, простых, мужественных и открытых людей, особенно изображения детей и стариков, поражают огромной человеческой теплотой и художественной красотой. Целые династии рыбаков, оленеводов и охотников. Особенности рисунков. Виртуальная экскурсия (выставка) работ художника. Цикл работ, посвящённый Ханты-Мансийскому автономному округу.

Государственный художественный музей, Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева.

2. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.6. Декоративно-прикладное искусство коренных жителей Югры.

Украшение традиционного жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Первые художники Сибири. «Звериный стиль» в искусстве древних угров: истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Народное прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь национальной культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием народа Севера.

Звериный стиль – орнаментальный стиль, возникший самостоятельно в ряде мест, строящий свои узоры из элементов условного изображения сначала только зверей, а затем человеческих фигур и птиц, полностью подчиняя изобразительные мотивы ритмам декоративного неизобразительного искусства. Условно-символический язык национального прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.

3. Скульптура.

Тема 1.4. Творчество скульптора Петра Ефимовича Шешкина.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Презентация: знакомство с работами мастеров Севера по дереву, кости.

Творчество скульптора Петра Ефимовича Шешкина. Фольклорные мотивы в творчестве художника; его поэтический дар и дар рассказчика (познакомить со стихами). Известные скульптуры из осины: «Голубь мира», «Мальчик с собакой» и др.

Творческая работа: скульптура из пластилина «Северный олень».

Материалы: пластилин, стеки, клеёнка.

4. Азбука искусства. Как говорит искусство? В данной теме можно изучить композицию, цвет, линию, форму, объем ритм на основе традиционных хантыйских или мансийских орнаментов.

Тема 2.1. Орнамент как основа декоративного украшения.

Орнамент северных народов имеет свой национальный характер. По орнаментам на одежде коренные жители определяют, из какой местности приехал человек. Орнаментом украшают одежду, утварь, посуду. Декорированное изделие является не только украшением, но и оберегом. Все орнаменты обских угров имеют символическое значение и заключают в себе образы священных растений и животных. Подготовка выставки.

Национальный костюм коренных народов Севера.

Сохранение традиций и культуры коренных народов – один из главных принципов культурного развития округа. Традиции в быту. Традиции в одежде. Национальный костюм. Национальная одежда. Орнаментальные мотивы и композиции, свои художественные принципы. Символика и значение.

Второй класс

1. «Искусство и ты»

Как и чем работает художник?

Тема 2.2. Цвет. Символика трех основных цветов (белый, красный, черный) в хантыйской культуре.

Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Семантика белого цвета, который был многозначным символом во все времена и у всех народов, главное его значение – свет, а он тождественный солнечному свету. Черный цвет интерпретируется как «некрасивый», «чужой», «враждебный». Красный цвет, семантически насыщенный цвет, цвет огня, культ которого имеет огромное значение у народов Севера и является одним из любимых у хантов при декорировании одежды, жертвенных покрывал и изделий из бересты.

Тема 1.6. Традиционные художественные промыслы коренных жителей Югры. Понимание красоты различных художественных материалов (ровдуга – замша, береста – пихтовая кора, кедровый корень – чермуховый прут, рыба кожа – шкура оленя). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. Общность современных традиционных национальных промыслов коренных народов Югры, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Работа с бисером, вязание, пошив традиционной одежды, обработка дерева, бересты.

3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Тема 3.1. Украшение и реальность. Орнаментальное искусство коренных жителей Югры.

Орнамент у обских угров отличается богатством форм, многообразием сюжетов, строгостью и четкостью построения. Орнамент не является раз и навсегда сложившимся и застывшим в своих формах, он развивается: усложняется или упрощается, утрачивает одни и приобретает другие черты. Связь орнамента с предметами материальной культуры – одеждой, утварью, посудой и т.д. Декоративное и смысловое значение орнамента. Растительный мир в

орнаменте. Украшение культовых мест, резьба по коре черемухи на обручах берестяных коробок и ошейниках оленей. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Украшали узорами свои жилища, предметов быта, хозяйства, одежду, обувь, головные уборы. Материал для предметов (трава, дерево, береста, мех, материал и т.д.).

4. Искусство дарит людям красоту.

Декор и украшения. Предметы декоративного искусства. Их происхождение и назначение. Образный строй декорации: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников. Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.

Тема 3.4. Женские украшения. Их сходство и отличие от прочих. Материал, форма, цвет, рисунок. Их значение и назначение. Нагрудные украшения *турлопс*, *саклопс*, женские накосники, серьги. Украшения из бисера, меховая мозаика, аппликация ткань по ткани, вышивка.

Орнамент как важная часть национальной культуры народов Севера. Хантыйские орнаменты линейного и розеточного типа. Животные в орнаментальном искусстве народов ханты.

Творческая работа: Украшение орнаментом предмета быта – туеска.

Материалы: бумага белая, карандаш; цветные мелки или пастель.

Третий класс

1. Искусство дарит людям красоту.

Твои игрушки. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора.

Тема 3.4. Игры и игрушки, обских угров, отражающие трудовую деятельность охотника, рыбака, оленевода.

Дифференцированный подход к воспитанию мальчика и девочки. Первые подарки для мальчика – нож, лук со стрелами, для девочки – мешочки с набором сухожильных ниток, кусочками ткани, меха, кожи и бисера.

Куклы акань, паки. Куклы обских угров (акань – кукла северных и среднеобских хантов, паки – кукла восточных хантов), их отличие по изготовлению головы, одежды. Передача куклы из поколения в поколения, её изготовление. Кукла-оберег, кукла-ягода (Клюквинка) и т.д. Украшения для кукол (орнаменты и др.). Кукольный гардероб и хозяйство. Кукла – главный герой сказки А.М. Коньковой.

2. Художественное конструирование и дизайн.

Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Выполнение коллективной работы. Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.

Тема 4. Традиционный костюм обских угров.

Его особенности. Материал и способы изготовления. Изготовление тканей для одежды, особенности шитья. Украшения одежды. Костюм праздничный и повседневный, их отличие в изготовлении, материале, орнаменте.

3. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Тема 2. Хантыйские и мансийские орнаменты линейного и розеточного типа.

Отличие орнамента у ханты и манси: богатство форм, многообразие сюжетов, строгость и четкость построения. Связь орнамента с предметами материальной культуры – одеждой, утварью, посудой и т.д. Орнамент все более приобретает декоративное и утрачивает первоначальное смысловое значение.

Творческая работа: Составление геометрического (прямолинейного) орнамента в полосе по мотивам хантыйских узоров. Орнамент «березовая ветвь».

Материалы: бумага белая, карандаш; цветные мелки или пастель.

4. Человек и человеческие взаимоотношения.

Тема 3.3. Народные обряды.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Характеристика праздника как синтеза всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создание атмосферы праздника. Составляющие праздника: народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия. Главные народные праздники.

Праздники «Трясогузки», «Вороний день» в культуре коренных жителей Югры. Знакомство с праздником трясогузки (вурщик хатл) (хант.яз.). Почитание вороны, почему проводят праздник в апреле месяце? Символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников. Народные праздники в литературе: сказки, загадки, пословицы, поговорки. А.М. Конькова о праздниках народа.

Четвертый класс

1. Восприятие произведений искусства.

Тема 1.1. Знакомство с творчеством самобытных художников Югры.

Особенности изобразительного творчества художников коренных жителей Югры. Обращение к мифологии и этнографии обско-угорских народов. Основная тема произведений художников Севера – «Природа и человек»; обращение к архетипическим мотивам, к мифологии народа. Особенности изобразительного искусства Югры: традиционность в мировоззрении; попытка сохранения «исторической памяти» в произведениях художников ханты и манси Обского Севера второй половины XX - XXI вв. (П. Е. Шешкина, М. А. Тебетева, А. Г. Гришкина, Г. С. Райшева, Л. Е. Горячевских и др.). Богатая мифопоэтическая картина мира. В произведениях искусств самобытных художников показаны этнографические особенности жизни народов.

2. Декор – человек, общество, время.

Тема 2.2. Цвет в произведениях живописи. Священные орнаменты.

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения. Раскрашивание по дереву. Человек в орнаментальном искусстве, его изображение, значение этого изображения: в орнаменте (**нэнгхоят**) – идущие люди, гребец (**ловалты ут**), половина мужика (**ху шуп**). Орнаменты в меховых сумочках, обуви и т.д. Священные орнаменты. Их форма и назначение.

3. Художественное конструирование и дизайн.

Тема 1.5. Портреты югорчан в творчестве художника Владимира Игошева.

Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Картины мастера «Девочка ханты», «В родное стойбище», «На каникулах», «Старая манси», «Размечталась», «Озорница», «В праздничный день».

4. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тема 4. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства в традиционной культуре коренных жителей Югры.

Обобщение материала учебного года. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.

Творческая работа: портрет оленевода. Материалы: бумага белая, карандаш; цветные мелки или пастель.

Рекомендуемая литература

1. Величко, Н. И. Реализация этнокультурной составляющей в рамках основной образовательной программы дошкольного образования (тематическое планирование): методические рекомендации / Н. И. Величко ; научн. ред. Е. А. Нёмысова, под общей ред. Г. В. Дивеевой ; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования». – Ханты-Мансийск : Институт развития образования, 2018. – 53 с.
2. В родном краю. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Захарова, Н. Е. Скрипова, Л. А. Мил-лер. – Челябинск : ЧИППКРО, 2016. – 68 с. [Электронный ресурс]. <https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf>(дата обращения: 8.10.2019).
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 128 с. [Электронный ресурс]. <http://www.sh10-krkam.edusite.ru/sveden/files/db7daa36-dfe0-46be-b107-542643853940.pdf> (дата обращения: 8.10.2019).
4. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
5. Концепция по обучению родным языкам, литературе и культуре коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре [Электронный ресурс]. Код доступа: <https://admhmao.ru/dokumenty/proekty-pravitelstva/documents.php?sid=40018&bid=740&pid=&eid=295216>(дата обращения: 8.10.2019).
6. КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы <https://www.kirovipk.ru/metodika/koncepciya-prepodavaniya-predmetnoy-oblasti-iskusstvo-v-obrazovatelnyh-organizacijah-0>(дата обращения: 8.10.2019).
7. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
8. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
9. Поровская, Г. А. Формирование этнокультурных компетенций учителей изобразительного искусства в условиях модернизации общего и высшего образования [Текст] / Г. А. Поровская, А. Г. Поровский // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.–практ. конф. (Москва, 25 март 2017 г.) / редкол.: Т. И. Бакланова [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – ISBN 978-5-9909794-1-3.

10. Примерная основная образовательная программа начального общего образования : одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015) [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-2/> (дата обращения: 6.11.2019)
11. Реализация этнокультурной составляющей в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования: методические рекомендации / сост. С. А. Собянина ; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования». – Ханты-Мансийск : Институт развития образования, 2018. – 34 с.
12. Шамкина, О. М. Образовательный предметный модуль «Художники Югры», Образовательный предметный модуль «Орнамент».

3. Включение элементов этнокультурной направленности в содержание рабочей программы по учебному предмету «Музыка»

*Музыка есть сокровищница,
в которую всякая национальность
вносит своё, на общую пользу.
П.И. Чайковский*

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра является полиэтническим субъектом Российской Федерации, где проживает более 135 национальностей. Доминирующими этносами являются русские, татары, украинцы. Демографические показатели коренных малочисленных народов Севера ханты, манси и лесных ненцев, проживающих в Югре, имеют устойчивую положительную динамику. Учет национальных и региональных особенностей и внедрение этномузыкального обучения детей является одним из компонентов воспитания гражданственности, чувства собственного достоинства, уважительного отношения к «малой родине», к её истории, культуре и достижения межнационального понимания и согласия.

Роль учебного предмета «Музыка» с элементами этнокультурной направленности заключается в осознании значения своеобразия и самобытности культуры коренных малочисленных народов Севера и других народов, проживающих в Югре. Этот предмет обеспечивает развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, формирование основ музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей, овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого предмета.

Введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы национальной музыкальной культуры оказывает позитивное влияние на формирование приоритетных ценностей. Знания, накопленные детьми в начальной школе, являются фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивают введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Именно поэтому «Музыка» в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия народа.

Спецификой рабочей программы по учебному предмету «Музыка» с элементами этнокультурной направленности является усвоение характерных образцов музыкальной

культуры обско-угорских народов. Обращение к музыкальной культуре коренных малочисленных народов Севера формирует бережное отношение обучающихся к национально-культурным ценностям округа. Этнокультурный компонент на уроке музыки может быть многоаспектным, например, интегрированные уроки по материалам музыкальной и художественной культуры обско-угорских народов, театрализованные постановки фрагментов народных и современных спектаклей, национальный фольклор, включающий песни, игры, драматизацию сказок, а также современные песни на родном языке и национальную инструментальную музыку. Тематическое содержание программы «Музыка» с элементами этнокультурной направленности не исключает встречи с музыкантами, композиторами, исполнителями, ведущими мастерами и художниками, другими творческими людьми Югры. Возможно посещение с обучающимися учреждений культуры (театров, музеев, выставок, музыкальных школ и т.д.).

При разработке рабочей программы учебного предмета «Музыка» с этнокультурной направленностью учителю следует ориентироваться на ФГОС НОО и примерную основную образовательную программу начального общего образования [5].

Примерная основная образовательная программа начального общего образования позволяет всем участникам образовательных отношений получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования учащихся средствами учебного предмета «Музыка», конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам учебного предмета и рекомендуемую последовательность их изучения с учетом возрастных особенностей обучающихся, логики учебного процесса, межпредметных и внутрипредметных связей.

В Приказе Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» от 31.12.2015 г. № 1576 отмечается, что рабочие программы учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности должны обеспечивать достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и разрабатываться на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру.

В соответствии с данным документом «Рабочие программы учебных предметов, курсов должны содержать:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы» [4].

В разделе «Планируемые результаты освоения учебного предмета» описываются: достижение обучающимися личностных результатов на конец каждого года обучения; достижение обучающимися метапредметных результатов на конец каждого года обучения; достижение обучающимися предметных результатов на конец каждого года обучения.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных достижениях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания образования учебного предмета «Музыка» с элементами этнокультурной направленности, например:

– укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями коренных малочисленных народов Севера;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с обско-угорской музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям народов ханты и манси.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализации собственного творческого потенциала, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве. Например:

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание поставленных целей и задач;
- выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- готовность осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, направленных на изучение музыкальной культуры обско-угорских народов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

– участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Предметные результаты могут быть следующие:

- проявление устойчивого интереса к музыкальному искусству коренных малочисленных народов Севера и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- первоначальные представления о роли музыки в жизни обско-угорских народов, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной грамотности на материале музыкальной культуры коренных малочисленных народов Севера;
- готовность применять полученные знания в творческой деятельности при реализации различных проектов (в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, театральных спектаклей; в исполнении вокальных и вокально-хоровых произведений, импровизаций и др.) для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение воплощать образное содержание музыкальных произведений коренных малочисленных народов Севера;
- умение высказывать суждение об основной идее и форме музыкальных произведений народов ханты и манси;
- умение определять стилевое своеобразие музыки обско-угорских народов, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Далее указываются предметные результаты по видам деятельности обучающихся: слушание музыки, хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле), основы музыкальной грамоты.

В разделе «Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы» должно содержаться тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» с элементами этнокультурной направленности, разрабатываемое учителем для каждого класса отдельно на весь период обучения.

Раздел «Содержание учебного предмета» включает перечень изучаемого учебного материала путем описания основных содержательных линий. Возможно использование материалов примерной основной образовательной программы начального общего образования, примерных программ отдельных учебных предметов, курсов в части представления содержания учебного предмета, курса.

Содержание программы с элементами этнокультурной направленности в контексте данных методических рекомендаций базируется на художественно-образном и нравственно-эстетическом постижении учащимися начальных классов музыкальной культуры коренных малочисленных народов Севера. Освоение музыкального фольклора и произведений обско-угорских композиторов предполагает воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству Югры. Образцы национального музыкального фольклора, в котором находят отражение отношения человека к родному краю, его истории, к природе, к человеку, труду рассматриваются как истоки творчества композиторов народов ханты и манси, раскрывающих ценностные аспекты в своих песенных и академических музыкальных произведениях. Ярким примером могут быть камерные сочинения и песенное творчество мансийского композитора Владимира Шесталова [6, 7].

Критериями отбора музыкального материала являются художественная выразительность музыкальных произведений, воспитательная ценность для формирования гражданской и национальной идентичности, доступность восприятия и педагогическая целесообразность. Это игры-драматизации, традиционные танцы хантов. Песенное творчество народов ханты: личные песни, детские, мужские и женские песни; сатирические и обрядовые песни; медвежьи песни-драматизации, колыбельные; инструментальные наигрыши [3].

При разработке содержания учебного предмета «Музыка» с этнокультурной направленностью на примере традиций коренных малочисленных народов Севера рекомендуется дополнить репертуар для слушания и исполнения соответствующими образцами музыкальных произведений.

При выборе музыкального учебного материала с этнокультурной направленностью на примере традиций коренных малочисленных народов Севера составитель данных методических рекомендаций опирался на содержание образовательного модуля «Музыкальная культура Югры» к рабочей программе по музыке автора Л.И. Калинин, учителя музыки муниципального бюджетного образовательного учреждения «Угутская средняя общеобразовательная школа», Сургутский район. Данный образовательный модуль «Музыкальная культура Югры» представлен как инновационный опыт и размещен на официальном сайте АУ «Институт развития образования» (<http://iro86.ru/>) в разделе «Этнообразование» в режиме свободного доступа. Ниже приведены музыкальные учебные материалы с этнокультурной направленностью по годам обучения в соответствии с видами деятельности, носящие рекомендательный характер.

Первый класс

Тема 1. Мир музыкальных звуков. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Слушание звуков природы. Создание хореографического этюда с использованием движений танца рыб, птиц, зверей под стилизованную музыку народов Севера. Знакомство с инструментом наркас-юх. Игра на элементарных инструментах народа ханты: аккомпанемент к произведению Ю. Шесталова «Лесное озеро». Разучивание песни на хантыйском языке Г. Лаптевой «Пытьэнкэли» (Птички).

Тема 3. Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Слушание наигрыша наркас-юх «Святой оленёнок». Обработка хантыйской мелодии «Медведь», «Росомаха», «Зайцы». Дидактическая игра «По звериным тропкам». Разучивание и исполнение песен на хантыйском языке. Слова М. Шульгина, музыка Г. Лаптевой «Анкэлем», слова и музыка Н.И. Каюковой «Колыбельная».

Тема 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Знакомство с разновидностями танцев ханты и манси (женские, мужские). Разучивание и исполнение основного движения женского танца ханты. Разучивание песни «Апакуренька Семеновна» на хантыйском языке.

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Знакомство с праздником «Вороний день». Исполнение стихов о вороне. Разучивание песни «Вурны». Исполнение женского танца ханты. Совершение обряда украшения берёзы ленточками. Знакомство с национальными играми: «Собери чум», «Очаг», «Украшение для вороны».

Второй класс

Тема 1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

Знакомство с инструментами народа ханты: наркас-юх, журавль, нин-юх, тумран, их строение и способы извлечения звука. Просмотр видеороликов с записью исполнения наигрышей «Оленёнок» (наркас-юх, журавль). Разучивание на наркас-юх мелодии «Песня девушки». Просмотр видеороликов с записью исполнения наигрышей «Гуси летят» (тумран) в исполнении Н.И. Пановой. Разучивание на нин-юх простейшей мелодии песни ханты.

Подробное описание традиционного музыкального инструментария коренных народов Севера представлено в методических рекомендациях Н.И. Величко по традиционной культуре коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, научный редактор Е.А. Нёмысова. Указанные методические рекомендации размещены на официальном сайте АУ «Институт развития образования» (<http://iro86.ru/>) в разделе «Библиотека» в режиме свободного доступа [1].

Тема 5. «Музыкальный конструктор». Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы.

Разучивание песни П. Ньюгломкиной «Чудеса» на хантыйском языке. Пример куплетной формы в вокальной музыке.

Тема 6. Жанровое разнообразие в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Первичное знакомство с разновидностями жанров народных хантыйских песен: личные песни, детские, мужские и женские песни; обрядовые; медвежьи песни-драматизации, колыбельные; сатирические. Слушание личной песни Н.С. Медведевой «Варвара». Разучивание и исполнение колыбельной «Апа-люли» с применением колокольчика.

Знакомство с этнотеатром на примере литературно-музыкальной постановки театра обско-угорских народов «Солнце» «Медовая Обь», посвящённой памяти М. Шульгина.

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.

Подготовка и проведение музыкально-театрализованного представления по мотивам хантыйской сказки «Кукушка».

Третий класс

Тема 2. Широка страна моя родная. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Слушание произведений В. Шесталова: соната для скрипки и фортепиано «Северное сияние», сюита для деревянных духовых инструментов «Медвежий праздник», вокальный

цикл для баритона в сопровождении фортепиано «Думы медвежьей головы» [6]. Изобразительная музыка ханты: А. Гришкин «Казарки летят», «Голос весеннего лебедя». Н. Панова «Бег оленя», «Рёв медведя», «Как гуси летят». Разучивание песни «Хантыйские орнаменты» музыка Л. Калинчук, слова М. Шульгина (с элементами двухголосия) [8].

Тема 6. Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Разучивание и исполнение песни на хантыйском языке «Комарики и стрекозы».

Тема 7. Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Исполнение разученных ранее песен, например, «Медвежья пляска» музыка Л. Калинчук, слова М. Шульгина с солистом и хором.

Четвертый класс

Тема 1. Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Музыкальная культура обско-угорских народов. Песенное творчество ханты и манси. Личные песни. Свадебные песни. Ритуальные песни. Разучивание песни «Зов предков», музыка Л. Калинчук, слова Р. Ругина. Разучивание песни свадебного обряда «Авэлем, юва» (Р. Ермаковой).

Тема 6. Учимся, играя. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы по учебному предмету «Музыка».

Творческое задание «Изобрази птицу или зверя». Проверочный тест «Музыкальная культура Югры». Музыкальная викторина «Угадай инструмент».

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».

Подготовка и проведение музыкально-театрализованного представления по мотивам обрядовых праздников. «Вороний праздник», с включением танца Вороны, личной песни З. Кирилишиной «Песня Вороны». «Медвежий праздник», с включением танцевальных этюдов птиц и зверей; инструментальной музыки, например, «Ритуальные наигрыши мансийских богов», «Лесная богиня Калтыльшань и её дети»; исполнение песни «Медвежья пляска».

При включении элементов этнокультурной направленности в рабочую программу учебного предмета «Музыка» учитель может по своему усмотрению предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению объема содержания, а также определению путей формирования УУД, развития, воспитания и социализации учащихся, дополняя и расширяя музыкальный материал. Однако внесенные коррективы не должны превышать соотношения объема обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Таким образом, содержание рабочей программы учебного предмета «Музыка» с этнокультурной составляющей направлено на воспитание творческой личности обучающихся, обладающей духовно-нравственными и патриотическими качествами в процессе освоения учащимися музыкальной культуры обских угров как части общероссийской и мировой культуры.

Учитывая многонациональный состав обучающихся образовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и различный уровень музыкальной подготовки, программа может предусматривать приобретение опыта эмоционально-образного

восприятия и начального овладения различными видами музыкально-творческой деятельности на примере музыки других народов, обеспечив постижение культурного многообразия музыкальной жизни округа.

Изучение традиционной музыкальной культуры обско-угорских народов дает возможность детям народов ханты и манси постепенно переходить от изучения родной национальной культуры к общероссийской и через нее к мировой, так как общечеловеческие духовные ценности создаются усилиями всех народов.

Ханты-Мансийский автономный округ – Югру можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур, поскольку в нем проживают народы разных языковых групп и традиций. Однако культуру любого народа, по утверждению Г.Н. Волкова, «нельзя представлять «как абстрактный монолит». Так, исследуя традиции воспитания русских, надо изучить культуру северных народов, сибиряков, казаков, а также потомственных дворян, старообрядцев и других..., ибо у каждого народа свои исторические корни, своя культура» [2, с. 5].

Рекомендуемая литература

1. Величко, Н. И. Реализация этнокультурной составляющей в рамках основной образовательной программы дошкольного образования (тематическое планирование): методические рекомендации / Н. И. Величко ; научн. ред. Е. А. Нёмысова, под общей ред. Г. В. Дивеевой ; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования». – Ханты-Мансийск : Институт развития образования, 2018. – 53 с.

2. Инновационный проект «Языковое гнездо» для детей дошкольного возраста. МБДОУ Белоярского района ДС «Олененок» с. Казым. [Электронный ресурс]. URL: <https://olenenok86.ru/5020/5044/> (дата обращения: 6.11.2019).

3. Калинин, Л. И. Образовательный модуль «Музыкальная культура Югры» к рабочей программе по музыке / Л. И. Калинин. – Угут : б/и., 2016. – 21 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iro86.ru/images/documents/Navigator/> (дата обращения: 6.11.2019).

4. Особенности преподавания музыки в организациях Кемеровской области, осуществляющих образовательную деятельность в 2018-2019 учебном году. Методические рекомендации / сост.: И. Л. Шаталова; КРИПКиПРО [Электронный ресурс]. URL: https://ipk.kuz-edu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=7379&Itemid=87 (дата обращения: 6.11.2019).

5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования : одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015) [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-2/> (дата обращения: 6.11.2019).

6. Шесталов, В. И. Камерные сочинения / В. И. Шесталов. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2001. – 78 с.

7. Шесталов, В. И. Сос. Sos. Ручей. Сборник песен / В. И. Шесталов. – Ханты-Мансийск : Журнал Стерх, 1995. – 32 с.

8. Шульгин, Микуль. Мави Ас=Медовая обь / авт.-сост. Е. В. Величко ; научн. ред.: Е. А. Нёмысова, Я. Г. Солодкин. – Ханты-Мансийск : Новости Югры, 2009. – 304 с. – Поэтическое наследие.

4. Включение элементов этнокультурной направленности в содержание рабочей программы по учебному предмету «Физическая культура»

Обращение к народным традициям в процессе подготовки подрастающего поколения к жизни сегодня приобретает особую актуальность. В решении этой задачи немалую роль играет усвоение многовекового опыта человеческой культуры, созданной поколениями народов, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. В течение длительной истории малочисленные народы Севера создали уникальную народную педагогику, в систему которой вошли элементы семейного, трудового, физического, умственного и нравственно-эстетического, экологического и религиозного воспитания.

Физическое воспитание начинается в рамках семьи с самого раннего детского возраста. Оно направлено на развитие двигательной активности, закаливание организма детей. В зависимости от того, какой образ жизни был присущ каждому данному народу, в каких климатических условиях протекала жизнь каждого народа, какой промысловый вид деятельности преобладает, складывается система физического воспитания. Жизнедеятельность народов Севера протекает в суровых климатических условиях. Система физического воспитания складывается в рамках родоплеменных отношений, которые и по сей день присущи для тех, кто ведёт традиционный уклад жизнедеятельности. Все это обуславливает наличие в системе физического воспитания значительного числа средств, ориентированных на развитие силы, координации движений, выносливости, взаимовыручки, овладение умениями пользоваться предметами, имеющими профессионально-прикладное значение.

Существующая система воспитания детей народов ханты, манси и ненцев решает следующие основные задачи:

- 1) подготовка ребенка к самостоятельной трудовой деятельности;
- 2) приобщение детей к культурным традициям своего народа.

В этой системе воспитания огромная роль принадлежит детской игре. Для ребенка на первоначальной стадии его развития игрушки заменяют реальные орудия и предметы, используемые родителями в практической деятельности. Поэтому родители заботились о том, чтобы у детей были свои орудия труда.

В игре как бы воспроизводятся многие действительные связи и отношения, и во многом здесь дети повторяют действия взрослых, различные элементы охоты, рыболовства, оленеводства и собирательства.

По сей день ребенок у народов ханты, манси и ненцев получает лыжи, едва научившись ходить. Размеры лыж соответствуют его возрасту и весу. Дети на лыжах устраивают различные игры и состязания. Подростая, ребенок учится сам делать себе лыжи, а готовясь к промысловой деятельности, обтягивает свои лыжи камусами (подклеивает их кожей со лба и ног оленя), как делают старшие, чтобы уходить на большее расстояние. На лыжах проводятся игры, раскрывающие промыслово-хозяйственную деятельность. Игровая деятельность, связанная с охотничьим промыслом, направлена на освоение навыков охоты и на познание самого животного, его качеств и повадок.

У народов Севера распространена добыча птиц перевесами. На два шеста натягивается сеть и высоко поднимается вверх на пути перелета птиц. Утки во время взлета и перелета, не подозревая на своем пути о препятствиях, запутываются в сети. Таким же образом организуется детская игра. В игровой деятельности детьми используются остатки старой сети,

из которой делают перевес. В игровой деятельности дети подражают уткам, бегая и размахивая руками, как крыльями (или держа в руках птичьих крылья).

Важное место среди самобытных народных игр у детей народов Севера издавна занимали игры с метанием различных предметов: палок, шишек, колец, камней в цель и на дальность. Игры, состязания и самобытные физические упражнения являются фундаментом физического воспитания.

Особое внимание коренные народы, проживающие в округе, уделяли труду, физической подготовке детей, так как суровые условия жизни в тайге и тундре требовали, чтобы люди были выносливыми, ловкими, сильными и закаленными. Процесс передачи опыта осуществлялся в повседневном общении взрослых с детьми во всех видах хозяйственно-промысловой деятельности. Такая концепция воспитания отражалась и в играх, и в раннем привлечении детей к труду.

Традиционные средства физического воспитания подрастающего поколения были такими, которые имели производственно-промысловое назначение и способствовали формированию первоначального представления о деятельности взрослых и в то же время развивали необходимые жизненные качества (выносливость, ловкость, глазомер, сноровку). Эти качества дети закрепляли в процессе конкретной помощи родителям во всех практических делах.

Исходя из сказанного, следует подчеркнуть, что средства физического воспитания народов ханты, манси и ненцев разнообразны по своему содержанию и по организационным формам их проведения. Основным отличительным их признаком является разнообразие движений. Традиционные средства физического воспитания в своей совокупности включают в себя все свойственные естественные движения и являются универсальным средством физического развития ребенка.

Одной из неотъемлемых составляющих культуры коренных народов округа является традиционная физическая культура. Востребованность активного образа жизни в суровых климатических условиях, развитие мышечной системы, опорно-двигательного аппарата способствовало ее совершенствованию. Посредством элементов физической культуры (национальные подвижные и силовые игры, физические упражнения, закаливание) подрастающему поколению передавались знания, умения, навыки традиционного образа жизни коренных народов в экстремальных природно-климатических условиях. В данных рекомендациях подобраны материалы по изучению традиций народов севера, а также введены разделы по изучению народных игр, состязаний, самобытных физических упражнений. Данные рекомендации носят оздоровительный характер и направлены на овладение обучающимися техникой выполнения различных видов специфических упражнений, знакомство с национальными обычаями, культурой, традициями, историей народных игр. В ходе занятий необходимо использовать дифференцированный подход к обучающимся с учетом их состояния здоровья, физического развития и двигательной подготовленности. Для успешного решения оздоровительных задач необходимо систематическое проведение занятий на открытом воздухе, а также постепенное повышение нагрузки, приемов регуляции и саморегуляции психического и физического состояния обучающихся.

Цель: сохранение и укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и двигательных способностей посредством освоения самобытных физических упражнений коренных народов округа.

Задачи:

Освоить технику выполнения самобытных упражнений.

Развить двигательные способности, силу, выносливость, координацию движений.

Расширить знания обучающихся о национальных обычаях, традициях и истории народных игр. Воспитать волевые качества: целеустремленность, настойчивость и оптимизм.

Методы, используемые при реализации программы:

Наглядный – в выполнении упражнений с ориентацией на образец, копирование предложенного образца. Словесный и наглядный – объяснение и показ упражнений. Словесный – объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений. Практический – самостоятельное выполнение упражнений, проведение состязаний, игр, соревнований.

Форма занятий: традиционное занятие, занятие-состязание, занятие-игра. Для регулярного контроля за уровнем развития физических качеств, обучающихся используются контрольные занятия по физической подготовке.

Планируемые результаты реализации примерной образовательной программы по предмету физическая культура начального общего образования с элементами этнокультурной направленности

Личностные результаты:

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Предметные результаты:

планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств физической культуры;

излагать факты истории развития физической культуры, характеризовать её роль и значение в жизнедеятельности человека, связь с трудовой деятельностью; представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

соблюдать требования техники безопасности к местам проведения; взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения подвижных игр в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять.

Метапредметные результаты:

общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий физической культурой;

организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности;

планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения; анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность; технически правильно выполнять двигательные действия.

Содержание примерной образовательной программы по предмету физическая культура начального общего образования с элементами этнокультурной направленности

Развитие физических качеств

Физические качества – это сложный комплекс морфофункциональных, биологических и психологических свойств организма человека, определяющих силовые, скоростно-силовые и временные характеристики движений обучающихся. В развитии физических качеств младший школьный возраст рассматривается как наиболее благоприятный для целенаправленного всестороннего развития координационных, скоростных, скоростно-силовых способностей, выносливости к умеренным нагрузкам. Именно на возраст 7 лет приходятся существенные преобразования в организме ребенка, и он является наиболее чувствительным (сенситивным) в развитии важнейших психо-физиологических функций, в период которых можно добиться наибольших положительных сдвигов в развитии физических качеств. Задача педагога – успеть сформировать двигательные умения, навыки и содействовать развитию физических качеств. Следует обратить внимание учителей на то, что интенсивные физические и психологические нагрузки в сенситивный период могут оказывать как стимулирующее влияние на детский организм, так и вызывать негативные последствия. Установлено, что с 7 до 12 лет идет интенсивное развитие двигательных способностей. Например, в беге и прыжках за счет фазы полета и повышения гибкости суставов увеличивается длина шага, длина и высота прыжка, скорость бега становится в 4 раза больше скорости ходьбы; в бросках и метаниях с 7-8 лет заметно улучшается меткость попадания в цель и уменьшаются отклонения от заданного направления.

В младшем школьном возрасте физические качества развиваются неравномерно. Для детей 7-8 лет наиболее эффективны уроки физической культуры, в содержании которых включены подвижные игры, развивающие быстроту и общую выносливость, в 9-10 лет – гибкость и чувство равновесия. С 11 лет силовые характеристики увеличиваются неуклонно. Учитывая этот факт, учитель в этот период должен больше вводить упражнений на развитие быстроты, максимально используя их в подвижных играх.

Ловкость

Ловкость – это способность человека быстро овладевать новыми движениями, их сочетаниями и перестраивать двигательную деятельность в изменяющихся условиях. О развитии ловкости можно судить по тому, какими сложными движениями человек способен овладеть, какое время ему необходимо для этого, и по степени точности, которой он может достигнуть в данном движении после некоторой тренировки. Для младших школьников наиболее приемлемыми являются игровой и соревновательный методы, методы повторных и интервальных упражнений.

В процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста координационные способности занимают ведущее место среди физических качеств. Наибольшие сдвиги в развитии координации движений происходят у детей в возрасте от 7 до 12—13 лет.

При подборе игр следует учитывать характеристики координационных способностей – точность (правильность принятия заданных положений и выполнения отдельных и целостных движений), ориентировка в пространстве (меняющиеся условия конкретной двигательной деятельности), равновесие (статические и динамические положения тела).

– игры для развития равновесия (например, стойки на одной ноге с заданиями; вращения, повороты вокруг собственной оси);

- игры с использованием зрительных и звуковых сигналов, с включением мимических мышц лица, игровые задания на внимание;
- игры и движения танцевального характера под музыкальное сопровождение.

Одним из проявлений ловкости является умение сохранять равновесие тела в динамичном и статичном положении. Примерные упражнения в равновесии (по разметке на полу, скакалке, канату, гимнастической скамейке, рейке, напольному бревну): ходьба прямо, боком, спиной вперед с различным положением рук; по ориентирам; без участия зрительного анализатора.

Игра «Быстрый олень»

Описание. Чертится круг и от него на расстоянии 9-15 контрольная линия. По команде ведущего участники двигаются в обход по начерченному большому кругу. По команде «шаг оленя» участники идут по кругу, высоко поднимая бедро. По команде «поворот» происходит поворот кругом, и продолжается движение в противоположном направлении. По команде «рысью» участники бегут по кругу с захлестыванием голени назад. По команде «на свои места» участники выполняют многоскоки (бег, прыжками) за контрольную линию. Участник, пересекший контрольную отметку, последним выбывает из игры. В конце игры определяют лучших игроков.

Игра «Волк и зайцы»

Описание. Чтобы выбрать водящего «волка», можно загадать загадку: злой голодный шатун в поисках пищи обойдет семь тундр (волк).

На полу или на площадке чертят круг такой величины, чтобы все играющие могли свободно разместиться по его окружности. Один из играющих – «волк», он встает в центр круга, остальные играющие – «зайцы» становятся за кругом у самой черты. По сигналу учителя «зайцы» начинают впрыгивать внутрь круга и выпрыгивать из него, а «волк» старается поймать кого-либо из них в тот момент, когда они находятся внутри круга. Тот, кого поймали, становится «волком», а «волк» становится «зайцем». Игра повторяется вновь. В конце игры определяют лучшего игрока, который ни разу не побывал в роли водящего или был им меньшее количество раз.

Игра «Ловля оленей»

Описание. Участники делятся на две команды. Одни – олени, другие пастухи. Пастухи берутся за руки и стоят полукругом лицом к оленям. Олени бегают по очерченной площадке. По сигналу «лови!» пастухи стараются поймать оленей и замкнуть круг.

Правила игры. Ловить оленей можно только по сигналу. Круг замыкают тогда, когда поймано большее число игроков. «Олени» стараются не попадать в круг, но они уже не имеют права вырываться из круга, если он замкнут. Лучшими игроками считаются те, которые были пойманными последними.

Игра «Рыбаки и рыбки»

На полу лежит шнур в форме круга – это сеть. В центре круга стоят трое детей – рыбаков, остальные игроки – рыбки. Дети-рыбки бегают по всей площадке и забегают в круг. Дети-рыбаки ловят их.

Правила игры. Ловить детей-рыбок можно только в кругу. Рыбки должны забежать в круг (сеть) и выбежать из него, чтобы рыбаки их не поймали. Кто поймает больше рыбок, тот лучший рыбак.

Игры на развитие ловкости: «Ручейки и озера», «Самый ловкий», «Солнце», «Сумей проскочить».

Сила

Сила характеризуется способностью организма преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечного напряжения. В младшем школьном возрасте нагрузки силового характера используются с оздоровительной направленностью (формирование и поддержание правильной осанки), носят относительно локальный характер и умеренную интенсивность, но имеют достаточно высокий объем для стимулирования обменных процессов в мышцах. Для младших школьников наиболее приемлемыми являются методы повторных и интервальных упражнений.

Для воспитания силы используются упражнения и игры, требующие кратковременных скоростно-силовых напряжений, умеренных по нагрузке, не вызывающие длительного натуживания.

Упражнения в лазанье, висах, упорах в наклонном и вертикальном направлениях, по скамейке, гимнастической стенке, канату, с постепенным увеличением угла наклона, с помощью рук и ног, лазанье с дополнительным отягощением на поясе (по гимнастической стенке и наклонной гимнастической скамейке в упоре на коленях и в упоре присев); перелезание и перепрыгивание через препятствия с опорой на руки.

Игра «Заячьи следы»

Описание. Летом – на песке, зимой – на снегу. Перед игрой на снегу или на песке делали отметки, обозначающие следы зайца, расстояние между которыми зависело от пола, возраста и физической подготовки играющих. Один из игроков становился в первый «след зайца», т.е. принимал исходное положение – стоя, ноги врозь. Затем он, оттолкнувшись двумя ногами, должен был точно приземлиться в следующий след, но уже на одну ногу, далее надо было оттолкнуться этой ногой и приземлиться на обе ноги в следующий след и т.д. Победителем становился тот, кто точнее всех прыгал по «заячьим» следам. Часто эту игру усложняли: увеличивали расстояние между следами, запутывали их, изменяя направление и т.д.

Игра «Перетягивание каната».

Описание. На площадке проводится черта. Играющие делятся на две команды и встают по обе стороны черты, держа в руках канат. По сигналу водящего «Раз, два, три — начни!» каждая команда старается перетянуть соперника на свою сторону. Та команда, которая сумеет это сделать, считается победительницей, ей вручают сувениры, как на празднике оленеводов.

Правила игры. Начинать перетягивание каната можно только по сигналу. Команда, перешагнувшая черту, считается побежденной.

Игра: «Талтыкел» (перетягивание веревки)

Описание. Два игрока садились на землю (пол) и упирались друг в друга ступнями прямых ног. Остальные игроки садились за ними на колени друг за дружкой. Затем все игроки обеих команд брались за веревку. По сигналу игроки начинали тянуть веревку на себя. Состязание продолжалось до тех пор, пока кто-то из впереди сидящих игроков не вставал, потянув за собой остальных.

Игра «Борьба на палке»

Описание. Чертится линия. Двое играющих садятся по обе стороны черты лицом друг к другу. Держась за палку двумя руками и упираясь ступнями ног о ступни другого, начинают перетягивать друг друга. Выигрывает тот, кто перетянет соперника за черту.

Правила игры. Начинать перетягивать палку следует одновременно по сигналу. Во время перетягивания палки нельзя менять положения ступней ног.

Прыжки на двух ногах

Описание. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч. По команде судьи начинали прыжки, отталкиваясь двумя ногами и приземляясь также на две ноги, стоящие на ширине плеч. Игрок, достигший финиша первым, становился победителем.

Подвижные игры: «Звери и птицы», «Заячьи прыжки», «Капканы», «Кто сильнее», «Лисья тропка», «Наперегонки», «Олень в корале», «Сильная схватка».

Гибкость

Гибкость (подвижность в суставах) – способность выполнять движения с большой амплитудой, которая характеризуется подвижностью звеньев опорно-двигательного аппарата, достижением максимальной величины движений отдельных частей тела в определенном направлении. Показатель гибкости – амплитуда движений, которая развивается одновременно с формированием мышечной силы и способностью расслаблять мышцы на основе выполнения изучаемых движений и влияет на проявление быстроты, ловкости и других физических качеств. Для младших школьников наиболее приемлемыми является метод повторных упражнений (только после разминки).

Выделяют два основных вида гибкости – активную и пассивную. Активная гибкость обусловлена способностью производить движения с большой амплитудой силой мышц, которую человек может проявить самостоятельно, без посторонней помощи. Пассивная гибкость соответствует анатомическому строению сустава, эластичности мышц и связок и определяется величиной возможной амплитуды движения под действием внешних сил (например, силы тяжести или усилий партнера). Упражнения на гибкость следует выполнять, постепенно увеличивая амплитуду, вначале в медленном темпе, затем в более быстром. Особенно важно соблюдать осторожность при увеличении амплитуды в пассивных упражнениях с партнером. Упражнения для развития пассивной гибкости и статические упражнения целесообразно применять с IV класса, когда с возрастом существенно возрастет масса мышц и связочный аппарат достаточно упруг и эластичен.

Для развития гибкости в основном используют:

- динамические (активные) игры, которые совершенствуют активную гибкость;
- индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

Для воспитания гибкости применяются упражнения на растягивание. Они характеризуются ритмичными движениями в медленном темпе, которые могут выполняться напряженно или расслабленно с использованием движений рывкового или «пружинного» характера, с приложением собственных или внешних усилий, с постепенным увеличением амплитуды.

Игры на гибкость можно легко и с успехом самостоятельно и регулярно использовать в домашних условиях.

Игра «Хейро»

Описание. Играющие становятся в круг, берутся за руки, идут по кругу приставным шагом, руками делают равномерные движения вперед-назад и на каждый шаг говорят «Хейро» («Солнце»). Ведущий-солнце сидит на корточках в середине круга. Игроки разбегаются, когда солнце встает и выпрямляется (вытягивает руки в стороны).

Правила игры. Все игроки должны увертываться от солнца при его поворотах. На сигнал «Раз, два, три – в круг скорей беги!» те, кого ведущий не задел, возвращаются в круг.

Игра «Куропатки и охотники»

Описание. Все играющие – куропатки, трое из них – охотники. Куропатки бегают по полю. Охотники сидят за кустами. На сигнал «Охотники!» все куропатки прячутся за кустами,

а охотники в них стреляют (бросают мяч в ноги). На сигнал «Охотники ушли!» игра продолжается: куропатки опять летают.

Правила игры. Убегать и стрелять можно только по сигналу. Стрелять следует только в ноги убегающих.

Игра «Льдинки, ветер и мороз»

Описание. Играющие встают парами лицом друг к другу и хлопают в ладоши, приговаривая:

Холодные льдинки,
Прозрачные льдинки,
Сверкают звенят:
«Дзинь, дзинь...»

Делают хлопок на каждое слово: сначала в свои ладоши, затем в ладоши товарища. Хлопают в ладоши и говорят: «Дзинь, дзинь» до тех пор, пока не услышат сигнал «Ветер!». Дети-льдинки разбегаются в разные стороны и договариваются, кто с кем будет строить круг – большую льдинку. На сигнал «Мороз!» все выстраиваются в круг и берутся за руки.

Правила игры. Выигрывают те дети, у которых в кругу оказалось большее число игроков. Договариваться надо тихо о том, кто с кем будет строить льдинку. Договорившиеся берутся за руки. Менять движения можно только по сигналу «Ветер!» или «Мороз!». В игру желательно включать разные движения: поскоки, легкий или быстрый бег, боковой галоп.

Игра «Важенки и оленята»

Описание. На площадке нарисовано несколько кругов. В каждом из них находится важенка и двое оленят. Волк сидит за сопкой (на другом конце площадки). На слова ведущего:

Бродит в тундре важенка,
С нею – оленята,
Объясняет каждому
Все, что непонятно...
Топают по лужам
Оленята малые.
Терпеливо слушая
Наставленья мамыны –

играющие оленята свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова «Волк идет!» оленята и важенки убегают в свои домики (круги). Пойманного олененка волк уводит с собой.

Правила игры. Движения выполнять в соответствии с текстом. Волк начинает ловить только по сигналу и только вне домика.

Подвижные игры: «Скачки стерха», «Скопируй позы», «Собери ягоды», «Сумей проскочить», «Хитрая лиса».

Выносливость

Выносливость – способность организма противостоять утомлению при какой-либо деятельности без снижения ее интенсивности. Наиболее эффективно развитие общей выносливости при условии постепенного увеличения числа повторений и продолжительности упражнений при относительно умеренной интенсивности. Для младших школьников наиболее приемлемыми являются метод непрерывного упражнения, который может выполняться в равномерном и переменном темпах, и повторный метод (чередование нагрузки с паузами отдыха).

Выносливость воспитывается путем применения упражнений, оказывающих на организм ребенка общую физическую нагрузку больше той, которую он уже привык переносить. В процессе таких упражнений организм ребенка постепенно адаптируется к состоянию утомления из-за повышенного объема работы, приобретает способность выполнять задание более длительное время, а затем быстро восстанавливать силы после физических нагрузок.

Обучение глубокому и ритмичному дыханию формирует у обучающихся навыки рационального дыхания, умение регулировать силу и длительность вдоха и выдоха, сочетать ритм и частоту дыхания со структурой движения. С самого начала при развитии общей выносливости большое место отводится обучению правильному дыханию, выполнению полного и интенсивного, сознательно форсированного выдоха (обычно вдох длится несколько дольше выдоха). Детям следует напоминать, что задержка дыхания приводит к неправильной работе всего организма человека. Этот процесс происходит при стесненном положении грудной клетки, напряжении брюшных мышц, принятии статических положений, перенапряжениях и во время разучивания новых, непривычных, в особенности медленных движений. В каждом упражнении есть моменты, когда усиленному вдоху и выдоху способствуют движения рук и ног, полуприседы, повороты, полунаклоны и наклоны туловища. Таким образом, подбирая подвижные игры, необходимо установить моменты, способствующие вдоху и выдоху.

Игра «Вертолет»

Описание. Игра проводится в любое время года, количество участвующих не ограничено. Участники делятся на две команды. Берется канат (тынзя, верёвка), отмечается середина. Участники берутся за канат от середины до его конца и начинают по сигналу ведущего бег по кругу. Все игроки должны стараться как можно дольше удержаться на ногах. Тот, кто падает, выбывает из игры. Побеждает та команда, у которой осталось большее количество участников.

Игра «Перетягивание палки «Талтыюх»

Описание. Два игрока садились на пол или землю напротив друг друга и, вытянув ноги вперед, упирались друг в друга ступнями ног, а руками брались за палку. По команде судьи игроки начинали тянуть на себя палку, стараясь оторвать соперника от земли (пола). При этом нельзя было сгибать ноги в коленях. Если кто-то из игроков не выдерживал борьбы и расцеплял пальцы, то он считался побежденным.

Игра «Кольм»

Описание. На расстоянии 10 метров две параллельные черты. Играющие делились на две команды. Борцы вставали попарно между этими линиями. По команде судьи соперники сходились и начинали борьбу: каждый старался обхватить своего напарника, поднять и перенести или перетащить за свою черту. Команда, перетянувшая на свою сторону больше игроков, побеждала.

Игра «Олень прыжки»

Описание. Состязание проводится в любое время года. Количество участников не ограничено. Участники делятся на несколько команд. Дистанция для прыжков устанавливается в зависимости от возраста и их физической подготовленности. Из исходного положения ноги врозь, по команде «марш» участниками выполняются 6 прыжков в «шаге» с ноги на ногу, с места приземления прыжки выполняет другой участник из данной команды, выполняет также 6 прыжков, и т.д. Побеждает та команда, преодолевшая большее расстояние.

Подвижные игры: «Охота на песцов», «Скороходы-снегоступы», «Погоня за зверем».

Быстрота

Быстрота – способность выполнять движения в минимально короткий отрезок времени. Быстрота проявляется через скоростные способности, к формам которых относятся:

- способность к быстрому реагированию на сигнал или скорость двигательных реакций (ответных действий на какой-либо сигнал),
- способность к выполнению одиночных (отдельных) движений с максимальной скоростью,
- способность к быстрому началу движения (в практике – резкость),
- способность к выполнению движений в максимальном темпе (с максимальной частотой).

Основными задачами при воспитании быстроты являются увеличение скорости одиночных простых движений и увеличение частоты движений в двигательных действиях, связанных с перемещением всего тела в пространстве. Ведущим методом развития быстроты в 7-10 лет является повторный, используются также переменный (с варьирующими ускорениями), игровой и соревновательный

Для развития быстроты используются упражнения двух видов: быстрые ответные движения на различные внезапные сигналы (зрительные, звуковые, тактильные) и движения, выполняемые с максимальной скоростью (простые по форме, без использования сигнала, без внешнего сопротивления). Для поддержания высокого темпа движений и умения быстро расслаблять и сокращать мышцы используется повторный метод (условия – упражнения выполняются с достаточно большей частотой и без излишнего напряжения, не более 10 сек).

В младшем школьном возрасте развитие быстроты в значительной мере зависит от темпов развития других двигательных качеств. Поэтому проявление скоростных возможностей обучающихся зависит не только от гибкости и координационных способностей, но и от уровня развития скоростно-силовых качеств (способности человека к проявлению предельных или околопредельных усилий в кратчайший промежуток времени при сохранении оптимальной амплитуды движений).

Для развития скоростно-силовых качеств используются упражнения с преодолением собственной массы тела и упражнения с внешними отягощающими предметами (набивными мячами, бодибарами, гантелями, утяжелителями и т. п.).

Игра «Прыжки на одной ноге»

Описание игры. Количество участников не ограничено. Все участники становятся на линии старта, принимают исходное положение – стоя на одной ноге. По команде судьи игроки начинают скакать, стараясь как можно скорее преодолеть дистанцию. Кому удалось это сделать первым, тот и становится победителем. Смена ног во время прыжков запрещается.

Игра «Прыгуны и бегуны»

Описание игры. Количество участников не ограничено. Участники делятся на две команды и выбирают себе капитанов. Договариваются между собой, чья команда является прыгунами, а которая – бегунами. Все бегуны разбегаются на площадке, а прыгуны размещаются у себя «дома» на линии площадки в шеренге вдоль рядов, капитан прыгунов посылает одного игрока в поле, он прыгает на одной ноге, ловит бегунов, передвигающихся на двух ногах. Через 15-20 секунд капитан меняет прыгуна. Пойманные бегуны находятся в плену, за линией «дома», пока не закончится игра. Игра заканчивается после того, как все бегуны будут пойманы. Потом команды меняются местами. Побеждает команда, сумевшая за более короткое время переловить бегунов.

Игра «Каюр и собаки»

Описание игры. На противоположных концах площадки кладут параллельно два шнура. Игроки встают около них по три человека и берутся за руки. Двое из них – собаки, третий – каюр. Каюр берет за руки стоящих впереди собак. Дети тройками по сигналу «Поехали!» бегут навстречу друг другу от одного шнура к другому.

Правила игры. Бежать можно только по сигналу. Выигрывает та тройка, которая быстрее добежит до шнура. Можно предложить играющим преодолеть разные препятствия.

Игра «Отбивка оленей»

Описание игры. Группа играющих находится внутри очерченного круга – это олени. Выбираются три пастуха – они за кругом. По сигналу «Раз, два, три – отбивку начни!» пастухи по очереди бросают мяч в оленей. Олень, в которого попал мяч, считается пойманным, отбитым от стада. Каждый пастух отбивает пять-шесть раз. После чего он подсчитывает отбитых оленей.

Правила игры. Бросать мяч можно только в ноги и только по сигналу с места в подвижную цель.

Подвижные игры: «Успей поймать», «Логово», «Медведь и ягодушки», «Перетягивание веревки», «Смена мест».

Рекомендуемая литература

1. Организация работы по физическому воспитанию в образовательном учреждении: учебно-методическое пособие/ авт. учреждение дополнительного проф. образования Ханты-Мансийского авт. окр. – Югры «Институт развития образования»; [сост.: Синявский Николай Иванович и др.]. – Ханты-Мансийск: Институт развития образования, 2010. – 180 с.
2. Синявский, Н.И. Физическое воспитание учащихся 1-11 классов на основе традиций коренного населения Ханты-Мансийского округа: автореферат дис. кандидата педагогических наук : 13.00.04 / Московский пед. ун-т. – Москва, 1998. – 22 с.
3. Этнопедагогика физического воспитания народов Севера (ханты и манси): монография / Григорян А. Б., Младенцев А. В., Синявский Н. И.; автономное учреждение доп. проф. образования Ханты-Мансийского автономного окр. – Югры «Институт развития образования». – Ханты-Мансийск : АУ «Институт развития образования», 2010.
4. Национальные виды спорта (техника, методика, тренировка) : учебно-методическое пособие / Н. И. Синявский, В. В. Власов. – Сургут : РИО СурГПУ, 2010. – 128 с.
5. Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов севера: учебно-методическое пособие/ Н. И. Синявский, В. В. Власов, О.А. Фынтынэ. – Ханты-Мансийск: Изво «Институт повышения квалификации и развития регионального образования», 2003. – 83с.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.rsl.ru/> (дата обращения: 10.09.2019).
2. <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/jetnopedagogika-fizicheskogo-vozpitanija-narodov-severa-hanty-i-mansi-v-sovremennoj.html> (дата обращения: 10.09.2019).
3. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vo-fizicheskoy-kulture-dlya-pervih-klassov-fgos-s-etnokulturnim-komponentom-1589135.html> (дата обращения: 10.09.2019).
4. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vo-fizicheskoy-kulture-dlya-pervih-klassov-fgos-s-etnokulturnim-komponentom-1589135.html> (дата обращения: 10.09.2019).
5. <https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2017/04/21/natsionalno-regionalnyy-komponent> (дата обращения: 10.09.2019).
6. <https://cyberleninka.ru/article/v/o-potrebnosti-v-izuchenii-predmetov-etnokulturnoy-napravlenosti-v-shkolah-hanty-mansiyskogo-avtonomnogo-okruga-yugry> (дата обращения: 10.09.2019).

Словарь понятий и терминов

Аборигены – коренные жители, научное название народа, изначально проживающего на данной территории.

Аганские ханты – это ханты, проживающие на р. Аган.

Автономный округ (до 1977 года – национальный округ) – самоуправляемая территория в составе области или края.

Анимизм – одухотворение живой и неживой природы, убеждение, что в животных, ручьях, лесах, проявляются сверхъестественные духовные силы.

Антропоморфные изображения – изображения человека.

Аппликация – (от лат. applicatio – прикладывание) – изображение из накладываемых на какую-либо основу разноцветных кусочков ткани, бумаги, других материалов.

Бег с палкой по пересеченной местности – вид соревнований северного многоборья. Дистанция, на которой проводятся контрольные испытания, прокладывается по лесным тропинкам, фунтовым дорогам в тундре, на отдельных участках должны быть естественные препятствия в виде канав, ручейков, ям и т.д., при преодолении которых спортсмен мог бы использовать палку. Время фиксируется с точностью до 0,1 с.

Брезент – это плотный материал защитного цвета, не пропускающий дождь.

Бубен (хант. – куйп, койм, пэншар, манс. – койэп) – основной атрибут шамана.

Варган у хантов (тумран) – древнейший музыкальный инструмент, представляет собой узкую костяную или металлическую пластинку, которую музыкант вставляет в рот, придерживая за верёвочку, привязанную к другому концу инструмента, и поддерживает её.

Вогулы – устаревшее название современных манси.

Восточные ханты – группа хантов, проживающая на востоке Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в Нефтеюганском, Сургутском и Нижневартовском районах.

Вош – средневековое хантыйское название города, крепости.

Геометрический орнамент – орнамент из геометрических фигур.

Гравировка – рисунок, вырезанный на твёрдой поверхности.

Гусь (кувысь) – хантыйский совик.

Декоративно-прикладное искусство – создание и украшение предметов быта: одежды, утвари и т.д.

Духовная культура представляет собой любую информацию, которая живёт в коллективной и индивидуальной памяти и может передаваться от одного человека к другому и от одного поколения к другому. Разграничение материальной и духовной культуры условно и в основном имеет значение как первичный принцип классификации. На деле любая материальная вещь содержит в себе большой элемент духовного (правила изготовления, пользования, наследования, дарения и т.д.). К духовной культуре относят мировоззрение, религиозные взгляды, правовые и моральные нормы и т.д. Под духовной культурой понимают систему знаков, усвоение которой обеспечивает погружение в культуру. Культура ханты и манси представляет собой образец нерасчленённости материальной и духовной частей; вещный мир этого народа донёс до нас и практические, и множество символических функций.

Дымокур (манс. – посим, посым, хант. – посынг), приспособление для защиты от комаров, представляющее собой металлическую или глиняную ёмкость, наполненную тлеющими и дымящимися еловыми гнилушками, шишками и т.п. Ставится в жилище, обычно около входа. Открытый дымокур, огороженный частоколом, устраивали также на летних оленьих пастбищах или в специальном помещении для оленей (восточные ханты).

Жилище – естественное или искусственное убежище человека для защиты от непогоды и удовлетворения общих человеческих потребностей в жилье (преимущественно для приготовления и приема пищи, сна и отдыха), различным образом устроенное в соответствии с климатическими условиями, а начиная с эпохи социальной дифференциации – и из престижных соображений.

Земледелие – совокупность мероприятий, направленных на повышение плодородия почвы. К этим мероприятиям, в узком смысле, относится применение орудий для обработки почвы, в широком смысле – комплексные земледельческие системы, удобрение, орошение и осушение. З. представляет собой ведущий в мировом масштабе тип хозяйства и хозяйственной деятельности, основанной на выращивании культурных растений.

Зооморфное изображение – изображение человека с чертами животного.

Зооморфный орнамент – декоративное изображение птиц, рыб, зверей, превращенных в узор.

Калтац (Калтац-эква) – жена Нуми-Торума, мать Мув кэртты ики. Верховное женское божество у ханты и манси.

Камлание – основной шаманский обряд, мифическое путешествие шамана в мир богов и духов.

Кумыш – это дорожная одежда мужчин (из зимних шкур оленя с длинным ворсом), более длинная, чем малица и сак, поверх которых она надевалась.

Камус – шкура в верхней части ног животного оленя или лося.

Капкан – пружинно-спусковой механизм для ловли некрупного зверя.

Капор – головной убор.

Керамика – (греч. keramos – глина) – изделия из глины.

Керамика (от греческого keramos – глина) – название для всех изделий, сформованных (вылепленных) из пригодных для формовки земельных масс и укрепленных путем одного или нескольких обжигов. Наряду с гончарными изделиями к К. относятся фаянс (майолика), фарфор, кирпич, черепица.

КМНС – коренные малочисленные народы Севера, народы, численность которых менее 50 тысяч.

Кочевничество – формы хозяйства и быта, в основе которых лежит экстенсивное скотоводство с сезонным перемещением населения и стад скота.

Коренные народы – народы, с древности проживающие на данной территории.

Корнева́тик (манс. тар караник, хант. — кераник, лэр йиныйл, тары йиныйл, кыр йиныйл, тар йиник, ёкмын) — плетёный сосуд, изготавливаемый обычно из кедрового корня и черёмухового прута. Широко бытовал у обских финно-угров – ханты и манси. Использовался для хранения домашней утвари, боеприпасов, пищевых продуктов. Сейчас изготавливается на сувениры.

Культ – ряд обрядов, объединённых общей верой в богов, духов и сверхъестественные силы.

Культовые места – наиболее почитаемые места, где народ или род приносит жертву духам или совершает иное поклонение им.

Культовые сооружения – постройки, специально возводимые для богослужений и различных религиозных обрядов.

Культура (лат. cultura – обработка, возделывание, образование, почитание). В широком смысле под культурой понимается вид человеческого бытия, особенностью которого является тот факт, что она создаётся носителем вида, т.е. человеком. Различают формы (материальная и

духовная) и виды К. (личностная, общественная, коллективная). Понятие культура употребляется для характеристики исторических эпох (средневековая культура), наций и народностей (культура ханты), отделением сфер жизнедеятельности (К. труда, быта, религиозная культура) и способов социальных связей между отделением людьми, социальными группами и поколениями (обычаи, обряды, ритуалы, традиции). Выделяют понятия функции культуры (коммуникативная, регулятивная, оценочная, познавательная и т.д.) и содержание культура (представление чел. о самом себе в конце того или иного типа). В культурологии существует более 400 определений К., которые условно можно разделить на три группы, соответствующие трём основным подходам к пониманию культуры: антропологический, социологический и философский.

Культура традиционная – условное название культуры народа, в т.ч. ханты, манси, ненцев, селькупов, бытовавшей у него в конце XIX – начале XX в. К. т. этого периода выступает эталоном для XX в., особенно последних 70—80 лет, когда происходили сдвиги в расселении народов, преобразовании их хозяйства. К. т. ханты и манси тесно связана с традиционными отраслями хозяйства – оленеводством, охотой, рыболовством, собирательством, утрата которых ведёт к существенным изменениям материальной культуры (например, утрата оленеводства ведёт к утрате способов езды на оленях, типов нарт, чума, глухой одежды из оленьего меха и т.п.). К. т. этих народов соответствуют традиционные социальные отношения, связанные с пережиточными формами первобытнообщинного строя, разлагающегося под воздействием как спонтанного развития, так и внешних причин. К. т. развивается и изменяется со временем.

Кумыш – одежда глухого покроя из зимних шкур оленя, сшитая мехом наружу.

Лабаз – хозяйственный амбар на высоких ножках.

Лодка-долбленка – лодка, выдолбленная из одного куска дерева (другое название – облас).

Лунный календарь – календарь, определяющий дни, недели, месяцы и сезоны по движению луны.

Люлька (зыбка, колыбель) – подвесная кроватка-колыбель для ребенка.

Магия – первобытный способ человеческого воздействия на мир с помощью символов и знаков художественной культуры.

Малица – у ненцев, ханты, коми, селькупов нательная меховая рубаха с пришитым капюшоном и рукавицами.

Материальная культура – в широком смысле М.к. можно понимать как совокупность всех созданных человеческим трудом материальных предметов конкретного общества.

Медвежий праздник – комплекс обрядов, связанных с охотой на медведя, свежевание его туши, поеданием его мяса и «похоронами» его черепа и костей.

Мил – перевод с хант.яз. шапка.

Миф – рассказ о богах, духах великих героях, содержащий в фантастически переработанном виде знания народа о природе, о прошлом, о происхождении мира и людей и т.д.

Многоскоки – упражнение (прыжки с ноги на ногу, он же «олений бег») включены в программу как учебный норматив.

Мозаика – изображения, составленные из кусочков различного материала или из одного материала разных цветов.

Морда смотри пон – плетёная ловушка для рыбы.

Мыг кат – дословно земляной дом, перевод с хант. языка вост. диалект.

Нагрудник – (на хант.яз. тур лопас, манс. яз. сак лопс) – женское нагрудное украшение. Изготавливается из бисера.

Набирка – берестяной кузовок из бересты.

Накосник – женское украшение, которое прикрепляется к косам. Две косы переплетаются цветной тканью, к ним крепится накосник в форме «Н», он изготавливается из бисера, реже – из стекляруса. Дополнительно украшаются медными пуговицами, бубенцами, монетами, специальными отлитыми подвесками.

Нарта – транспортное средство хантов, в которое запрягались олени.

Нарсйух (хант.яз.), санквылтап (манс.яз. перевод звенящий) – самый популярный струнный инструмент в форме лодки, далёкий родственник славянских гуслей. Струны у **санквылтапа** из сухожилий. В мансийских сказках говорят о «волшебном **санквылтапе**», игра на котором якобы заставляет передвигаться предметов, людей.

Нинйух (в переводе с хант.яз. женское дерево), **хумйух** и **кач** до сих пор сохраняется в музыкальном быту восточных хантов рек Пим и Юган. Е.А. Алексеенко дает описание **нинйух** и способов игры на нем. Для **нинйух** характерны овальный, выдолбленный корпус, составляющий одно целое с шейкой и закрытый сверху наклеенной декой, две струны из конского волоса, смычок прямой или в виде лучка с натянутым конским волосом, натяжение регулируется тремя пальцами правой руки, вставляемыми в смычок.

Оберег – предмет, играющий роль магической защиты владельца от злых духов. Защитные свойства оберегам в древности придавал орнамент.

Обряд – совокупность периодических коллективных действий, в которых символически воплощены общественные ценности и нормы. Обряд вызывает сходные чувства и эмоции у всех, кто в них участвует.

Одежда – искусственные покровы человеческого тела. Кроме утилитарной функции – защиты тела от воздействий наружной среды, – О. может обладать также сигнификативными (знаковыми) и ритуальными функциями. В понятие О. входят также обувь и головные уборы. Различается нешитая О., которая изготавливается из одного куска материи, и шитая О., конструктивные части которой скрепляются различными типами швов.

Оседлость – оседлый образ жизни, связанный с проживанием продолжительное время на одном месте в поселениях различного типа. О. обусловлена теми формами хозяйственной деятельности, которые не требуют сезонной или круглосуточной подвижности людей в поисках средств к существованию. О. появляется вместе с долговременными жилищами, организованными в постоянные поселки.

Охота – наряду с собирательством является одним из наиболее древних занятий и способов добычи пищи.

Орнамент (лат. ornamentum – украшение) – узор из повторяющихся элементов для украшения одежды, утвари, жилья, мебели и т.д.

Пантеон – иерархия мифических сил. Организация богов и духов, когда младшие и слабые духи зависят от старших и сильных.

Парка – нарядная глухая зимняя верхняя одежда, надевавшаяся на малицу.

Перевес – висящая сеть для ловли птиц.

Перемет – рыболовная снасть с крючками, прикрепленными на леску, которую обычно ставят поперёк течения реки.

Печка-чувал – это глинобитная печь, открытый очаг типа камина.

Погребальный обряд – проводы умершего человека в загробный мир.

Пон – (превод с хант.яз. ловушка для рыбы, у русс. «морда, мордушка») рыболовная снасть-ловушка, имеющая вид двух вставленных один в другой конусов, сплетенных из прутьев. Известна с глубокой древности. Обычно имеет размеры: длина – до 1,5 метров, внутренняя корзина имеет 0,7 метра длины. Для плетения морд обычно используют прутья красной ивы, предварительно вымачивая их в горячей воде для придания гибкости.

Пор – фратрия ханты.

Пища – первейшая и основная жизненная потребность человека. Характер и состав П. и способы ее получения являются основными параметрами, определяющими хозяйственно-культурные типы различных человеческих обществ.

Поселение – место пребывания человека, выбранное на долгое время, оснащенное жилыми и рабочими помещениями и относящимися к нему как собственной, часто искусственно созданной площадкой для жилья, так и окружающей его хозяйственной территорией.

Присваивающее хозяйство – хозяйство с преобладающей экономической ролью охоты, собирательства и отчасти рыболовства, что соответствует самой древней стадии хозяйственно-культурной истории человечества.

Производство – в экономическом смысле – процесс создания какого-либо продукта.

Производящее хозяйство – хозяйство, когда основным источником существования являются выращиваемые культурные растения и домашние животные. При смене присваивающего хозяйства производящим хозяйством общество перешло от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию.

Прыжки через нарты – вид соревнований северного многоборья, когда спортсмен прыгает через десять поставленных в ряд нарт, туда и обратно, причем на разворот ему дается всего пять секунд, если спортсмен не уложился, то выбывает из соревнований, в итоге побеждает тот, кто успел и смог перепрыгнуть нарты большее количество раз.

Ремесло – мелкое ручное производство готовых изделий из сырых материалов, основанное на применении преимущественно простых орудий труда.

Растительный орнамент – орнамент из растительных узоров.

Реинкарнация – мифологическое представление о посмертном переселении и возрождении души.

Ритуал – исполнение культа.

Ровдуга – тонкая замша, хорошо выделанная оленья кожа.

Род – объединение людей по родству. В род входят близкие родственники и умершие предки.

Самодийцы – самоёды – общее название коренных малочисленных народов России: ненцев, энцев, нганасан, селькупов нынеисчезнувших саянских самодийцев (камасинцев, койбал, моторов, тайгийцев, карагасов и сойотов), говорящих (или говоривших) на языках самодийской группы, образующих вместе с языками финно-угорской группы уральскую языковую семью.

Самоеды – устаревшее русское название ненцев.

Сарга - длинный, тонкий прут или полоска из березовой коры.

Сах – женская зимняя одежда КМНС - оленья двойная меховая шуба. Она завязывается спереди, подкладка мехом во внутрь, а верх из оленьей шкуры ворсом наружу, расшитый различными национальными узорами в технике меховой мозаики, летней сах шьют из сукна

или хлопчатобумажного материала яркого цвета, украшенный бляшками, иногда колокольчиками, расшитый различными узорами.

Скотоводство – тип хозяйства или хозяйственный уклад, основанный на содержании и разведении домашних животных.

Собирательство – одна из форм хозяйственной деятельности человека; в первобытную эпоху оно было наряду с охотой и рыболовством одной из важнейших отраслей присваивающего хозяйства. В понятие С. входит не только сам процесс собирания тех или иных продуктов, но и многочисленные приемы их обработки и приготовления из них пищи.

Среда природная – в отличие от созданной человеком культурной среды – это вся совокупность естественного окружения человека, т.е. географический ландшафт, элементы местности, грунт, почвы, водоемы, атмосфера, климатические свойства местности, дикая флора и фауна.

Сверхъестественные силы – силы, не объясненные наукой, нарушающие известные законы природы. В древности – боги, духи, колдовские способности человека.

Сезон – время года.

Символ – знак, которому человек придаёт своё значение.

Символы естественные – явления природы, которым люди придают особое значение.

Скульптура (лат. *sculptura, skulpo* – вырезать, высекать) – произведения искусства и камня, дерева, кости.

Слопец – давящее средство ловли некрупного зверя.

Саран хоп, каюк – (перевод с хант.яз. зырянская лодка) большая крытая лодка-дом, с парусом, было до 12 метров.

Тамга – тюркское название родового знака.

Талты йух – игра «перетягивание палки».

Текстильное производство – собирательное название получения всех материалов из таких волокон, как нити (пряжа), полотна (ткани) и изготовленные из них изделия (одежда, предметы для оформления интерьера, технических целей).

Техника – совокупность средств осуществления основных процессов производства.

Технология – совокупность приемов, навыков и способов получения, обработки и переработки сырья в готовый продукт.

Транспорт водный – приспособления для передвижения по воде, транспортировки людей и грузов, а также для рыболовства. Водный Т. является древнейшим в истории человечества средством передвижения.

Транспорт наземный – приспособления для передвижения по суше, которые приводятся в движение группами людей, животными или механизмами.

Тройной национальный прыжок – вид соревнований северного многоборья. Выполняется с одновременным отталкиванием двумя ногами последовательно, без остановок последнее приземление осуществляется на обе ноги. Прыжки можно выполнять с места или с разбега (по желанию участника). При отталкивании от стартовой линии запрещается делать заступ (наступать на линию), наступать на линию 2-метрового коридора. Результат прыжка определяется измерением кратчайшего расстояния первоначального отталкивания от бруска до ближайшей точки соприкосновения любой части тела с землей. Участник имеет право на три попытки, в зачет идет лучший результат.

Тотем – божественный первопредок в виде какого-нибудь животного, растения, природной стихии.

Тотемизм – вера в происхождение человека от животного.

Торопйух, торсапл-йух – хантыйская арфа журавль (**тор**), она похожа по форме на арфу или птицу, однако к названиям инструментов добавляют слово «дерево» (йух). Торопйух считается у ханты священным инструментом, как и наркас-йух (другое название, особенно у восточных ханты – **панан йух**), и широко употреблялся во время разных ритуалов, особенно на медвежьем празднике.

Тур лопас – пер. с хант.яз. нагрудник – хантыйское нагрудное украшение.

Тутщанг – сумочка для хранения швейных принадлежностей у северных ханты.

Угры – общее название ханты, манси и родственных им народов.

Утварь домашняя – совокупность предметов домашнего обихода, включающая кухонную и столовую посуду, приспособления для хранения и переноски вещей и продуктов питания, мебель и т.д. Состав и особенности У.д. зависят от природно-климатических условий, образа жизни населения, специфики его хозяйственных занятий, наличия того или иного сырья.

Хорей – шест для управления оленьей упряжкой.

Хореография – искусство танца.

Художественная культура – вся совокупность произведений искусства.

Черкан – давящее средство ловли мелкого зверя.

Чувал – (тюрк.), пристенный открытый очаг у народов Кавказа, Поволжья и Сибири – из брёвен или камней, обмазанных глиной, с нависающим дымоходом. Синонимы: очаг, печь.

Чум – (нен. «мя» «дом», хант. **нюки хот**) – конический шалаш из жердей, покрываемый берёстой, войлокомили оленьими шкурами; форма жилища, распространённая по всей Сибири, от Уральского хребта до берегов Тихого океана, у финно-угорских, кетско-енисейских, тюркских и монгольских народов. Диаметр чума в нижней части обычно составляет от 3 до 8 метров.

Шаман – шамана, муж. (тюрк. *şaman* с санскр.) (этнол.). Колдун, знахарь у племен, религия которых основана на культе духов, на магии. Исполнитель культа в шаманизме.

Шаманские атрибуты – так в науке называют отличительные знаки шамана: одежда, украшения, символы, инструменты.

Щётка – оленья шкура с нижней части ноги.

Щол (с хант.яз.) – выструганная ножом палка.

Этнография – наука о народах (этносах) мира. Всегда в этнографии важное значение придавалось региональным описаниям и сравнительным историко-этнографическим исследованиям. Начиная с 1934 периодически собираются международные конгрессы антропологов и этнографов. В 1995 создана Ассоциация антропологов и этнографов России.

Этика обских угров – совокупность норм поведения, моральных принципов народов ханты и манси. Основой обско-угорской этики являются социальные связи, включающие традиционное мировоззрение. На современном этапе народная этика ханты и манси во многом ещё сохраняет традиционные черты, но, как и всякая живая система, продолжает развиваться, видоизменяться.

Этническая история – история народа (этноса) после его формирования. Формирование ханты и манси (этногенез) происходило в I тыс. н.э. Их этническая история занимает следующее тысячелетие. За это время произошли большие изменения в расселении обских угров, в демографических процессах (динамика численности в целом и по группам), в этнических процессах, обусловленных контактами с инонациональным населением — межнациональные браки, в ассимиляционных процессах и др.

Югра (**йух вур** с хант.яз. означает таёжная грива) – средневековое русское название угорских народов, ханты и манси.

Ямал – край земли на ненецком языке. Ненецкий род, проживающий на морском побережье Ямальского полуострова.

Составители:

Наталья Ивановна Величко, кандидат культурологии
Оксана Владимировна Серёгина, кандидат педагогических наук
Анатолий Валентинович Младенцев

Использование элементов этнокультурной направленности в содержании рабочих программ по предметам «Физическая культура», «Музыка», «Изобразительное искусство»

Методические рекомендации

*Оригинал-макет изготовлен методическим отделом
АУ «Институт развития образования»*

Формат 60*84/16. Гарнитура Times New Roman.
Заказ № 704. Усл.п.л. 2,75. Электронный ресурс.

АУ «Институт развития образования»

628011, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,
г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 13