Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

Автономное учреждение дополнительного профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Институт развития образования»

Кафедра начального и дошкольного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

сборник научно-методических материалов

выпуск 15

Ханты-Мансийск – 2016

ББК 74.26 Ш67
УДК 373.13
П 24

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом АУ «Институт развития образования»

Главный редактор: Пачина А. Г., канд.пед.наук, доцент, заведующий кафедрой начального и дошкольного образования АУ ДПО ХМАО Югры «Институт развития образования»

Составитель: Серёгина О. В., канд.пед.наук, доцент кафедры начального и дошкольного образования АУ ДПО ХМАО Югры «Институт развития образования»

П24 Педагогический калейдоскоп. **Современное образование: опыт, проблемы, перспективы: сборник научно-методических материалов** / гл. ред. А. Г. Пачина; сост. О. В. Серёгина. – Вып. 15. – Ханты-Мансийск : ИРО, 2016. – 199 с.

ISBN 978-5-94611-152-2

В сборнике представлены научно-методические материалы, подготовленные учителями и воспитателями округа по актуальным вопросам современного образования.

В текстах работ, опубликованных в «Педагогическом калейдоскопе», при цитировании или упоминании издания обязательна ссылка на автора. Присланные или переданные в адрес редакции статьи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора.

ББК 74.26 Ш67
УДК 373.13

ISBN 978-5-94611-152-2

©Институт развития образования, 2016

РАЗДЕЛ 1.
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОГО МИРА ДОШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ РИСОВАНИЯ

Большакова А. А.,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад «Гусельки»,
г.Югорск

Каждый ребенок – художник.
Трудность в том, чтобы остаться художником,
выйдя из детского возраста
Пабло Пикассо

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Формирование «культуры творческой личности» (А. В. Бакушинский) предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности [6, с. 3].

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Неоспоримый факт, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда окружающему, преумножать, не разрушая.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

По мнению Д. С. Лихачева, «Целительная сила природы хорошо известна… Для жизни человека, не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столько же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его нравственной самодисциплины и социализации» [6, с. 4].

Результаты диалога с культурой бывают разными. В отличие от детей далеко не у каждого взрослого обнаруживаются проявления творчества. Напротив, уже к моменту вступления во взрослую жизнь чаще всего оказывается, что индивидуальность, творчество, самобытность блокированы, подавлены. Так происходит, если семья, школа, окружающая среда в целом воспринимают их с неодобрением и непониманием.

Утверждение творчества во взрослой жизни — путь борьбы с трудностями. И взрослому человеку, выбирающему творческий образ жизни, и одарённому ребёнку приходится справляться со страхами, тревогами, другими эмоционально-личностными проблемами.

Требование учитывать индивидуальные способности ребенка в процессе обучения – очень давняя традиция. Необходимость в этом очевидна, ведь дети в значительной мере отличаются друг от друга.

Изучая особенности изобразительной деятельности дошкольников, отечественные и зарубежные ученые (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Г. Гарднер, В. Ловенфилд и др.) выделяют два типа маленьких художников – «визуализаторов» и «коммуникаторов».

Визуализаторы – дети, которые с упоением рисуют. Их занимает качество рисунка. Они проявляют интерес к форме, строению предметов, к декорированию изображения, тщательно прорисовывают детали, элементы.

Коммуникаторы – дети, для которых рисунок является лишь частью сюжета, игры, которая развертывается в его воображении. Таких детей не интересует качество работы. Они дополняют свой рисунок речью, игровыми действиями.

Дети, для которых рисунок – самоцель, обязательно добьются лучшего результата. Зато те, для которых рисование – игра или опора для развертывания сюжета, по мнению доктора психологических наук Л. Ф. Обуховой, «отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений». Л. Ф. Обухова объясняет подходы к руководству рисованием в зависимости от выделенных двух типов маленьких художников: «Зная эти особенности развития изобразительной деятельности, взрослый может целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Одних он может направлять на плоскость рисунка и показывать другим, как изображение связано с игрой, сказкой, драматизацией. При этом взрослый, занимающийся с ребенком, сам может и не быть хорошим рисовальщиком. Если он не умеет рисовать, он может играть с ребенком «на равных». Взрослый просто в силу своего опыта владеет языком изображения лучше, чем ребенок. Он может подсказать ребенку конкретные приемы» [2, с. 11-12].

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки А. В. Никитиной, Г. Н. Давыдовой И. А. Лыковой, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционная техника рисования демонстрирует необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством такой техники является универсальность её выполнения, она интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Занятия рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Рисование – это не та область, где нужно следовать правилам. Именно в творчестве можно дать ребенку простор для самовыражения: выбирай, чем рисовать, на чем рисовать и как рисовать. Нетрадиционные изобразительные техники – это эффективное средство изображения, включающее новые художественные выразительные приемы, создание художественного образа, композиции и колорита, что способствует развитию самостоятельности, умению работать без шаблона. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и часто напоминают игру. Какому ребенку не будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой.

Проанализировав разработки авторов методических пособий (Р. Г. Казаковой, А. В. Никитиной и др.), описывающих нетрадиционные техники и приемы рисования, мы условно выделили этапы работы с детьми в данном направлении.

На первом этапе рисуем пальчиками; ладошкой, ватной палочкой, поролоновой губкой, осваиваем штамповку с использование конструктора ЛЕГО, колпачков, крышек, делаем оттиски из овощей.

На втором этапе осваиваем оттиск листьев, рисование акварелью по восковым мелкам, рисование тычком, рисование сухой кистью, рисование акварелью по свече, рисование мятой бумагой, монотипия предметная.

На третьем этапе - рисование манкой, солью, песком, рисование цветной нитью, кляксография с трубочкой, набрызг, расчесывание краской, монотипия пейзажная, граттаж.

Таким образом, рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно эффективный и почти не зависит от умелости и способностей детей. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), кроме того позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Известно, что рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и рук, владение кистью руки.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – непременное условие занятий по изобразительному искусству. Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического искусства на занятии по изобразительному искусству. Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны.

Использование тематических литературных произведений, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

В нашей рабочей «копилке» собран материал, которым мы можем поделиться.

Средняя группа

Тема: «Снежинка»

Цель: знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи: учить рисовать, используя клей ПВА и манную крупу, позволяющие передавать фактуру изображаемого предмета;

развивать чувство композиции, умение располагать изображение в соответствии с размером листа;

воспитывать у детей художественный вкус.

Оборудование: бумага синего или фиолетового цвета, гуашь белая, манная крупа, салфетки, вода, рисунки снежинок разных видов.

Предварительная работа: чтение стихов о снежинках, наблюдение за снежинками на прогулках, рассматривание иллюстраций.

Белая звездочка с неба упала,
Мне на ладошку легла – и пропала.

Физкультминутка

(Дети выполняют движения: кружатся, приседают)

Мы снежинки, мы пушинки,
Покружиться мы не прочь.
Встанем вместе мы в кружок -
Получается снежок.
Землю бархатом укроем
И от стужи сбережем.

Тема: «Цветочек для мамы»

Цель: знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи: учить рисовать, используя технику рисования печатания ладошками, учить наносить краску и быстро делать отпечатки – бутоны цветов; развивать умение располагать изображение в соответствии с размером листа; закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки; воспитывать у детей художественный вкус, чувство композиции.

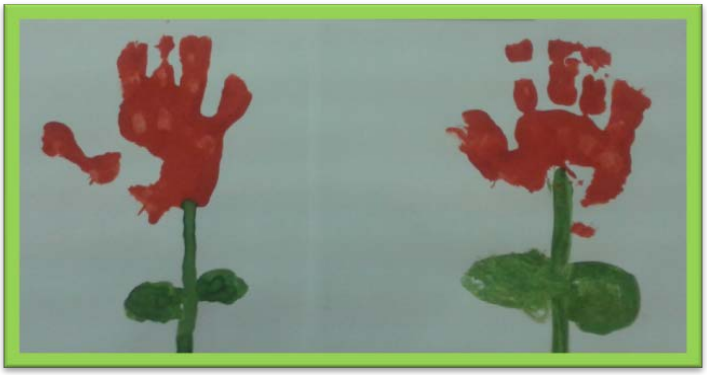
Оборудование: бумага, гуашь цветная, вода, салфетки, кисти, иллюстрации, открытки по теме.

Предварительная работа: чтение стихов к празднику, рассматривание иллюстраций, беседа о разнообразии цветов.

Все хожу, все думаю, смотрю:
Что ж я завтра маме подарю?
Вот тебе, родная, в твой денек
Аленький цветочек – огонек.

Пальчиковая гимнастика:

Разотру ладошки крепко, каждый пальчик покручу,
Поздороваюсь с ним сильно и вытягивать начну.
Руки я затем помою, пальчик к пальчику сложу,
На замочек их закрою и тепло поберегу.



Тема: «Козленок»

Цель: знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи: развивать композиционные умения;

выработать навыки рисования «тычком»;

закреплять приемы работы с гуашью;

воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование: тонированная бумага, гуашь, вода, салфетки, кисти, иллюстрации, по теме.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседа о домашних животных.

Живут они с мамой в избушке лесной.
Волк рядом гуляет голодный и злой.
Ослушались маму и волка впустили,
За эту ошибку они поплатились.

Физкультминутка

Раз-два, раз-два,
Вот козленок, вот трава,
Вот полянка, вот лужок,
Веселей шагай, дружок.

Тема: «На ракете долечу я до звезд далеких»

Цель: знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи: развивать композиционные умения;

выработать навыки рисования по трафарету;

закреплять приемы работы с гуашью;

воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование: бумага, трафареты, цветная гуашь, цветные восковые мелки, вода, салфетки, кисти, иллюстрации, открытки по теме.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседа о космосе.

Крыльев нет у этой птицы,
Но нельзя не подивиться:
Лишь распустит птица хвост –
И поднимется до звезд.
Пилот в космической ракете
На Землю глянул с высоты.
Еще никто, никто на свете
Такой не видел красоты!

Физкультминутка

Мне бы надо, мне бы надо
Космонавтом смелым стать.
К двум Медведицам слетать,
Заглянуть бы на Венеру,
Посмотреть там атмосферу.
Прилуниться на Луне,
Приземлиться на Земле.

Тема: «Как я представляю лето»

Цель: знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи: развивать навыки рисования восковыми мелками, учить наносить краску; развивать умение создавать рисунок похожий на пейзаж;

воспитывать у детей художественный вкус, чувство композиции.

Оборудование: бумага, цветные восковые мелки, цветная акварель, вода, салфетки, кисти, иллюстрации по теме.

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображением летних пейзажей, чтение стихов про лето.

Ярко солнце свет,
В воздухе тепло,
И куда ни взглянешь,
Все кругом светло.
По лугу пестреют
Яркие цветы,
Золотом облиты
Темные листы.

Физкультминутка

Мы к лесной лужайке вышли,
Поднимая ноги выше,
Через кустики и кочки,

Через ветви и пенечки.
Кто высоко так шагал –
Не споткнулся, не упал.

Тема: «Салют Победы»

Цель: знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи: развивать навыки рисования восковыми мелками, учить наносить краску; развивать умение рисовать на заданную тему с опорой на собственный опыт;

воспитывать у детей художественный вкус, чувство композиции.

Оборудование: бумага, цветные восковые мелки, цветная акварель, вода, салфетки, кисти, иллюстрации по теме.

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображением салюта, чтение стихов про День победы.

День Победы! День Победы!
Радостно солнце блестит над Кремлем.
Яркие флаги, цветы поднимаем,
Праздник встречаем и песни поем.
Гремит салют в честь русской славы
Фонтаном рвущихся огней.
Ликуй, народ! Ликуй, держава!
Встречай Россия сыновей!

Физкультминутка

Солнышко, солнышко,
В небе свети!
Яркие лучики
К нам протяни.
Нас покружи,
Оторвав от земли.

Старшая группа

Тема: «Волшебница-зима»

Предварительная работа: Рассматривание репродукций, слайдов с зимними пейзажами, наблюдение на прогулке за разными деревьями, снегопадом, метелью, чтение

и разучивание стихов о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тематику, беседа с детьми на тему: «Зима – какая?»

Средства

Наглядные: репродукция картин с зимними пейзажами;

Мультимедийные: репродукции картин, слайды с зимними пейзажами;

Литературные: стихи А. С. Пушкина «Волшебница-Зима», Ф. Тютчева «Чародейкою-Зимою…»

Музыкальные: П. И. Чайковский («На тройке», 1-я симфония, 2-я часть).

Оборудование: бумага тонированная, гуашевые краски, кисти, баночки с водой, расчески, зубные щетки.

Физкультминутка

Мы пришли в зимний лес. (Ходьба на месте).

Сколько здесь вокруг чудес! (Разводят руки в стороны).

Справа березка в шубке стоит, (Руку отводят в указанную сторону и смотрят).

Слева елка на нас глядит. (Отводят руку и прослеживают взглядом).

Снежинки в небе кружатся, (Движение «фонарики» и смотрят вверх).

На землю красиво ложатся. (Кружась, приседают).

Тема: «Разноцветное небо»

Предварительная работа: Рассматривание репродукций, слайдов с пейзажами зимнего неба, наблюдение на прогулке за небом днем и вечером, чтение и разучивание стихов о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тематику.

Средства

Наглядные: репродукция картин с зимними пейзажами

Мультимедийные: репродукции картин, слайды с зимними пейзажами.

Литературные: стихи И. Бунина «Родина», Ф. Тютчева «Чародейкою-Зимою…»

Музыкальные: П. И. Чайковский «Времена года»

Оборудование: бумага белая, восковые мелки, акварельные краски, кисти, баночки с водой.

Физкультминутка

С неба падают снежинки, (Дети поднимают руки через стороны, над головой)

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками, (Делают движения, словно ловят снежинки).

И покажем дома маме.

А вокруг лежат сугробы, (Потягивания – руки в стороны).

Снегом замело дороги.

Ну а мы идем, идем, (Ходьба на месте)

И к себе приходим в дом. (Дети садятся на свои места).

Тема: «Береза»

Предварительная работа: рассматривание репродукций картин И. Остроухова «Березы», И. Левитана «Березовая роща»; наблюдение за березой во время прогулок; заучивание стихотворений С. Есенина «Береза», И. Токмаковой «Если б дали березке расческу…».

Средства

Наглядные: репродукции картин И. Остроухова «Березы», И. Левитана «Березовая роща»;

Мультимедийные: видео презентация «Березы».

Литературные: стихи С. Есенина «Береза», И. Токмаковой «Если б дали березке расческу…».

Музыкальные: Фонограмма «Русский хоровод»

Оборудование: батик, лоскутки разных тканей, простой карандаш, гуашь, вода, салфетки, кисти.

Загадка

Разбежались по опушке
В белых платьицах, подружки. (Березки)

А. Прокофьев

Как приятна березок гряда!
Бьет зеленый прибой у дороги,
Им без устали моет вода,
Без того побелевшие ноги.

Физкультминутка (для кистей рук и пальчиков)

Мы березку посадили, (Выпрямиться, сидя за столом)
Мы водой ее полили, (Руки согнуть к плечам, ладонями вперед).
И березка подросла, (Потянуть руки вверх).
К солнцу ветки подняла,
А потом их наклонила (Руки вниз, спина прямая).
И ребят благодарила. (Крепко сжать руки).

ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
2. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М. : Просвещение, 2006. – 192с.
3. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству. С.-Пб. : «Детство Пресс», 2004. 128с.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М. : Мозаика-Синтез, 2006г. - 191с.
5. Лыкова, И. А. Изобразительное творчество в детском саду : Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М. : Карапуз , 2008. - 192с.
6. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб. : КАРО, 2007. - 96с.

ПРИОБЩАЕМ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ С КНИГОЙ

Могирь Т. А.,
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 23 «Брусничка»,
г. Ханты-Мансийск

Слушание и чтение книг – один из главных факторов, определяющих языковое и речевое развитие. Своевременное приобщение ребёнка к книге может снять проблему грамотности.

Не приобщив ребёнка к книге в дошкольный период его жизни, мы, взрослые, тем самым, создаём трудности его обучения в дальнейшем. Программы начальной школы предполагают серьёзную и интересную работу по литературе, но по-настоящему она станет возможной только тогда, когда основы формирования грамотного читателя будут заложены в период до 7 лет, когда ребёнок придёт в школу читателем, понимающим смысл и значение книги.

Приобщение ребёнка к книге необходимо начинать с раннего детства. Ребёнок-слушатель – это уже читатель. Поэтому задача родителей и педагогов – научить детей любить книгу. Основные тезисы программы «Детство» - поддержание активного тяготения к книге, развитие интереса и любви к чтению, речевое развитие и формирование личности ребёнка в целом с помощью возрождения семейного чтения.

Размышляя над тем, как возможно в настоящее время приобщить дошкольника к чтению, не оттолкнуть его от книги, а влюбить в неё, нами был разработан долгосрочный проект по приобщению детей и родителей к чтению и слушанию художественной литературы. Данный проект включает три направления работы:

1. Выступление на методических чтениях перед педагогами, а также на родительском собрании с данной темой, объявление о проведении конкурса книг-самоделок;
2. Проведение конкурса книг-самоделок на тему «Сказка про маму», приуроченное к 8 Марта;
3. Проведение литературной викторины среди групп – участников в конкурсе и подведение итогов конкурса, награждение участников.

1. <u>Выступление перед педагогами и родителями «Приобщаем детей и родителей к совместному общению с книгой»</u>

Каждая мать хочет, чтобы её ребёнку в жизни сопутствовал успех. Его основы закладываются с раннего детства.

Если вы хотите видеть своего ребёнка подготовленным к жизни, сделайте его грамотным читателем.

В деле воспитания грамотного читателя велика роль взрослых. Скорее всего, ведущим в этом деле должен быть кто-то один, любящий и знающий литературу, имеющий вкус в отборе произведений для детского творчества.

Хорошо бы собирать в домашних условиях библиотеку. В ней должны быть разные виды детской литературы: проза, поэзия; разные жанры: рассказы, авторские сказки, повести, романы-сказки. Здесь должны быть собраны и фольклорные жанры: народные сказки, как русские, так и зарубежные, песенки, потешки, загадки, считалки.

Собирайте в домашней библиотеке книги разнообразного содержания: произведения из детской жизни, о детских играх и игрушках. Но подборка не должна

быть стерильной. Ребёнок не должен читать только о хорошем. С раннего возраста ему надо показывать разнообразие жизни, поэтому покупайте ребёнку книги о непростой жизни нашего государства, войнах и походах, о непростых, а порою и трагичных человеческих отношениях.

Любовь к художественному слову у малыша надо воспитывать с первой недели жизни. О том, как это делается, позаботились наши предки. Колыбельные песни вобрали в себя то, что так нужно появившемуся на свет малышу: звук голоса матери, её ласковые слова, её творческую энергию, ритм движения самого уютного на свете места после материнских рук – колыбели.

Уже в первый год жизни ребёнок знакомится со сказкой. В глубокой древности были сложены сказки, учитывающие психологию детей раннего возраста, в которых каждый последующий сюжет не похож на предыдущий. Это «Репка», «Теремок», «Лиса и заяц». Без этих сказок не вырастал ни один ребёнок в нормальной семье.

На первом году жизни ребёнку нужно читать стихи, примером могут быть сборники стихотворений А. Барто «Игрушки», «Детки в клетке» С. Маршака.

На втором году жизни по-прежнему надо много читать стихов. Скоро ваш ребёнок начнёт повторять их вслед за вами. Девочки станут это делать быстрее, мальчики медленнее. У каждого конкретного малыша желание скандировать стихи появляется тогда, когда приходит его время. Проявите терпение, не мучайте ребёнка требованиями повторять строки стихов вслед за вами.

Ежедневно читая ребёнку, вы заметите, что в детской литературе, как и в литературе вообще, не так уж много оригинальных тем, зато много, так называемых, «вечных» тем и сюжетов, идущих из глубины веков.

Начиная с третьего года, у ребёнка появляются любимые книги. На этом этапе жизни малыш накапливает опыт, источником которого являются близкие ему люди. Ребёнку необходимо видеть сосредоточенно читающих взрослых. Для него сейчас неважно, что интересует вас – серьёзная или развлекательная литература, советы по рыбной ловле, или кулинарные рецепты. Книга в руках у взрослого сейчас важна для ребёнка как пример, как некий образ жизни, которому нужно следовать.

Если в семье ребёнку читают несколько человек, в течение третьего года жизни он начинает понимать, кто из взрослых это делает лучше и привлекательнее для него самого, и чаще с просьбой почитать обращается именно к этому взрослому.

Детские вопросы совершенно невозможно предусмотреть заранее. Проникнитесь уважением и поймите «почемучку» - это умение заметить то, что уже не замечает взрослый, желание разобраться, докопаться до открывающейся перед малышом сути окружающего мира, понять все парадоксы, уловить нюансы. Всё это жадно и трепетно осваивается им с помощью вопроса «почему?». И чтобы не совершить непоправимые ошибки в общении с «почемучкой», задумайтесь над сказанным Маршаком:

Он взрослых изводил вопросом «Почему?»
Его прозвали «маленький философ».
Но только он подрос, как начали ему
Преподносить ответы без вопросов.
И с этих пор он больше никому
Не досаждал вопросом «Почему?».

Познакомьте ребёнка с поэзией нонсенса, со стихами, где всё наоборот. Чуковский считал: абсурдные стихи нужны ребёнку, познающему мир. Недаром их любят дети всего

мира. Это трёхлетний ребёнок придумывает «бяку-закаляку кусачую», «кулинаки-пулинаки» и «чучело-мяучело», а поэты только подхватывают образы, созданные детьми.

На четвёртом году по-прежнему сутью жизни вашего малыша будет поиск ответа на вопрос «почему?», и чем старше он будет становиться, тем изобретательнее будут «почему?».

Скоро вы заметите, что у вашего чада появилась новая умственная потребность сравнивать всё вокруг. Дети-четырёхлетки любят сочинять стихи. У них просыпается вкус к рифме. Круг чтения можно расширить за счёт жанра азбуки. Читайте природоведческую литературу, руководствуясь советом Дмитриева, писателя-природоведа: прежде чем говорить о любви к природе, её надо узнать. Но помните: ребёнок не терпит скучных, пространных описаний. Читайте ему динамичные произведения о природе Чарушина, сказки-несказки Бианки.

К концу четвёртого года жизни у ребёнка надо формировать новое отношение к сказке. Настала пора показать малышу, что сказка – это не только развлечение, «ложь», но и ещё «урок молодцу».

У большинства читателей складывается впечатление, что в основе каждой сказки заложена идея борьбы добра и зла, причём добро как категория нравственная всегда торжествует. Это так и в то же время не совсем так. Каждая сказка говорит о своём: «Репка» – о побеждающей силе коллектива, «Курочка Ряба» – о бессмысленности шума на пустом месте, «Морозко» – о цене зла, которую заплатила мачеха, желая сжить падчерицу со света.

Сказка играет психотерапевтическую роль в детской жизни. Она даёт ребёнку положительные примеры, утверждает в мысли о том, что трудности будут преодолены, что помощь подоспеет вовремя, что зло и неправда наказуемы.

Итак, вашему ребёнку идёт пятый год. Он хорошо говорит и способен интересно общаться и со сверстниками, и со взрослыми. В его жизнь вошёл новый вопрос «зачем?». Он ничего не принимает на веру, ему нужны доказательства.

К тому, что вы читаете, добавьте юмористическую литературу: рассказы для детей Носова, Драгунского. В процессе чтения этих произведений вы будете воспитывать в ребёнке юмор – драгоценное качество. Но при этом не забывайте вырабатывать у малыша чувство меры и вкуса. Он должен понимать, над чем можно смеяться, а что для осмеяния запретно.

Но для того чтобы не воспитать у ребёнка одномерное представление о мире, о жизни, надо наряду с комическими, читать произведения, острота сюжета которых рождает в читателе напряжённые переживания, ощущения утраты, заставляет трепетать детское сердце, спешить на помощь, искать путь к спасению.

Рассказывая о трагическом, детские писатели находят особый способ повествования. В произведениях для маленьких читателей трагическое разрешение конфликта часто находится за пределами реалистического повествования. Грань между жизнью и смертью одновременно является гранью между повестью и сказкой, между настоящим и воображаемым.

Щенок

Щенок бежал, и уши у щенка
Так хлопали, мотались и взлетали,
Что сам щенок взлетел под облака!
С тех пор его мы больше не видали.

Пусть говорят: под колесо попал,
И сколько не зови – не отзовётся.
Не бойся за щенка,
Он не пропал.
Он улетел!
Конечно, он вернётся!

Прошёл год, и вы с малышом стали ещё ближе к тому времени, когда ваше чадо можно будет назвать грамотным читателем. От тонких книжек и небольших произведений можно перейти к книгам объёмным, которые вы будете читать несколько дней, а может быть недель. Этот процесс называется «чтение с продолжением».

Но вот однажды вас могут потрясти «художественные произведения», которые ребёнок, смеясь и захлёбываясь от восторга и желания поделиться с вами, принесёт с очередной прогулки во дворе: Во поле берёза стояла, выпила сто граммов и упала…

Не возмущайтесь и поймите: без таких «перлов» дети не вырастают. Более того, если вы будете ограждать своего ребёнка от творческого влияния улицы, от словесного искусства детского коллектива, вы разовьёте у ребёнка интерес к такого рода произведениям, но он уже не будет демонстрировать вам их знание.

Если же вам удастся установить заслон перед искусством толпы авторитарным способом, не радуйтесь этому. В будущем этот факт может обернуться следующим образом: ваш ребёнок, воспитанный в стерильной обстановке, будет выглядеть «белой вороной» в детской среде, и отношения с коллективом сверстников будут складываться нелегко и непросто. Кроме того, он может взбунтоваться, перестать читать настоящее и обратиться к массовой культуре в поисках того, что так тщательно скрывали от него вы.

Все те произведения, о которых идёт речь, названы страшилками. Интерес к ним проявляют не только дети, но и взрослые.

Интерес к страшилкам существует с давних времён и развивается циклично. Для каждого конкретного ребёнка взрыв интереса к этому жанру может быть «болезнью роста», определённым и непродолжительным циклом.

Ещё одну сторону жизни ребёнку может показать, научно-художественная литература, где есть «практическая информация обо всём на свете». В этом плане необыкновенно интересны произведения Б. Житкова.

Эта литература не только способствует практическому образованию ребёнка. Важна её нравственная суть. Ребёнок с детства должен приучаться нести ответственность за содеянное, знать, что важна только та помощь, которая подоспела вовремя, понимать, что в жизни мелочей не бывает, утвердиться в мысли, что профессией нужно владеть досконально.

Седьмой год жизни – это заключительный год в формировании ребёнка-дошкольника как читателя.

Формируя в ребёнке читателя, теперь особое внимание обращайте на анализ произведений.

Вы уже, наверное, заметили: ребёнок оживляет всё вокруг. Он обращается с речью к игрушкам и животным. Но к семи годам наивная вера в одушевление неодушевлённого постепенно проходит, и то, что раньше для ребёнка было основой мировидения, теперь воспринимается как художественный приём, который будоражит его воображение. Не упустите этот момент: попросите его рассказать вам, как он представляет себе пляшущую вьюгу, шепчущиеся деревья, выходящую на полянку осинку. Попросите его сочинить для

вас рассказ, где бы неживой предмет был наделён свойствами и качествами живого. А в награду прочитайте произведение Носова «Живая шляпа» и улыбнитесь вместе тому, каким способом неподвижное становится подвижным.

Продолжайте творческое развитие поэтических способностей вашего ребёнка. Прочитав книгу Милна «Винни-Пух и все, все, все» попробуйте сочинить стихи в жанре «ворчалки», «пыхтелки» или «хвалилки».

Семилетки являются уже достаточно взрослыми для того, чтобы интересоваться историей своей семьи, своей страны. Подошло время формирования гражданина, время воспитания его исторического сознания. Читая книги о событиях, избегайте нагромождения фактов, имён, событий, их ребёнок не в состоянии запомнить, а обратите внимание на их общечеловеческий смысл и ценность. Произведения такого жанра следует читать ребёнку, убедившись в ценности содержания, бегло пробежав по страницам.

Заканчивая разговор о воспитании читателя в ребёнке, надеюсь, что он не был бесцельным упражнением в красноречии. Ваш ребёнок полюбил книгу, у него появился умный и надёжный собеседник, а вы сами поняли смысл и значение этого процесса. Но и в дальнейшем не оставляйте ребёнка наедине с книгой. Помните: «Детская книжка нужна ребёнку не вместо взрослого, а вместе со взрослым».

2. Организация конкурса книг-самоделок

Книги выполняются в свободном формате: толстый или тонкий переплёт, книжка-раскладушка; иллюстрации выполнены карандашом, фломастером, красками; иллюстрации должны отражать название книги: как мама выглядит, кем работает, чем занимается в доме, совместный досуг мамы и семьи, возможно любимое мамино платье или что мама лучше всего готовит на кухне, что бы хотелось ей подарить или сделать, чтоб порадовать её, всё это отразить в иллюстрациях и т.д.

Участвуют средние, старшие и подготовительные группы, организуем выставку-конкурс книг-самоделок в зале к 8 Марта, участники будут награждены в день проведения «Литературной викторины».

3. Литературная викторина с элементами драматизации «Чудесная страна сказок»

Цели:

- Обобщать знания детей о сказках; учить устанавливать причинно-следственные связи, пользоваться сложными предложениями с союзом потому что;
- Формировать выразительную сторону речи через театрализованные игры; стимулировать память, мышление;
- Воспитывать любовь к чтению и сказкам.

Оборудование:

Картинки предметов из сказок, грамоты и книги в подарок детям- участникам конкурса.

Организационный момент

Ведущий:

- Здравствуйте, гости дорогие! Наверно, устали? Посидите, отдохните. Сказочку послушайте. Летела сова – весёлая голова, вот она летела, летела и села; хвостиком повертела и по сторонам посмотрела… Это присказка, а сказка вся впереди. Есть чудесная страна, её на карте не найти… Ленивым нет туда пути. Хотите в страну сказок

войти? Запомните волшебные слова: «Крибле-крабле-бум». Повторим. Вот и мы и в сказке.

Основная часть

1. Узнай сказку по отрывку в игре-инсценировке «Бабушка и внучка», роли играют дети подготовительной группы.

Выходят внучка с бабушкой.

Ведущий:

- А у меня для вас сюрприз. Со мной пришла моя бабушка – замечательная рассказчица. Попросим её сказку рассказать.

Бабушка:

- Да, внученька, сказок-то я много знала, да вот старость не радость – всё забылось, перепуталось, боюсь расскажу, да не так.

Ведущий:

- Не бойся, бабушка, если что не так, дети мигом поправят.

Бабушка:

- Ну, слушайте. Идёт медведь по лесу, уж притомился, говорит: «Сяду на пенёк, съем пирожок». А Машенька ему из короба: «Кто сидел на моём стуле и сломал его?!»

Ведущий:

- Дети, бабушка что-то напутала. Вы догадались какие сказки соединила бабуля?

Ведущий:

- Бабушка, расскажи ещё.

Бабушка:

- Боюсь, ещё смешнее выйдет. Расскажу вот эту. Растёт у стариков дочка не по дням, а по часам: сама беленькая, точно снег, работа в руках спорится, а песню запоёт – заслушаешься: «Козлятушки-ребятушки! Отопритеся, отворитеся!»

Ведущий:

- Что напутала в этот раз бабушка?

Ведущий:

- Всё равно, ты самая любимая и весёлая бабушка. И ребятам ты тоже понравилась.

Бабушка:

- А ребята сказки знают, молодцы.

Герои прощаются и уходят.

2. Составление сложных предложений в игре «Почемучка»

Ведущий читает предложения, дети с места дополняют их.

Дед и баба плачут, потому что…

Дед не может вытянуть репку, потому что…

Снегурочка растаяла, потому что…

Теремок сломался, потому что…

Лиса съела Колобка, потому что…

3. Инсценировка «Живой снеговик»

Ведущий:

- Хоть сейчас и весна на дворе, а снега-то полным-полно, давайте вспомним, как зимой мы веселились на улице. Вставайте на ноги и повторяйте движения за мной!

День весёлый и морозный,

День искрится, словно звёзды.

Щиплет за нос Дед Мороз.
Но не видно детских слёз.
Плакать некогда нам, братцы,
В лесу всегда есть чем заняться!
Снега надо наносить
И Снеговика слепить.
Эй, ребята, дружно, смело
Принимаемся за дело…
Дети повторяют движения за ведущим.
Занялись мы вместе лепкой,
Ком скатали крепкий-крепкий.
И поставили на нём
Мы второй и третий ком.
Вот шапка – я ведро принёс.
Вот морковка – будет нос. А я нашёл два уголька,
Это будут два глазка!
Выходит Снеговик.
Снеговик:
Я художник-снеговик,
Оживаю в этот миг.
Кисть возьму и нарисую
Иллюстрацию любую
Приготовьте свои глазки –
Угадайте эту сказку.

Снеговик показывает рисунки, на которых изображены предметы из сказок, дети отгадывают сказку. Снеговик прощается и уходит.

Заключительная часть, награждение участников конкурса книг-самоделок

Ведущий:

- Вы все хорошо отвечали на вопросы, старались правильно и красиво говорить, были активными. Читайте и дальше книги сами, с родителями, рассказывайте сказки младшим братьям и сёстрам и придумывайте свои. Кто любит книги, умеет читать – того книголюбом можно назвать!

Недавно вы сами были сказочниками, авторами и иллюстраторами своих книг. Мы провели выставку-конкурс книг-самоделок на тему «Сказка про маму», вы все смогли посмотреть книги на нашем стенде. Мы не смогли отобрать самую лучшую книгу, потому что все книги замечательные, выполнены с особым старанием и теплотой и ни одна не похожа на другую. И сегодня мы награждаем всех участников этого конкурса, вы все победители!

ЛИТЕРАТУРА

1. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина. М., 1984.
2. Развитие речи дошкольника / под ред. О.С.Ушакова. М., 1990.
3. Рыбников, О. М. Комплексные занятия по обучению чтению детей 6 – 7 лет. Волгоград : Учитель, 2009. - 152 с.
4. Современный логопедический урок: опыт работы / авт.-сост. Е.А. Лапп, Н.Г. Фролова. Волгоград : Учитель, 2011.

ТВОРЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ СПОСОБНОСТЬ ПО СОЗДАНИЮ РАЗНЫХ ЦЕЛОСТНОСТЕЙ (КОНСТРУКЦИЙ, ТЕКСТОВ, СЮЖЕТОВ ДЛЯ ИГРЫ И РИСОВАНИЯ, ЛЕПКИ)

Лучкина Т. В.,
воспитатель
МБОУ «Лицей им. Г.Ф. Атякшева»,
г. Югорск

Жизнь в постиндустриальном обществе становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека творческого подхода к решению проблем, подвижности, гибкости мышления, хорошо развитого воображения, быстрой ориентации в новых условиях. Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития – одной из важнейших образовательных задач. То, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Социальный заказ общества на развитие творческих способностей детей сформулирован в нормативных документах системы дошкольного образования. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» (гл. 5, ст. 48) [5]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) записано, что «образовательная программа детского сада направлена на создание условий, открывающих возможности для развития у каждого ребенка творческой инициативы и творческих способностей» [14]. Одна из целей дошкольного образования – «формирование творческой личности, способной к самостоятельному определению способов своей деятельности» [14].

Поиск наиболее эффективных средств, методов и приемов работы с дошкольниками по развитию у них творческих способностей и одной из их разновидностей способности по созданию разных целостностей (конструкций, текстов, сюжетов для игры и рисования, лепки), обеспечивающих развитие активной жизненной позиции, творческое овладение знаниями в инициативное решение первоочередных жизненных задач, определяет актуальность исследования избранной нами проблемы.

Универсальная способность по созданию разных целостностей – это свойство личности, умение создавать из частей целое. Универсальность этой способности заключается в ее обобщенности, которая дает возможность применять данную способность во всех видах детской деятельности – игровой, познавательной, трудовой, коммуникативной, исследовательской и т.д. Эта способность носит творческий характер, то есть относится к творческим способностям ребенка.

В общей психологии творческие способности – это «индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнении» [12, с. 200]. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Относительно детей дошкольного возраста выделяют игровое, литературное,

изобразительное, музыкальное творчество и т.д. В. А. Сухомлинский подчеркивал, что «в детском творчестве происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальные творческие способности» [13, с. 132]. Проблему развития творческих способностей детей дошкольного возраста Л. С. Выготский выделяет как один из самых важных вопросов детской психологии и педагогики. Этот ученый писал: «Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению» [3, с. 62].

Творческие способности детей дошкольного возраста И. П. Волков определят как «способность ребенка в рамках собственного познания и опыта создавать нечто новое, оригинальное, проявляя творческое мышление и воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства и способы для его воплощения» [2, с. 15].

Средствами развития творческих способностей детей дошкольного возраста могут являться игра, театрализованная деятельность, литературное творчество, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, ручной труд). Согласно ФГОС ДО, развитие творческих способностей дошкольников ведется при овладении детьми содержания всех образовательных областей. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» эта задача решается в ходе «реализации самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.» [14].

Вместе с тем в практике работы детских садов все еще сильна позиция невмешательства в детскую игровую и творческие продуктивные виды деятельности, да и в детское творчество в целом. Такая позиция взрослых недопустима, поскольку творческие способности ребенка и его способность по созданию разных целостностей развиваются только под руководством взрослого и в совместной деятельности детей и взрослых.

Одним из средств развития универсальной способности по созданию разных целостностей детей дошкольного возраста является творческое конструирование. В составе этого понятия лежат два термина – «конструирование» и «творчество».

Термин «конструирование» происходит от латинского слова «construere», что означает – «создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов» [11, с. 9].

Под детским конструированием, как указывает Л. А. Парамонова, принято понимать «создание ребенком конструкций, моделей из различных материалов, которые и определяют вид конструирования» [11, с. 9].

По мнению З. В. Лиштван, представления детей об окружающем мире закрепляются в конструировании и лучше осмысливаются детьми, поскольку применяются в продуктивной деятельности, либо порождаются в конструктивной деятельности и воспринимаются как новая, неизвестная грань конструирования, а процесс конструирования становится более осознанным на всех этапах творческой деятельности (в формировании творческого замысла, в исполнительской части – при создании оригинальных образов и выборе способов конструирования для реализации замысла) [10, с. 23].

Рассмотрим особенности творческого конструирования детей дошкольного возраста.

Творческое конструирование (или детское творческое конструирование) формируется на основе развития наглядно-образного мышления и творческого

воображения в процессе становления самостоятельного экспериментирования с различными материалами, овладения обобщенными способами создания образов, развертывания самостоятельной поисковой деятельности при решении задач.

Очень важное указание Л. В. Куцаковой о том, что «детское творчество в конструировании связано, во-первых, с созданием творческого замысла, который заключается в обдумывании и планировании процесса предстоящей конструкторской деятельности; во-вторых, – в создании новых оригинальных образов, и, в-третьих, в определении способов и последовательности достижения этого результата.

По поводу первой характеристики, Л. В. Куцакова замечает, что практическая деятельность в творческом конструировании дошкольника, направленная на исполнение замысла, «не является чисто исполнительской, она носит творческий характер, так как ребенок создает нечто целостное, новое, оригинальное» [9, с. 53].

По наблюдениям Л. А. Парамоновой, «в процессе творческого конструирования источником замысла детей дошкольного возраста является окружающая жизнь, все ее богатство и разнообразие: предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, и в первую очередь игра, и т.п.» [11, с. 47]. Однако здесь надо учитывать то, что восприятие окружающего у дошкольников часто бывает поверхностным, то есть они отмечают в первую очередь внешние стороны предметов, явлений, которые затем и воспроизводят в творческом конструировании. «Именно поэтому, – советует Л. А. Парамонова, – надо стремиться к тому, чтобы жизнь детей была наполнена впечатлениями, создавать условия для более глубокого освоения окружающего, развивать у детей умения видеть характерные особенности предметов и явлений, а также их взаимосвязи и по-своему их передавать в конструкциях и поделках. Конструирование в этом случае опирается на образные представления о реально существующих или кем-то придуманных (например, в сказке) объектах, и это становится основой детских творческих замыслов» [11, с.48].

Относительно второй характерной особенности творческого конструирования дошкольников, З. В. Лиштван отмечает, что «в процессе обогащения разных видов детской деятельности новым содержанием, способами и приемами у ребенка дошкольного возраста возникает способность к построению новых, достаточно оригинальных и целостных образов, что положительно сказывается на развитии как детского мышления и воображения, так и самой детской деятельности, в том числе и конструирования» [10, с. 29]. При этом особенно важным является умение оперировать образами в пространстве как с целью изменения пространственного положения целостного образа (вращение, перемещение в пространстве), так и с целью преобразования структуры образа (перегруппировка его составных частей, деталей и т.п.). Такое овладение пространственным и наглядно-образным видами мышления значительно расширяет возможности детей в разных видах творческого конструирования.

Решая конструктивные задачи, старшие дошкольники имеют возможность проявлять элементы творчества в процессе поиска способов конструирования – это третья характерная особенность творческого конструирования детей дошкольного возраста. В конструировании по замыслу, как и в конструировании по условиям, замысел создает сам ребенок. В конструировании по замыслу он получают возможность решать задачу разными путями (об этом свидетельствуют данные исследований Л. В. Куцаковой, З. В. Лиштван, В. Ф. Изотовой). Например, ребенок старшего дошкольного возраста, по наблюдениям Л. В. Куцаковой, «на основе знаний пространственных отношений и

имеющегося собственного конструктивного опыта по их использованию в процессе анализа конструкции предмета может самостоятельно выбрать те способы конструирования, которые приведут к реализации замысла» [9, с. 57].

В детском саду существуют разные формы организации обучения конструированию дошкольников: по образцу, по модели, по условиям, по теме, по замыслу, по простейшим чертежам и наглядным схемам (их еще часто называют видами детского конструирования). Они сосуществуют и перемежают друг друга в зависимости от задачи и ситуации. Все виды конструирования оказывают развивающее влияние на те или иные способности детей дошкольного возраста – умственные, познавательные, художественно-изобразительные, которые в совокупности составляют основу для развития творческого конструирования как универсальной способности по созданию разных целостностей (конструкций, текстов, сюжетов для игры и рисования, лепки) и детского творчества в целом.

Раскроем возможности каждого из видов детского конструирования для развития творческого конструирования как универсальной способности по созданию разных целостностей.

Конструирование по образцу – наиболее элементарный вид детского конструирования, при котором ребенку показывают образец будущей постройки или подробно описывают, что и как нужно строить и просят воспроизвести заданный образец. Такая деятельность не требует особого умственного и творческого напряжения, но требует внимания, сосредоточенности и главное – принятия самой задачи «действовать по образцу». Как показали исследования З. В. Лиштван, А. Н. Давидчук, использование образцов – это необходимый этап обучения, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей разного строительного материала, овладевают техникой конструирования. Без этого невозможно развитие творческого конструирования как универсальной способности по созданию разных целостностей.

Для развития универсальной способности по созданию разных целостностей педагог предлагает ребенку самостоятельно воспроизвести образец определенной конструкции. При этом ребенку дается строительный материал, в котором отсутствуют отдельные детали, составляющие эту конструкцию, их следует заменить имеющимися. Этот тип задач предложен А.Н. Давидчук [4]. Можно использовать задания на преобразование образцов с целью получения новых конструкций. В этом случае ребенок должен самостоятельно создавать каждую последующую постройку путем преобразования предыдущей: например, диван перестроить в будку охраны, используя дополнительные детали конструкторского набора. Таким образом, конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность обеспечивает переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

Конструирование по модели заключается в следующем. Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отдельных составляющих ее элементов скрыто от ребенка (конструкция, обклеенная плотной белой бумагой). Эту модель, дети должны воспроизвести самостоятельно из имеющегося у них строительного материала. Таким образом, в данном случае ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения. Он должен найти ее самостоятельно – а это уже основа творческого конструирования как универсальной способности по созданию разных целостностей.

Конструирование по условиям принципиально иное по своему характеру. Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, педагог определяет лишь

условия, которым постройка должна соответствовать и которые подчеркивают практическое ее назначение. Например, ребенка просят построить и обнести забором два домика – для поросят и для собаки, возвести через реку мост для пешеходов и для транспорта, гараж – для легковых и грузовых машин и т.п. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят творческий (и одновременно проблемный) характер, поскольку способов их решения не дается. Важный момент: дети уже должны иметь определенный опыт творческого конструирования, а именно: обобщенные представления о конструируемых объектах, умение анализировать сходные по структуре объекты и свойства разных материалов и др. Только при этом условии конструирование по условию становится творческим конструированием, то есть универсальной способностью создавать разные целостности (новые оригинальные и целостные конструкции и постройки).

Конструирование по теме отличается тем, что детям предлагают общую тематику конструкций («птица», «люди», «животные», «город» и т.п.), и они самостоятельно создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Эта форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой. А творчество в конструировании проявляется в оригинальном замысле самого ребенка, в создании образов и выборе способов конструирования, которые ребенок выбирает самостоятельно.

Конструирование по замыслу может быть названо одной из форм детского творческого конструирования. Здесь ничто не ограничивает фантазии ребенка и самого строительного материала. Этого типа конструирования обычно требует игра: здесь можно сооружать не только из специального строительного материала, но и из любых окружающих предметов: мебели, палок, кусков ткани, бумаги, природного и бросового материала и пр. Дети строят дома, корабли, машины, ракеты и т.д. по замыслу игры.

Конструирование по замыслу по сравнению с конструированием по образцу обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности. При обучении конструированию по замыслу с целью обучения детей умению создавать собственные конструкции (постройки, мосты, разные виды транспорта и т.д.) воспитатель побуждает детей рассказывать о своих замыслах – о самой конструкции, о ее назначении, о материале, из которого она будет создаваться. Успех развития способности создавать целостность в конструировании по замыслу в основном зависит от тщательной предварительной подготовки: чем раньше дети задумаются над тем, что они хотят сделать, какие материалы им для этого понадобятся и т.д., тем интереснее и содержательнее будут их поделки. Так, например, для поделки различных фигурок из желудей дети вместе с воспитателем собирают желуди разного размера и формы, веточки, корни, мох, кусочки бересты и т.п. И поскольку дети (работая в паре) заранее обговаривают свои композиции, то собирают они этот материал целенаправленно, активно обсуждая его соответствие конструктивному замыслу: крупные желуди – для туловища, мелкие – для головы, веточки, корни – для рук, ног, лап; мох – для волос, шерсти, травы и т.д.). Для изображения бегущей, сидящей, прыгающей фигурки, воспитатель учит детей подбирать материал, соответствующий их замыслу, и наоборот. Он обращает внимание детей на выразительность формы природного материала, учит видеть сходство причудливо изогнутых корней, веток с различными фигурками животных (бегущий заяц, сидящий медведь, склонившая голову цапля,

прыгающая лягушка и т.п.) и, дополняя эти корни и ветки другими материалами (пластилином, желудями, семенами, листьями), усиливать образность.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам было разработано С. Леона Лоренсо и В. В. Холмовской. Эти авторы отмечают, что моделирующий характер конструирования создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования и тем самым развивает универсальную способность создавать целостность. Однако трудность состоит в том, что дошкольники еще не умеют выделять плоскостные проекции объемных геометрических тел (деталей строительного материала). Для преодоления таких трудностей В. В. Брофман были специально разработаны шаблоны, которые дети используют для построения наглядных моделей (чертежей), отражающих их конструктивные замыслы. В результате такого обучения у детей развивается образное мышление, т.е. они начинают строить и применять внешние модели «второго порядка» – простейшие чертежи – в качестве средства самостоятельного познания и создания целостных новых объектов.

Таким образом, все описанные выше формы и виды конструирования обладают немалыми педагогическими возможностями для развития у дошкольников творческого конструирования как универсальной способности по созданию разных целостностей.

Поделюсь своим опытом педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческого конструирования как универсальной способности по созданию разных целостностей – конструкций, текстов – в сюжетно-ролевых играх.

При разработке этого комплекса игр я руководствовалась следующими положениями и идеями, высказанными Л. В. Куцаковой, А. Н. Давидчук и З. В. Лиштван.

1. Творческое конструирование тесно связано с игрой. «Дети, изготавливая атрибуты и оборудование для сюжетно-ролевой игры, в своих постройках отображают все элементы или основные элементы сооружений, одновременно воспроизводят и их функции» [4, с. 17]. Ребенок усваивает функциональное назначение построек в процессе взаимодействия с окружающей действительностью под руководством взрослых. Детская постройка создается с целью ее практического использования в игре, в ней как в целостном объекте воспроизводятся функции реального сооружения. В связи с этим, ребенок имеет возможность использовать любую свою постройку в сюжетно-ролевых играх. «Играя, ребенок подчиняет творческое конструирование сюжету игры. И здесь творческие конструктивные задачи, возникающие у детей по ходу игры, могут решаться условно. Хотя и условное сооружение создается детьми путем определенной организации пространства и посредствам соединения частей, то есть возникает целостная постройка, конструкция, созданная в процессе творческого конструирования» [9, с. 73].

2. Важнейшим условием развития творческого конструирования как универсальной способности по созданию разных целостностей является «коллективный характер организации игровой деятельности старших дошкольников. Яркий пример этого – сюжетно-ролевая игра» [10, с. 38].

Цель реализации комплекса сюжетно-ролевых игр – развитие творческого конструирования как универсальной способности по созданию разных целостностей (конструкций, текстов, сюжетов для игры и рисования, лепки) у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи работы:

1. Научить детей предварительно создавать замысел, планировать сюжетно-ролевую игру, что является необходимым условием для успешного выполнения

творческих конструктивных задач и создания целостных конструкций.

2. При изготовлении атрибутов и оборудования для сюжетно-ролевой игры воспитывать у детей творческую инициативу и самостоятельность, желание воплотить замысел в новой оригинальной конструкции, постройке.

3. Формировать умение контролировать свою деятельность (в игре и в творческом конструировании), направлять ее на более рациональный путь решения задач творческого конструирования.

4. Учить каждого ребенка не прибегать к механическому подражанию способам и приемам творческого конструирования, которые используют другие дети, а искать новые и оригинальные.

5. Развивать у детей умение оценивать результат творческого конструирования как способности по созданию разных целостностей с конструктивной и эстетической точек зрения: оценивать, насколько постройка целостна, красива, оригинальна; какие функции она выполняет в игре, как организован процесс работы над постройкой, как он выполняется – в какой последовательности, без лишних и беспорядочных движений, в хорошем темпе).

6. Воспитать у детей чувство коллективизма в творческом конструировании – в умении создавать целостные конструкции для совместной сюжетно-ролевой игры.

Эти задачи решались в коллективных сюжетно-ролевых играх детей с использованием творческого конструирования. Другими словами, чтобы сюжетно-ролевая игра состоялась и была интересной для детей, дошкольники должны были проявить умения творческого конструирования и создать для своей игры целостные постройки и конструкции (атрибуты и оборудование для игры). Использовались сюжетно-ролевые игры «Супермаркет «Весна», «Автомастерская «Тип-топ»», «Путешествие на теплоходе (речной или морской круиз)», «Медицинский центр «Айболит», «Детское кафе «Бегемот (день рождения в детском кафе)», «Салон красоты «Маленькая фея».

В каждой сюжетно-ролевой игре комплекса, организованной как совместная деятельность взрослого и детей или как самостоятельная деятельность детей, стимулировались инициатива, независимость, настойчивость и ответственность каждого ребенка, однако значение разных деятельностей (игровой и конструкторской) для развития способности по созданию разных целостностей было различным. В сюжетно-ролевой игре основной акцент делался на развитие творческой инициативы – стержневого компонента творческого конструирования как универсальной способности по созданию разных целостностей. Основное значение творческого конструирования состояло в развитии таких компонентов универсальной способности по созданию разных целостностей, как независимость, настойчивость и ответственность.

На подготовительном этапе использовались разные мозаики и конструкторы ЛЕГО, состоящие из многоструктурных элементов, позволяющих создавать простые и сложные символические изображения. Дети изготавливали мелкие детали, конструкции, которые можно было использовать в сюжетно-ролевой игре – коробки, домики, транспорт, фигурки зверей и людей.

Педагогическая работа со старшими дошкольниками по развитию творческого конструирования как универсальной способности по созданию разных целостностей в сюжетно-ролевых играх организовывалась мною последовательно – в 3 этапа.

На первом этапе закладывались предпосылки универсальной способности по

созданию разных целостностей для совместной игры детей. На втором этапе – создавались условия для реализации этой способности в коллективной сюжетно-ролевой игре детей совместно со взрослым, на третьем – проводилось закрепление умений творческого конструирования как универсальной способности по созданию разных целостностей во время самостоятельной игровой деятельности детей старшей группы.

Раскроем содержание каждого этапа.

На первой этапе работы осуществлялось обогащение и расширение представлений детей о сферах человеческой деятельности, о трудовых отношениях между людьми, об архитектурных особенностях зданий разного назначения (жилые дома, автомастерские, вокзалы, мосты, магазины, больницы, аптеки, парикмахерские, кафе и т.д.). С этой целью были проведены очные и заочные экскурсии, в ходе которых детей познакомили с основными постройками в крупном городе, характером деятельности представителей различных профессий, отношениями между ними. В конструкциях дети отображают свои обобщенные представления о предметах, поэтому воспитатель учил детей наблюдательности, умению всматриваться в окружающий мир. Во время экскурсий воспитатель знакомил детей с различными видами зданий и транспорта, обращал внимание детей не только на общую структуру, способы скрепления частей, но и на различные варианты одних и тех же сооружений и строений, на художественные, архитектурные достоинства.

На первом этапе были проведены беседы, закрепляющие представления детей, полученные в результате экскурсий. Затем детям было предложено воспроизвести свои впечатления в рисунках и в постройках из разных видов конструкторов – конструирование по образцу и по модели. Например, построить здания одно-, двухэтажные, с квадратным и прямоугольным основанием, простой и более сложной конструкции. В результате дети овладевали обобщенными способами конструирования, что позволило перейти к конструированию по условиям: например, после экскурсии по городу детям было предложено построить разные варианты зданий кафе, салонов красоты, медицинских центров, супермаркетов, железнодорожных и речных вокзалов, аэропорта. Это могли быть здания разной этажности, с широкими витринами на первом этаже, архитектурными украшениями, вывесками, рекламой и т. д. Здесь от детей требовались творческая инициатива, оригинальный замысел, новые образы конструкций, умение выбрать способы и приемы конструирования, хорошее владение техническими навыками. Такая работа подготавливала детей к творческому решению конструктивных задач при сооружении построек для сюжетно-ролевых игр. Коллективно ребята выполняли комплексные постройки супермаркета, кафе, автомастерской, речного вокзала, поликлиники и медицинского центра, салона-парикмахерской.

Расширение знаний детей о конструкциях разных зданий и профессиях взрослых привело к существенному обогащение сюжетов детских игр, активизации поисковой деятельности при обсуждении замысла, темы, ролей, конструкций построек, которые нужны для игры и т.п. Воспитатель, вступая в игру в качестве равноправного партнера или консультанта, старался так организовать ее, чтобы наряду с активными детьми вовлечь также менее инициативных и самостоятельных, подвести детей к подробному планированию игровых действий, совместному обсуждению и изготовлению разных конструкций – атрибутов и оборудования, необходимых для интересной и увлекательной игры.

На втором этапе работы условия сюжетно-ролевой игры частично задавались

воспитателем, предлагавшим ее сюжет: «Супермаркет «Весна», «Автомастерская «Тип-топ»», «Путешествие на теплоходе (по реке или морю)» и т.д. Способность детей к созданию целостностей проявлялась в творческом конструировании – в определении игрового места и тех объектов, которые могут быть сконструированы для игры – построек определенного функционального назначения. Осуществлялось конструирование по условиям и по теме, заданной взрослым (она была связана с темой сюжетно-ролевой игры). На этом этапе при организации коллективной сюжетно-ролевой игры основное внимание уделялось активизации у детей умения самостоятельно применять технические умения конструирования, инициативности по включению в игру конструирования – постройка для игры необходимых конструкций, которые разнообразят игру, сделают ее интереснее, а также развитию умения планировать предстоящую игру, самостоятельно строить сюжет и распределять роли. Так создавались условия для реализации способности по созданию целостностей в коллективной сюжетно-ролевой игре детей совместно со взрослым. Так, например, в постройке кассовых мест для супермаркета, заправочных аппаратов для автомастерской, мест для клиентов в салоне красоты, теплохода и т.д. дети должны были сами подобрать строительный материал, учесть его размеры и расцветку, определить, правильно ли (крупные и устойчивые) подобраны детали для основания, устойчивы ли детали конструкции, чтобы они не развалились. При оценке этих конструкций, изготовленных детьми коллективно в ходе творческого конструирования, воспитатель и сами дети учитывали качество готовой продукции и сам процесс совместной конструкторской деятельности. Воспитателем поощрялись проявления творческого подхода, инициативности, оригинальные замыслы и образы, выбор строительных материалов, способы соединения деталей, умения планировать совместную деятельность, уважение к работе товарищей, умения мотивировать свои предложения, договариваться друг с другом, кто что будет делать. По сравнению с предшествующим этапом степень творчества в конструировании атрибутов для сюжетно-ролевой игры существенно возрастала благодаря развитию игровых умений и навыков организации совместной деятельности.

На третьем этапе работы дети переходили к полностью самостоятельному планированию и проведению сюжетно-ролевой игры. Осуществлялось творческое конструирование по замыслу. Способность создавать целостности на данном этапе проявляется уже не только в конструировании крупных предметов, необходимых для игры (элементов зданий – отделов супермаркета, медицинского центра, кафе, салона красоты, палубы теплохода), но в конструировании более мелких игровых деталей – кассовых аппаратов, автомобилей, рубки капитана теплохода, стойки регистрации в медицинском центре, салоне красоты и т.д.

На всех этапах педагогической работы с детьми используется частично-поисковый метод обучения творческому конструированию. Его суть состоит в том, что воспитатель задавал тему сюжетно-ролевой игры, а дети самостоятельно определяли замысел игры, роли, которые они будут выполнять в игре, выбирали необходимые постройки и конструкции и изготавливали их с помощью разнообразных строительных материалов. Здесь от каждого ребенка требовались творческая инициатива, свободное оперирование разными материалами на основе хорошего знаний их особенностей, владение техническими навыками конструирования. Так, например, Даша предложила украсить детское кафе фигурками оригами из цветной бумаги (журавлики, цветы, кораблики), подвешенными на цветные ленты. Алеша придумал, как из крупного ЛЕГО собрать

кассовые аппараты и аппараты для заправки бензином. Арсен собрал из ЛЕГО катера и вертолеты, которые следили за безопасностью теплохода во время круиза и т.д.

Анализ и оценка процесса работы детей и готовой конструкции – это прием, с помощью которого воспитывается активно-поисковая самостоятельность старших дошкольников в конструировании. Активно-поисковая самостоятельность выражается в таких конструкциях детей, которые выполнены в соответствии с условиями, поставленными воспитателем, и вместе с тем имеют оригинальные конструктивные отличия от традиционных построек (например, на теплоходе Карина сконструировала маленький зоосад, куда пассажиры ходили на экскурсию). В таких случаях ребенок выполняет конструкцию по теме или условию, и при этом вносит в нее элементы новизны, использует необычные конструкторские способы и приемы.

На протяжении всей работы осуществлялся принцип обязательного включения каждого ребенка в содержательную коллективную игровую деятельность. Создавались условия для стимулирования творческой активности, инициативности в конструировании. По ходу развития способности к созданию целостностей менялось содержание отношений детей со взрослым: уменьшалось количество прямых указаний взрослого, они заменялись рекомендациями, советами, какие конструкции и как надо выполнить. Воспитатель постоянно хвалил детей за творческую инициативу, активность, оригинальность мышления и выполнения задуманного. Таким образом, отношения менялись в сторону усиления активности и инициативности детей, их все большей независимости от взрослого. В то же время оценка взрослого способствовала правильной самоорганизации творческого конструирования в игровой деятельности, формированию у детей адекватной самооценки.

Конкретный характер взаимодействия взрослого с ребенком определялся индивидуальными особенностями детей: уровнем их предшествующего опыта и знаний, имеющихся склонностей и интересов, развития умений творческого конструирования, эмоциональными реакциями на оценку, поощрение, замечания и т.п. У большинства детей тенденция к самостоятельному поведению в игре и творческому конструированию стала устойчивой. В наибольшем внимании педагога нуждаются дети с трудностями в установлении контактов со сверстниками, предпочитающие индивидуальные игры занятиям коллективным.

Таким образом, конструирование в дошкольном возрасте может быть подлинно творческой деятельностью, развивающейся и развивающей. В процессе творческого конструирования у детей формируется универсальная способность к построению целостностей разных типов (конструкций, сюжетов, текстов и т.п.) и наделению их индивидуальными смыслами.

Методические рекомендации по использованию творческого конструирования как средства развития универсальной способности по созданию разных целостностей в сюжетно-ролевых играх дошкольников:

1. Тематика сюжетно-ролевых игр и конструирования должна быть интересной и познавательной для детей.

2. Задания по творческому конструированию рекомендуется давать в игровой форме, в форме путешествия, с элементами занимательности.

3. Необходимо создавать проблемную ситуацию для поиска творческих решений при работе над целостными конструкциями.

4. Постоянно поощрять проявления у каждого ребенка творческой инициативы и

активности, творческого мышления и воображения.

5. При анализе детских работ обращать внимание на целостность, оригинальность, новизну цветового решения, выражения образа, функциональное назначение, качество выполнения конструкции. Использовать самооценку и самоанализ выполненных работ детьми.

Значение творческого конструирования как способности по созданию разных целостностей (конструкций, текстов, сюжетов для игры и рисования, лепки) для детей дошкольного возраста состоит в том, что она прививает ребенку любовь к творчеству и инициативе, стремление воплотить оригинальный замысел с помощью различных способов, приемов, техник. Главное в развитии творческого конструирования – это атмосфера творчества, самостоятельного создания детьми оригинальных образов, дающие ребенку радость открытий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок. М. : Мозаика-Синтез, 2012.- 287 с.

2. Волков, И. П. Учим творчеству. М. : Мозаика-Синтез, 2010. - 228 с.

3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. СПб. : Речь, 2011. - 92 с.

4. Давидчук, А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М. : Просвещение, 1976. - 245 с.

5. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 [Электронный ресурс] // Нормативные документы [Минобразования РФ]. [2016]. // URL: http://base.garant.ru/70291362/ (дата обращения: 11.05.2016).

6. Казакова, Р. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М. : Владос, 2011. - 324с.

7. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М . : Мозаика-Синтез, 2011. - 92 с.

8. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника. М. : Мозаика-Синтез, 2009. - 196 с.

9. Куцакова, Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. ФГОС ДО. М. : Сфера, 2015. - 240 с.

10. Лиштван, З. В. Конструирование. М. : Просвещение, 2002. - 159 с.

11. Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. М. : Академия. 2012. - 192 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тихоненко С. А.,
педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад «Снегирек»,
г. Белоярский

На сегодняшний день изучение готовности детей, поступающих в школу, осуществление общей ориентировки в их качественном составе и предварительное выделение детей с низким уровнем готовности детей к школе, с прогнозируемыми трудностями в обучении, является особенно актуальным вопросом в связи с происходящей модернизацией в образовании.

Наиболее удобными методами работы на этом этапе, являются методы фронтального изучения детей. С этой целью, прежде всего, используется метод тестирования, организуется выполнение всеми детьми подготовительных групп базовых для школ детских садов ряда диагностических заданий. Назначение заданий – выявить у будущих первоклассников уровень зрелости тех важнейших психофизиологических и психологических функций, которые в наибольшей мере необходимы для включения в школьный учебный процесс, обнаружить детей с низким уровнем сформированности этих важнейших предпосылок учебной деятельности, уже на этом этапе нацелить внимание воспитателей на необходимость специальной коррекционной работы с ними.

Готовность к школьному обучению - целостное образование, предполагающее достаточно высокий уровень развития мотивационной, интеллектуальной сфер и сферы производительности.

Н. В. Нижегородцева и В. Д. Шадриков рассматривают психологическую готовность ребенка к школе как структуру, состоящую из учебно важных качеств (УВК):

Мотивы учения

Формирование мотивов учения и положительного отношения к школе – одна из важнейших задач педагогического коллектива детского сада и семьи в подготовке детей к школе.

Работа воспитателя детского сада по формированию у детей мотивов учения и положительного отношения к школе направлена на решение трех основных задач:

1) формирование у детей правильных представлений о школе и учении;
2) формирование положительного эмоционального отношения к школе;
3) формирование опыта учебной деятельности.

Уровень обобщений (предпосылки логического мышления)

К концу дошкольного возраста в знакомых областях действительности дети могут делать логически правильные обобщения с опорой на наглядные признаки, начинают использовать также и словесные обобщения. Ребенок овладевает более высоким уровнем обобщений и использует их в общении и деятельности. Эти обобщения Л. С. Выготский назвал потенциальными понятиями, так как по своей форме они – понятия (дети употребляют те же обобщающие слова, что и взрослые, и правильно используют их), но по своему основанию это – комплексы, они включают внешние наглядные признаки и связи объектов, носят практический и функциональный характер. Для ребенка определить предмет или понятие – значит сказать, что можно делать с этим предметом. Потенциальные понятия (предпонятия) – это наиболее развитая форма комплексного

мышления, которую Л. С. Выготский назвал «переходным мостом» к высшей ступени развития обобщений – истинным понятиям.

Зрительный анализ геометрических фигур (образное мышление)

В мыслительной деятельности старших дошкольников в различной степени представлены три основных вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, логическое (понятийное).

В старшем дошкольном возрасте ведущую роль в познании окружающей действительности играет образное мышление, которое характеризуется тем, что решение практических и познавательных задач осуществляется ребенком с помощью представлений, без практических действий. Ребенок может предвосхищать будущие изменения ситуации, наглядно представлять себе различные преобразования и изменения объектов, выявлять их взаимосвязи. Вначале разрозненные, неполные, конкретные, представления становятся все более полными, точными и обобщенными, формируются пока еще простые системы обобщенных представлений об окружающих вещах и явлениях.

По мере накопления индивидуального опыта в результате практической и познавательной деятельности и общения ребенка с окружающими конкретные образы предметов приобретают все более обобщенный схематизированный характер. При этом наиболее существенные, значимые свойства и связи выступают на первый план и составляют основное содержание представления; несущественные, второстепенные свойства и случайные связи утрачиваются.

Обобщенный и схематизированный характер представлений дошкольников позволяет широко использовать разнообразные модели и схемы для их обучения и формирования элементарных понятий.

Вербальная механическая память

Особенностью обучения в начальный период является то, что большая часть информации, получаемая первоклассниками в вербальной форме от учителя, внешне не имеет логической связи, представляет собой перечисление последовательности операций, которые нужно выполнить для решения той или иной задачи. Установлено, что одной из причин неудовлетворительного усвоения грамоты является неправильное или неточное вербальное воспроизведение детьми правил.

Способность запоминания несвязанного вербального материала отражает функциональное состояние коры головного мозга. Поэтому уровень развития вербальной механической памяти является одним из важнейших показателей готовности к учению.

Принятие учебной задачи

Принятие учебной задачи означает, что задача педагога приобрела для ребенка «личностный смысл», стала его собственной задачей. При этом ребенок сам определяет приемлемый для него уровень достижения в деятельности (будет ли он выполнять поставленное задание наилучшим образом, либо ограничится средним уровнем, либо не будет выполнять совсем), формируется преимущественная ориентация на скорость (выполнять задание как можно быстрее) либо на качество (выполнять как можно точнее, без ошибок).

Принятие учебной задачи включает в себя два момента: желание выполнять задачу, поставленную педагогом, т. е. принятие задачи "для себя" (личностный аспект принятия задачи) и понимание задачи, т. е. понимание того, что надо делать и что должно получиться в результате выполнения задания (когнитивный аспект принятия задачи).

При этом возможны следующие варианты:

1) ребенок принимает и понимает задачу (хочет выполнять задание и понимает, что надо делать);

2) ребенок принимает, но не понимает задачу (хочет выполнять задание, но плохо понимает, что надо делать);

3) ребенок не принимает, но понимает задачу (понимает, что надо делать, но не хочет выполнять задание);

4) ребенок не принимает и не понимает задачу (не хочет выполнять задание и не понимает, что надо делать).

Для того чтобы определить причину недостаточного развития способности принимать задачу, нужно обратить внимание на развитие мотивов учения (принятие задачи) и мыслительных способностей: уровень обобщения и обучаемость (понимание задачи).

Понимание задачи, поставленной взрослым, формируется в совместной деятельности ребенка и взрослого, сначала в практической деятельности (понимание практической задачи), затем в учебно-игровой и в учебной (понимание учебной задачи). Практическая задача отличается от учебной задачи. При решении практических задач внимание ребенка сосредоточено на результате ("что надо сделать?"), в учебной задаче – на способах ее решения ("как, каким способом это делается?"). При этом ребенок понимает, что выполняет то или иное действие для того, чтобы научиться выполнять его правильно.

Вводные навыки

Успешность обучения детей, поступивших в 1 класс школы, во многом определяется наличием у них определенных элементов обучения и способах выполнения учебной деятельности (вводных навыков).

Вводные навыки:

1. *Речевые знания и умения:*

- знание букв, умение читать;
- звуковой анализ слова;
- построение фразы;
- словарный запас;
- фонематический слух;
- звукопроизношение.

2. *Математические знания и представления:*

- счет в пределах 10 (прямой и обратный);
- состав числа, решение арифметических задач с "+" и "–";
- представление о форме (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал);
- пространственные представления (верх – низ, право – лево).

3. *Навыки учебной работы:*

- посадка за столом (партой);
- способ удерживания пишущего предмета;
- ориентация на странице в тетради, книге;
- умение слушать и выполнять задание педагога;
- знание и выполнение правил поведения на уроке (занятии).

Одной из задач подготовки детей к школьному обучению является формирование у ребенка некоторых знаний и вводных навыков, необходимых для усвоения

программного материала. Без данных знаний и навыков дети с первых дней обучения в школе испытывают значительные трудности, требуют индивидуальной работы с ними.

Умение слушать и выполнять задания педагога - одно из обязательных условий успешного обучения по любой программе начальной школы. Определить, насколько сформировано это умение, можно, наблюдая за ребенком во время занятий в детском саду. При этом обращаем внимание на такие особенности поведения дошкольника:

- внимательно ли он слушает взрослого;
- выслушивает ли задание до конца, не перебивает и не начинает выполнять задание, не дослушав его;
- старается ли как можно точнее выполнить инструкции взрослого;
- задает ли вопросы, если не понял или что-то забыл в процессе выполнения;
- признает ли авторитет взрослого и положительно настроен на взаимодействие с ним.

Графический навык

В условиях детского сада дети приобретают графические навыки на занятиях изобразительным искусством, а мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий. Но этих занятий не достаточно для подготовки руки к письму, необходима продуманная система специальных занятий и упражнений по формированию у детей графических навыков не только в детском саду, но и дома.

В подготовительной группе перед детьми ставятся собственно графические задачи, сначала простые (обведение элемента буквы по точкам), затем более сложные (написание элемента буквы самостоятельно). При этом важно обращать внимание ребенка на то, что он уже многое умеет и у него получается значительно лучше, чем в начале. Обращая внимание на успехи в графической деятельности, тем самым взрослый стимулирует интерес ребенка к письменным упражнениям, к занятиям письмом.

Зрелость мелкой моторики рук обеспечивает точность графических действий за счет мышечного контроля. Это ловкость пальцев и кистей рук, скоординированность их движений.

Произвольная регуляция деятельности

Главной отличительной особенностью нового вида деятельности для ребенка является формирование произвольного уровня регуляции действий в соответствии с заданными нормами. Недостаточное развитие этого качества затрудняет процесс усвоения знаний и формирования учебной деятельности. Эти дети не организованны, невнимательны и неусидчивы; плохо понимают объяснения воспитателя, допускают ошибки при самостоятельной работе и не замечают их; нередко нарушают правила поведения; не успевают за темпом работы.

Причины недостаточного развития произвольности поведения и деятельности у детей этого возраста могут быть разные. Это недостаточное развитие социальных мотивов и мотива долженствования, функциональные нарушения в работе центральной нервной системы и головного мозга, несформированность психологических (операционных) механизмов произвольной регуляции деятельности и отдельных действий. Поэтому формирование произвольности деятельности включает: развитие мотивов учения; обеспечение условий для нормального развития и функционирования нервной системы ребенка и укрепление его здоровья; формирование психологических

механизмов произвольности через организацию детской деятельности и использование специальных игр и упражнений.

Обучаемость

Обучаемость как общую способность к усвоению знаний и способов деятельности выделяют в качестве важнейшего условия успешности обучения ребенка в школе. В основе понятия "обучаемость" лежит положение Л. С. Выготского о "зоне ближайшего развития ребенка", которая определяет его возможности в сотрудничестве со взрослым усваивать новые знания, поднимаясь таким образом на новую ступень умственного развития.

Обучаемость – сложное интегральное психическое качество, которое развивается прежде всего в процессе общения ребенка со взрослым в ситуациях стихийного и/или организованного обучения и во многом определяется индивидуальными особенностями интеллектуального и личностного развития ребенка.

ФГОС ориентирован не только на поддержку «разнообразия детства», но и вариативности развивающих форм этой поддержки. ФГОС является стандартом качества ДО, качества полноценной творческой жизни детей в ДОУ.

Стандарт нацелен на создание комфортных условий для воспитания ребенка и на обеспечение у него мотивации к обучению, познанию и творчеству.

К целевым ориентирам ДО относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения ДО:

1. Инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.
2. Способность выбирать себе род занятий.
3. Уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, положительное отношение к себе и к другим.
4. Обладание чувством собственного достоинства.
5. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
6. Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества.
7. Подчинение разным правилам и социальным нормам.
8. Проявление творческих способностей.
9. Способность контролировать свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики).
10. Способность к волевым усилиям.
11. Проявление любознательности.
12. Склонность к наблюдению, экспериментированию.
13. Способность к принятию собственных решений».

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка.

Важно, чтобы у ребенка к окончанию подготовительной группы в детском саду были сформированы волевая и мотивационная готовность к школе. Что ребёнок выбирает в качестве мотивации – игру, развлечение или познание? Это целевые ориентиры, которые позволяют понять, в каком направлении нужно двигаться.

Критерии оценки, качественные характеристики уровней готовности

Ниже представлены диагностические задания, которые рекомендуется использовать в процессе фронтального изучения детей. Каждое задание сопровождается отдельным

описанием его целевого назначения, условий выполнения. Даются также характеристики типичных уровней выполнения заданий, которые служат критериями оценки выполненных работ. Уровень выполнения задания проставляется на обратной стороне листа, на котором выполняются задание, и заносится также в свободную таблицу, в которой фиксируются общие результаты тестирования.

Задание № 1. Срисовывание с доски и самостоятельное продолжение узора

Назначение задания – комплексная диагностика психофизиологических и интеллектуальных функций, сформированности предпосылок учебной деятельности.

Выполнение этого задания позволяет получить представление о состоянии развития чрезвычайно важных для предстоящей учебной деятельности способностей и функций ребенка.

Прежде всего, функций, необходимых для овладения письмом: показывает, как развиты у ребенка мелкие мышцы руки, кинестетическая чувствительность; насколько он способен к тонкому зрительному анализу; может ли удержать зрительный образ, воспринятый с доски, и перенести его на рабочий лист; достаточен ли для этого достигнутый уровень координации в системе глаз-рука.

Рисование узора выявляет в определенной мере и умственное развитие ребенка – его способность к анализу, сравнению, обобщению (в данном случае – взаимного расположения и чередования отрезков цветов, составляющих узор), к осознанию закономерностей (что обнаруживается при выполнении второй части задания – самостоятельном продолжении узора).

Обнаруживается и уровень развития таких необходимых для учения качеств, как способность организовать внимание, подчинить его выполнению задания, удержать поставленную цель, выстроить в соответствии с ней свои действия, критически оценить полученный результат.

Организация работы. Узор – образец выполняется заранее на доске, разлинованной в клетку:

Узор выполняется как двухцветный (используются, например, красный и синий мелки). Детям раздаются чистые листки в крупную клетку. Перед каждым ребенком лежит набор цветных карандашей (или фломастеров) – не менее 6-ти.

Работа состоит из трех частей – срисовывание узора, 2-я часть – самостоятельное продолжение узор, 3-я часть – проверка и вторичное выполнение работы с целью исправления замеченных ошибок.

По мере окончания работы детьми листочки собираются.

Инструкция (*слова детям*): «Ребята! Конечно, все вы раньше рисовали узоры, и, надеюсь, любите это делать. Сейчас вы должны будете нарисовать на своих листочках узор – точно такой же, как на доске. Рассмотрите узор внимательно – расположение линий по клеточкам, их цвет должны быть у вас точно такие же, как на доске. Подчеркиваю еще раз, что на ваших листочках узор должен быть точно такой же, как на доске. Это первое, что вы должны сделать. После того, как узор перерисуете, вы продолжите его самостоятельно до конца строки. Это вторая часть вашей работы. Когда закончите, проверьте по доске, все ли вы правильно сделали. Если увидите у себя ошибку, исправлять не надо. Переделайте всю работу, нарисуйте новый узор пониже. Все поняли задание? Спросите сейчас, если что-то непонятно. Дальше будете работать самостоятельно».

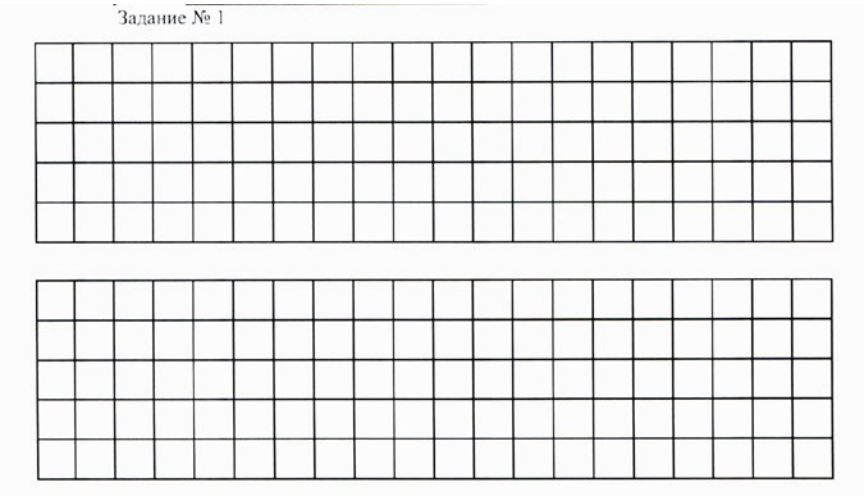
Оценка выполнения задания (оценивается лучший из выполненных узоров).

1-й уровень – узор срисован и продолжен правильно – фотографически точно. В обоих случаях соблюдена заданная закономерность в величине и расположении линий, чередовании цветов. Линии рисунка четкие, ровные.

2-й уровень – узор срисован и продолжен с соблюдение заданной закономерности в расположении линий, чередовании цветов, но в рисунке нет должной четкости: ширина, высота, угол наклона отрезков лишь приблизительно соответствуют заданным в образце. Рисунок можно определить по существу правильным, но выполненным небрежно. Общая небрежность может иметь место на фоне плохой графики.

3-й уровень – при срисовывании допускаются грубые искажения узора, которые повторяются при самостоятельном его продолжении; заданная закономерность в расположении линий нарушена: пропущены отдельные элементы узора (например, одна из горизонтальных линий, соединяющих вершины, сглажены или совсем нивелированы различия в высоте вершин);

4-й уровень – выполненный рисунок лишь очень отдаленно похож на образец: ребенок уловил и отразил в нем лишь особенности – чередование цвета и наличие угольчатых линий. Все остальные элементы конфигурации узора пропущены. Не выдерживается подчас даже строка – ползет вниз или вверх.



Задание № 2. «Рисование бус» (методика И. И. Аргинской)

Назначение задания: выявить количество условий, которые ребёнок может удержать в процессе деятельности при восприятии задания на слух.

Организация задания: задание выполняется на отдельных листах с рисунком кривой, изображающей нитку.

Для работы у каждого ребенка должно быть не менее шести разноцветных карандашей.

Работа состоит из двух частей: 1 часть (основная) – выполнение задания (рисование бус), 2 часть – проверка работы и в случае необходимости перерисовывание бус.

Инструкция к первой части: «Дети, у каждого из вас на листочке нарисована нитка. На этой нитке нужно нарисовать пять круглых бусин так, чтобы нитка проходила через середину бусинок. Все бусины должны быть разного цвета, средняя бусина должна быть синяя. (Инструкция повторяется два раза). Начинайте рисовать».

Инструкция ко второй части задания: (выполнение этой части теста начинается после того, как все дети выполнили первую часть). «Сейчас я еще раз расскажу, какие нужно было нарисовать бусы, а вы проверите свои рисунки, все ли сделано правильно.

Кто заметит ошибку сделайте ниже новый рисунок. Слушайте внимательно. (Условие теста повторяется еще раз в медленном темпе, каждое условие выделяется голосом)».

Оценка выполнения задания (для оценивания выбирается лучший, из двух возможных, вариант):

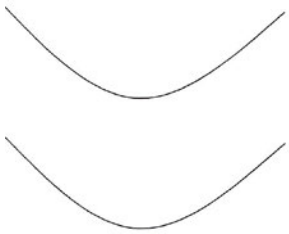
1-й уровень – задание выполнено правильно, учтены все пять условий:
положение бусин на нитке, форма бусин, их количество, использование пяти разных цветов, фиксированный цвет средней бусины.

2-й уровень – при выполнении задания учтены 3-4 условия.

3-й уровень - при выполнении задания учтено 2 условия.

4-й уровень - при выполнении задания учтено не более одного условия.

Задание № 2



Задание № 3. «Заселение дома» (методика И. И. Аргинской)

Назначение задания: выявить способность детей к рассмотрению ситуации с разных сторон, умение переключиться с одного найденного решения на поиск другого.

Организация работы: учитель заранее на доске рисует дом (см. рисунок) и готовит три большие карточки с изображением «жильцов дома»: точки, палочки и галочки. Каждому ребенку дается листок с изображением такого же дома. Для работы нужен карандаш или фломастер.

Работа над заданием состоит из трех частей: 1 часть – обучающая, 2 часть – основная, 3 – проверка выполненного задания и в случае необходимости – исправление ошибок.

Инструкция к 1 части: «Дети, на ваших листочках нарисован дом. На нем шесть этажей. На каждом этаже три комнаты. В этом доме на каждом этаже живут такие жильцы: точка (показывается карточка), палочка (показ карточки) и галочка (показ карточки). На всех этажах эти жильцы живут в разном порядке. На самом верхнем этаже в первой комнате слева живет точка (рисует в окне на доске точку), в средней комнате живет палочка (рисует палочку). Подскажите мне, кто живет в последней комнате». (Дети называют галочку и учитель рисует ее в окне). «Теперь нарисуйте карандашом на своем листочке, в какой комнате кто живет на шестом этаже». (Дети рисуют, учитель проверяет, правильно ли они выполнили).

«Теперь будем заселять жильцами пятый этаж. В первой комнате слева на пятом этаже тоже живет точка. Подумайте, как нужно поселить палочку и галочку, чтобы они жили не в том порядке, как на шестом этаже?». (Дети подсказывают: «В средней комнате галочка, в последней – палочка»). Размещение «жильцов» рисуется на доске и на листочках.

Инструкция ко 2 основной части: «Мы вместе узнали, как живут жильцы на двух этажах. Осталось еще четыре этажа. Их вы сами заселите. Послушайте внимательно, что нужно сделать: поселите на каждом из оставшихся этажей одну точку, одну палочку и

одну галочку так, чтобы на всех этажах они жили в разном порядке. Не забудьте, что разный порядок должен быть на всех шести этажах». (В случае необходимости инструкция повторяется дважды).

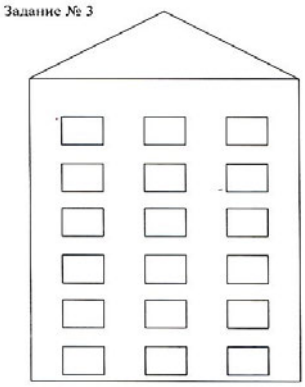
Оценка выполнения основной части задания (учитывается «заселение» только четырех нижних этажей):

1-й уровень – задание выполнено правильно: найдены четыре разных варианта размещения, не повторяющих «заселение» 5-го и 6-го этажей.

2-й уровень – найдено 2 - 3 различных варианта размещения из четырех возможных.

3-й уровень – найден один вариант размещения из четырех возможных.

4-й уровень – самостоятельных решений не найдено: повторены решения обучающего этапа или работа не выполнена (этажи остались незаселенными).



Задание № 4. «Раскрашивание фигур (методика Н. Я. Чутко)

Из набора треугольников (4 равнобедренных, 3 – равносторонних, 3 – прямоугольных), изображенных в прямом и перевернутом, в прямом и зеркальном положениях выделяются и раскрашиваются разными цветами одинаковые.

Назначение задания – выявить, как дети классифицируют наглядный материал по самостоятельно найденному основанию.

Организация работы – работа фронтальная, требует предварительной заготовки листочков для каждого ребенка с изображением соответствующего ряда фигур; в правом верхнем углу листочков – фамилия, имя ребенка; каждый должен иметь свой набор цветных карандашей.

Инструкция: «Это задание похоже на то, которое вы много раз выполняли, рисуя и раскрашивая разные фигуры. Сейчас внимательно рассмотрите эти фигуры и найдите среди них одинаковые. Одинаковые фигуры нужно раскрасить одним цветом. Сколько найдете разных групп одинаковых фигур, столько и понадобится каждому разных цветных карандашей. Карандаши для раскраски фигур каждый выбирает сам. Повторяю еще раз. (задание повторяется). Все поняли? Выполняйте»

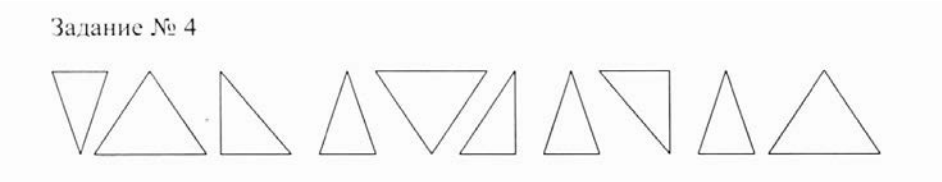
Оценка выполнения задания:

1-й уровень – классификация выполнена правильно, выделены три группы разных фигур (4 равнобедренных треугольника, 3 – равносторонних и 3 – прямоугольных).

2-й уровень – одна ошибка (неразличение одинаковых фигур в прямом и перевернутом положении или неразличение одинаковых фигур в прямом и зеркальном положении).

3-й уровень – две ошибки (неразличение одинаковых фигур в прямом и перевернутом положении и неразличение фигур в прямом и зеркальном положении).

4-й уровень – три ошибки (неразличение одинаковых фигур в прямом и перевернутом положении, в прямом и зеркальном положении, а также неразличение разных фигур); бессмысленное, хаотичное раскрашивание фигур.



Задание № 5. Составление схем слов под диктовку (методика Нечаевой)

УМ, СОК, ЛАПА, СОСНА, ЗВЕЗДА

Назначение задания – выявить готовность психофизиологических реакций, обеспечивающих восприятие речи на слух, уровень развития математического анализа, а также способности к переводу звукового анализа в другую знаковую систему, в данном случае – в кружки (перекодирование).

Организация работы: «Диктант выполняется на листке в клетку на треть тетрадного листка. На нем должны поместиться фамилия ребенка и пять строк слов.

Желательно, чтобы дети заранее познакомились с данным видом задания, но с другим набором слов. Обязательное требование при выборе слов для тренировочных «диктантов» - совпадение количества звуков с количеством букв. Однако даже наличие у детей опыта записи слов под диктовку кружками не меняет порядок проведения задания. В любом случае следует действовать строго по инструкции.

Инструкция: «Дети, несмотря на то, что вы еще не умеете писать, вы сейчас запишете несколько слов, но не буквами, кружками: сколько букв в слове, столько вы нарисуете кружков». Далее разбирается образец: «Произнесите хором медленно слово «рак», а я под вашу диктовку запишу это слово кружками. Сколько кружков получилось? – Три. Проверим написанное, «прочитаем» кружки. Все правильно». В случае нужды разбор примера повторяется. Образец на листочке не рисуется.

Оценка диктанта

1-й уровень – все схемы выполнены правильно. 2-й уровень – 3-4 схемы выполнены правильно. 3-й уровень – 1-2 схемы выполнены правильно. 4-й уровень – все схемы выполнены неправильно.

Задание № 6. «Чтение схем слов (методика Н. В. Нечаевой)

Назначение задания: выявить готовность психологических и психофизиологических функций, обеспечивающих чтение, - умение осуществлять звуковой синтез и соотносить письменный ход со звуковым (перекодирование, но обратное тому, что делает ребенок при диктанте).

Организация работы. Каждый ребенок получает лист с рисунками животных и нарисованными тут же схемами слов, соответствующим названиям этих животных, но расположенных не по порядку, а вразбивку. Дети должны при помощи соединительной линии установить соответствие между названием животного и его схемой. Работа выполняется простым карандашом. Листы с рисунками могут быть многоразового использования, если при стирании не остается следа от карандаша.

Как и в задании № 5, в данном случае желателен опыт выполнения подобных заданий. Требования отбора слов (названий животных или других предметов) для тренировочных упражнений те же, что и в задании №5: нельзя использовать те картинки, которые даны в диагностическом задании; возможны только те названия животных или других предметов, в которых количество звуков совпадает с количеством букв; исключая слова с буквой «й»; возможны названия с безударными гласными и оглушением согласных.

Инструкция: «Дети, сегодня вы попробуете «читать» слова, написанные не буквами, а «кружками». Далее разбирается образец. Для него на доске рисуется две схемы (три кружка, ниже четыре). Рядом с первой схемой прикрепляется картинка, изображающая, например, волка, а рядом со второй схемой – сома. «Кто нарисован на этой картинке? Волк. Какой набор кружков подходит к этому слову? «Читаем» вместе первую схему: в-о-л-к. Эта схема не подходит, здесь меньше кружков, чем нужно. «Читаем» вторую схему: подходит. Соединим линией эти кружки и картинку».

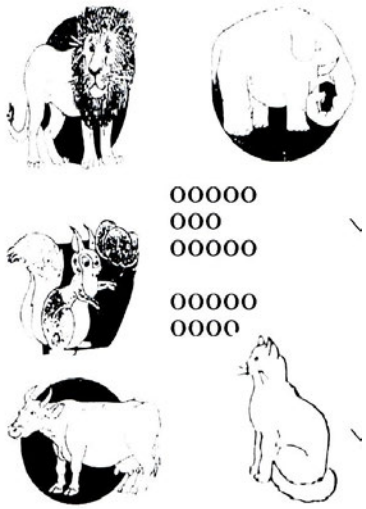
Так же разбирается и «читается» схема слова «сом».

«Теперь то же самое вы сделаете на своих листочках: возьмите в руки простой карандаш, тихо произнесите название нарисованного животного, найдите, какой набор кружков соответствует этому названию, и соедините линией схему и картинку. Не смущайтесь, если они будут пересекаться, как это вышло на нашем образце.

Итак, каждую картинку вы соедините линией с соответствующими кружками».

Оценка «чтения» схем слов:

1-й уровень – все связи определены правильно. 2-й уровень – 3-4 связи определены правильно. 3-й уровень – 1-2 связи определены правильно. 4-й уровень – все связи определены неправильно.



Задание №7. «Разметка» (методика Н. К. Индик, Г. Ф. Кумариной, Н. А. Цирулик)

Назначение задания: диагностика особенностей зрительного анализа, умения планирования и контроля в практической деятельности.

Содержания задания: путем разметки получить на прямоугольном листе бумаги как можно больше геометрических фигур.

Организация работы: Заранее должны быть подготовлены листы белой бумаги размером 12х16 (см.), шаблоны из тонкого картона (прямоугольник 6х4 см.), простые карандаши на каждого ребенка.

Работа состоит из двух частей: 1 часть, основная – выполнение задания (разметка листа), 2 часть – проверка задания и в случае необходимости, выполнения его заново.

Инструкция к первой части: «Ребята, представьте, что нам надо украсить комнату флажками вот такой формы (показывает прямоугольник). Сегодня мы потренируемся в том, как надо размечать такие флажки. Перед вами листок бумаги. Нужно сделать так, чтобы флажков из него получилось как можно больше. Поэтому, прежде чем обводить прямоугольники, подумайте, как вы будете это делать. Начинайте работу.

Инструкция ко второй части задания (выполнение этой части задания начинается после того, как дети выполнили первую часть). «Сейчас каждый из вас внимательно посмотрит на свою разметку и сам ее оценит: так ли он сделал, как требовалось. Повторяю, что нужно было разместить на листочке как можно больше флажков. При разметке мы должны быть экономными. Если вы увидите, что можно было сделать лучше, разместить больше флажков, сделайте работу заново на оборотной стороне листка».

Оценка уровня разметки (для оценки учитель выбирает лучший из двух возможных вариантов):

1-й уровень – прямоугольники размещены на листке рационально: обводятся, начиная от края листа, вплотную прилегают друг к другу. На листе уместилось их максимальное количество – 8.

2-й уровень – налицо попытка уместить как можно большее количество прямоугольников. Однако в силу того, что обводка их начинается с некоторыми отступлениями от края листа (сверху или сбоку), или между отдельными прямоугольниками оставляются зазоры, у ряда размещенных на листе фигур стороны оказываются срезанными.

3-й уровень – размещение прямоугольников на листе далеко от рационального, несмотря на то, что обнаруживается стремление при их взаимном расположении соблюсти определенную систему. В целом обведенными оказываются не более 4 фигур.

4-й уровень – прямоугольники размещаются на плоскости без какой-либо системы, хаотично. Обведено не более трех фигур.

Итоги фронтального изучения детей подготовительных к школе групп в каждом конкретном детском саду находят отражение как уже было сказано в сводной таблице. Общая оценка результатов выполнения детьми всех диагностических заданий выражается через средний бал. Дети, набравшие наиболее высокий средний бал – от 3,1 до 4 нуждаются в коррекционной работе, требуют к себе особого внимания воспитателей. Эти дети выделяются также на предмет их последующего индивидуального изучения. В графе таблицы «Заключение» напротив фамилии этих детей делается пометка «рекомендован для индивидуального изучения».

ЛИТЕРАТУРА

1. Алферов, А. Д. Психология развития школьников. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 384 с.
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб. : Питер, 2008. - 400 с.
3. Выготский, Л. С. Проблема возраста // Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка / Под ред. Г. В. Бурменской. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2010. – С. 51–67.

4. Вьюнова, Н. И., Гайдар, К. М., Темнова, Л. В. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе. – 3-е изд. – М. : Академический проект, 2010. - 256 с.
5. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе. – 5-е изд. – СПб. : Питер, 2011. - 208 с.
6. Эльконин, Д. Б. Психология игры. – 3-е изд. – М. : Владос, 2010. - 360 с.
7. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология детства. М. : Академия, 2007 .- С. 92

РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Гринева В. А.,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад «Сказка»,
г. Белоярский

Сказка ложь, да в ней намек - добрым молодцам урок
Пушкин А.С.

Русская педагогика имеет богатый опыт в воспитании детей. Было бы справедливым полагать, что человек, живущий в России, должен воспитываться в лучших духовно-нравственных традициях и культуре своего народа, с учетом национальных особенностей, присущих только России.

Еще Ушинский К. Д. – основоположник русской педагогики – писал: «…нет человека без любви к отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека…» [9, т. 2, с. 160].

Федеральный государственный образовательный стандарт требует выстраивать работу педагогов, ориентируясь на духовно-нравственные ориентиры. Требования стандарта четко определяют содержание нравственного воспитания в области социально-коммуникативного развития, а именно «…усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;.. социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества…». Познавательное развитие предполагает «…формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира…о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира» [7].

В связи с этим задачей нашего образовательного учреждения стала организация работы по духовно-нравственному и нравственно-патриотическому развитию детей дошкольного возраста в условиях внедрения в образовательный процесс Федерального государственного образовательного стандарта.

Современная педагогика апробировала множество форм работы с детьми по развитию нравственных представлений и чувств: организованные занятия, организация праздников – календарных, фольклорных, обрядовых. С учётом поставленной задачи в план работы МАДОУ «Детский сад «Сказка» г. Белоярский» были включены различные мероприятия, в частности, конкурс творческих проектов по духовно-нравственному и нравственно-патриотическому воспитанию. Нам – педагогам групп детей среднего

возраста, в связи с этим, предстояло изучить научно-методическую литературу и творчество детских писателей, адресованные детям данного возраста (4-5 лет).

Обзор научно-методической литературы по проблеме духовно-нравственного и нравственно-патриотического воспитания

Анализ опыта работы педагогов по духовно-нравственному и нравственно-патриотическому развитию детей дошкольного возраста позволил выстроить работу по реализации проекта, основываясь на лучшие достижения отечественной педагогики.

Вопросам нравственного воспитания большое внимание уделяют современные педагоги и психологи.

Авторы Грезина З. С., Коротюк Л. В., Филимонова А. А. утверждают, что формировать правильные нравственные ценности следует именно с детства, поскольку ребёнок не может ещё в полной мере осмыслить общие вопросы бытия и человеческого общества [10, с.23].

Трофимова Н. М. выделяет детский период как период, благоприятный для усвоения норм нравственности, так как ребёнок верит в авторитет взрослого, учителя, в его возможности созидать добро, красоту [8, с.59-61].

К содержанию нравственных представлений, формируемых в дошкольном детстве, относятся представления о явлениях общественной жизни, о труде людей, его общественной значимости и коллективном характере, о патриотизме и гражданственности, о нормах поведения в коллективе сверстников. Именно сформированные нравственные представления служат основой для развития мотивов поведения, побуждают детей к тем или иным поступкам. Итак, для формирования любого нравственного качества, по мнению Богдановой О. С., Болотиной Л. Р., Бесовой М. А., Поповой В. В., Романовой Л. И. важно, чтобы оно проходило осознанно. Нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества. Знания и чувства порождают потребность в их практической реализации - в поступках, поведении [8, с.87].

Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. считают, что «дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма…Чтобы найти верный путь воспитания многогранного чувства любви к Родине, сначала следует представить, на базе каких чувств эта любовь может сформироваться…» [3, с.5].

Становление личности как гражданина своей страны проходит этапы становления, начиная с самого раннего детства. Сначала ребенок осознает себя членом семейного общества, затем края, в котором он живёт (район, село, город), начинает понимать и замечать красоту природы, познает традиции народа, испытывает гордость за свое Отечество, знакомясь с географией, культурой родной страны.

Исследования Богдановой О. С., Болотиной Л. Р., Бесовой М. А., Поповой В. В., Романовой Л. И. показали, что эффективность нравственного воспитания во многом зависит от умелого сочетания коллективной деятельности детей с методами убеждения, накопления положительного морального опыта. В своих трудах ученые подчеркивают важность воспитания нравственных чувств ребенка, развития нравственных отношений. В процессе нравственного воспитания у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально-коммуникативные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение оценивать свои поступки и поступки других людей. Под нравственным воспитанием понимается «целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества» [8, с.87].

Лихачев Б. Т. основополагающей «базовой» категорией нравственного воспитания считал понятие нравственного чувства – постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий. Нормы морали

преобразуются в субъективную нравственность только благодаря их чувственному освоению ребенком [5, с. 463].

На формирование нравственных представлений большое значение оказывает то, какие методы мы используем.

Педагоги Бабанский Ю. К., Лихачев Б. Т., Подласый И. П. - в общей и школьной педагогике; Нечаева В. Г., Логинова В. И. - в дошкольной педагогике условно разделили методы нравственного воспитания на три группы.

К первой группе методов они отнесли методы, способствующие формированию нравственного поведения: воспитывающие ситуации, показ действий и прочие аналогичные методы.

Вторая группа включает в себя методы, развивающие нравственное сознание: беседы, разъяснения, сказки, убеждения.

Третья группа методов способствует стимулированию нравственного воспитания: наказание, поощрение и личный пример.

Для формирования привычек нравственного поведения у детей среднего дошкольного возраста нами используются все перечисленные методы: беседа, чтение и анализ художественных произведений, игра, наблюдения за деятельностью педагога в процессе игр, занятий, труда. Беседуя с детьми, мы побуждаем их думать и говорить. Задавая им вопросы, даём детям высказаться. Это позволяет понять, о чём думают дети, что подсказывает им личный опыт. С помощью педагога ребята учатся справедливо оценивать поступки своих сверстников, взрослых, учатся понимать, что можно, а что нельзя, что хорошо, а что плохо.

Сказка как метод воспитания

Изучение научно-методической литературы дает возможность говорить, что ни одна из программ дошкольного образования не обошла стороной народное, поэтическое, писательское искусство.

В силу возраста детям трудно разобраться в «сложном» мире социальных и межличностных отношений, оценить поступки. Признанные педагоги, в связи с этим, огромнее значение придавали сказкам в работе с детьми дошкольного возраста. Ещё два века назад русский критик Белинский В. Г. в своих трудах касался темы литературного творчества и влияния литературы на детей. Белинский дал множество оценок художественных, учебных, научно-популярных детских книг. Он обращал внимание общественности на специфику детской литературы, на то, какой круг чтения необходимо определять для чтения детям, на роль литературы в воспитании детей. «Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются и старые, и молодые, и деловые, и ничего не делающие; дети – также», - писал он [1, с. 85]. Белинский В. Г. предъявлял два основных требований к детской литературе: этическое и эстетическое. Он резко высказывался против назойливого морализирования. Художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою.

Вслед за Белинским В. Г. известный советский педагог и психолог Запорожец А. В. изучал средства для правильного и поэтического восприятия сказок, анализировал психологические аспекты восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения.

Из опыта работы

В соответствии с возрастом воспитанников нами – педагогами и детьми была выбрана сказка, как средство и способ формирования нравственного поведения детей среднего возраста. Значение сказки трудно переоценить: она готовит ребёнка к сложным ситуациям, в которых он может оказаться, подсказывает пути решения непростых житейских задач. Через сказку ребёнок получает первые представления о добре и зле, отваге и трусости, о дружбе и предательстве. Сказка доступно и просто объясняет ребёнку, что хорошо, а что плохо, прививает моральные качества и социальные ценности. Сказка формирует характер, воспитывает душу. Сказка развивают воображение и фантазию. Сказка настраивает малыша на сопереживание, сочувствие. Композиция

сказки, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных характерных поступков, повторы – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Детей захватывают сказочные события, порой дети хотят действовать, активно помогать герою или отвергать.

Метод чтения и анализа художественных произведений помогают ребёнку-дошкольнику на примере конкретных поступков героев дать свою оценку их поведения с точки зрения личного детского опыта. «Проживая» сказку, перевоплощаясь в героев литературного произведения, дети учатся понимать упрямство, злость, смелость, терпеливость, доброту и другие человеческие качества. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор художественных произведений, на методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям. Педагогу необходимо подбирать художественные произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед ним.

Реализация проекта «По страницам сказок»

Не секрет, что современный темп жизни, наличие всевозможных гаджетов и разнообразных компьютерных игр отдалили ребенка от книги. Работая над данной проблемой, в течение года, мы, педагоги, провели несколько консультаций для родителей, посвященных художественному чтению, раскрывающих вопросы важности не просто чтения, а выбора произведений, значимых, важных для воспитания у ребенка нравственных качеств характера и поведения. Этим мы привлекли внимание родителей к данной проблеме. Незадолго до реализации выбранного проекта нами было проведено анкетирование на тему «Что читают нашим детям?» В ходе анкетирования мы получили следующие результаты:

- 100% опрошенных родителей признали, что в воспитании детей нельзя обойтись без сказки;
- 57% родителей понимают нравственное начало, заложенное в сказках;
- 43% не задумывались над этим;
- 71% родителей стараются читать сказки каждый день;
- 7% родителей читают сказки каждый день;
- 14% родителей признались, что читают сказки изредка;
- 8 % родителей читают сказки 2-3 раза в неделю;

Нас порадовало, что 79% родителей смогли назвать любимые сказки своих детей – это подтверждает достоверность ответов. Огорчает 21% ответов родителей, которые не смогли вспомнить названия любимых сказок своих детей. В личных беседах они признавались, что у кого-то нет средств на приобретение книг, а кто-то говорил, что просто не может «заставить» слушать ребенка сказки, т.к. «он не любит их слушать», придя из сада, сразу «хватается за планшет».

93% родителей отметили (и нас это очень порадовало), что слышали от детей о произведениях, прочитанных им в саду. Лишь 7% (1 ребенок) не рассказывает об этом дома, т.к. не любит сказки.

57% родителей не отказались бы от рекомендаций по художественному чтению для детей дошкольного возраста, 43% считают, что сами достаточно компетентны в этих вопросах.

Основываясь на данные результаты, мы пришли к выводам, что родители не отрицают значения сказок в воспитании детей, но при этом почти половина родителей до конца не осознает глубокое духовно-нравственное начало, заложенное в сказках.

Таким образом, наш проект был направлен на воспитание духовно-нравственных чувств через ознакомление со сказками советских, русских писателей – это стало целью проекта.

Задачи проекта (для детей):

- обобщение работы по знакомству детей со сказочными произведениями советских, русских писателей на примере творчества Сутеева В. Г., Маршака С. Я., Чуковского К. И.;

- выявление знаний детей о литературных произведениях писателей Сутеева В. Г., Маршака С. Я., Чуковского К. И.;

- создание воспитательно-образовательной среды, способствующей активизации умений детей делать нравственные выводы на примере поступков сказочных героев.

Задачи проекта (для родителей):

- выявление степени заинтересованности родителей духовно-нравственным воспитанием детей на примере сказок;

- оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) по подбору литературных произведений, направленных на воспитание нравственных чувств воспитанников;

- выстраивание продуктивных взаимоотношений семей воспитанников и ДОУ по вопросам духовно-нравственного воспитания посредством сказок;

- информационная поддержка в период акции «Подари книгу садику».

Ожидаемые результаты проекта:

- активное участие родителей в мероприятиях проекта «По страницам сказок»;

- выпуск наглядно-информационной агитации, раскрывающей значение сказок в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста (консультация «Сказка как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста», буклеты с рекомендациями: по перечню сказок для чтения детям 4-5 лет, по правилам чтения детям дошкольного возраста);

- наличие знаний детей о содержании литературных произведений советских, русских писателей на примере творчества Сутеева В. Г., Маршака С. Я., Чуковского К. И.;

- сформированное умение детей делать нравственные выводы на примере поступков сказочных героев.

Выстроенная система работы по нравственному воспитанию подверглась нашему анализу. В частности, мы проанализировали перечень литературы, которая была рекомендована образовательной программой дошкольного учреждения.

Решая задачи воспитания детей средствами искусства, мы обращались к классической русской, советской литературе и поэзии. В течение года мы знакомились с творчеством Толстого Л. Н., Сутеева В. Г., Маршака С. Я., Чуковского К. И., Носова Н. Н., Горького А. М. и др.

Наша детская литература столь богата и многогранна, что дает возможность подобрать аналогичные сюжеты к любым жизненным ситуациям. В ходе проекта для анализа и работы нами были взяты произведения, отличающиеся ясной и понятной возрасту сюжетной линией, яркой динамикой, выразительной характеристикой героев. Итак, для осмысленного чтения и анализа с точки зрения нравственности, нами были отобраны следующие произведения: «Федорино горе», «Тараканище», «Мойдодыр», «Айболит» (Чуковский К. И.), «Палочка-выручалочка», «Мешок яблок», «Яблоко», «Под грибом» (Сутеев В. Г.), «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке» (Маршак С. Я.).

Читая «Федорино горе», мы наблюдали, как менялось отношение посуды к Федоре. Спрашивали: «Почему утюги решили простить Федору?». Конечно, дети отвечали: «Потому, что она просила прощения, обещала больше не быть грязнулей». Как образно передано осознание человеком своего плохого поступка, осознание и изменение его! Осмысляя смелость поступка воробья из Чуковского «Тараканище», мы рассуждали, смог ли бы кто-либо из нас оставить друга в беде, не помочь слабому? И приходили к выводу, что все мы – и дети, и взрослые – готовы прийти на помощь к тем, кто в ней нуждается. «Мойдодыр» научил нас быть опрятными, «Айболит» – оказывать помощь попавшим в беду. Ребята на какое-то мгновение даже забывали, что они слушатели,

некоторые дети порывались сорваться с места, подсказывали героям, смеялись, т. е. реагировали и пытались вмешаться в ход событий. Некоторые дети, слушая сказку, слушали напряжённо, завороженно. Их заинтересованность не проявлялась явно, но они тоже переживали. В силу индивидуальных особенностей, дети по-разному проявляют свою заинтересованность.

Нашим детям очень пришлись по душе сказки Сутеева В. Г. Так, один из воспитанников, Леон З., найдя на прогулке палочку, увлеченно показывал и рассказывал детям, что это не просто палочка, а «палочка-рисовалочка». Я - педагог - сначала не могла понять, где я уже нечто подобное слышала. Потом поняла, что по примеру Ёжика-героя сказки «Палочка-выручалочка», ребёнок тоже увлекся словотворчеством. У Ёжика палочка была «палочка-через всё-скакалочка», «палочка-из беды-вытягалочка», «палочка-наверх-поднималочка», «палочка-по врагу-ударялочка». А после прочтения произведения «Яблоко» наши дети научились делиться! Они осознали смысл этого слова. Как-то одному из детей не досталось зеленого пластилина, и сразу же один из воспитанников сказал педагогу: «Ничего страшного, мы поделим с другом кусочек пополам». В активном словаре наших детей появилось слово «поделим». В минуты такого детского словотворческого откровения и понимаешь, что сказка запала в душу, оставила след, а дети извлекли из неё мораль.

Ещё одно замечательное произведение Сутеева В. Г. «Под грибом» научило детей не оставлять друга в беде. В изготовленных педагогами масках героев сказки детям очень интересно было стать муравьем, мышкой и от лица героев обращаться друг к другу за помощью, постигая при этом смысл слов «в тесноте, да не в обиде».

Детей несказанно порадовал сообразительный заяц в сказке «Мешок яблок», который хоть и не принес зайчатам яблок (грустный момент), но сумел остаться в живых после встречи с волком, набросив ему на голову пустой мешок и убежав (оживленное детское обсуждение). Обсуждение содержания сказки продолжилось в игре «Хорошо-плохо»: огорчившись от того, что зайчата остались без вкусного угощения и зайцу снова придется идти за яблоками, дети порадовались сообразительности зайца-папы, спасшей его в трудной ситуации.

Очень часто наши дети просили почитать сказки С. Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке». Нам понадобилась не одна беседа с детьми, чтобы понять, почему же мышонок был таким глупым? Да потому, что он не знал, кто такая кошка, он ведь был ещё маленьким! «Был капризным – стал послушным, когда вырос и узнал, кто такая кошка»,- сказал Илья И.

Многие дети дошкольного возраста, не владея в силу возрастных и индивидуальных особенностей навыками анализа художественного произведения, нуждаются в продолжении работы над содержанием произведения под руководством взрослого. Такие приёмы, как инсценировка сказки, игра-беседа с персонажами по сюжету сказки, способствует формированию необходимого эмоционального отклика на события сказки и поступки героев. Иногда мы возвращаемся к прочитанным сказкам. Вообще, приступая к анализу сказки, мы подходили с детьми к произведению, уже зная содержание сказки. Если по разделу «Чтение художественной литературы» нам предстоял анализ литературного произведения, мы обязательно читали его накануне перед сном или вечером в свободное от организованной деятельности время. Ведь детям, также как взрослым, необходимо время, чтобы осознать и прочувствовать информацию.

Большую помощь на протяжении всей работы по реализации проекта нам оказали родители. Они создали настоящую выставку иллюстраций по прочитанным произведениям. Мы с детьми с удовольствием играли в игру, «Из какой сказки иллюстрация?», рассказывали, какой именно эпизод сказки изображён в рисунке.

Подводя итоги проекта, мы с радостью для себя отметили, что родители приняли живое и активное участие в мероприятиях проекта «По страницам сказок». Из двадцати трех семей - семнадцать нарисовали рисунки к сказкам, да не по одному. Так получилось, что наш проект реализовывался в преддверии акции «Подари книгу садику». Выпуск наглядно-информационной агитации о том, что и как читать детям, способствовал тому, что в библиотеке сада и группы от семей воспитанников оказались произведения авторов, рекомендованных именно для детей дошкольного возраста. Библиотека пополнилась произведениями отечественных писателей и поэтов Носова Н. Н., Осеевой В. А., Бажова П. П., Чуковского К. И., Толстого Л. Н. и многих других.

Наличие знаний детей о содержании литературных произведений советских, русских писателей и умение детей делать нравственные выводы на примере поступков сказочных героев было продемонстрировано в открытом мероприятии для педагогов и родителей «По страницам сказок». Целью образовательной деятельности стало привитие любви к сказке, развитие нравственных представлений. В этой связи задачи мероприятия звучали следующим образом:

1. Создание эмоционально-положительной атмосферы дружбы и сотрудничества между всеми участниками образовательного процесса (педагогами, детьми, родителями);
2. Развитие фантазию и логическое мышление с помощью сказки;
3. Развитие речи: умение формулировать ответ, объяснять свое мнение;
4. Закрепление знаний детей по содержанию прочитанных сказок;
5. Упражнение детей в умении узнавать и называть произведение по набору ключевых слов, по отрывку произведения;
6. Воспитание любовь и укрепление интереса к художественной литературе;
7. Побуждение к пониманию и осмыслению поступков героев с позиции нравственности.

Решая поставленные задачи, мы отгадывали литературных героев знакомых сказок, по иллюстрации угадывали название и автора сказки, а за правильные ответы получали зеленый листочек. Дети читали стихи про дружбу, играли в интерактивную игру на знание содержание сказки «Кто здесь был и что забыл?». Дети дали безошибочные ответы, что палочку-выручалочку забыл ёжик, брюки – грязнуля, письмо – снеговик-почтовик, кроватку оставил мышонок. За добрые дела – помощь героям сказки - дети получили доброе сердце.

И снова мы рассуждали. Воспитатель: «Одно не пойму! Мешок к концу сказки опустел, а зайчата сытые дома спали? Как так получилось?». Дети смогли сделать вывод: «Да потому что заяц со всеми поделился, и его тоже угостили за это!».

А потом мы играли с зайцем в подвижную игру «Собери яблоки и грибы для зайца», помогали Федоре – разбирали инструменты и посуду, и снова за добрый поступок - помощь получили доброе сердце из чудесного «сказочного» ларца.

А какие эпитеты подобрали дети для доктора Айболита. Он не только добрый, но и трудолюбивый, внимательный, умный.

В конце нашего занятия мы проанализировали наши добрые дела и знания. Воспитатель: «Давайте посмотрим на наше дерево. Какое оно было?» Дети: «Пустое. Сейчас же на нём появились листья и сердца». Воспитатель: «Чем мы наполнили его?». «Знаниями, добрыми делами. И помогли нам в этом сказки», - ответ детей. Воспитатель: «Наше дерево стало олицетворением наших добрых дел и представлений о хороших

поступках. Читайте дети сказки, набирайтесь знаний, совершайте добрые дела, и тогда ваша жизнь будет такой же красочной и интересной, как это дерево».

Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам и в результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые знания и представления, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям.

Работа над проектом, как нам представляется, помогла раскрыть родителям значение сказки, как средства в развитии нравственных чувств и представлений детей дошкольного возраста. Чтобы оценить, что освоено ребенком в эмоционально-нравственном плане, и чтобы помочь малышу глубже прочувствовать события и поступки персонажей необходимо извлекать совместно с ребенком мораль сказки, ее духовно-нравственные посылы. Перед воспитателями и родителями встают основные задачи: во-первых, понять, что чувствует малыш, слушая сказку, насколько глубоки и серьезны его переживания, открылось ли ему что-то новое в мире под влиянием сказки, а если нет, то почему; во-вторых, помочь ребенку полнее проявить свои чувства, оформить их в слова. Детей среднего дошкольного возраста необходимо учить выражать свои чувства и оформлять их в словесные высказывания. Равнодушие ребёнка к литературному произведению должно вызывать опасения педагогов и родителей, ведь за этим может крыться духовная глухость, отсутствие сопереживания, эмоциональная неразвитость.

Сказка прочитана, но она еще продолжает жить в группе, в семье. К сказке необходимо возвращаться в виде различных бесед, игр, драматизации, при рассматривании иллюстраций. Важно, чтобы те эмоции и чувства, которые возникли в процессе чтения, нашли выход и получили развитие, тогда только можно будет оценить эффект прочитанного произведения в воспитании духовно-нравственных чувств и представлений ребёнка-дошкольника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Запорожец, А. В. Акад. пед. наук СССР/ Под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М. : Педагогика, 1986. Т. 1: Психическое развитие ребенка. Избранные психологические труды / Запорожец А. В.; Акад. пед. наук СССР/ Под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М. : Педагогика, 1986. - С. 66-78 .
2. Зеленова, Н. Г., Осипова, Л. Е. Мы живём в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Средняя группа). М. : Скрипторий 2003, 2007. - 104 с.
3. Кларина, Л. М. Как сделать предметно-материальную среду в детском саду действительно развивающей. СПб. : Атлант, 2002. - 144 с.
4. Константинов, Н. А., Медынский, Е. Н. История педагогики. М. : 1982. - 445с.
5. Лашкова, Л. Л. Воспитание культуры речи у детей дошкольного возраста средствами народной педагогики [Текст]: монография/ Лия Луттовна Лашкова; Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2006. - 140 с.
6. Российская газета [Электронный ресурс] // Российская газета Федеральный выпуск №6241 (265) URL : http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html (дата обращения : 31.05.2016).
7. Трофимова, Н. М. Нравственные ориентиры младшего школьника//Педагогика. 1997. №6. - С.59-61.
8. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения : В 2 т. М. :, 1974.
9. Филимонова, А. А., Коротюк, Л. В., Грезина, З. С. К вопросу о начальном литературном образовании и духовно-нравственном воспитании//Начальная школа. 2002. №6 - С.23, С

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА ДЕТСКИЙ САД № 80 «СВЕТЛЯЧОК»

Краснухина О. В.,
заведующий
МАДОУ ДС № 80 «Светлячок»;
Гасымова С. С.,
зам. зав. по ВиМР
МАДОУ ДС № 80 «Светлячок»;
Селезнева Р. К.,
педагог – психолог
МАДОУ ДС № 80 «Светлячок»,
г. Нижневартовск

В настоящее время система дошкольного образования переживает новый этап своего развития. В соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" дошкольное образование становится первой ступенью системы образования. В связи с этим перед работниками дошкольной образовательной организации поставлена задача построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, сохраняла самоценность, неповторимость дошкольного периода детства, но и строго соответствовала требованиям законодательства различного уровня.

Приказом от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО» утвержден стандарт дошкольного образования, который задает определенные требования к организации образовательной деятельности, ключевым моментом которого является разработка образовательной программы дошкольного образования, для реализации которой необходимо создание психолого-педагогических условий; кадровых, материально – технических и финансовых условий.

Образовательная программа является нормативно-управленческим документом организации, в котором раскрывается содержание и организация образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В ее разработке принимает участие как педагогическая, так и родительская общественность.

Образовательная программа МАДОУ города Нижневартовска ДС № 80 «Светлячок» разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами и примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство», под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др., с учетом регионального компонента и приоритетного направления развития ДОУ.

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 02.07.2013 № 185 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"»;

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Письмо Минобрнауки России 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;

Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утвержденная Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ от 17 июня 2003 года;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Цель: Создание условий для реализации образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада № 80 «Светлячок».

Задачи: Разработать пакет нормативно-правовых документов, регламентирующих организационную деятельность дошкольного образовательного учреждения (далее ДОУ) в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

- Обеспечить профессиональную готовность педагогических кадров к введению ФГОС дошкольного образования.
- Обеспечить психолого-педагогические условия реализации образовательной программы дошкольного образования.
- Определить и обеспечить финансово-экономические условия реализации образовательной программы дошкольного образования.
- Создать современную развивающую предметно-пространственную среду в ДОУ.
- Обеспечить информационно-педагогические условия реализации образовательной программы дошкольного образования.

Целевая группа участников реализации проекта: Заведующий ДОУ, педагоги, родительская общественность, органы государственно-общественного управления.

Срок реализации проекта: 1 год

Ожидаемые результаты:

- Созданы условия для реализации образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада № 80 «Светлячок»:
- разработан пакет нормативно-правовых документов, регламентирующую организационную деятельность дошкольного образовательного учреждения в соответствии с ФГОС дошкольного образования;
- 100% педагогических кадров имеют дополнительное профессиональное образование (повышение квалификации) по вопросу введения ФГОС дошкольного образования в практику ДОУ;
- созданы психолого-педагогические условия реализации образовательной программы дошкольного образования;
- обеспечены финансово-экономические условия для реализации образовательной программы дошкольного образования.
- создана современная развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ;
- созданы информационно-педагогические условия реализации образовательной программы дошкольного образования.

Этапы реализации проекта

Этапы реализации проекта	Содержание деятельности	Сроки реализации	Ответственные
1 этап – реализации проекта	Разработка пакета нормативно-правовых документов, регламентирующую организационную деятельность дошкольного образовательного учреждения в соответствии с ФГОС дошкольного образования.	Август-2014 г.	Заведующий, зам. зав. по ВиМР, рабочие группы.
	Повышение квалификации педагогических кадров по вопросу введения ФГОС дошкольного образования.	Май 2014 г.	Зам. зав. по ВиМР, старший воспитатель.
2 этап – реализации проекта	Организация психолого-педагогических условий реализации образовательной программы дошкольного образования.	Сентябрь-декабрь 2014 г.	Заведующий, зам. зав. по ВиМР, зам. зав. по АХР, главный бухгалтер, рабочие группы.
	Создание современной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.		Зам. зав. по ВиМР, старший воспитатель, рабочие группы, пед. работники.
	Обеспечение финансовых условий реализации образовательной программы дошкольного образования.		Заведующий, зам. зав. по ВиМР, зам. зав. по АХР, главный бухгалтер, представители ГОУ, рабочие группы.
	Организация информационно-педагогических условий реализации образовательной программы дошкольного образования.		Зам. зав. по ВиМР, старший воспитатель, рабочие группы, пед.работники.
3 этап – реализации проекта	Реализация основных задач образовательной программы дошкольного образования.	Сентябрь-май 2014-2015 учебного года	Заведующий, зам. зав. по ВиМР, старший воспитатель, рабочие группы, пед. работники.
4 этап – реализации проекта	Анализ проведенной работы.	Июнь 2015 г.	Зам. зав. по ВиМР, рабочие группы.

Проект по реализации образовательной программы дошкольного образования МАДОУ города Нижневартовска ДС № 80 «Светлячок», разработан на основе документов, регламентирующие образовательную деятельность ДОУ:

- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада № 80 «Светлячок» http://mbdoydskv-80.caduk.ru/DswMedia/ustavmadou.pdf;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №80 "Светлячок от 29.09.2014 № 1676 http://mbdoydskv-80.caduk.ru/DswMedia/licenziya14goda.pdf.

Укомплектованность квалифицированными кадрами (согласна штатного расписания) МАДОУ города Нижневартовска ДС № 80 "Светлячок", реализующего образовательную программу дошкольного образования составляет 100%. Обеспечение

высококвалифицированными кадрами является важнейшим условием реализации проекта.

В соответствии с приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 года №544 "Об утверждении профессионального стандарта педагога" 10 (33%) педагогических работников прошли переподготовку по профилю "Педагогика и психология (дошкольное образование)", в количестве 520 часов.

Проект по реализация образовательной программы дошкольного образования МАДОУ города Нижневартовска ДС № 80 «Светлячок» предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр., обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков;
- ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки;
- формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка;
- создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, построенной на интересах детей, с учетом гендерной специфики развития каждого ребенка;
- сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;
- участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста;
- владение педагогами инновационными образовательными технологиями и методами активного и интерактивного обучения дошкольников.

Общая площадь здания, закрепленного за учреждением на праве оперативного управления составляет 2980 м^2. Балансовая стоимость недвижимого имущества составляет 26.191.049,89 рублей. Общая балансовая стоимость движимого имущества и материальных запасов учреждения на 01 января 2015 года составляет 21.421.680,12 рублей.

Финансовая деятельность учреждения осуществляется на основании плана финансово-хозяйственной деятельности, согласованного с членами наблюдательного совета и утвержденного заведующим детского сада в пределах средств, предусмотренных в бюджете на финансовый год.

Как и большинство муниципальных образовательных учреждений города Нижневартовска наше образовательное учреждение финансируется из средств окружного и местного бюджета. Финансирование осуществляется в рамках соглашений с администрацией города (Учредителем) о предоставляемых субсидиях, которое распределяется следующим образом:

- оплата труда сотрудников;
- социальные выплаты;
- услуги связи и транспорта;
- коммунальные услуги;
- расходы на содержание здания и прочие работы и услуги;
- расходы, связанные с увеличением стоимости основных средств и материальных запасов.

Функционирование дополнительных платных услуг обеспечивают привлечение дополнительных финансовых средств на содержание и функционирование ДОУ. Так с октября 2014 года оказание дополнительных платных услуг производилось по тарифам утвержденным заведующим МАДОУ города Нижневартовска ДС № 80 "Светлячок", согласованным директором департамента образования города Нижневартовска:

Наименование услуги	**Стоимость услуги / час**
Проведение занятий в спортивных и физкультурных секциях	45 рублей
Проведение занятий по обучению детей плаванию	50 рублей
Проведение занятий по коррекции звукопроизношения у детей, не посещающих группы компенсирующей направленности	315 рублей
Проведение занятий по развитию интеллектуально-творческих способностей у детей	65 рублей
Проведение занятий по развитию танцевальных способностей у детей	65 рублей
Проведение занятие у детей по развитию логико-математических способностей у детей (обучение игре в шахматы)	63 рубля
Проведение занятие у детей по развитию логико-математических способностей у детей (подготовка детей к школе)	86 рублей
Проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей	65 рублей
Проведение занятий по развитию творческих способностей у детей	58 рублей

Дополнительные финансовые средства на содержание и функционирование ДОУ так же осуществляются за счет привлечения спонсорской помощи.

Дошкольное образовательное учреждение, имеет все виды благоустройства и характеризуется высокой материально-технической обеспеченностью.

Материально-технические условия ДОУ, включающие современное оборудование, обеспечивают высокий уровень охраны и укрепления здоровья детей, их художественно-эстетическое, экологическое и интеллектуальное развитие, а также эмоциональное благополучие.

Помещения ДОУ	
13 групповых помещений	Театральная студия
Кабинет педагога – психолога	Картинная галерея
Кабинет учителя – логопеда	Музей русского быта
Кабинет опытно-экспериментальной деятельности	Музей боевой славы
Кабинет ОБЖ	Игровая
Компьютерный кабинет	Зеленая зона
Методический кабинет	Сенсорная комната
Медицинский кабинет	Музыкальный зал и кабинет музыкального руководителя
Помещение 4-х часовой группы кратковременного пребывания «Кенгуренок»	Физкультурный зал, тренажерный зал
Помещение 10-ти часовой группы сокращенного пребывания	Бассейн

Материально-техническое обеспечение ДОУ позволяет осуществлять полноценное физическое и психическое, интеллектуальное развитие детей, создавать чувство комфортности и эмоциональное благополучие всех участников образовательного процесса: спортивный зал обеспечен необходимыми спортивными снарядами и тренажёрами; бассейн для разминок оснащён игрушками, инвентарём для организации занятий по обучению плаванию; имеется физкультурная площадка, где организуются подвижные и спортивные игры, праздники, проводится утренняя гимнастика. Имеется спортивный инвентарь для игры в хоккей, ходьбы на лыжах, катания на санках. В каждой

группе оборудованы физкультурные уголки, в которых имеются пособия для индивидуальных занятий и организации самостоятельной двигательной деятельности детей (мячи, обручи, флажки, скакалки и др.), нестандартное оборудование и атрибуты для подвижных игр. На территории детского сада оборудованы 9 детских площадок с малыми скульптурными формами и спортивно-игровыми сооружениями для организации двигательной и игровой деятельности дошкольников. Бетонированные дорожки вокруг здания ДОУ оснащены дорожными знаками, дорожной разметкой для организации обучения детей правилам дорожного движения.

В учреждение создана информационная система управления процессом реализации образовательной деятельности ДОУ: разработаны электронные методические ресурсы, программно - методическое обеспечение образовательного процесса представлено на официальном сайте учреждения.

Создана возможность осуществлять взаимодействие сотрудников учреждения с органами управления образованием через сайт учреждения, образовательные порталы, электронную почту (иными современными сетевыми способами общения).

В образовательном учреждении оформляются материалы по различным направлениям деятельности, с использованием программ Microsoft Office,Word, Excel, в том числе при разработке планов, организации различных методических мероприятий для педагогов, консультаций для родителей.

Для повышения эффективности различных форм работы с воспитателями используются мультимедийные презентации в программе Microsoft Office Power Point.

Педагогические работники используется Internet с целью информационного и научно-педагогического сопровождения образовательного процесса в ДОУ, знакомясь с наработками других педагогов посредством сетевых педагогических сообществ. Уровень компьютерной грамотности педагогов ДОУ: 100% педагогов используют Internet-ресурсы, владеют опытом создания презентаций, буклетов.

В детском саду с октября 2008 года функционирует официальный сайт (http://mbdoydskv-80.caduk.ru/), цель которого – информационная открытость деятельности образовательного учреждения. Информация на сайте учреждения постоянно обновляется в соответствии с нормами законодательства (Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 N 785 "Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации"), имеется электронная почта (mbdoy80@yandex.ru).

Организованная система мониторинга в учреждении имеет электронную основу, разработаны электронные таблицы, диагностические карты, позволяющие эффективно осуществлять сбор, обработку и хранение информации, полученной в результате проведения мониторинга.

Результативность реализации проекта:

На основании Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 года № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования", приказа ХМАО-Югры «О введении в действие ФГОС ДО в образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования ХМАО - Югры от 05.02.2014 года №112, приказ департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры № 1821 от 30.12.2015 года "О присвоении статуса региональной инновационной площадки", наше дошкольное учреждение в пилотном и

инновационном режиме осуществляет плановый переход на ФГОС дошкольного образования.

Инновационная деятельность ДОУ осуществляется на основании разработанной и утвержденной "Дорожной карты", "Сетевого плана-графика" по вопросу введения ФГОС дошкольного образования.

В рамках данной работы МАДОУ города Нижневартовска ДС № 80 «Светлячок» осуществляет свою деятельность в статусе ресурсного методического центра по направлению «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» в секциях для заместителей заведующих по воспитательной и методической работе, воспитателей, инструкторов по физической культуре дошкольных образовательных организаций города Нижневартовска (приказ от 10.09.2014г. №424, 11.09.2015 №450 «Об утверждении состава ресурсных методических центров, их руководителей и кураторов» (http://cro-nv.ru/component/content/article/71-obshchestvennye-ob-edineniya/rmts/resursnye-metodicheskie-tsentry-po-predmetnym-oblastyam/772-federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya).

В рамках деятельности данного центра педагоги ДОУ представляют и обобщают опыт работы направленный на успешное внедрение и реализацию ФГОС ДО.

За период 2014-2015 учебного года было организованно и проведено 18 заседаний, в которых приняли участие 699 педагогов города Нижневартовска, из них 122 заместителя заведующих по ВиМР, 319 воспитателей, 258 инструкторов по ФИЗО.

Заместитель заведующего по воспитательной и методической работе Гасымова С.С. с 2013 года является руководителем одной из секций ресурсного методического центра воспитателей города Нижневартовска по направлению «Речевое развитие детей дошкольного возраста».

Большое внимание в дошкольном учреждении уделяется **диссеминации опыта работы** педагогических работников МАДОУ города Нижневартовска ДС № 80 «Светлячок».

Наименования мероприятия	Дата	Тема выступающего	ФИО, должность выступающего
В рамках деятельности пилотной площадки по вопросам развития ГОУ образование по направлению «Достижение во всех субъектах РФ стратегических ориентиров национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»	12.12.2014	«Управление переходом дошкольной образовательной организации на внедрение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».	О.В. Краснухина, заведующий
В рамках деятельности пилотной площадки по вопросам развития ГОУ образование по направлению «Достижение во всех субъектах РФ стратегических ориентиров национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»	12.12.2014	«Нормативно - правовое обеспечение реализации альтернативных форм дошкольного образования в контексте реализации ФГОС ДО».	С.С. Гасымова зам. зав. по ВиМР
III межрегиональная конференция «Роль государственно-общественного управления в развитии системы образования» в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»	05.12.2014	«Государственно-общественная оценка качества дошкольного образования в условиях введения ФГОС ДО».	С.С. Гасымова зам. зав. по ВиМР
Заседание Координационного совета по вопросам организации введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования заведующий	30.10.2015	«Соблюдение законодательства в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».	О.В. Краснухина, заведующий

В сетевом сообществе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры **"Школлеги"** создан и успешно функционирует клуб "Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» http://shkollegi.ru/user/feed/ , где наша дошкольная образовательная организация транслирует опыт работы по данному направлению.

Для реализации ФГОС дошкольного образования немалую роль играет созданная развивающая предметно-пространственная среда и психолого - педагогическое сопровождение образовательной деятельности.

За период 2014-2015 учебного года приобретено современное оборудование для возрастных групп (столы с подсветкой, живой и кинетический песок, развивающие настенные панели, различные конструкторы (магнитные, напольные «гиганты»), пескотерапия и много др.).

Данное оборудование было представлено на городской выставке «**Партнерство для развития образования»**, которая проходила в рамках окружного августовского совещания педагогических работников ХМАО - Югры **«Педагог в современном образовании в условиях изменяющегося законодательства».** Также часть данного оборудования была продемонстрирована на коллегии департамента образования по вопросу введения инклюзивного образования в образовательных организациях города 04.02.2015 года на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №42».

В рамках проведения окружного семинара - совещания по теме: **«Актуальные вопросы развития дошкольного образования Ханты - Мансийском автономном округе - Югре»** в 2014 году в городе Нижневартовске в дошкольное учреждение была организованна экскурсия для участников семинара, где они могли в полной мере ознакомиться с созданной развивающей предметно - пространственной средой ДОУ.

В рамках решения задачи обеспечение кадровых условий были достигнуты немалые результаты.

Педагогический коллектив ДОУ нацелен на повышение качества образования, как в работе с детьми, так и в вопросах повышения своего профессионализма. Наши педагоги строят свою работу с детьми с учетом уровня личностного развития воспитанников, их потребностей, жизненных интересов, ориентируется на индивидуальные качества воспитанников. Педагоги детского сада мотивированы на повышение своего профессионального уровня. Систематически проводятся педагогические часы, открытые просмотры и т.д. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ повышения квалификации, а также профессиональной переподготовки не реже чем каждые 3 года в образовательных организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности по соответствующим дополнительным профессиональным образовательным программам

За период 2014-2015 учебного года 15 (50%) педагогических работников ДОУ прошли курсовую подготовку по актуальной тематике развития дошкольной образовательной организации («Повышение эффективности государственно-общественного управления образованием средствами проектного и социального менеджмента в условиях открытого информационно - образовательного пространства», «Развитие ценностно-ориентировочного пространства, основанного на социокультурном опыте (программа «Социокультурные истоки»), «Основы инклюзивного образования

детей с ограниченными возможностями здоровья», «Современный образовательный менеджмент: управление развитием дошкольной образовательной организацией»); 16 (53%) педагогических работников посетили заседания ресурсных методических центров по различным направлениям деятельности; 17 (57%) педагогов прошли обучение на краткосрочных семинарах - практикумах.

Педагоги дошкольной образовательной организации ежегодно являются участниками конкурсов различного уровня. За период 2014-2015 учебного года 14 человек педагогического коллектива стали победителями различных конкурсов. («Элита Российского образования», участие в конкурсном отборе образовательных организаций, имеющих статус региональных инновационных площадок).

На международном уровне педагоги одержали победу в 15 конкурсах, на всероссийском уровне 18, на региональном уровне победителями стали 5 педагогов в конкурсе «За нравственный подвиг учителя», на городском уровне 13 победителей.

Самыми значимыми победами этого года стали: участие в конкурсе профессионального мастерства «Педагог года города Нижневартовска – 2015», где заведующий О.В. Краснухина завоевала I место в номинации «Менеджер в образовании». Воспитатель Колесник Е.В. приняла участие в двух конкурсах профессионального мастерства: «Педагог года города Нижневартовска – 2015», где завоевала 2 место в номинации «Воспитатель года», «Педагогический дебют – 2015», где стала Лауреатом конкурса.

Для реализации мероприятий по привлечению и закреплению молодых педагогов в образовательной организации разработана и применяется программа наставничества. В рамках ее реализации проходит показ открытых занятий, мероприятий, проведение семинаров-практикумов для молодых специалистов, участие в конкурсах. Результатом этой работы являются высокие достижения молодых специалистов на городском конкурсе среди молодых педагогов «Педагогический дебют – 2015».

В рамках решения задачи создания психолого-педагогических условий можно отметить тот факт, что в дошкольном учреждении образовательный и воспитательный процесс осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка, их индивидуальных способностей. ДОУ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Формирование профессионального взаимодействия педагогов с детьми дошкольного возраста, основывается на:

- субъектном отношении педагога к ребенку;
- индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка;
- доброжелательном отношении к ребенку.

Образовательный процесс построен с учетом принципа интеграции все пяти образовательных областей и осуществляется на адекватных возрасту формах работы с детьми. Одна из основных форм работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра.

Воспитателями продумывается содержание игровой среды по возрастам, с учетом гендерной специфики развития детей. Реализация специфических интересов мальчиков и девочек связана с организацией развивающей предметно-пространственной среды. В старших возрастных группах для игровой деятельности мальчиков и девочек отведено разное пространство, игрушки для детей подобраны с учетом полового признака. Работа в

детском саду по гендерному воспитанию осуществляется как в процессе образовательной деятельности, совместной. Воспитатели еженедельно обновляют игровую и наглядную среду в зависимости от темы недели.

При планировании предусматриваются виды самостоятельной свободной детской деятельности в специально подготовленной развивающей среде ДОУ, где дети могут закрепить знания, умения, навыки в самостоятельных играх и взаимодействии с окружающей средой.

Педагогические работники детского сада реализуют комплексный подход к работе с родительской общественностью. Педагоги организуют помощь родителям (законным представителям). Такая работа строится на следующих принципах**:**

- целенаправленность, систематичность, плановость;
- открытость детского сада для семьи (каждому родителю (законному представителю) обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество воспитателей и родительской общественности в воспитании детей;
- дифференцированный подход к работе с родительской общественностью с учетом многоаспектной специфики каждой семьи;
- возрастной характер работы с родителями (законными представителями);
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- доброжелательность.

Работа с родителями организуется в следующих формах:

- индивидуальные и групповые консультации профильных специалистов, педагогов, педагога - психолога, во время которых родители (законные представители) получают рекомендации по коррекции поведения и развития ребенка, родительские собрания, семинары, открытые занятия (наглядно демонстрирующие родителям методы и приемы обучения детей, а также возможные способы сотрудничества взрослого и ребенка);
- участие родительской общественности в совместной и проектной деятельности: прогулки, экскурсии, выставки, праздники;
- информирование родительской общественности о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток;
- изучение семейной микросреды и коррекция детско-родительских отношений: анкетирование родителей (законных представителей), тестирование и индивидуальные консультации с участием приглашѐнных специалистов ЦРиК (логопедом, психологом).

Для решения задач финансово-экономических условий, за 2014 год было приобретено:

- игровые наборы и продукция для игровой деятельности в сумме 1597466,00 рублей;
- средства индивидуальной защиты и противопожарное оборудование на сумму 65000,0 рублей;
- продукты питания на сумму 4780560,0 рублей;

- медикаменты 3714,0 рублей;
- мягкий инвентарь на сумму 74 000,0 рублей;
- хозяйственные товары на сумму 317394,0 рублей;
- мультимедийное и компьютерное оборудование 277950,0 рублей;
- канцелярские товары 41000,0 рублей.

Расходы учреждения сформированы исходя из суммы выделенных бюджетных и полученных внебюджетных средств в общей сумме 51788250,0 рублей.

За данный период оказания дополнительных платных образовательных услуг учреждением получено доходов на сумму 160877,0 тысяч рублей. Данные средства также были израсходованы на:

- оплату труда сотрудников 77671 рублей;
- начисления на выплаты по оплате труда 26151,0 рублей;
- коммунальные услуги 36600,0 рублей;
- расходы, связанные с увеличением стоимости материальных запасов 20455,0 рублей.

Чистая прибыль от оказания дополнительных платных образовательных услуг получена учреждением в размере 300 000 тысяч рублей. Это говорит об эффективной работе учреждения в направлении предоставления дополнительных платных услуг.

Таким образом, можно констатировать, что основная цель проекта - создание условий для реализации образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада № 80 «Светлячок», реализована.

Полученные результаты позволяют наметить пути дальнейшей работы по укреплению созданных в ДОУ оптимальных условий для эффективного осуществления образовательной деятельности детского сада в рамках внедрения ФГОС ДО.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАМ СИНХРОННОГО ПЛАВАНИЯ

Щербинина Т. Л.,
инструктор по физической культуре (плавание)
МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка»,
г. Нижневартовск

Наше время – время перемен. Способность преодолевать запутанные жизненные коллизии, умение находить новые, нестандартные решения проблем – эти важные качества стали весьма актуальны в условиях современного мира.

К решению проблем необходимо подходить с разных точек зрения, творчески. Развитие творческой способности должно стать одним из важных звеньев современного образования.

Творчество – форма активности самостоятельной деятельности, приводящая к созданию нового.

Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Ориентация современной педагогики на гуманизацию образования, развивающее обучение, личностно-ориентированный подход предполагает создание условий для становления личности ребенка, его способностей, интересов, творческого самовыражения в разных видах деятельности. Выявление и реализация творческого потенциала каждого дошкольника является одним из приоритетных направлений современной педагогики.

Развитие детского творчества – сложная и актуальная проблема. Современный подход к ее изучению характеризуется стремлением к поиску эффективных путей личностного становления в условиях интеграции, взаимосвязи разных видов деятельности детей, таких как плавание, музыка, познавательная среда. Методика обучения дошкольников плаванию в минимальной степени предусматривает развитие их творческой сферы. Дети используют полученные навыки в том виде, в каком они преподнесены педагогом.

Существующая программа «Обучение детей дошкольного возраста плаванию» недостаточно решает поставленные задачи по воспитанию здоровой, творчески развитой личности ребенка.

Поэтому в своей работе использую обучение элементам синхронного плавания как средство развития творческих способностей детей.

Синхронное плавание – один из видов спорта, включающий в себя элементы художественной гимнастики, хореографии и плавания, развивающий гибкость, формирующий правильную осанку. Так как синхронное плавание сложно для дошкольников, использую только его элементы.

Синхронное плавание – это сочетание плавания и танца.

Опираясь на методические рекомендации «Обучение плаванию в детском саду» Т. И. Осокиной, Е. А. Тимофеевой, Т. Л. Богиной, «Ритмическая мозаика» программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста» А. И. Бурениной разработала программу секции «Русалочки» по обучению старших дошкольников элементам синхронного плавания.

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог Э. Далькроз выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движение и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Занятия по синхронному плаванию развивают правильное дыхание, воспитывают чувство красоты и ритма движений, детского коллективизма, умение слушать и понимать музыку, органично сочетает силу и грацию движений, открывает удивительные возможности совершенствования физической и эстетической культуры человека. Синхронное плавание достаточно сложно для дошкольников, поэтому используются только его элементы.

При подготовке композиций у детей развивается двигательное воображение. Дошкольники самостоятельно придумывают упражнения с предметами и без них, выбирают движения, с помощью которых могут выразить услышанную мелодию или имитировать движения животных (тюлень, утка, лягушка и т.д.), рост цветка (поднимает бутон, распускается и т.д.). Иногда в процессе занятий дети придумывают целые связки

новых упражнений. Для красоты и оригинальности самостоятельно группируются в пары, тройки; увлекаются выполнением разнообразных упражнений, несмотря на их сложность.

Для достижения результатов в синхронном плавании необходимо развивать плавательные навыки. Поэтому использование данной методики рекомендуется для детей старшего дошкольного возраста. Отрабатываемые на занятиях элементы синхронного плавания делают минимальными усилия педагога, способствуют раскрытию индивидуальных способностей. Для украшения и усложнения композиций берем в помощники разные предметы, на первый взгляд не связанные с плаванием: цветы, обручи и т.д.; эти атрибуты дают ребенку возможность проявить себя.

Цель программы: Развитие способностей у детей старшего дошкольного возраста, используя средства синхронного плавания, способствуя укреплению физического и психического здоровья, формируя здоровый образ жизни.

В связи с взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями секции вытекают следующие задачи:

а) Развитие музыкальности:

Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, ее содержание;

Развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

Развитие музыкальной памяти.

б) Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие ловкости, точности, координации движений;

Развитие гибкости и пластичности;

Воспитание выносливости, развитие силы;

Формирование правильной осанки, красивой походки;

Развитие умения ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в бассейне, перестраиваться в круг, становиться друг за другом);

Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

Совершенствование плавательных умений и навыков.

в) Развитие творческого воображения и фантазии:

Развитие способности к импровизации в движении.

г) Развитие психических процессов:

Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов (умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом формой музыкального произведения по фразам);

Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

д) Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сопереживать другим людям и животным (радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет во время движения;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

При обучении элементам синхронного плавания руководствуюсь следующими принципами:

Предварительная подготовка на суше до занятий в воде;

Изучение простейших движений в воде – плавание на груди, спине, дельфином и брассом;

Особое внимание уделяется упражнениям в скольжении, которые способствуют освоению равновесия воде (сохранению горизонтального положения тела;

Поэтапное освоение элементов синхронного плавания.

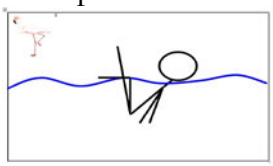
Упражнения соответствуют физическим возможностям детей. От этого зависит успешность обучения. Ощущение недоступности задания подавляет инициативу детей и снижает их интерес к занятиям.

Занятия провожу 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут (5 минут разминка на суше, 10 минут обучение плаванию, 10 минут – обучение, закрепление элементов синхронного плавания и 5 минут – свободное плавание). Вода доходит до уровня груди.

На занятиях включаю следующие элементы синхронного плавания:

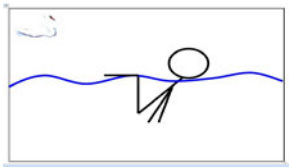
1. Разные виды группировок:

фламинго

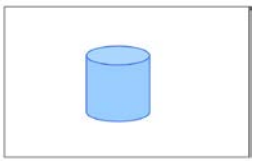


поплавок

лебедь



бочонок



2. гребковые движения рук:

- неподвижный – плоский в позиции на спине;
- пропеллер – стандартный за головой в позиции на спине;
- обратный пропеллер – обратный за головой в позиции на спине

основные позиции:

звезда на груди и на спине

струнка на груди и на спине

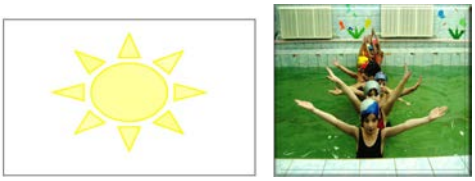
3. основные движения:

- круг – движение тела по окружности;
- оборот – вращательное движение вокруг поперечной оси тела;
- поворот – вращение тела вокруг оси
- винт – медленный поворот вокруг продольной оси

4. упражнения:

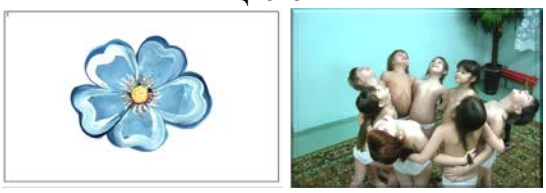
Бабочка

Солнышко



Бутон

Цветок



С точки зрения доступности для движения музыкальные произведения выбираю:

- небольшими по объему (3-4 минуты);
- удобными по темпу в воде (умеренно-быстрыми или умеренно – меленными и разнообразными по темпу, т.е. с ускорениями и замедлениями);
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения понятны детям.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

В процессе освоения нового материала методы и приемы работы направлены на то, чтобы:

- максимально сконцентрировать внимание детей;
- вызвать интерес к новой композиции;
- активизировать детей с учетом индивидуальных способностей.

Освоение танца детьми происходит примерно в течение 3-4 недель. При этом ставлю задачу: абсолютно точного и синхронного исполнения движений.

Последовательность разучивания танца в течение месяца:

1 неделя Прослушивание мелодии, обсуждение темпа, характера, движений. Разучивание танцевальных движений на суше.

2 неделя Разучивание танцевальных движений в воде.

3 неделя Закрепление движений в воде, обучение синхронности в выполнении движений.

4 неделя Синхронное выполнение танца.

Обучение танцам на воде позволяет раскрыть творческие способности каждого ребенка, дает право участвовать в процессе создания танца.

Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка и, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, формирования красивой осанки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб. : ЛОИРО,1997. - 220с.
2. Осокина, Т. И., Тимофеева, Е. А., Богина, Т. Л. Обучение плаванию в детском саду: Книга для воспитателей детского сада и родителей. М. : Просвещение, 1991. - 159с.

ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ВКЛЮЧЕНИЕМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В РАМКАХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО

Дементьева И. А.,
воспитатель
МАДОУ ДС№77 «Эрудит»,
г. Нижневартовск

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети переносят на бумагу что-то из окружающего мира, живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой
В.А. Сухомлинский

Проблема художественно-творческого развития детей приобретает особое звучание в русле культурно-исторического и деятельностного подхода к развитию ребёнка – как итог его творческого самоопределения в окружающем мире.

Самостоятельность – это постепенно развивающееся качество, высокая степень которого характеризуется: стремлением к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей, умением поставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленной цели, а также самостоятельность – способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач.

Человек, как личность, оптимально развивается в условиях собственной творческой практики.

Началом развития художественно-творческих способностей дошкольников является их самостоятельность в изобразительной деятельности. Развитие самостоятельности в изобразительной деятельности тесно связывается с творчеством –

создавая выразительный образ, ребёнок самостоятельно выбирает конкретное содержание для работы, основываясь на свои представления, использует разные изобразительно-выразительные средства, ориентируясь на личные впечатления, полученные при разных обстоятельствах, реализует замысел без дополнительной помощи взрослого, самостоятельно подбирая способы осуществления задуманного.

Источником самостоятельности являются впечатления от восприятия окружающей действительности. А что как не природа, животный мир, люди и традиции родного края имеют наиболее большое влияние на ребенка.

ФГОС ДО на современном этапе определяет одними из главных задач: воспитание активной, инициативной и творческой личности, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; приобщение подрастающего поколения к истокам культуры той местности, на которой в данный момент мы проживаем.

Поэтому мною было рассмотрено такое направление работы как: формирование самостоятельной творческой деятельности через изобразительную деятельность с использованием регионального компонента.

Для достижения цели мною были поставлены следующие задачи:

- Расширить диапазон используемых материалов для художественного творчества (гуашь, акварельные краски, карандаши, фломастеры, восковые мелки, тушь, зубная паста, уголь и другие.)
- Расширить диапазон знакомства с различными видами декоративно-прикладного искусства и других видов народных промыслов.
- Разнообразить практическую деятельность.
- Активизировать самостоятельную творческую деятельность.
- Содействовать развитию интереса и потребности воплощать свои замыслы самостоятельно, используя полученные знания для творческого воплощения.
- Создать условия, стимулирующие проявления самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Чтобы дети по своему желанию и интересам могли выбирать различные виды художественной деятельности, проявить творческий подход к реализации своего замысла, необходимо дать им достаточные знания, сформировать определенные навыки и умения. Требуется базис (платформа) для дальнейшей самостоятельной деятельности.

Решать проблему развития у детей художественно-творческой самостоятельности и элементов творчества в изобразительной деятельности помогает использование в работе вариативной методики и интегративного подхода.

Психологическая предпосылка к обоснованию принципа вариативности – предупредить образование привычки приобретать и использовать изобразительные, технические навыки не только путём подражания действиям взрослого, но и путём самостоятельного поиска.

Ситуация успеха является мощнейшим стимулом в рисовании. Решить проблему боязни рисования могут помочь специальные схемы и технологические карты с показом этапов работы. Рисование по технологическим картам способствует созданию ситуации успеха. Кроме того, рисование по технологическим картам способствует привитию самостоятельности. После небольшой установки педагога, ребенок способен самостоятельно без помощи взрослого заняться рисованием. Только надо помнить, что

увлекаться одной схемой рисования не следует, возникает опасность сформировать у них графический штамп.

Чтобы расширить зону творчества, предлагаю детям несколько вариантов решения. Например, в процессе рисования дерева, по возможности надо представить детям изображения дерева в разных вариантах и техниках изображения. Это позволяет детям наделить своё собственное изделие чертами, свойственными индивидуальному творчеству.

Технологические карты позволяют детям видеть этапы выполнения рисунка, спланировать свои действия, выбрать наиболее доступное для него изображение. В дальнейшем, соединяя нескольких карт по различной тематике, ребенок уже не дублирует показанные образцы, а может создать оригинальную композицию.

Комплекты технологических карт могут использоваться для индивидуальной и фронтальной работы на занятиях. А в дальнейшем стать опорой для созданий самостоятельных творческих работ не только в рисовании, но и в других видах изобразительной деятельности. Например, техкарта «Еж». Ребенок анализирует по карте форму тела, характерные особенности внешнего вида, выстраивает план выполнения работы. При этом воплощает свою задумку, используя различные изобразительные материалы (пластилин, глину, тесто, салфетки и. т. д.).

Работу по подготовке к самоорганизации целесообразно проводить в непосредственно образовательной деятельности в качестве их составной части, направленных на развитие желания и умения самостоятельно «творить». Например: перед окончанием занятия обратить внимание детей на различные материалы, выложенные в художественно эстетическом центре, и напоминает, что сделать подобные работы можно не только в совместной деятельности со взрослым, но и самостоятельно. Тут же обговорить с детьми, что можно нарисовать, слепить в свободное время, обсудить варианты, способы, последовательность.

Вариативность должна быть во всём: в наглядности, в среде, в наборе материала для работы.

Использование интерактивной доски позволяет наиболее доступно и наглядно познакомить детей с различными изобразительными техниками, показать приемы их выполнения, познакомить с творчеством народных мастеров, жизнью и деятельность народов Севера. Для этого созданы игры, презентации, видеотека, фонотека.

Впечатления от восприятия окружающей действительности, (прогулка в лес, посещение театра, экскурсии в музеи) оставляют след в памяти ребенка, вызывая, положительные эмоции.

Где ребенок может так близко познакомиться и прикоснуться к родной природе. Конечно же, в уголке живой природы ДДТ и школьное лесничество «Бурундучок». Дети с нетерпением ждут этих экскурсий. После посещения уголка детям предлагается рассказать и передать свои самые яркие впечатления в творческих работах.

Знакомство со сказками народов Севера, стихотворениями поэтов Югры вызвал живой интерес у детей. Подготовленные презентации к стихам Андрея Тарханова помогли детям быстро и легко выучить произведения, а в дальнейшем передать свои впечатления в своих творческих работах. В дальнейшем работы детей можно использовать для создания презентаций, иллюстрированных книг по прочитанным произведениям. Дайте почувствовать детям свою значимость, вашу заинтересованность, уважение к их творчеству.

Праздничные утренники и развлечения с яркими интересными сценариями – это волнующее и радостное событие для каждого ребенка. При подготовке развлечений дети познакомились с народными играми, фольклором и обычаями народов Севера. Активное участие детей и родителей в подготовке и их проведении находит отражение в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

В течение года были проведены праздники-развлечения «Осенины», «Праздник на стойбище», «Моя малая Родина – Нижневартовск».

Использование проектов является удобным и эффективным методом для развития самостоятельной творческой деятельности.

В течение 2013-2014 учебного года были реализованы следующие проекты: «Знакомство с Красной книгой ЮГРЫ», «Осенние дорожки ЮГРЫ», «Сказки Севера», «Герб – символ богатств моего города», «Нижневартовск – мой родной город». При работе над проектом дети реализовали все этапы творческой деятельности. Активное участие в реализации проектов приняли родители.

Одним из особенных условий возникновения у детей желания самостоятельно действовать – это **предметно-развивающая среда.**

Поэтому первостепенное внимание надо уделить оснащению группы необходимым материалом, оборудованием и пособиями.

В уголке природы дети могут найти различный бросовый и природный материал для творчества. Также в нем представлен обширный материал по региональному компоненту. Дети могут дополнительно познакомиться и расширить кругозор по флоре, фауне, полезных ископаемых нашего края.

В патриотическом уголке представлены мини-музей русской избы и подворья, хантыйское стойбище, куклы в национальной одежде, энциклопедии и художественная литература, дидактические игры, демонстрационный материал, что позволяет детям ближе познакомиться с культурой и историей ЮГРЫ.

Оборудована зона изобразительной деятельности соответствующими материалами, где ребенок имеет возможность пользоваться разнообразными пособиями, инструментами, что способствует созданию творческого настроения. Для удобства реализации самостоятельной творческой деятельности детей предоставляется не только стол в уголке ИЗО, но и другое оборудование группы.

Организованные таким образом развивающая среда, дает детям возможность свободного, самостоятельного выбора деятельности в соответствии с желаниями и интересами ребенка, открывает новые возможности данного вида деятельности для развития творческого потенциала детей в условиях детского сада.

Формирование самостоятельной деятельности детей через изобразительную деятельность с включением регионального компонента, положительно влияет на развитие личности ребенка. Помимо воспитания активной, инициативной и творческой личности, развивает и воспитывает эстетические и этические качества дошкольника, воспитывает чувство ответственности за родную природу, край, чувство гражданственности и патриотичности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Варкки, Н. Ребенок в мире творчества : Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варкки // Дошкольное воспитание. 2003. №6. - С.57-67.
2. Венгер, Н. Ю., Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. 1982. №11. - С. 32-38.
3. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. М. : МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. - 144 с.
4. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя детского сада. М. : Просвещение, 1995. - 192 с.
5. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М. : Владос, 2006. - 256 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Иванишина О. Н.,
воспитатель
МАДОУ ДС №80 «Светлячок»,
г. Нижневартовск

Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

Речь, во всём её многовидовом многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

У ребенка дошкольного возраста речь должна быть чистой, внятной, без нарушений звукопроизношения, ведь в этом возрасте заканчивается процесс овладения звуками. Возрастает речевая активность: ребенок не только задает вопросы сам и отвечает на поставленные вопросы взрослого, но и охотно и подолгу рассказывает о своих наблюдениях и впечатлениях.

Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества русского народа ни в чем не проявляла себя с такой яркостью, как в народных сказках.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. С уверенностью можно сказать, что мы поверхностно знакомы, например, с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали?

В нашем дошкольном учреждении с 2013 года успешно функционирует музей русского быта. Руководство и педагоги детского сада очень ответственно подошли к дизайну каждого уголка музея, старались сделать интерьер гармоничным и уютным, вложили материальные средства и собственные силы. И в результате музей стал «изюминкой» детского сада. Посещение музея для детей – это особое событие, почти праздник. Детям разрешается рассматривать вблизи любую игрушку, посуду и т.д.

«Руками трогать» этому принципу следуем мы, открывая экспозиции для детей. Руками трогать – это значит, дети не только услышат рассказ экскурсовода и увидят экспонаты, они смогут их ощупать, поиграть с ними. Такое активное познание мира прекрасно соответствует психологии детей, развивает их фантазию, творческие способности, а полученная таким способом информация остается в памяти надолго.

Мы стремимся превратить наш мини-музей в учебно-воспитательный центр:
- Музей – выставочный комплекс;
- Музей – клуб по интересам;
- Музей – студия познания;
- Музей – творческая мастерская.

А также целью реализации регионального компонента включенного в Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования с сентября 2014 года в дошкольном учреждении создан национальный музей «Сибирячки»

В мини-музее находятся несколько экспозиций.
Экспозиция «В нашей горнице».
Экспозиция «Фольклор» (сказки, песни, пословицы, поговорки, загадки и т.д.).
Экспозиция «Русские традиции и народно-обрядовые праздники».
Экспозиция «Народно-прикладное искусство».
Экспозиция «Народная игрушка».
В ходе реализации данной работы используются следующие формы:
1. *Экскурсии* (организация экскурсий в музей детского сада, посещения совместно с родителями в городской музей русского быта).
2. *Занятия*. Они проводятся по следующим направлениям:

«О национальной традиции русского народа – хлебосольство»;

«Во что одевались на Руси»;
«О таланте русского народа народные игры»;
«В русской горнице»;
«Народные традиции – именины»;
«В тереме расписном я живу. К себе в избу всех гостей приглашу»;
«В гости к Хозяюшке».

3. *Посиделки*. В ходе посиделок организуются беседы с детьми о народном быте русского народа, о народных обычаях, традициях. Изучение и повторение пословиц, поговорок, знакомим детей с историей русских кукол, их ролью в жизни людей, а также изготавливаем тряпичные куклы.

Приобщение дошкольников к народной культуре, будет не эффективно без участия родителей. Поэтому для родителей и детей был организован кружок «Умелые ручки», по изготовлению тряпичных кукол.

Каждая кукла, которую мы сделали, используется с целью обогащения речи детей. Дети много знают пословиц, поговорок, закличек, колядок. Данная работа позволяет использовать ранее полученные знания в самостоятельной деятельности, особенно когда дети играют в сюжетно-ролевые игры.

Кукла «Крупеничка». Кукла «Богач» (пара Крупенички)

Кукла «Крупеничка» - это русская народная тряпичная кукла. Она служила важным оберегом в доме на достаток, сытость, хороший урожай.
«Не замесишь густо, как в амбаре пусто». «Худо жить тому, у кого ничего нет в дому».

Кукла «Десятиручка» Работы у женщины было много: надо и пошить, и вышить, и убрать, и постирать, поэтому делали себе такую помощницу.

Кукла «Колокольчик» оберегала людей, приносила любовь и счастье.

Кукла «Масленица» использовалась в

Кукла «Мартиничка» Эту куклу делали из

народных гуляньях на праздник Масленица.
«Не житье, а Масленица»
«Без блинов – не Масленица

Кукла «Травница». Она наполнена травой. Ставили ее у колыбельки и у кровати больного, и травяной дух отгонял все болезни.
«Тебе, травонька, на исхождение,
а мне на исцеление»

цветных ниток и развешивали на деревьях, так люди встречали весну, и произносили заклички.

Кукла «Кувадка» Эта кукла «оберег», ее развешивали возле колыбельки, она охраняла малыша от темных сил. Когда куклу клали в колыбельку читали заговор:
Сонница – бессонница
Не играй моим дитятком.
А играй этой куколкой.

Кукла играет огромную роль в жизни ребенка. Мы знаем, что игра – это самый важный вид деятельности в воспитании и развитии ребенка, в игре формируется личность ребенка, морально-волевые качества.

Играя традиционными народными куклами, ребенок учиться творить, фантазировать, тренирует память. Куклы помогают ему также научиться общаться и проявлять милосердие. При изготовлении кукол, ребенок научится доброте, чуткости и бережливости.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маханева, М. Д. Князева, О. Л. Приобщение к истокам русской народной культуры. СПб. : Детство Пресс, 1999. - 304 с.
2. Тихонова, М. В. Смирнова Н.С. Красна изба… СПб. : Детство Пресс, 2000. - 205с.

ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Подколзина О. Б.,
воспитатель,
МАДОУ ДС №83 «Жемчужина»,
г. Нижневартовск

Система обучения дошкольников, направленная на формирование творчества, должна предполагать развитие у детей воображения, а также овладения детьми умением находить оригинальные способы для создания художественного образа. В развитии художественной деятельности дошкольников необходимо использовать разнообразные изобразительные техники, которые позволят отойти от традиционных штампов работы, направленных на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Одной из

таких техник является «Пластилиновая живопись». Пластилиновая живопись – это вид декоративно-прикладного искусства, представляющий собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Пластилиновая живопись – это одна из нетрадиционных техник рисования, рисования пластилином. Основной материал – пластилин, а «инструментом» в пластилиновой живописи является рука, что очень важно для развития общей и мелкой моторики, которая в свою очередь является одним из главных стимуляторов мозговой деятельности ребенка. Занятия пластилиновой живописью способствуют развитию у ребенка умелости рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальцев. А в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятии окружающего мира детьми дошкольного возраста. Данная техника хороша и тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну в творчество детей, делает его более разнообразным, увлекательным и интересным.

Работу с воспитанниками я организовала в форме кружка «Пластилиновая живопись», цель которого – развитие творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса воспитанников через знакомство их с нетрадиционной пластилиновой техникой – пластилиновая живопись, как видом изобразительного искусства.

Программа кружка «Пластилиновая живопись» рассчитана для детей старшего дошкольного возраста. Кружок проводится 1 раз в неделю, посещает кружок 14 человек, продолжительность кружка 25-30 минут для детей 5-8 лет.

Работа по формированию навыков рисования пластилином проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

Первый этап – **подготовительный**

- Освоить прием надавливания.
- Освоить прием вдавливания.
- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- Освоить правильную постановку пальца.
- Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.
- Научиться работать на ограниченном пространстве.

Второй этап – **основной**

- Научиться не выходить за контур рисунка.
- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина.
- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)

- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.
- Научиться доводить дело до конца.
- Научиться аккуратно, выполнять свои работы.
- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми.
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.
- Научиться действовать по образцу воспитателя.
- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя.

Третий этап - **итоговый**

- Участие в конкурсах и выставках различного уровня.
- Оформление выставок детских работ по темам кружка.

Обучение детей рисованию пластилином проводятся в игровой форме. При планировании непосредственной образовательной деятельности учитываются возрастные особенности и уровень подготовленности детей.

Работу провожу в тесном сотрудничестве с родителями и педагогами. На сайт дошкольного учреждения (http://detskiysad83.blogspot.ru/2016/03/blog-post_61.html#more) и личном блоге педагога (http://risovalochob.blogspot.ru/) были представлены консультации для родителей и педагогов по теме «Пластилиновая живопись». В группах уголки по изобразительной деятельности, пополнились зоной пластилиновой живописи, где педагоги разместили материал и оборудование для работы с пластилином, наглядные пособия (альбомы с образцами работ по пластилиновой живописи, подборки иллюстраций, картины, фото, шаблоны по теме кружка, и т. д.).

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Дети знакомятся с понятиями пластилиновая живопись, пейзаж, натюрморт, перспектива, линия горизонта. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства и т. д.)

В работе с детьми используем следующие методы:

Наглядные методы: демонстрация наглядных средств; показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения; анализ детских работ.

Практические методы: упражнения в усвоении технических умений (нажим, раскатывание круговыми и прямыми движениями, сплющивание и др.), способы художественной деятельности (прижимание, размазывание, смешивание цветов).

Словесные методы: беседы, загадки, чтение художественных произведений, вопросы к детям, объяснение последовательности выполнения работы.

Метод эстетического пробуждения: рассматривание различных произведений искусства; рассматривание предметов народно – декоративного искусства; рассматривание работ, созданных своими руками.

Эвристический метод: предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод: дети выполняют всю работу самостоятельно. Метод направлен на развитие у детей самостоятельности, фантазии, воображения и творчества.

Использование в работе художественных, наглядных, технических средства, таких как: чтение стихотворений, рассказов, сказок, загадывание загадок; рассматривание картин, иллюстраций; музыкальное сопровождение, видеофильм, слайд-шоу, презентации делают занятия интересней и увлекательней.

Прежде чем приступить непосредственно к рисованию пластилином детям следует показать некоторые **приёмы лепки пластилином:**

Раскатывание – кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание – кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик.

Слегка потянув щепоткой часть пластилина – **оттягиванием** – можно из оттянутого материала сформировать часть изображения. Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, выполняемого кончиками пальцев. Для того чтобы поверхность стала глянцевой, пальцы смачивают водой.

Сплющивание – наиболее часто используемый приём – для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием – нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов-трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прощипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

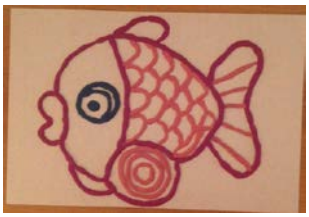
На кружке знакомлю детей с тем, что **способы лепки** бывают разные: рельефный (барельефный, горельефный) -изображение выступает над основой, контррельефный способ лепки -изображение углубляется в основу, аппликация – заполнение части поверхности работы.

Знакомимся мы с ребятами и с различной техникой рисования пластилином:

Прямая

Обратная

Контурная



Многослойная

Модульная

Мозаичная

Помимо выше перечисленных приёмов рисования пластилином в «Пластилиновой живописи» использую **рисование элементами** «конус» – кусочек пластилина в форме конуса наносим на контур кроны куста, дерева и заполняем силуэт от внешнего контура к стволу растений; «шар» – кусочек пластилина в форме шара прикладываем к основе силуэта и размазываем по направлению вниз; «валик» – кусочки пластилина в форме валика размазываем к стволу дерева по всей длине кроны (крона деревьев, кустарников).

Этапы создания картины могут изменяться в зависимости от техники рисования, но принцип остаётся тот же:

- подбор эскиза,
- перенос эскиза на основу (картон, стекло),
- подбор цвета пластилина,
- выбор приёма нанесения пластилина,
- перед работой пластилин разминаем в руках,
- начинать следует с фона,
- пластилин надо накладывать аккуратно, не нарушая контура рисунка.

Предметы переднего плана делать более яркими, рельефными, на дальнем плане используются более приглушённые цвета.

Техника пластилиновой живописи уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру, используют разные виды пластилиновой живописи для изображения характерных особенностей создаваемого образа. В. А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Мастер-класс по пластилиновой живописи

Тема: «Грибок»

Цель мастер-класса: научить приемам работы в технике пластилиновая живопись.

Задачи мастер-класса:

- Дать понятие «пластилиновая живопись»;
- Научить приёмам работы с пластилином;
- Научить передавать форму, цвет, объём с помощью пластилина;
- Развить навыки и умения работать с пластилином и стеками;
- Развить пространственное мышление и творческие способности.

Оборудование:

- карандаш простой;
- ластик;
- пластилин;
- стеки;
- ¼ листа картона формата А-4;
- дощечка для работы с пластилином;

- влажная салфетка

1 этап

Подбираем рисунок и переносим его на картон.

2 этап

Рисуем пластилином ножку гриба. Используем технику «мазки». Мазки наносим вертикально по форме ножки. Отрываем небольшой кусочек пластилина и начинаем им замазывать ножку гриба.

3 этап

Рисуем шляпку. Выбираем технику «горошины». Эта техника хорошо подходит для передачи фактуры шляпки гриба и смотрится эффектно.

4 этап

Рисуем траву. Используем технику «жгутики».

Работа готова!

ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова, Г. Н. Пластилинография. М. : Скрипторий, 2008. - 80с.
2. Румянцева, Е. Пластилиновые фантазии. М.: Айрис-Пресс, 2011. - 32с.
3. Тихомирова, О. Ю., Лебедева, Г. А. Пластилиновая картина. М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 64 с.
4. Смирнова, Т. В. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет, Занятия пластилинографией. М. : Учитель, 2015. - 48с.
5. Яковлева, Т. Н. Пластилиновая живопись. М. : Сфера, 2010. - 128с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МОЯ РОДИНА»

Ротова Р. А.,
заведующий МАДОУ ДС №41 «Росинка»,
Шовкопляс Е. А.,
методист МАДОУ ДС №41 «Росинка»,
Вербля С. А.,
старший воспитатель МАДОУ ДС №41 «Росинка»,
г. Нижневартовск

В настоящее время на историческую арену выходит новый социальный тип личности. Российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. В то же время в обществе ощущается «дефицит нравственности» как у отдельных личностей, так и во взаимоотношениях между людьми. В проекте Национальной доктрины образования в Российской Федерации подчеркивается необходимость патриотического воспитания подрастающего поколения.

Решение проблемы воспитания патриотизма потребовало новой идеологии в образовательной деятельности, приобрела государственное значение, вследствие чего была разработана Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 гг.». Программа определила основные пути развития системы патриотического воспитания, обосновала его содержание в современных условиях.

За последнее время всё большее распространение приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический и другие компоненты.

Воспитанию патриотических чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание. А начинать процесс патриотического воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование культурно-ценностных ориентации духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе. В реализуемой в дошкольном учреждении комплексной программе «Детство» выделяется блок «Гуманное отношение» – ориентирует детей на доброжелательное, бережное, заботливое отношение к миру. Понимание детьми жизненных потребностей всего живого, эмоциональных и физических состояний людей, способность к сопереживанию и проявлению активного действенного участия к близким, сверстникам, другим людям. В младшей группе формируются представления детей о людях (взрослых, сверстниках), о добрых поступках людей, о семье, о родственных отношениях. Происходит знакомство с фольклором России, народными сказками. Дети приобщаются к доступным формам гуманного и культурного поведения. Развивается доброжелательное отношение к близким людям, любовь к родителям, привязанность и доверие к воспитателю, симпатия к сверстникам. В среднем возрасте формируются: понимание окружающих людей, доброжелательное к ним отношение, стремление к общению и взаимодействию; гуманные проявления в поведении и деятельности в природе; воспитываются радостные переживания от нравственно-положительного поступка. В старшем возрасте воспитывается доброжелательное, бережное и заботливое отношение к миру, понимание жизненных потребностей живого, способность к сопереживанию и проявлению активного

действенного участия к близким сверстникам, другим людям. Развивается чувство самоуважения, собственного достоинства, стремление совершения положительных поступков. Воспитывается интерес к городу, в котором живет ребенок. Происходит знакомство с некоторыми сведениями о его истории, достопримечательностях, главных улицах; знакомство со страной, в которой живет ребенок. Воспитывается любовь к природе родного края. Дети знакомятся с историческим прошлым и настоящим города, края. Даются представления о географическом расположении и природных ресурсах города, края.

1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ» патриотическое воспитание определяется как систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Патриотизм является одним из нравственных качеств личности, которое формируется уже в дошкольном возрасте, и, как любое нравственное качество, оно включает:

- ✓ содержательный компонент - овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире: социальном устройстве общества, жизни своего народа, истории страны, культуре, традициях народа, природе родного края, выработку правильных взглядов на факты общественной жизни страны;
- ✓ эмоционально-побудительный пережившие личностью положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, окружающему миру (любви к родному городу (селу), краю, стране, гордости за трудовые и боевые успехи народа, уважения к историческому прошлому родной страны, восхищения народным творчеством, любви к родному языку, природ родного края), проявление интереса к этим сведения потребности расширить свой кругозор, стремления участвовать в общественно полезном труде;
- ✓ деятельный компонент реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности (оказание помощи взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, бережное отношение к природе, вещам, общественному имуществу, умение отразить полученные знания в творческой деятельности), наличие комплекса нравственно-волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему.

Цель программы: формирование основ патриотизма у детей дошкольного возраста в процессе проектной деятельности.

Задачи:

I. Обеспечить положительную динамику формирования у дошкольников основ патриотизма.

1.1. Познакомить детей с историей возникновения государства Российского, с его символами;

1.2. Формировать представление детей о культуре и быте русского народа;

1.3. Познакомить детей с понятиями «Родина», «Малая родина»;

II. Создать оптимальные условия для повышения качества образования в вопросах формирования основ патриотизма.

2.1. Разработать технологию формирования основ патриотизма у детей дошкольного возраста.

2.2. Создать образовательную среду, способствующую формированию основ патриотизма.

III. Осуществлять мероприятия по повышению уровня профессиональной компетентности педагогов и родителей в вопросах формирования основ патриотизма детей дошкольного возраста.

3. Формировать социально-активную жизненную позицию детей, педагогов и родителей в решении вопросов патриотического воспитания.

IV. Обеспечить эффективность и преемственность программы на разных ступенях образования в соответствии с возрастными особенностями и потребностями детей.

V. Совершенствовать систему оценки качества образования через создание мониторинга качества образования по определению уровня сформированности основ патриотизма у детей дошкольного возраста

Решение указанных задач основывается на следующих ***принципах***:

- *Гуманизм* – идея разумности и гуманности человека, сообщества людей. Разумность как качество, присущее людям – способность думать, говорить, выражать свои мысли, осознанно действовать, предвидя последствия своих действий, уважительное, толерантное отношение к окружающим, создают психологический комфорт, в котором растущая личность чувствует себя защищенной, нужной, значимой;
- *Непрерывность* – формирование устойчивого интереса к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа о Российском государстве, организации собственной деятельности, направленной на изучение и сохранение ценностей семьи, народа.
- *Целостность* – формирование у дошкольников целостного понимания патриотизма - как преданности своему Отечеству, сохранения культурной самобытности русского народа.
- *Научность* – формирование базисных структур личности (сознание, деятельность, отношение).
- *Системность* – рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватных возрасту; баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок при организации образовательного процесса по формированию основ патриотизма
- *Стимулирование активной деятельности* – практическая деятельность, обеспечивающая формирование у дошкольников нравственных чувств на основе обогащения содержания, роста осознанности, глубины и устойчивости эмоциональных переживаний.
- *Личностный подход* в воспитании: признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью; уважение уникальности и своеобразия каждого ребенка;
- *Средовой подход*, т.е. использование возможностей внутренней и внешней среды в развитии личности ребенка, воспитании его патриотических чувств;
- *Культуросообразность* – воспитание должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры.
- *Регионализация* – данный принцип способствует формированию у детей представлений о родном городе, крае как малой родине, об их богатстве, достопримечательностях, их значимости в истории и достижениях государства.

Программа представляет собой целостную систему формирования основ патриотизма, соответствует возрастным физиологическим и психологическим особенностям детей дошкольного возраста.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации задач патриотического воспитания дошкольников необходимы определенные условия: благоприятная социальная среда, развивающая среда МАДОУ, компетентность педагогов, система работы с детьми, сотрудничество с родителями.

1. Создание благоприятных социальных условий – социальная среда в группах и дошкольном учреждении должна быть направлена на создание атмосферы доброжелательности, толерантности, сотрудничества, эмпатии в отношениях всех участников образовательного процесса.
2. Организация развивающей среды - образовательная среда в дошкольном учреждении должна способствовать формированию основ патриотизма у дошкольников (комната русского быта «Изба», мини-музей коренных народов севера, патриотические уголки в группах, наглядный материал, дидактические игры и др.).
3. Система работы с детьми. Работу по патриотическому воспитанию надо начинать с младшего дошкольного возраста, когда сведения усваиваются самым экономным способом – путем запечатления. В дальнейшем это станет фундаментом будущих понятий, представлений, которые будут дополняться, усложняться и развиваться. Необходимо обратить внимание на обновление содержания образования, отбор наиболее интересного и доступного материала с опорой на опыт и чувства детей.
4. Компетентность педагогов. Педагоги образовательного учреждения должны быть компетентными в вопросах патриотического воспитания дошкольников, иметь представление и применять на практике современные педагогические технологии.
5. Сотрудничество с родителями (тесный контакт с семьей, опора на ее традиции и опыт). Родители должны быть хорошо осведомлены о содержании работы с детьми в каждой возрастной группе. Выработанные в саду навыки и сформированные понятия закрепляются в семье. Родители должны служить образцом для подражания, подавать личный пример бережного, уважительного отношения к национальной истории и традициям, толерантного отношения к людям других национальностей и т.д.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа направлена на решение задач формирования основ патриотизма на основе комплексной программы «Детство» в рамках реализации программ «Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры» М.Д. Маханевой, О.Л. Князевой, «С чего начинается родина?» под ред. Л.А. Кондрыкиной, «Моя страна Россия» Н.Ф. Виноградовой, Л.А. Соколовой.

Формирование основ патриотизма у дошкольников это результат систематической и целенаправленной работы, предусматривающей организацию познавательной деятельности детей по овладению доступным для данного возраста объемом знаний о Родине, формирование у них эмоционально-положительного отношения к занятиям такого рода, сопереживания в процессе познания, интереса к событиям, происходящим в стране, потребности в обществоведческих сведениях, стимулирование у дошкольников стремления к отражению в деятельности полученных знаний и отношений, накопление опыта участия в общественно полезной деятельности.

Программа «Моя Родина» составлена с учётом межпредметных связей, что позволяет наиболее полно раскрыть содержание курса.

Образовательная область «Познавательное развитие», где дети знакомятся с историей государства, символами России; с культурой, бытом русского народа и народов других национальностей; с историей создания и достопримечательностями родного города и т.д.; формируются представления о богатствах родной природы, прививаются основы бережного отношения к ней.

Образовательная область «Речевое развитие». Дети знакомятся с видами и жанрами устного народного творчества: потешками, пословицами, поговорками, сказками, загадками, былинами и т.д.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) – где разучиваются произведения русского музыкального фольклора, проводятся календарно-обрядовые праздники.

ПЕРВОЕ НАПАВЛЕНИЕ

Программа предполагает организацию образовательной деятельности по 5 блокам:

Блок «Я и моя семья»

Чувство Родины. Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям: к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Формирование заботливого, внимательного, уважительного отношения к родным людям – основа воспитания патриотических чувств.

Цель: Формирование у воспитанников представлений о семье как важнейшей жизненной ценности.

Задачи:

- ✓ Формировать представления о семье, своей принадлежности к ней, личных данных, составе семьи, профессии и занятиях родителей и родственников.
- ✓ Освоение культуры общения и поведения с взрослыми и сверстниками в семье и в общественных местах.
- ✓ Развивать умение проявлять заботу, сочувствие к близким и пожилым людям.
- ✓ Воспитывать у детей любовь и привязанность и семье, ее традициям.
- ✓ Воспитывать культуру семейных отношений, позитивных семейных ценностей.
- ✓ Повышать педагогическую и психологическую компетенцию родителей.
- ✓ Создавать условия для участия родителей в воспитательном процессе.

Блок «Мой детский сад»

Детский сад – большая семья. В детском саду есть свои традиции, ценности. В детском саду дети получают первый социальный опыт общения со сверстниками, учатся устанавливать дружеские отношения, договариваться, учитывать мнение другого.

Цель: Формирование у воспитанников представлений о детском саде – как большой семье.

Задачи:

- ✓ Расширять у детей представления об обществе (ближайшем социуме), его культурных ценностях и своем месте в нем, взаимоотношениях взрослых и детей.
- ✓ Формировать представление о себе как члене группы детского сада, участвующем в совместных с другими детьми мероприятиях, уважительном отношении к детям и работникам детского сада; позитивное отношение к требованиям выполнения основных норм и правил поведения, по просьбе взрослых и самостоятельно совершать нравственно-направленные действия и поступки.

✓ Развивать интерес у детей к событиям из своего детства, к своему будущему, к оценке настоящего.

✓ Воспитать у ребенка любовь и привязанность к детскому саду.

Блок «Любимый город»

У каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что наш город – частица Родины. Наш город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, людьми. Внимание детей привлекается к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказывается об их назначении; подчеркивается, что все это создано для удобства людей. Далее диапазон объектов расширяется, город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники, в честь кого они воздвигнуты.

Цель: Знакомство с историей создания, развития города Нижневартовска.

Задачи:

✓ Развивать у дошкольников интерес к родному городу, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего; умения выделять позитивные события в жизни родного города, видеть положительные изменения, происходящие в нем; способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.

✓ Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и горожан, социальных акциях.

✓ Воспитывать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.

Блок «Наш край»

Продолжением работы является знакомство детей с нашим краем, с гимном, флагом и гербом Ханты-Мансийского автономного округа - Югры. Дети знакомятся с особенностями природы края, реками, озёрами, лесами, флорой и фауной, с его богатствами.

Цель: Формирование представлений у дошкольников о Ханты-Мансийском автономном округе – Югре как о своей малой родине. Воспитание у детей любви к родному краю.

Задачи

✓ Формировать представление о своем крае (понятие «нефтяной край», «ХМАО»), о главных городах Тюменской области (Ханты-Мансийск, Тюмень, Сургут, Нижневартовск).

✓ Развивать у дошкольников способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее; интерес к Ханты-Мансийскому автономному округу - Югре, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего.

✓ Воспитывать чувство гордости, бережное отношение к природе, окружающему миру Ханты-Мансийского автономного округа – Югре.

Блок «Россия – наш общий дом»

Цель: Формирование представлений у дошкольников о России как многонациональном государстве. Воспитание чувства патриотизма и толерантности.

Задачи

✓ Развивать у детей представления о государственном устройстве и природных особенностях России, ярких исторических событиях, достижениях, открытиях, победах России в прошлом и настоящем; умения выделять позитивные события в жизни современной России, видеть положительные изменения, происходящие в стране; интерес и уважение к деятельности взрослых на благо страны, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.

- ✓ Расширять представления о Российской армии, о почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность, о воинских сражениях прадедов, дедов, отцов для защиты страны от врагов; знакомить с военными, ветеранами.
- ✓ Формировать представление о некоторых странах и государствах (Россия, Украина, Белоруссия, Германия, Англия, Америка и др.) и их населении.
- ✓ Воспитывать у старших дошкольников интерес к своей стране, гордость за ее народ, культуру, традиции, интерес к особенностям и традициям людей разных национальностей, желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.

Блок условно можно разделить на несколько:

«Государственные символы» знакомство со столицей нашей Родины, а также с другими городами России, с гимном, флагом и гербом государства;

«Связь поколений»: данное направление предполагает знакомство детей с истоками зарождения нашей прародины – Древней Руси, её бытом и укладом жизни, первыми славянскими поселениями и этимологией их названий. Судьбы народа сокрыты в его истории. Она таит не только его прошлое, но и будущее, она являет собой его духовное естество, и его силу, и его удар, и его призвание. Работа по данному направлению будет способствовать формированию у воспитанников чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны, воспитанию гордости за свою Родину, народных героев.

«Вижу чудное придолье»: человек – часть природы, природные богатства дают человеку возможность жить, а человек может землю украсить, а может и погубить. Работа по данному разделу предполагает знакомство детей с богатствами нашей Родины – реками, озёрами, лесами, морями, флорой, фауной и т.д.);

«***Культура моего народа»:*** этот раздел предполагает создание в группе атмосферы национального быта. Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Создание музея русского быта «Изба» открывает возможность первого проникновения ребенка в историю быта родного народа. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа. Большое внимание в работе по данному направлению уделяется знакомству с устным народным творчеством, декоративно-прикладным искусством русского народа. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма. Не случайно К.Д. Ушинский ввел в русскую педагогическую литературу термин "народная педагогика", видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине;

«Большая семья»: быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну в программе сочетается с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания. Безусловно, гуманное отношение к людям разных национальностей создается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей и педагогов, т.е. взрослых, которые находятся рядом с ним. Особенно это актуально в наши дни, когда среди какой-то части взрослого населения возникают противостояния по данным проблемам. Поэтому, особенно важно в работе поддержать и направить интерес ребенка к людям

других национальностей, рассказать, где территориально живет данный народ, о своеобразии природы и климатических условий, от которых зависит его быт, характер труда.

В соответствие с федеральным государственным образовательным стандартом Программа предусматривает осуществление образовательной работы в процессе***:***

1.Совместной образовательной деятельности:

- непосредственно-образовательной деятельности;
- образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

2. Самостоятельной деятельности детей.

3. Взаимодействия с семьями воспитанников.

Учитывая наглядно-действенный и наглядно-образный характер мышления дошкольников работа по каждому блоку предполагает использование разнообразных ***форм и методов***:

- наблюдения;
- экскурсии;
- беседы;
- познавательные минутки;
- чтение художественной литературы;
- игры (дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные);
- игровые обучающие ситуации с игровой мотивацией
- прием разрешения проблемных ситуаций;
- моделирование;
- проекты.

Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения.

Целостность программы обеспечивается вертикальными и горизонтальными связями. Вертикальные – дают возможность расширения представлений по тем или иным аспектам при переходе из одной возрастной группы в другую. Горизонтальные – связь с другими видами деятельности: познавательной, речевой, изобразительной, музыкальной, театрализованной и т.д

ВТОРОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Актуальные практики патриотического воспитания – это организация деятельности музеев патриотической направленности, являющиеся центром воспитательной работы по патриотическому воспитанию в МАДОУ:

- музей «Русская изба»,
- музей «Русь мастеровая»,
- музей «Мой край – Югра»,
- музей «Дуслык» (в переводе с татарского «дружба»),

– музей «Войска России».

Работа проводится в трех направлениях:

- ✓ работа с детьми осуществляется в совместной деятельности воспитателя и детей. Разработанное содержание логично интегрируется в различные виды детской деятельности;
- ✓ успех реализации технологии обеспечивается построением системы работы с педагогами;
- ✓ задачи по формированию основ патриотизма у детей в полной мере невозможно решить без взаимодействия с родителями.

Технология ориентирована на вступивший в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в части умения ребенка работать в материальной и информационной среде. Данная технология, реализуя принцип развивающего образования, предполагает построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

В рамках реализации модели развития патриотического воспитания проводятся мероприятия по повышению уровня профессиональной компетентности педагогов и родителей:

- ✓ с педагогами проводится теоретико-практическая подготовка по вопросам внедрения метода проектов в образовательный процесс; происходит обмен опытом и совершенствование профессионального мастерства педагогов на мастер-классах;
- ✓ сотрудничество с родителями подразумевает тесный контакт с семьей, опору на ее традиции и опыт. Вовлечение родителей в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Патриотизм является одним из нравственных качеств личности, которое формируется уже в дошкольном возрасте, и, как любое нравственное качество, оно включает следующие компоненты:

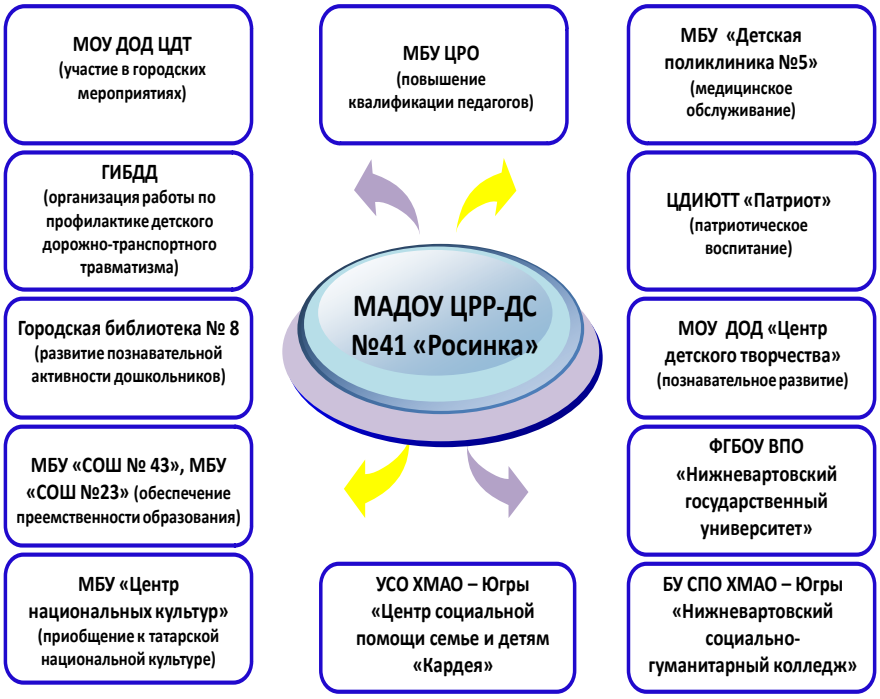
- ✓ содержательный компонент - овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире;
- ✓ эмоционально-побудительный - переживание личностью положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, окружающему миру, проявление интереса к этим сведениям, потребности расширить свой кругозор, стремления участвовать в общественно полезном труде;
- ✓ деятельный компонент - реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности, наличие комплекса нравственно-волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему.

ТРЕТЬЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Дошкольное учреждение является открытой образовательной системой. В МАДОУ формируется тесное сотрудничество с образовательными, культурными, спортивными и оздоровительными организациями города: МБУ «СОШ№43», МБУ «СОШ№23», (обеспечение преемственности образования);

муниципальные организации дополнительного образования детей: МУДОД ЦДТ, МАУ ДО г. Нижневартовска «ЦДТ» (участие в городских мероприятиях), МБОУ ДОД «Центр детского и юношеского технического творчества «Патриот» (занятия с воспитанниками по патриотическому воспитанию на базе МАДОУ, участие в городских мероприятиях); МАОУ ДОД г. Нижневартовска «ДШИ №3» (развитие творческого потенциала обучающихся), МБУ «Центр национальных культур» (приобщение к татарской национальной культуре, деятельность мини-музея «Дуслык»), МАУ г. Нижневартовска «Городской драматический театр» (обеспечение единства взаимосвязанных воспитательных пространств: театрального и образовательного), УСО ХМАО – Югры «Центр социальной помощи семье и детям «Кардея» (проведение совместных мероприятий), Нижневартовский общественный фонд помощи животным «Человек и животные» (воспитание в человеке чувства ответственности за прирученное).

Социальное партнерство



ЛИТЕРАТУРА

1. Вишневская, В. Н. Программа духовно-патриотического воспитания детей 5-7 лет «Свет Руси». Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 годы/ Вишневская В. Н., М. : - 2004. – 112 с.
2. Жуковская, Р. И. и др. Родной край : Пособие для воспитателей дет. сада / Р. И. Жуковская, Н. Ф. Виноградова.; Под ред. С. А. Козловой. 2-е изд. перераб. М., 1985. — 238 с.
3. Карпова, С. Н., Лысюк, Л. Г. Игра и нравственное дошкольников. — М., 1986. — 142 с.
4. Князева, О. Л., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа/ О. Л.Князева, М.Д Маханева, - СПб. : «АКЦИДЕНТ», 1997. – 158с.

РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ахметдинова Е. С.,
воспитатель
МБДОУ ДС №8 «Снеговичок»,
г. Нижневартовск

В любом языке слова являются его главенствующим составляющим, и служат для обозначений вещей, предметов, процессов, свойств. Поэтому важнейшее значение в развитии речи имеет работа над самим словом. Так как слово является основной единицей языка, его основная задача - это смысловая нагрузка, которую оно несет. Осознание многогранности значения слов к человеку приходит на протяжении долгих лет. Ребенку нужно систематически объяснять различные понятия одних и тех же слов,

для более точного дальнейшего их использования. Умелое манипулирование ребенка своим речевым запасом дает ему возможность в выборе языковых средств. Словесное обозначение вещей и предметов ребенок начинает усваивать в раннем возрасте при непосредственном контакте с окружающей средой. При этом словарный запас ребенка постоянно нуждается не только в пополнении, но и в совершенствовании качества произносимой речи, т.е. правильное употребление антонимов, синонимов, многозначных слов, правильное построение фраз.

Словарная работа, как правило, направлена на развитие понимания обобщенного и переносного значения слов, их многозначности, отношений целого и частного. Обогащение словаря включает в себя усвоение новых слов, углубление понимания уже известных, выяснение их оттенков, различий, подбор синонимов и антонимов.

Лексическая сторона речи – это составная часть образности, так как работа над смысловой стороной слова помогает ребенку употребить точное по смыслу и выразительное слово или словосочетание в соответствии с контекстом высказывания.

Постепенно по мере накопления соответствующих лексических единиц, необходимо формировать родовые понятия (мебель, транспорт, одежда). Важнейшая задача речевого развития детей дошкольного возраста состоит в овладении нормами и правилами родного языка, которые определяются отдельно для каждого возрастного этапа, а также развитие его коммуникативных способностей в общении со взрослыми и со сверстниками на занятиях и вне занятий.

Внимание в дошкольном возрасте носит непроизвольный характер, но постепенно оно становится более устойчивым. Существенное повышение устойчивости внимания отмечается в заданиях, в которых детям предлагается рассматривать картинки, описывать их содержание, слушать рассказ. Переломный момент в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, возможности этой новой формы внимания - произвольного внимания - к шести-семи годам уже достаточно велики. Но даже старшим дошкольникам еще трудно сосредоточиться на чем-то однообразном. А вот в процессе интересной для них игры внимание может быть достаточно устойчивым.

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Память в старшем дошкольном возрасте носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления. Таким образом, объем фиксируемого материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. По сравнению с младшим и средним дошкольным возрастом относительная роль непроизвольного запоминания у детей шести-семи лет несколько снижается, вместе с тем прочность запоминания возрастает. В старшем дошкольном возрасте ребенок в состоянии воспроизвести полученные впечатления через достаточно длительный срок [2; с. 216].

Формирование воображения находится в непосредственной зависимости от развития речи ребенка. Воображение в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее освоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности. Развитие представлений во многом характеризует процесс формирования мышления, становление которого в этом возрасте в значительной степени связано с совершенствованием возможности оперировать

представлениями на произвольном уровне. Эта возможность существенно повышается к шести годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления.

Дошкольный возраст считается периодом наиболее интенсивного развития личности ребенка. Это время формирования основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка. Исследования Л. С. Выготского, Ф. А. Сохина, Е. И. Тихеевой отмечают значение уровня развития лексической стороны речи для формирования полноценной личности ребенка, установления социальных контактов, успешной социализации.

Дошкольный возраст - период быстрого обогащения словаря. Его рост находится в зависимости от условий жизни и воспитания, поэтому в литературе данные о количестве слов дошкольников одного и того же возраста очень разнятся между собой. Первые осмысленные слова появляются у детей к концу первого года жизни. В современной отечественной методике нормой считается 10-12 слов к году. Развитие понимания речи в значительной мере опережает активный словарь. После полутора лет обогащение активного словаря происходит быстрыми темпами, и к концу второго года жизни он составляет 300-400 слов, а к трём годам может достигнуть 1500 слов. Огромный скачок в развитии словаря происходит не столько за счёт овладения способами образования слов из речи взрослых, сколько за счёт собственного овладения способами образования слов. Развитие словаря осуществляется за счёт слов, обозначающих предметы ближайшего окружения, действия с ними, а также отдельные их признаки. В последующие годы количество употребляемых слов также быстро возрастает, однако темпы этого прироста несколько замедляются. Третий год жизни - период наибольшего увеличения активного словарного запаса. К 4 годам количество слов доходит до 1900, в 5 лет - до 2000-2500, а в 6-7 лет до 3500-4000 слов [3; с. 56-57].

Не случайно процесс речевого развития, направленный на овладение детьми конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, выступает основой воспитания и обучения детей. Одной из основных задач образовательной области «Коммуникация» является развитие связной речи (диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности. Мы предполагаем, что средством решения этой задачи может стать развитие лексической стороны речи в процессе игр с песком.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»; потребность в признании сверстников) [7; с. 20-21]:

- у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим;
- появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.;

- возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения;
- ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе

В некоторых ситуациях ребенок уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» (хочется посмотреть «мультики», но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.).

На седьмом году жизни ребенок начинает осознавать свое место среди других людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных переживаний).

Старший дошкольный возраст – период активного развития и становления познавательной деятельности. Маленький ребенок 3-4 лет активно действует с предметами, старший дошкольник стремится узнать, как эти предметы устроены, для чего они предназначены, пытается установить (с помощью взрослого) взаимосвязи предметов и явлений действительности, задает очень много вопросов о том, как устроен человек, о работе различных механизмов, о явлениях природы и т.д. К концу дошкольного возраста дети отдают явное предпочтение интеллектуальным занятиям. Детей привлекают головоломки, кроссворды, задачки и упражнения в которых «нужно думать». Разрозненные, конкретные мало осознаваемые впечатления об окружающей действительности становятся все более четкими, ясными и обобщенными, появляется некоторое целостное восприятие и осмысление реальности, возникают зачатки мировоззрения.

В этот период происходят значительные изменения структуры и содержания детской деятельности. Начиная с подражания взрослому, через расцвет сюжетно-ролевой игры, ребенок приходит к овладению более сложными видами деятельности, требующими нового, произвольного уровня регуляции, основанного на осознании целей и задач деятельности и способов их достижения, умении контролировать свои действия и оценивать их результат (труд и учение). Если для маленького ребенка важен лишь результат (нарисовать домик, снеговика, построить башенку), его внимание не концентрируется на способах выполнения действия, то старшему дошкольнику доступно принятие учебной задачи, он уже понимает, что выполняет то или иное действие для того, чтобы научиться выполнять его правильно. Ребенок 6-7 лет может использовать усвоенный способ действия в новых условиях, сравнить полученный результат с образцом, увидеть расхождения. Ребенок 3-4 лет, сравнивая свой рисунок или поделку с образцом, скажет, что у него получилось так же и всегда оценит свою работу только положительно. Для маленького ребенка важно «что» он делает, а для старшего дошкольника – «как» это надо делать, каким способом [5; с.56].

Эти изменения в детском сознании приводят к тому, что к концу дошкольного возраста ребенок становится готовым к принятию новой для него социальной роли школьника, усвоению новой (учебной) деятельности и системы конкретных и

обобщенных знаний. Иными словами, у него формируется психологическая и личностная готовность к систематическому школьному обучению.

Формирование воображения находится в непосредственной зависимости от развития речи ребенка. Воображение в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее освоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности. Развитие представлений во многом характеризует процесс формирования мышления, становление которого в этом возрасте в значительной степени связано с совершенствованием возможности оперировать представлениями на произвольном уровне. Эта возможность существенно повышается к шести годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления.

При выполнении волевых действий значительное место продолжает занимать подражание, хотя оно становится произвольно управляемым. Вместе с тем, все большее значение приобретает словесная инструкция взрослого, побуждающая ребенка к определенным действиям. У старшего дошкольника отчетливо выступает этап предварительной ориентировки. Игра и требует заранее выработать определенную линию своих действий. Поэтому она в значительной степени стимулирует совершенствование способности к волевой регуляции поведения. Носителем норм и правил ребенок считает взрослого, однако при определенных условиях в этой роли может выступать и он сам. При этом его активность в отношении соблюдения принятых норм повышается.

Основой первоначальной самооценки является умение сравнивать себя с другими детьми. Для шестилеток характерна в основном не дифференцированная завышенная самооценка. К семилетнему возрасту она дифференцируется и несколько снижается. Появляется отсутствующая ранее оценка сравнивания себя с другими сверстниками. Недифференцированность самооценки приводит к тому, что ребенок шести-семи лет рассматривает оценку взрослым результатов отдельного действия как оценку своей личности в целом, поэтому использование порицаний и замечаний при обучении детей этого возраста должно быть ограничено. В противном случае у них появляется заниженная самооценка, неверие в свои силы [4; с.118].

Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребенка шести-семи лет, можно заключить, что в этом возрасте дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития. В это время формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать.

В старшем дошкольном возрасте (5,5-7 лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка в период от 5,5 до 7 лет свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением. Формируется физиологическая готовность ребенка к обучению в школе [7; с.18].

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

При нормальном речевом развитии дети к пяти годам свободно пользуются развернутой фразовой речью, разными конструкциями сложных предложений. Они имеют достаточный словарный запас, владеют навыками словообразования и словоизменения. Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Одновременно с этим происходит развитие операциональной стороны мышления, поскольку овладение лексическим значением происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения. В своей конкретно-отнесенной форме значение слова возникает раньше понятия и является предпосылкой его становления. Понятие, обозначенное словом, будучи обобщенным образом действительности, углубляется по мере развития ребенка, по мере того как расширяется и становится разнообразнее сфера его деятельности, увеличивается круг людей и предметов, с которыми он вступает в общение. В ходе своего развития речь ребенка перестает быть зависимой от чувственной ситуации. К старшему дошкольному возрасту дети овладевают лексикой и другими компонентами языка настолько, что усваиваемый язык действительно становится родным. Вместе с тем, «семантическое и, частично, грамматическое развитие остаются еще далеко не завершенными» [9; с. 3-5].

Таким образом, к школьному возрасту ребенок овладевает в основном всей сложной системой практической грамматики. Этот уровень практического владения языком является очень высоким, что позволяет ребенку в школьном возрасте перейти к осознанию.

В своей конкретно-отнесенной форме значение слова возникает раньше понятия и является предпосылкой его становления. Понятие, обозначенное словом, будучи обобщенным образом действительности, растет, ширится, углубляется по мере развития ребенка, по мере того как расширяется и становится разнообразнее сфера его деятельности, увеличивается круг людей и предметов, с которыми он вступает в общение. В ходе своего развития речь ребенка перестает быть зависимой от чувственной ситуации. К старшему дошкольному возрасту дети овладевают лексикой и другими компонентами языка настолько, что усваиваемый язык действительно становится родным. Здесь должно «заканчиваться, в основном, формирование ядра словаря» [8; с. 23]. Вместе с тем «семантическое и, частично, грамматическое развитие остаются еще далеко не завершенными» [8; с. 23].

В системе традиционных и нетрадиционных методов развития лексической стороны речи детей все больше места занимают специальные техники, одна из которых – песочная терапия. Работа в этом направлении требует от ребенка немало усилий. Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения, так как: усиливается желание ребенка узнавать новое, экспериментировать; происходит развитие «тактильной» чувствительности, основа развития «ручного интеллекта»; развивается психологическая база речи (в игре с песком интенсивно развиваются все высшие психические функции - память, мышление, восприятие, внимание); происходит развитие предметно-игровой деятельности, способствует развитию коммуникативных навыков ребенка.

Карл Густав Юнг и его последователи (Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева и др.) рекомендовали использовать игры с песком для диагностики, коррекции эмоционального самочувствия детей, утверждая, что это прекрасное средство для их социальной адаптации и развития. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Рисуя картины из песка, разыгрывая ситуации, придумывая различные истории, мы в органичной для ребенка форме передаем ему свой жизненный опыт.

На первоначальном этапе все усилия направлены на создание положительного, заинтересованного отношения ребенка к играм с песком, установление эмоционального контакта. Здесь можно использовать игры «Змейки», «Санки», «Пианино», во время которых ребенок ладонями, пальчиками или ребром руки скользит по поверхности песка.

На занятиях используются игры: «Вот какая бусинка», «Скажи, какая» и т.п.

Осень уронила в песочницу свои разноцветные бусы, и они рассыпались. Найди бусинки в песке. Какая у тебя бусинка по цвету? (по форме? по величине? и т.д.) Назови предметы такого же цвета, как бусинка. Сосчитай с этим словом до пяти (один зеленый листочек, два зеленых листочка, три зеленых листочка, четыре зеленых листочка, пять зеленых листочков).

Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, что дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

В процессе мониторинга речевого развития ребенка используется метод наблюдений, бесед, тестов. Среди тестовых вопросов можно использовать следующие:

Назови одним словом:

Автобус, самолет, поезд, корабль, машина –

Ромашка, колокольчик, мать-и-мачеха –

Мухомор, подосиновик, белый –

Сковорода, ложка, чашка –

Кровать, стол, стул –

Помидор, капуста, морковь –

Яблоко, груша, лимон –

Кошка, собака, корова –

Заяц, лиса, медведь –

Назови детеныша:

У козы –

У собаки –

У лисы –

У свиньи

У ежа –

Назови профессию:

Кто водит машину?

Кто управляет трактором?

Кто готовит еду?

Кто шьет одежду?

Кто учит детей?

Важнейшая задача речевого развития детей дошкольного возраста состоит в учете закономерностей освоения значений слов, в постепенном их углублении, формировании умений семантического отбора слов в соответствии с контекстом высказывания.

Развитие речи и словаря детей, овладение богатствами родного языка составляет один из основных элементов формирования личности, освоения выработанных ценностей национальной культуры, тесно связано с умственным, нравственным, эстетическим развитием, является приоритетным в языковом воспитании и обучении дошкольников.

Развитие словаря понимается как длительный процесс овладения словарным запасом, накопленным народом в процессе его истории. Говоря о качественной характеристике словаря, следует иметь в виду постепенное овладение детьми социально закрепленным содержанием слова, отражающим результат познания. Этот результат познания закрепляется в слове, благодаря чему осознается человеком и передается в процессе общения другим людям.

В силу наглядно-действенного и наглядно-образного характера мышления ребенок овладевает, прежде всего, названиями наглядно представленных или доступных для его деятельности групп предметов, явлений, качеств, свойств, отношений, которые отражены в словаре детей достаточно широко.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей. – М. : Мозаика-Синтез, 2009.
2. Громова О. Е. Методика формирования начального детского лексикона. - М. : Сфера, 2003.
3. Катаева, А. А., Стребелева, Е А. Дошкольная олигофренопедагогика : Учеб. пособ. / Катаева А .А., Стребелева Е. А. – М., 2011.
4. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить. – М., Просвещение, 1979.
5. Крупенчук, О. И., Воробьева Т. А. Логопедические упражнения: Артикуляционные гимнастика / Крупенчук О. И., Воробьева Т.А. – СПб., 2014.
6. Леонтьев, А. Н.. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте – М. : Просвещение, 1995.
7. Лисина, М. И Общение и речь : развитие речи у детей в общении со взрослыми. – М., 2014.
8. Новиковская, О. А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников / Новиковская О. А. – СПб., 2012.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Баженова Н. Ю.,
инструктор по физической культуре
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка»,
г. Белоярский

Современному этапу развития российского общества характерна проблема ухудшающегося состояния здоровья детей. В этой связи работа с детьми старшего дошкольного возраста по формированию особого отношения к здоровью как к самостоятельной ценности особо значима и актуальна. Дошкольный возраст является решающим в формировании ценностного отношения к здоровью. Именно в этот период закладываются основные черты личности, формируется отношение к своему здоровью.

Старший дошкольный возраст – период фактического формирования личности человека, в ходе которого он выступает не только как объект воздействия, но и как субъект деятельности. Следовательно, и как субъект формирования здоровья.

О возможности формирования ценностного отношения к здоровью относительно психического развития у детей старшего дошкольного возраста свидетельствуют следующие положения отечественных психологов: Запорожец А. В., Эльконин Д. Б., Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д., Люблинская А. А., Урунтаева Г. А. У дошкольников развиваются образные формы познания окружающего мира, что говорит о готовности детей овладеть разнообразными сведениями об элементах здорового образа жизни (от конкретных понятий к их связям); деятельность детей направляется соподчинением мотивов (в старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное усвоение мотивов, характерных для деятельности взрослых); изменяется эмоциональная сфера (от ситуативности и неустойчивости к регуляции) и др. Рассмотренные психофизиологические особенности детей охватывают когнитивную, эмоциональную, мотивационную, поведенческую сферы и служат психологической базой для формирования ценностного отношения к здоровью, определения основ здорового образа жизни у старших дошкольников и обоснования процесса их формирования.

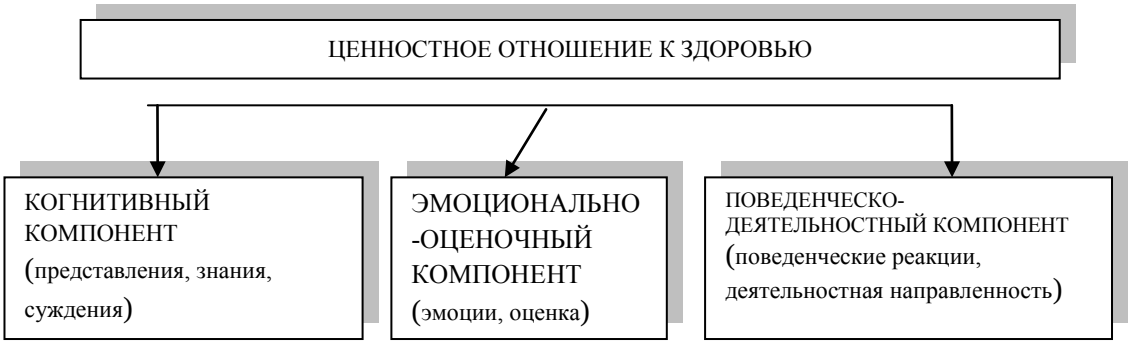
Анализ психолого-педагогической литературы дает возможность изучить разные определения и понятия ценностного отношения к здоровью.

Но в своей работе я опираюсь на определение «ценностное отношение к здоровью» Хакимовой Г. А., которое представляет отношение человека к здоровью как к ценности, включающее знания о ценности здоровья как необходимой предпосылки для полноценной жизни человека и сопровождающееся позитивными эмоциями в различных видах деятельности, ориентированных на сохранение и укрепление здоровья. И на позицию Рувинского Л. И., по его мнению отношения к здоровью принято считать ценностными, если сознательно выраженный объект, на который отношение направлено, является объективной общественной ценностью, и если в своих эмоционально-интеллектуальных реакциях на данный объект личность дает ему положительную оценку [15, с. 12].

При этом процесс формирования ценностного отношения к здоровью дошкольников, включает следующие структурные компоненты: когнитивный (представления, знания, суждения), эмоционально-оценочный (эмоции, оценка) и поведенческо-деятельностный (поведенческие реакции, деятельностная направленность). Таблица 1.

Компоненты ценностного отношения к здоровью

Таблица 1



Следовательно, становление ценностного отношения личности к различным объектам социальной действительности предполагает осознание и знание ценности объекта, его «переживание» и прогнозирование будущего поведения. Как уже было выше сказано, этот процесс включает три компонента: когнитивный, эмоционально-мотивационный и поведенческо-деятельностный. При этом когнитивный (информационно-содержательный)

компонент будет выступать как система усвоенных личностью на уровне убеждений социальных знаний - понятий, правил, норм, оценок, ценностей. Эмоционально-оценочный компонент - личностный смысл, который придается отношению. Поведенческо-деятельностный компонент - совокупность обобщенных приемов познавательной деятельности - это приемы фактического и оценочного анализа ситуаций и явлений, приемы актуализации личных ценностей, целеполагания (процесса выбора и постановки личных целей, вмешательства в жизненные ситуации), а также приемы выбора способов воздействия с целью превращения исходных ситуаций в желания, коррекции намеченных целей и способов поведения.

Современные исследования в области формирования ценностного отношения к здоровью у дошкольников связаны с рассмотрением вопроса формирования в условиях ДОУ представлений детей о здоровье и здоровом образе жизни.

В психолого-педагогической науке (Хакимова Г. А., Андреева Н. А., Касьянова Л. Г.) представлены различные подходы к определению понятия «основы здорового образа жизни у детей» (как знание «законов» функционирования организма; совокупность внешних и внутренних условий жизни ребенка; активная деятельность, направленная на сохранение и укрепление ребенком своего здоровья; определенный уровень знаний о состоянии физического и психологического благополучия организма, о природных и социальных факторах вреда и пользы для здоровья, о некоторых способах укрепления здоровья и предупреждения заболеваний на основе личного опыта); понятия «формирование основ здорового образа жизни» (как целенаправленный процесс содействия ребенку в осознании им здоровья как высшей ценности и ответственного отношения к нему, включения ребенка в «здоровьетворение» в соответствии с его знаниями и представлениями, индивидуальными возможностями и способностями).

Таким образом, с ранних лет сформированная определенная культура поведения и знания, умения, навыки, заложенные в детском возрасте, станут прочным фундаментом для создания положительной мотивации к охране собственного здоровья на протяжении последующей жизни. Бережное отношение к своему здоровью и ориентация на здоровый образ жизни не возникают у детей сами собой, а появляются в результате целенаправленного педагогического воздействия.

Следовательно, анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что современные технологии направлены на формирование привычки здорового образа жизни, на воспитание осознанного отношения к здоровью, а специфика формирования ценностного отношения к здоровью у дошкольников в совместной деятельности ДОУ и семьи еще не стала предметом пристального внимания ученых и затронута лишь в отдельных исследованиях.

По мнению Кареповой Т. Г., детский сад должен стать «школой здорового стиля жизни» воспитанников, где любая их деятельность (учебная, спортивная, досуговая, прием пищи, двигательная активность и др.) будет носить оздоровительно-педагогическую направленность; способствовать воспитанию у дошкольников привычек, а затем и потребностей к здоровому образу жизни, формируя навыки принятия самостоятельных решений в отношении поддержания и укрепления своего здоровья. Занятия оздоровительно-педагогического характера должны быть систематичными и комплексными, содержать элементы дидактической игры и двигательные упражнения, вызывать у ребенка положительные эмоциональные реакции. Проведение занятий совместно с родителями даст возможность выявить проблемы в общении «родитель-

ребенок» и найти совместные пути их решения через использование игровых и двигательных методик. Система работы должна быть построена с учетом возрастных, психофизических и психологических особенностей детей дошкольного возраста и опираться на основные принципы психологии и дошкольной педагогики.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие формы, методы и приемы работы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

На занятиях дети получают представления о здоровье человека, о строении человеческого тела, о функционировании основных органов и систем организма, о взаимосвязи между окружающей социальной и природной средой и состоянием здоровья человека, удовлетворяя тем самым когнитивные потребности в познании самого себя и окружающего мира.

Расширению и закреплению полученных представлений способствуют наблюдения, беседы, игры, прогулки, проблемные ситуации, опыты и др.

При этом познавательная информация должна соответствовать принципиальным требованиям: достоверность, доступность, занимательность, наглядность, системность.

Исходя из того, что познавательная информация должна осуществляться в соответствии с педагогическими принципами, в частности, с принципом наглядности, используется особая форма организации работы по формированию социально-экологических представлений – экскурсия. Широко используются экскурсии, как природоведческие, так и по ознакомлению с окружающим миром. Кроме того, экскурсии способствуют развитию наблюдательности, интереса к изучению природы, обогащению личного опыта, позволяют более глубоко познать себя как неотъемлемую часть природы.

Также с экскурсиями используют эколого-оздоровительные прогулки. Целью таких прогулок является наблюдение за растениями, сезонными изменениями в жизни природы. Во время таких прогулок осуществляются оздоровительные мероприятия: занятия физической культурой, дыхательная гимнастика, подвижные игры на свежем воздухе, ознакомление детей с благоприятным воздействием природы на здоровье человека и значением природы для здорового образа жизни (оздоровительное влияния закаливающих природных факторов: солнца, чистого воздуха, воды).

Еще одним способом формирования у старших дошкольников мотивации к овладению представлениями о здоровом образе жизни является использование игровых форм обучения. Такой подход является естественным для детей дошкольного возраста, поскольку выступает ведущим видом деятельности в этом возрасте. Для формирования представлений о здоровом образе жизни используется весь комплекс игр, в который играют дети дошкольного возраста. Игры насыщаются содержанием о здоровье, здоровом образе жизни и используются для усвоения и закрепления информации, формирования навыков.

Для стимулирования познавательной активности и формирования опыта здоровьесберегающего поведения у старших дошкольников используются методы проблемного обучения: постановка ситуационных задач, метод выбора, проблемные вопросы, максимально затрагивающие интересы ребенка в становлении собственного здоровья с последующим выбором альтернативных решений, необходимых для здорового образа жизни.

Метод постановки и решения ситуационных задач представляет собой обыгрывание воображаемых ситуаций (с социально-экологической тематикой), в ходе которых, на основе имеющихся представлений о здоровом образе жизни, дети решают, как нужно поступить. Этот метод позволяет ребенку самостоятельно планировать свою деятельность, отвечать на проблемные вопросы. Анализ и оценивание предложенных путей осуществляется совместно педагогом и детьми.

Во время проведения занятий, экскурсий, эколого-оздоровительных прогулок, игр с целью создания конкретных представлений о здоровом образе жизни используются рассказы, часто сопровождающиеся показом способов действия и демонстрацией иллюстраций социальных и природных явлений окружающего мира.

Беседы проводятся с целью ознакомления, уточнения, углубления и систематизации представлений дошкольников о здоровом образе жизни.

Ценные возможности при формировании представлений детей о здоровье и здоровом образе жизни дает чтение детской художественной литературы. В исследованиях Виноградовой А. М. доказано, что дошкольники пользуются образами литературных героев как эталонами для оценки самих себя и других людей. Ребенку-дошкольнику доступно осмыслить не только поступки персонажей, но и их мысли, чувства, факты. Детские художественные произведения не только будят в детях интерес, воображение, фантазию, но и воспитывают, формируют устойчивые представления.

Неоспоримый вклад в воспитание подрастающего поколения вносит художественное слово, пословицы, поговорки и изречения мудрых людей, отражающие все стороны образа жизни человека и обобщающие опыт многих поколений.

Пословицы и поговорки в форме совета (как укрепить здоровье, закаляться, правильно питаться, отдыхать, следить за чистотой) помогают в формировании представлений о здоровом образе жизни. Особенно действенный характер они приобретают в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в процессе игры и выполнении режимных моментов.

Исследованиями Выготского Л. С., Леонтьева А. Н. и других доказано значение игры, где создаются наиболее благоприятные условия для усвоения знаний, и художественное слово играет в этом важную роль.

Методом закрепления и повторения познавательного материала служит обращение педагога к естественному желанию старших дошкольников завоевать авторитет окружающих. Главное, чтобы дошкольникам было, кому рассказать о том, что они знают или научить тому, что они умеют. С этой целью используют такие приемы как «сюрпризный момент», или приход сказочного героя, предложение ответить на «письмо», рассказать другим детям, как правильно поступить в той или иной ситуации, поделиться опытом с близкими людьми (домашние задания).

Данные формы и методы работы будут способствовать усвоению представлений о здоровом образе жизни и позволят детям осознать зависимость состояния здоровья от состояния социальной и экологической среды, помогут дошкольникам в дальнейшем сделать правильный выбор в отношении своего образа жизни.

В этой связи значительно возрастает роль педагога и родителей, как центральных фигур в воспитании личности, носителя и проводника социальных ценностей, поскольку именно педагогическими средствами с использованием комплекса разнообразных форм и методов формирования представлений о здоровом образе жизни создаются реальные условия для формирования ценностного отношения к здоровью у дошкольников.

Решение задачи формирования ценностного отношения к здоровью у воспитанников обуславливается большой ролью, которая принадлежит семье в развитии и воспитании ребенка. Семья является тем социальным институтом, где ребенок приобретает свой первый жизненный опыт, знания и представления об окружающей его действительности, в том числе и представления о здоровом образе жизни.

Однако, реальность такова, что многие родители занятые работой, часто не являются положительным примером здорового образа жизни, они не учат своих детей быть грамотными созидателями собственного здоровья. В результате те знания, которые ребенок получает в образовательном учреждении, часто противоречат практике жизни семьи, представления ребенка относительно сохранения и укрепления собственного здоровья становятся абстрактными, отвлеченными от реального поведения. Разрыв между требованиями, предъявляемыми к ребенку в детском саду, и требованиями родителей делает данное направление образования крайне неэффективным, отрицательно влияет на мотивацию детских поступков и может явиться в дальнейшем одним из факторов разнообразных нарушений в состоянии его здоровья.

Таким образом, можно сделать вывод, что только комплексная организация при совместной работе ДОУ и семьи, с применением системы форм и методов формирования у дошкольников представлений о ценности здоровья и здоровом образе жизни позволяет создать реальные условия для формирования ценностного отношения к здоровью у детей старшего дошкольного возраста.

Методика исследования уровня представлений о здоровье детей старшего дошкольного возраста

Цель: выявить уровень представлений о здоровье и здоровом образе жизни, о некоторых причинах заболеваний, о правильном питании у детей старшего дошкольного возраста.

Форма организации: индивидуальная беседа.

Ход работы. Детям задают следующие вопросы:

1. Как вы думаете, что такое здоровье?
2. Почему человеку необходимо быть здоровым?
3. А что нужно делать для того, чтобы быть здоровым?
4. От чего человек может заболеть?
5. От какой пищи человек будет здоровым?

Для обработки полученных результатов нами были определены критерии и уровни представлений о здоровье и здоровом образе жизни, о некоторых причинах заболеваний, о правильном питании у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2

	Вопросы для детей	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Как вы думаете, что такое здоровье?	Представления о здоровье как состоянии организма, когда человек не болеет и хорошо себя чувствует	Представления о здоровье как состоянии человека, когда он не болеет	Затрудняются ответить
2.	Почему человеку необходимо быть здоровым?	В ответе отмечает необходимость быть здоровым человеком	В ответе отмечает необходимость быть здоровым человеком, но	Затрудняются ответить

		вследствие многих причин, которые сводятся к одному: «если человек здоров, значит, он живет полноценной жизнью»	аргументировать свой ответ не может	
3.	А что нужно делать для того, чтобы быть здоровым?	В ответе выделяет достаточное количество (четыре и более) основных элементов здорового образа жизни	В ответе рассматривает связь здоровья и здорового образа жизни, выделяя при этом один-три основных элементов здорового образа жизни	Затрудняется ответить или ответ не соответствует заданному вопросу
4.	От чего человек может заболеть?	В ответе отмечает достаточное количество причин негативно влияющих на здоровье	В ответе выделяет одну – две причины, негативно влияющие на здоровье	Затрудняется ответить или ответ не соответствует заданному вопросу
5.	От какой пищи человек будет здоровым и почему?	В ответе отмечает достаточное количество продуктов питания полезных для здоровья человека	В ответе выделяет один – два продукта питания полезных для здоровья	Затрудняется ответить или ответ не соответствует заданному вопросу

Методика исследования уровня эмоционального отношения к проблемам здоровья детей старшего дошкольного возраста

Цель: определить уровень эмоционального отношения к проблемам здоровья детей старшего дошкольного возраста

Форма организации: индивидуальное тестирование, модификация теста «Здоровье и болезнь» Васильева О. С., Филатов Ф. Р.

Материалы: лист бумаги; цветные карандаши: синий, зеленый, оранжевый, желтый, красный, фиолетовый, коричневый, черный.

Ход работы:

Детям дана была инструкция: «Нарисуйте «здоровье», как вы его себе представляете».

Для обработки полученных результатов за основу взяты показатели, предложенные Васильевой О.С, Филатовым Ф.Р.. Были добавлены критерии и определены уровни эмоционального отношения к проблемам здоровья.

Таблица 3

	Показатели рисуночного теста	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
	Степень детализации изображения	Содержание рисунка тщательно продумано, рисунок имеет четко прорисованные детали	В рисунке упущены некоторые возможные детали, рисунок имеет «незаконченный вид»	Содержание рисунка не соответствует предложенной теме. В рисунке нет предпочтения определенным цветовым гаммам
	Сюжетность и динамика рисунка	Рисунок содержит развернутое изображение какого-либо действия	Рисунок имеет статичное изображение	
	Богатство цветовой гаммы,	В рисунке предпочтение	В рисунке	

	предпочтение определенных цветов	отдается основным цветам.	используются также дополнительные цвета.	
	Оригинальность (специфичность) изображения, использование особой символики	В рисунке используется особая символика, изображение отличается оригинальностью, специфичностью	В рисунке отсутствует какая-либо символика	

Методика исследования уровня представлений детей о различных видах деятельности, способствующей сохранению здоровья.

Цель: выявить представления детей о различных видах деятельности, способствующей сохранению здоровья.

Форма организации: метод выбора

Методика проведения.

Дошкольникам предлагают рассмотреть картинки с изображением детей, выполняющих разную деятельность. На четырех картинках изображены дети, занимающиеся спортом: катаются на коньках, лыжах, санках, велосипеде. На других картинках изображены дети, которые курят, едят «вредные» для здоровья продукты, кушают грязными руками не вымытые фрукты. Необходимо выбрать те картинки, на которых изображены дети, занимающиеся полезной для здоровья деятельностью.

Определение уровня представлений детей о различных видах деятельности способствующей сохранению

Таблица 4

Уровень	Выбор детей
Высокий	Дети безошибочно выбирают 4 картинки с изображением детей занимающихся полезной для здоровья деятельностью.
Средний	Дети допускают одну ошибку при выборе картинок.
Низкий	Дети допускают две и больше ошибок при выборе картинок.

Методика исследования уровня особенностей отношения к практическим действиям, направленным на сохранение и укрепление здоровья, детей старшего дошкольного возраста.

Цель: выявить уровень отношения к практическим действиям, направленным на сохранение и укрепление здоровья, детей старшего дошкольного возраста.

Форма организации: наблюдение

Определение уровня отношения детей к практическим действиям, направленным на сохранение и укрепление здоровья

Таблица 5

Уровень	Особенности отношения
Высокий	Для детей характерно положительное отношение к выполнению практических действий. Ребята все действия выполняют по личной инициативе и с большим удовольствием. В контроле со стороны взрослого не нуждаются. Способны самостоятельно и объективно оценить достигнутый результат, свои умения и возможности.
Средний	Для детей характерно в целом положительное отношение к выполнению практических действий. Дети иногда без личной инициативы, «чтобы не ругали», выполняют какие-либо действия. Контроль взрослого частичный, необходим только после выполнения действия.
Низкий	Для детей характерно равнодушное, а зачастую и негативное отношение к выполняемым действиям, выраженное в первом случае отсутствием интереса, во втором - отказом от выполнения, негативными эмоциями, плачем. Их действия можно охарактеризовать как неосознанные, выполнение которых требует постоянного контроля со стороны взрослого.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, Н. А. Взаимодействие ДОУ и семьи в формировании основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста : Дис. канд. пед. наук. / Андреева Н.А. - Екатеринбург, 2005.

2. Давыдов,а О. И., Богославец Л.Г., Майер, А. А. Работа с родителями в детском саду : Этнопедагогический подход. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 144 с.– (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

3. Деркунская, В. А. Диагностика культуры здоровья дошкольников. Учебное пособие. - М., Педагогическое общество России, 2005. – 96 с.

4. Деркунская, В. А. Сотрудничество детского сада и семьи в воспитании культуры здоровья дошкольников / В. А. Деркунская // Дошкольная педагогика. - 2006. - № 5

5. Зверева, О. Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ : Методический аспект. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 80 с.

6. Картушина, М. Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет.- М. : ТЦ Сфера, 2008 .- 224 с.

7. Касьянова, Л. Г. Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста; учеб.- метод. пособие / Касьянова Л.Г.; Шадр. гос. пед. ин-т. – Шадринск **:** Изд-во ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2010. - 202 с.

8. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста : Руководство для воспит. дошк. образов, учреждений. – М. : Академия здоровья, 1997. - 376 с.

9. Рувинский, Л. И. Психолого-педагогические проблемы нравственного, воспитания школьников. - М. : Педагогика, 1981. - 128 с.

10. Родительские собрания в детском саду: Старшая группа /Авт.-сост. С. В. Чиркова. - М. : ВАКО, 2010. - 320 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ ПО ПРАВОВОМУ ВОСПИТАНИЮ

Ярочкина О. А.,
педагог-психолог,
МДОАУ детский сад «Белочка»,
г. Пыть-Ях

Особое значение в жизни ребенка играет семья. Жизнь семьи характеризуется материальными и духовными процессами. Семья, ее формы и функции напрямую зависят от общественных отношений в целом, а также от уровня культурного развития общества. Поэтому, чем выше культура общества, тем выше культура семьи. Значимость воспитательной деятельности семьи, педагогической культуры и воспитанности самих родителей в современных условиях значительно возрастает, так как обновляются задачи, содержание, средства и формы воспитания детей в семье, в современной деятельности семьи, детского сада, учреждений и служб. Поэтому задача педагогического коллектива состоит в том, чтобы совершенствовать свои подходы, искать более эффективные формы взаимодействия с родителями.

Идеи педагогической культуры, задачи воспитания и обучения родителей, их роль в решении семейных и социальных проблем общества, которые связаны с воспитанием детей, помогут преодолеть неуверенность в своих силах; улучшить воспитание детей посредством гуманизации их жизнедеятельности; снизить и упредить отрицательные явления. Моя задача как педагога-психолога состоит в том, чтобы совершенствовать свои

подходы, искать более эффективные формы взаимодействия с родителями и влияния на них.

Постоянным документом, которым пользуются педагоги, является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, разработанный на основе Конституции Российской Федерации, законодательства Российской Федерации и с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка [5, с. 5], в основе которого заложен принцип уважения личности ребенка [5, с. 6]. В своей деятельности через различные мероприятия с родителями, я реализую следующие задачи ФГОС ДО:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе и эмоционального благополучия [5, с. 7];

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [5, с. 9].

Одно из таких мероприятий методический тренинг для родителей «Путник вечности», было проведено с родителями младшей группы в этом учебном году.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ «ПУТНИК ВЕЧНОСТИ»

Цель: психолого-педагогическое просвещение родителей по защите детей от насилия и жесткого обращения в семье.

Ход тренинга

Упражнение «Знакомство»

Психолог: Здравствуйте, уважаемые родители! Для того чтобы познакомиться с вами и вашим малышом, предлагаю написать на лепестках цветов, как вы называете своего ребенка, сколько лепестков – столько слов. Затем рассказать всем, как вы называете своего малыша, и прикрепить цветок к ватману. (Родители выполняют задание).

(На столиках у родителей лежат цветы, вырезанные из цветного картона).

Психолог: Посмотрите, какая у нас получилась большая семья. Семья – одна из величайших ценностей, созданных человечеством за период существования. Семья, родственники – своеобразный центр формирования личности ребенка, воспитание его характера, воли, общественного сознания. Любовь и дружба, взаимная поддержка отца и матери для ребенка – пример для подражания. Именно поэтому, мы сегодня с вами будем говорить о защите детей от насилия и жесткого обращения в семье.

Благодаря праву, человек получает возможность не только что-либо делать, поступать каким-либо образом, но и требовать соблюдения своих прав. Предлагаю послушать притчу «Путник Вечности».

«Притча о Путнике Вечности»

Прожили люди жизнь неразумную, и подошли к пропасти. Дальше – гибель!

– Как же нам быть, кто нас спасёт? – забеспокоились люди. Пошли к мудрецу.

– С восходом Утренней Звезды придет Путник Вечности. Он спасёт вас! – сказал им мудрец.

Люди всю ночь стояли у дороги и ждали восхода Утренней Звезды; надо было встретить Путника Вечности.

– Нет, не он… И этот не он… И тот не он… – говорили люди, видя ранних спешащих.

Один не был облачён в белые одежды, значит, не он. У второго не было длинной белоснежной бороды – тоже не он. Третий– не держал в руках посох и не выглядел усталым – значит, и тот был не он.

Но вот взошла Утренняя Звезда.

Люди уставились на дорогу – где Путник?

Где-то запел жаворонок.

Где-то заржал жеребенок.

Где-то заплакал ребенок.

А Путника Вечности на дороге люди не увидели.

Пришли к мудрецу с жалобой:

– Где же обещанный Путник Вечности?

(А вы, уважаемые родители, догадались, кто им был?)

– А плач ребенка вы услышали? – спросил мудрец.

– Но это плачь новорожденного! – ответили люди.

– Он и есть Путник Вечности! Он ваш спаситель!

Так люди увидели ребёнка – свою надежду [1].

Психолог: Ребенок – это и есть Путник Вечности! Именно от него зависит спасение человеческого рода. А почему? Ведь именно ему жить в будущем. Родители – первые воспитатели для своего ребенка и останутся ими на всю жизнь. Ведь народные мудрости гласят: «Яблоко от яблони не далеко падает», «Он – сын своего отца», «Впитал с молоком матери».

Упражнение «Чаша»

Душа ребенка – это полная чаша. Каким вы хотите видеть своего ребенка? Какими чертами характера он должен обладать? Какими качествами вы бы хотели его наделить?

– У каждого из вас есть сердечки (сердечки вырезаны из красной цветной бумаги), напишите на сердечках качества, которыми вы хотите наделить вашего ребенка, и поместите их в чашу (у каждого родителя лист бумаги, на котором приклеена чаша). Затем зачитайте эти качества, которыми вы хотите наделить вашего ребенка. (Родители выполняют задание).

– Посмотрите, какая яркая, красивая душа у вашего ребенка! А какими должны быть взрослые люди, среди которых растет ребенок, чтобы эта чаша не расплескалась, не разбилась, а стала еще богаче?

(Ответы родителей – добрыми, умными, щедрыми, сильными, справедливыми, заботливыми…).

Психолог: Но кто из нас не без греха? У каждого есть отрицательная черта характера, которая мешает нам быть лучше. У одного это лень, у других жадность, лесть, тщеславие, высокомерие, трусость…

Задумаемся над словами Л.Н.Толстого: «Главная ошибка родителей в том, что они пытаются воспитывать детей, не воспитывая себя!».

Давайте здесь и сейчас попробуем избавиться хотя бы от одного изъяна.

Упражнение «Коробочка избавления»

– Напишем каждый на своем листке хотя бы одну черту, от которой вы хотели бы избавиться (листочки, ручки приготовлены на столе). (Родители выполняют задание).

– Теперь подойдем к коробочке избавления (коробочка стоит в центре зала), порвем листочек и бросим в нашу коробочку. (Родители выполняют задание).

– Легче и свободнее становится на душе? (ответы родителей о своих чувствах).

Упражнение «Знаем ли мы права детей?»

(На слайдовой презентации открываются ответы, после того, как ответят родители на вопрос).

1. Как называется основной документ по правам ребенка, принятый 44-й сессией Генеральной Ассамблей ООН? (Конвенция о правах ребенка), (слайд 1).

2. В каком возрасте человек считается ребенком, по мнению ООН? (0-18).

3. На кого Конвенция возлагает основную ответственность за воспитание ребенка? (На родителей).

4. Кто несет ответственность за воспитание ребенка в случае развода родителей? (Оба родителя).

5. На какие виды делятся права ребенка? (Слайды 2-7).

(Защита от всех форм жестокого обращения, права на охрану здоровья, на образование, на игру, на сохранение своей индивидуальности).

6. Какое право было нарушено ведьмой в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка?» (Право на жизнь), (слайд 8).

7. Почему обитатели двора в сказке Г. Х. Андерсена «Гадкий Утенок» обижали утенка? Какое право они нарушили? (Нарушено право на сохранение своей индивидуальности), (слайд 9).

8. Какое право было нарушено в сказке «Заюшкина избушка»*?* (Право на неприкосновенность жилища), (слайд 10).

9. Кто помог восстановить его в сказке «Заюшкина избушка»? (Петух),

(слайд 11).

10.Какой документ, регулирует правовые вопросы семейных отношений? (Семейный кодекс РФ), (слайд 12).

11. Воспитание ребенка является правом или обязанностью родителей? (И правом и обязанностью), (слайд 13).

Информационное сообщение «Переживание детьми дошкольного возраста физического наказания». Проблема насилия над детьми приобретает все большее социальное и научное значение. Практически каждого ребенка в детстве наказывали либо родители, либо педагоги, либо родственники. В сознании взрослых людей сложился довольно устойчивый стереотип: без применения наказания воспитать ребенка невозможно. Однако, как показывает практика, не всякое наказание помогает достижению благородной цели воспитания. Более того, формы наказания, которые выбирают родители для достижения желанного воспитательного эффекта, могут причинить тяжелый ущерб личности ребенка [6, с.103-105].

Наказанием считается определенное воздействие, направленное на осознание человеком своего проступка. Специфика наказания распознается по двум признакам.

Во-первых, наказание должно быть справедливым, соразмерным проступку.

Во-вторых, и это, пожалуй, самое важное, – наказание не должно унижать человеческого достоинства, а наказывающий не должен стремиться к власти над ребенком. Нарушение одного из этих условий превращает наказание в насилие. Все наказания можно объединить в две группы:

– наказания, основанные на лишении ребенка родительской любви;

– наказания, основанные либо на болевом ощущении, либо на страхе перед болью.

Типичными примерами наказания первого вида могут быть прекращение общения с ребенком; разная по длительности изоляция от родителей, близких, друзей; ограничения

в свободном перемещении (например, стояние в углу); отказ от выполнения просьб и желаний; лишение удовольствий и развлечений и т.п.

Пример физического наказания второго вида – побои ребенка разной силы и с применением разных средств. Такого рода наказания обязательно приводят к появлению страха: страха потерять родительскую любовь или страха испытать физическую боль.

Страх потерять родительскую любовь как наказание превращается в ключевое переживание, которое влияет на все стороны личностного развития ребенка. Под влиянием наказания страхом снижается самооценка ребенка, его уверенность в себе, способность отвечать за свои поступки, стремление к совершенствованию. Одновременно усиливается зависимость от родителей и растет недоверие к людям, возникает замкнутость и т.п. Эмоциональное отвержение ребенка, пренебрежительное или негативное отношение рождает у него тревогу, влекущую за собой агрессию.

Избежать негативных последствий наказания можно при соблюдении двух условий.

Во-первых, родители должны дать почувствовать ребенку, что он любим, несмотря на наказание, что его лишают внимания лишь на какой-то срок, что родители огорчены его поступком так же, как и он.

Во-вторых, наказание должно относиться не ко всей личности ребенка, а только к тому отдельному случаю поведения, за который он наказан.

Упражнение Игра «Волшебный сундучок»

(Подготовить сундучок, в котором лежат: свидетельство о рождении, сердечко, домик, букварь, утка и утенок. Психолог достает из сундучка предмет, символизирующий права человека, а родители должны догадаться какое право напоминает или обозначает этот предмет) [6, с. 53].

1.Свидетельство о рождении.

Психолог: Что это за документ? О каком праве он напоминает? (О праве на имя).

2. Сердечко.

Психолог: Какое право может обозначать сердце? (Право на заботу и любовь).

3. Домик.

Психолог: О каком праве он напоминает? (О праве на имущество).

4. Букварь.

Психолог: О каком праве напоминает эта книга? (О праве на образование).

5.Игрушки - утенок и утка.

Психолог: О чем напоминают эти игрушки? (О праве ребенка быть вместе с мамой).

Психолог: Все люди, маленькие и взрослые, имеют определенные права, и никто не вправе их нарушать.

Релаксация. Упражнение «Птица»

Психолог: Предлагаю выполнить упражнение, которое поможет выразить свою любовь и подарить кому-нибудь теплоту и нежность своего сердца (упражнение выполняется под музыку).

Встаньте, сложите ладошки, представляя, что вы держите в руках птицу, чтобы ее согреть, подышите на ладошки, прижмите их к груди и выпустите птичку на волю.

Сейчас вы почувствовали, как приятно о ком-то заботиться и как это ответственно. (Присаживайтесь).

Подошла к концу наша встреча. Хочу закончить ее словами Андрея Вознесенского.

В жизни можно по-разному жить:
В горе можно и в радости,
Вовремя есть, вовремя пить,
Вовремя делать гадости.
А можно и так:
На рассвете вставать
И, помышляя о чуде,
Рукой обнаженной солнце достать
И подарить его людям.

Психолог: Спасибо за участие, до новых встреч!

ЛИТЕРАТУРА

1. Пастрик, Т. Н. Родительское собрание "Агрессия детей, ее причины и предупреждение" [Электронный ресурс] // Притча «Вечный путник» [сайт].URL : http://festival.1september.ru/authors/208-437-010 (дата обращения 08.05.2016).

2. Соловей, С. А. Реализация Конвенции о правах ребенка в дошкольных образовательных учреждениях. - М., 2004.

3. Семейный кодекс Российской Федерации. – М. : Ось - 89. - ISBN 5-86894-354-6.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М. : Центр педагогического образования, 2014. - 32 с.

5. Харитончик, Т. А. Правовое воспитание. Организация работы с педагогами, детьми и родителями: семинары – практикумы, занятия, игры. Волгоград : «Учитель», 2013. - 228 с.

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Климова Л. Е.,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребёнка детский сад «Сказка»,
г. Белоярский

Народ, который не знает своей культуры и истории,
- презрен и легкомыслен
Н. А. Карамзин

Проблема воспитания нравственного, оптимистически настроенного счастливого человека приобретает особую остроту в наше время с его бурными коллизиями, дисбалансом, падением морального общественного тонуса. Воспитательные проблемы обострились в связи с утратой преемственности между поколениями, с забвением родной культуры. Поэтому возрождение гуманных семейных отношений, лучших отечественных традиций воспитания детей сегодня крайне актуально.

Среди богатого арсенала сложившихся в народе педагогических традиций существуют способы и приёмы воспитания у детей таких качеств личности, которые помогают человеку выживать в самых трудных условиях, не терять веры в себя, надеяться на лучшее и стремиться к лучшему. Воспитанию таких качеств и учит «народная педагогика - тот механизм, который развивает в человеке «житейское умение »

- способность жить в мире и согласии с собой и с окружающим миром», говорит Г. В. Лунина, кандидат педагогических наук. Ведь у всякого народа есть корни – это его история. Сквозь сито веков просеял народ своё культурное достояние, оставив самое ценное в фольклоре, художественных промыслах, декоративно-прикладном искусстве. Народная мудрость, заключённая в сказках, потешках, прибаутках, загадках, поговорках, на протяжении многих веков воспитывала в детях лучшие черты народного характера: смелость, честность, богатырскую силу, оптимизм [7, с. 4].

Она возникла в глубокой древности, когда взрослые впервые осознали свою ответственность за жизнь и судьбу будущего им на смену поколения. К. Д. Ушинский писал: «Воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ». Зародившись в дописьменный период, народная педагогика наибольшее своё воплощение получила в устном народном творчестве. Поэтические произведения многие столетия передавались от одного поколения другому. К счастью, детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. В детской среде ребёнок как нигде лучше овладевает способами самовыражения своей личности, самоутверждения, что естественно влияет на становление его самооценки, самоконтроля и саморегуляции своего поведения и настроения. Средства народной педагогики, несомненно, помогают развивать все стороны личности ребёнка [7, с. 5].

Что подразумевает термин «детский фольклор»? Большинство учёных к детскому фольклору относят то, что бытует в детской среде и поэзию взрослых, предназначенную для детей. Между ними нет чёткой границы и многие произведения, в одинаковой степени, могут быть отнесены и к тому и к другому. Например, ряд популярных хороводных песен: «А мы просо сеяли», «В хороводе были мы» и др. без видимых изменений текстов и напевов зафиксированы как у взрослых, так и в детской среде. Многие сюжеты характерны и для детских сказок и для взрослых. Но в таком случае, как правило, существенно меняется художественный стиль.

Таким образом, детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора [8, с. 3-4].

Предложенная классификация опирается на открытия Г. С. Виноградова, который выделял шесть основных разделов народной поэзии: поэзия пестования, игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическая лирика, бытовой фольклор и календарный. Г. С. Виноградов писал: «Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор» [2, с. 9].

Многие исследователи, этнографы, фольклористы, выдающие педагоги писали о значимости народной педагогики в воспитании детей.

К. Д. Ушинский высоко ценил поэзию русского народа и вводил её в учебную литературу. В. И. Даль в сборнике: «Пословицы русского народа» отвёл много места скороговоркам, потешкам, сечкам, считалкам. А. Ф. Можарский рассматривал детское творчество со всем укладом крестьянской жизни.

Большой вклад в организацию собирания, издания и популяризации детского фольклора внесла О. И. Капица.

К крупнейшим исследователем детского фольклора был Г. С. Виноградов с 1922 года вышли его работы: «Детский народный календарь», «Детская сатирическая лирика», «Детский фольклор и быт» и многое другое. Работы Виноградова, каждая из которых открытие какой-то области детского фольклора, до сих пор остаются лучшими в исследовательской литературе. Использование устного народного творчества в детском саду делает жизнь детей не только ярче, богаче, разнообразнее, интереснее, но и воспитывает в детях такие нравственные качества как: смелость, честность, ответственность, внимание, заботу, отзывчивость, доброту, справедливость [8, с. 10].

Работа с детьми может осуществляться через разные виды регламентированной и нерегламентированной деятельности.

Поэзия пестования в детском саду может начинаться с использования колыбельных песен, которые содержат элементарные нравоучения, учат добру. Действенное воспитательное влияние оказывает на ребёнка сама любовь и нежность, составляющие стихию этих произведений. Основные мотивы колыбельных песен – пожелание сна, здоровья, хорошей жизни. Начинать эту традицию желательно с традиционных императивных песен, которые представляют собой монолог, обращённый к ребёнку с самыми сокровенными словами: милый, хороший, дорогой, желанный, пригожий, богоданный, умолённый.

Баю, Васенька,
Баю, милованный,
Усни ненаглядный.
Спи-ко ребёнок дорогой,
Ненаглядный, золотой.

Дети, воспитанные в любви и ласке с любовью относятся к родным, близким, сверстникам, животным. Постепенно добавляются другие жанры колыбельных песен: песни импровизационные – исполнение любого произведения на мотив колыбельной песни, авторские – имеющие литературный источник, произведения иных жанров – прибаутки, обрядовые, хороводные, игровые песни или повествовательные которые сообщают о чём-либо, содержат бытовую зарисовку или небольшой рассказ. Здесь нет обращения к ребёнку, хотя образ его прямо или косвенно присутствует: речь идёт о будущем, подарках, животных и птицах, заботящих о нём.

Я качаю, зыбаю,
Пошёл отец за рыбою,
Мать пошла мешки таскать,
Бабушка – уху варить,
А дедушка – свиней манить:
«Чох, чох, чох, Аксиньюшка,
Боровок Васильюшка,
Курочка Улитушка,
Петушок Никитушка!»
Бай- бай, баю-бай,
Баю-баюшки.

С помощью этих жанров у детей воспитывается гуманное отношение уважение к труду, формируется интерес к жизни своих родителей.

По мере просыпания детей в группе, по возможности, можно ласково прикасаться к малышам, приговаривая пестушки.

Потягунушки, порастунушки,
Поперёк толстунушки,
А в ножки ходунушки,
А в ручки хватунушки
А в роток говорок,
А в головку разумок.

Пестушкам близки и шуточные заговоры, они сопровождают умывание ребёнка; окатывая его ножки водой после прогулки: «С гуся вода, с Вовы худоба»; утешают, если он ушибся: «У сороки боли, у Сани заживи».

Чтобы простейший нравственный урок прочно вошёл в сознание ребёнка, применяется особый композиционный приём. Сорока не даёт каши самому маленькому – мизинцу, потому что он «круп не драл, дрова не рубил, воду не носил, кашу не варил». Здесь дана не только «технология» приготовления пищи, но и разделение трудовых нагрузок в семье в соответствии с физическими возможностями детей. Показана обязательность труда для всех, даже для самых маленьких. Такой урок, поданный в занимательной форме, активизирует чувства и эмоции ребёнка, а современные психологи доказали, что усвоение ребёнком тех или иных знаний, правил поведения проходит наиболее успешно на фоне его эмоциональной отзывчивости.

Наряду с пестушками и потешками используются прибаутки – маленькие смешные сказочки, выражения, придающие речи юмористический оттенок. И здесь опять ясно выступают те человеческие качества, которые либо одобряются, либо порицаются обществом. Характерным примером служит известная всем прибаутка:

Тили, тили, тили бом!
Загорелся кошкин дом.
Кошка выскочила,
Глаза выпучила
Бежит курица с ведром,
Заливает кошкин дом,
А собачка только лает,
Ничего не помогает.

Прочитав, это произведение обсуждается происходящие в прибаутке события, но так, чтобы при этом на мир и жизнь каждого существа, выведенного в прибаутке, были перенесены людские связи и отношения [1, с. 14-23].

При чтении и обсуждении сказок в мироощущение ребёнка ненавязчиво входит образное понимание того, что целеустремлённость, трудолюбие, вежливость, дружба являются гарантией счастливого исхода, вселяется уверенность в возможности выхода из трудной ситуации, что рождает оптимистический взгляд на будущее.

Слушая сказки, дети познают, что в основе жизни лежит труд, и как бы ты ни был мал и слабосилен, трудись: может только твоей крохотной силы и недостаёт, чтобы завершить общее дело («Репка»). Коллективная дружба – основа благополучия («Теремок», «Зимовье зверей»). Послушание детей избавляет от многих бед («Коза и козлята»). Будь верен дружбе («Кот, петух и лиса»), не оставляй слабого в беде, будь смелым и честным («Лиса, заяц и петух») и т.п. [8, с. 68].

Большое воспитательное значение на детей оказывают пословицы и поговорки. Пословицы объясняются на примере сказок, рассказов, жизненных ситуаций понятных детям. Прочитав сказку «Лиса и журавль» можно разобрать пословицу: «Как аукнется,

так и откликнется». К сказке «Крылатый, мохнатый да масляный» обсудить пословицу: «Так всегда бывает, когда один на другого кивает, своё дело делать не хочет». Материал можно усложнить за счёт употребления поговорок-метафор: «душа в пятки ушла», «мастер на все руки»; сравнений: «как гром среди ясного неба», «мчится, как угорелый»; гипербол: «проще пареной репы», «в трёх соснах заблудился»; идиом: «зубы на полку», «кровь с молоком». А также формальных игр с использованием игровых припевок и приговорок, которые надо было выучить для использования в игре, а затем применить. Например: в игре «Колпачок» используется игровой припев: «Колпачок, колпачок, тоненькие ножки, красные сапожки. Мы тебя поили, мы тебя кормили. На ноги поставили, танцевать заставили. Танцуй, сколько хочешь, выбирай, кого захочешь». Игровые приговоры: «У медведя во бору » и т.п.

Пословицы и поговорки воспитывают: отзывчивость, доброту, заботливость, честность, трудолюбие и другие нравственные качества у детей [4, с. 24-27].

Игра имеет в жизни ребёнка исключительно большое значение. Для ребёнка всякая игра серьёзна, поскольку играя, он живёт. В разнообразных играх заложены возможности для воспитания в детях активности, сноровки, инициативы, творческой выдумки. Во многих народных подвижных играх используются считалки – короткие стишки, для определения ведущего или распределение ролей в игре. Рассказывание и слушание считалки доставляет детям огромное наслаждение. Далеко не каждый ребёнок может быть хорошим «считалочником»: он должен обладать цепкой памятью, чтобы знать как можно больше стихов, в какой-то степени артистизмом, непременно быть честным. Считалки делятся на шесть групп:

- Считалки-числовики содержат счётные слова:

Раз, два, три, четыре, пять –
Вышли мальчики играть,
Стали друг друга считать
Да водилку выбирать.
Им стал Родион,
Пусть он выйдет отсель вон.

- Заумные считалки из бессмысленных слов:

Эники-бэники,
Си колеса,
Эники-бэники,
Кнап.

- Считалки-заменки – стихи, не содержащие ни заумных, ни счётных слов:

Аты-баты – шли солдаты,
Аты-баты – на базар.
Аты-баты – что купили?
Аты-баты самовар.
Аты-баты сколько дали?
Аты-баты три рубля.

- Сюжетные считалки:

Катилася торба

С высокого горба,
В этой торбе
Хлеб, соль, пшеница,
С кем ты, хочешь поделиться?
Говори поскорей,
Не задерживай добрых
И честных людей.

- Кумулятивные считалки:

Кован – нован,
Конь подкован
Медным пытом
Под копытом,
Златом бытым
Подполитым,
Цок!

- Считалки с новой тематикой:

От земли на все планеты
Отправляются ракеты.
Раз, два, три, четыре, пять,
Всех ребят не сосчитать.
Можно в классе брать билет
На любую из планет.
Назовите, что хотите –
Весь на выбор небосклон:
Есть Венера, есть Юпитер,
Марс, Меркурий и Плутон.
Кому выпадет водить –
Раз, два, три –
Ракета ждёт.
Начинается отсчёт:
Пять, четыре – небосвод.
Три – нацелился пилот,
Два, один – внимание!
Взлёт!

Так считалки учат считать. Развивают дикцию ребёнка, память, воображение, помогают воспитать привычку к безусловному подчинению общепринятым нормам, правилам [8, с. 126-135].

В особую группу можно выделить календарный фольклор. Закличками забавляются дети, по какому-либо случаю: призывая солнце, дождь, ветер, весну и т.п.

- Дождик, дождик, дай воды, по колено глубины!
- Дождик, дождик, пуще будет в поле гуще.

- Солнышко – вёдрышко!

Выгляни в окошко: посыплю горошку.
Бояре-то едут, в красненьких сапожках, в беленьких чулочках.

Самое интересное, что дети верят в свои заклинания, думая, что они обязательно сбудутся. В календарный фольклор добавляются приговорки – это произведения, обращённые к растениям во время сеяния и ухода за посадками. Например, при сеянии репки:

«Репка-репонька,
родись крепонька,
ни мала, ни долга,
до мышиного хвоста».

Когда сажаете горох:

«Уродись горох, в огороде неплох.
И крупен и бел – на потеху всем».

К календарному фольклору относится и обрядовая поэзия: зимние святки, масленица, пасха, троица. В обрядах дети, принимая самое активное участие, получают положительные эмоции, чувства сопричастности к традициям [3, с. 100-102].

Некоторые произведения, близко примыкают к игровому фольклору. Исследователи называют его потешным, включая в него словесные игры, скороговорки, небылицы-перевёртыши, иногда молчанки и голосянки. Эти словесные игры являются школой коммуникативно-речевой деятельности. Неприхотливые, на первый взгляд, произведения учат детей подчинять эмоции рассудку, воспитывают волю, требуют гибкости ума, быстроты речевой реакции. Например, «Барыня»:

Вам барыня прислала голик да веник,
Сто рублей денег,
Что хотите, то берите,
Чёрно с белым не носите.
«Да» и «нет» не говорите.
Не смеяться, не улыбаться,
Губки бантиком не делать...
Вы поедете на бал?

Строгое соблюдение правил и ролевая обусловленность поведения – это требование социума. Самоутверждение в нём обеспечивается победой в состязании.

Суть голосянки состоит в том, что дети, как правило, мальчики, соревнуются, кто дольше протянет звук, не переводя дыхание. Такие произведения исполняются на прогулках, в соответствующую погоду.

Давайте, ребята, голосянку тянуть,
Кто не вытянет, того за волосы драааааааать!

Молчанки – это стихотворный уговор – молчать. Если дети расшумелись, то угомонить их, настроить на соблюдение правил общежития поможет не окрик, не наказание, а определённый словесный уговор:

«Чок, чок,
Зубы на крючок,
Кто слово скажет,
Тому щелчок».

Эти маленькие стишки, вырабатывают ценные волевые качества: умение управлять своими эмоциями, подчинить разуму выпирающие наружу желания [8, с.84-90].

Небылицы-перевёртыши – песенки или стишки, в которых всё поставлено «с ног на голову». Они вызывают радостный детский смех и укрепляют у ребёнка понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений. Небылицы, чепуха, перевёртыши – прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора, здоровая пища для детской души. Небылицы можно с детьми рисовать, делать аппликацию, лепить знакомую небылицу или придумать и изобразить свою. Такие задания удовлетворят потребность ребёнка в радости, смехе, веселье.

Уж как курица бычка родила,
Поросёночек яичко снёс.
Среди моря овин горит,
По чисту полю корабль бежит [8,с. 96].

Скороговорки зародились в глубокой древности, они отражают различные стороны жизни русского народа, его быта, интересов. «От топота копыт пыль по полю летит», «Рыла, рыла свинья, вырыла пол рыла» и т.п. Впервые опубликовал солидное собрание скороговорок В. И. Даль в «Пословицах русского народа», в 1862 году. Употребление скороговорок детьми развивает у них чувство языка, содействует преодолению косноязычия. Особой популярностью пользуются со сложным, богатым, звуковым оформлением (частые повторы, внутренние рифмы и т.п.):

Сосед спросил соседа:
Сколько стоит стог сена?
Сосед сказал соседу:
Стог сена стоит сто сот.

Скороговорки стали не только инструментом совершенствования произношения в детских садах, но и создают в группах эмоционально-приподнятое настроение [5, с. 9-13].

Широко входят в репертуар и загадки, с их помощью народная мудрость передавалась подрастающему поколению. Загадки служат средством развлечения, своеобразной умственной игрой, состязанием. Каждая разгаданная ребёнком загадка, укрепляет в нём чувство собственного достоинства. Если же загадка не разгадана, это вызывает жажду познания, чтобы «не быть хуже других» [6, с.7].

Таким образом, произведения устного народного творчества ненавязчиво помогают детям освоить нормы и правила нравственного поведения, воспитывают у детей устойчивое стремление поддерживать эмоционально-тёплые отношения с окружающими, а также являются находкой для создания эмоционального благополучия в группе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахметьева, Т. И. Детские частушки, шутки, прибаутки. М. : Педагогика, 2001.
2. Гриценко, З. А. Пришли мне чтения доброго…М. : Просвещение, 2001.
3. Дружкова, О. И. Скороговорки для развития речи. М. : Академия, 2001.
4. Илларионова, Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. М. : Педагогика, 1976.
5. Лунина, Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры. М. : ЦГЛ, 2005.
6. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор. М. : Просвещение, 1989

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Минаева Н.В.,
инструктор по физкультуре
МАДОУ ДС №4 «Сказка»,
г. Нижневартовск

В последние годы проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста приобрела особую значимость. Одним из эффективных средств решения задач нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения, являются занятия физкультурой и спортом. Физическая культура и спорт являются одними из эффективнейших средств профилактики заболеваний, укрепления здоровья и поддержания высокой работоспособности человека. Поэтому регулярные занятия по физической подготовке позволяют не только овладеть двигательными навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, развить физические качества, но и закалить характер, подготовить мальчиков к защите Родины.

Чтобы быть уверенным, что нашим детям будет хорошо в будущем, надо уметь уважать себя и других и учить этому детей. Необходимо с раннего детства воспитывать у детей патриотизм, гуманизм по отношению ко всему живому, нравственные качества. Иными словами, нужно воспитывать будущего гражданина своей страны. Несомненно, физическая культура может внести свой вклад в решение этой задачи, так как формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Физически развитый человек должен быть здоровым, крепким, сильным, добрым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна, и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

В ДОУ сложилась система работы по данному направлению развития дошкольников. Формирование патриотических чувств детей дошкольного возраста осуществляется в процессе использования различных форм и методов работы с ними: на занятиях по физической культуре, в процессе проведения подвижных игр, эстафет, занятий на тренажерах, спортивных турниров и досугов.

Чтобы достичь положительных результатов в формировании личности через двигательную сферу ребенка, поставлены следующие задачи:

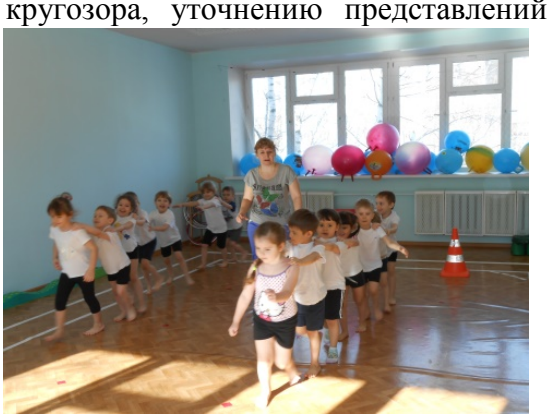
1. Способствовать проявлению разумной смелости, решительности, уверенности в своих силах с помощью подбора физических упражнений, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей.
2. Создавать условия для выполнения физических упражнений, направленных на преодоление трудностей физического характера. Развивать у детей терпение и выносливость.
3. Создавать условия для проявления положительных эмоций.

Работа с детьми физкультурно-оздоровительной направленности ведётся систематически и последовательно, согласно годовому и перспективному плану работы на учебный год.

Задачи, поставленные перед педагогическим коллективом ДОУ по воспитанию духовно-нравственных качеств личности дошкольников средствами физической культуры, по своей направленности можно условно разделить на несколько групп:

1. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к ближайшему окружению – детскому саду. Духовному единению детей и родителей, детей и воспитателей способствует ежегодное проведение спортивных праздников «Весёлые старты», «День Защитника Отечества», ежегодное участие в губернаторских состязаниях среди детских садов города. В процессе организации спортивных досугов «Весёлые старты» между группами, совершенствуются не только физические, но и нравственно-волевые качества личности ребёнка, а также дружеские взаимоотношения со сверстниками, командный дух, чувство коллективизма.

2. Ознакомление дошкольников с культурой, традициями народов. Неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания дошкольников являются народные игры. В них отражается образ жизни людей: их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, находчивость. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром. У малышей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. В конце игры всегда положительно оцениваются поступки тех детей, кто проявил смелость, ловкость, выдержку и взаимопомощь.



Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство. Перед игрой проводится беседа о культуре и быте того или иного народа (русские народные игры «Гуси-лебеди», «У медведя во бору» и т. д.) Знакомство с играми разных народов осуществляется в процессе занятий физической культурой и на прогулках. Дети с удовольствием играют в игры разных народов, такие как: «Ручьи и озера», «Льдинки, ветер и мороз», «Олени и волки», «Варежка», «Тигр на охоте» и др. Ни одно массовое мероприятие в ДОУ не обходится без проведения подвижных игр. Тем самым решаются задачи не только физкультурно-оздоровительного цикла, но и задачи формирования толерантности, чувства уважения и интереса к национальным традициям народов, населяющих ХМАО.

3. Отдельным направлением духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в ДОУ является военно-патриотическое воспитание. Работу по данному направлению можно представить как интеграцию различных видов детской деятельности. Центральным, стержневым моментом являются праздники, посвящённые Дню вооруженных сил и Дню Победы, оказывающие наибольшее влияние на воспитание патриотических чувств детей. Подобные занятия, досуги проходят с обязательным участием родителей. Когда взрослые на глазах у детей демонстрируют свое умение бегать, прыгать, соревноваться. Это поучительно всем, и особенно детям, так как это создает определенный эмоциональный настрой, дарит огромную радость от взаимного

общения, развивает чувство гордости за успехи своих родителей, что является важным фактором в формировании патриотических чувств.

Таким образом, в работе с детьми по физической культуре, формируется модель выпускника – здоровая, физически развитая личность с активной гражданской позицией, обладающая социально ценностными, нравственными качествами и потребностями в здоровом образе жизни с развитым творческим потенциалом и способностью к саморазвитию.

Сценарий спортивно-патриотического праздника, посвященного «Дню защитникам Отечества»

Описание материала: Нравственные качества ребенка закладываются в дошкольном возрасте. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Тесная связь детского сада и родителей в различных формах физического культуры, имеет положительный опыт в воспитании гражданско-патриотических качеств у старших дошкольников.

Цель: Воспитание физической культуры и нравственной сплочённости семьи. **Задачи:** Способствовать гармонизации детско-родительских отношений в процессе совместных занятий физкультурой; закреплять спортивные и двигательные навыки у детей и взрослых; воспитывать осознание сопричастности к истории своей Родины, своего народа.

Ход праздника: *Под песню «Граница» (композитор Л. Агутин), в зал входят дети и выстраиваются полукругом возле центральной стены.*

Ведущий: Сегодня мы собрались, чтобы поздравить наших дедушек, пап, мальчиков и всех гостей с замечательным праздником – Днем защитника Отечества и пожелать всем мира на земле!

1 ребенок:

Наши дедушки и папы очень славные солдаты.
Подрастем и мы с тобой, будем в Армии родной.
Пусть салют цветет зимой для солдат Отечества.
Пусть царит над всей Землей мир для человечества!

2 ребенок:

Сегодня все мамы и девочки знают,
Что пап и мальчишек они поздравляют,
Ведь праздник февральский всегда для мужчин.
Для праздника этого много причин.
Желаем мужчинам силы во всем,
Ведь им от всех бед защищать нужно дом.
Чтоб вырасти смелых надежных бойцов,
Мы мальчикам ставим в пример их отцов.
От пап мы конечно все без ума,
Хотим им сказать простые слова:

Все: Дорогие папы, вы у нас самые-самые!

Ведущий:

Есть день особый в феврале,
Отмечен он в календаре,
23 число – стало праздничным оно.
Ребята, как называется этот славный праздник?

Дети: День защитника Отечества.

Ведущий: Чтобы стать защитником Отечества, нужно быть ловким, сильным и смелым. Поэтому сегодня мы проведем военные учения. В них примут участие 2 команды: «Моряки» и «Пехотинцы». А перед началом состязаний все игроки должны дать клятву:

Клянетесь дружными вы быть?

Дети: клянемся!

Не драться, слез горьких не лить?

Дети: клянемся!

С улыбкой бегать и играть?

Дети: клянемся!

Все трудности преодолевать?

Дети: клянемся!

Ведущий: Прошу капитанов команд подойти ко мне. В знак хорошей игры и дружбы прошу капитанов пожать друг другу руки. Кругом! Шагом марш! Первым свою команду представляет капитан «Моряков». Затем «Пехотинцы».

Дети: Наша команда:

Моряки	**Пехотинцы**
Наш девиз:	Наш девиз:
Хмуро в море-океане	И вот к победе прямиком
Плещут волны там и тут	За ротой рота,
Корабли идут в тумане	То по-пластунски, то бегом
Нашу землю стерегут!	Пошла пехота!

Ведущий: Объективно оценивать соревнования двух команд будет жюри.

Ведущий: Ребята, а знаете ли вы что нужно солдату, чтобы всегда быть здоровым, и всегда в хорошем расположении духа?

Дети: заниматься спортом!

Ведущий: Уважаемые мужчины, сегодня у вас есть уникальная возможность вновь вернуться в мир детства: поиграть вместе со своими детьми в соревновательные игры и проявить свою ловкость и сноровку. (Папы встают в команду к своему ребенку). Начнем с разминки.

Ведущий: Переходим к эстафетам.

1. «Утро солдата» начинается с подъема, нужно надеть фуражку, оббежать препятствие, передать фуражку следующему игроку.
2. «Важное донесение». Взять пакет, проползти через тоннель, вернуться обратно бегом, передать пакет следующему игроку.
3. «Всадники». Проскакать на мячах-фитболах до ориентира, обогнуть его и вернуться назад.
4. «Перенеси раненого». Взрослому забинтовать голову ребенка, взять на руки, оббежать препятствие, вернуться, передать эстафету.
5. «Бронетранспортер». Ребенок сидит верхом на папе (как на лошади). Папа ползет до ориентира, огибает его, возвращается, передав эстафету другому игроку.
6. «Узнай своего ребенка по голосу» (участвует один папа и 5 детей).

Дети из одной команды встают в круг, а папа в середину круга. Дети по очереди произносят слово «папа». Взрослый должен угадать голос своего ребенка.

7. «Переправа» (участвует 1 папа и вся команда детей).

Папа надевает обруч и бежит один до ориентира, оббегает его, возвращается и берет одного ребенка, тот держится за обруч, снова бегут до ориентира, возвращается за следующим ребенком. И так далее, пока не получится паровоз из ребят.

Ведущий:

Вот пролетел веселья час,
Мы рады были видеть вас.
И ждем теперь не раз в году
А каждый праздник будьте тут.

Ребенок:

Офицерам и солдатам нашей доблестной страны
Пожелают все ребята никогда не знать войны!
В День защитника России поздравляем наших пап.
Салютует в небе синем разноцветный звездный залп! **Все вместе:** Салют!

Ребенок:

Быть всегда во главе и стоять у руля,
Брать ответственность – миссия ваша,
В 23-й, торжественный день февраля
Поздравляем вас с праздником важным,
Жаль – единственный день вам в году посвящен, –
Вами можно всю жизнь восхищаться,
Мы желаем удачи, любви, а еще –
Много радости, света и счастья!

Подведение итогов. Награждение

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонов, Ю. Е., Левина, Л. В., Розова, О. В., Щербакова, И. А. Как научить детей любить Родину : Руководство для воспитателей и учителей /– М. : АРКТИ, 2003.
2. Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание).- М. : УЦ «Перспектива»,2011.
3. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. М. : ЦГЛ,2005.
4. Веракса, Н. Е., Комарова, Т. С., Васильева, М. А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /– М. : Мозаика – синтез, 2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ

Максименко Н. А.,
музыкальный руководитель
МАДОУ ДС №4 «Сказка»,
г. Нижневартовск

Технологии должны способствовать созданию
лучшего мира, в котором каждый человек будет получать
пользу от достижений образования, науки, культуры и связи
Федерико Майор

В современных условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на дошкольные образовательные учреждения (организации) и семьи воспитанников возлагаются ответственные социальные задачи.

Основное условие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, а одним из принципов ФГОС ДО является принцип партнёрства с семьёй.

Как музыка держится на трех китах (песня, танец, марш), так и работа по воспитанию и образованию дошкольников держится на трех основных составляющих – педагог, родители, ребенок. Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников – это взаимная ответственная деятельность взрослых участников воспитательно-образовательного процесса. К сожалению, не все родители, на необходимом уровне, вникают в проблемы воспитания, развития и оздоровления своего ребенка, поэтому в условиях жизни в современном обществе педагогу необходимо разобраться в вопросах. Как выстроить более тесные взаимоотношения между детьми, родителями и педагогами? Достаточно ли возможностей для успешного взаимодействия? Конечно же, если дошкольное учреждение полностью принимает на себя все решение выше перечисленных вопросов, то такой способ не может обеспечить повышение эффективности процесса воспитания и развития здорового ребенка. Важно взаимодействовать всем участникам процесса и вникать в проблемы достаточно ответственно и серьезно, а не поверхностно.

В связи с этим, современным дошкольным образовательным учреждениям необходимо ориентироваться на поиск новых форм и методов работы, которые позволяли бы учесть актуальные потребности родителей, способствовали формированию активной родительской позиции. Если совсем недавно компьютер использовали только для поиска и демонстрации иллюстраций к занятиям, то сейчас ИКТ становятся неотъемлемой частью работы с родителями.

Использование ИКТ в образовательном процессе является одним из современных направлений в дошкольном образовании, которое позволяет не только расширить воспитательные возможности традиционных форм работы, но и привлечет больше мам и пап к участию в образовательно-воспитательном процессе.

Средства информационно-коммуникативных технологий помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество взаимодействия с родителями воспитанников, а также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом.

Достоинства их использования во взаимодействии с семьями дошкольников очевидны и заключаются в следующем:

• минимизация времени доступа родителей к информации и оперативное ее получение;
• возможность воспитателя продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
• обеспечение личного подхода к родителям воспитанников;
• наилучшее сочетание индивидуальной работы с родителями и группой;
• обеспечение диалога воспитателя и родителей группы;
• оптимизация взаимодействия воспитателя с семьей.

В современном дошкольном учреждении наиболее распространенными остаются коллективные формы взаимодействия воспитателя с родителями такие как: проведение родительских собраний, психолого-педагогических лекториев, дни открытых дверей, организации «Школы молодого родителя». Педагогами используются также групповые консультации, тренинги, практические занятия и индивидуальные (консультирование, беседа).

Во время проведения родительских собраний хорошо использовать презентации, созданные в программе Power Point. В них есть возможность представить не только основные теоретические сведения (аналитический материал, графики, диаграммы по результатам мониторинга, результаты анкетирования и т.д.), но и продемонстрировать слайд-шоу о проведенных мероприятиях, как в группе, так и в детском саду в целом. Современные возможности использования программы Power Point позволяют включить определенные кадры из фильмов, которые донесут до родителей дополнительную информацию, касающуюся воспитания ребенка. Информация, полученная таким образом, лучше усваивается и сохраняется в памяти гораздо дольше.

Можно, например, проводить мероприятия для родителей в форме игр-развлечений или web-квестов с использованием ИКТ. Интерес родителей к этому методу проведения мероприятий высок. Они могут получить информацию о знаниях своих детей и одновременно обучаться.

Использование информационно-коммуникативных технологий в организации совместной деятельности родителей и детей позволяет значительно расширить возможности воспитательного процесса. Так, например, при проведении гостиной "Мама, папа, я – читающая семья" возможно использование фильма о литературных предпочтениях всех членов семьи, созданного в программе Movie Maker.

Значительно расширяют возможности организации эффективного общения с родителями Интернет-ресурсы, общение on-line. Специалисты предлагают несколько путей применения Интернет-ресурсов во взаимодействии с семьями воспитанников:

- телемост;
- телекоммуникационный проект;
- дистанционные конференции;
- семинар для родителей на дистанционном уровне посредством электронной почты;
- просвещение родителей через интернет;
- создание информационно-методического журнала on-line;

- создание сайта детского сада.

Рассмотрим каждый из них. Современные Интернет-ресурсы позволяют проводить телемост, посвященный современным проблемам подрастающего поколения, в режиме on-line между семьями разных групп.

Телекоммуникационный проект это игра-соревнование между группами родителей с использованием электронной почты для связи.

Работа над проектом делится на несколько этапов:

- этап получения и обсуждения задания;
- этап поиска решений или необходимой информации;
- этап подготовки информации на компьютере.

Задача педагога – организовать участников, направить в нужное русло, распределить правильно время и силы: одновременно идёт поиск информации и подготовка на компьютере. Это связано обычно с ограничением по времени. Но все решения участники должны принимать самостоятельно после коллективного обсуждения. Дистанционные телеконференции могут проводиться как в режиме реального времени, так и с помощью электронной переписки. Охарактеризуем их. Особенности ведения дистанционной конференции в режиме реального времени (Chat) обусловлены необходимостью её предварительной подготовки. Создание координатором тематического расписания чат-конференции позволяет содержательно наполнить отдельные её этапы и провести с участниками подготовительную работу. Готовясь к дистанционной конференции, ведущий предлагает участникам заранее написать свои вопросы и суждения по заявленным темам. Ведущий конференции также готовит свои основные вопросы участникам, чей состав и творческие работы ему уже известны.

Во время электронной дискуссии, предварительно написанные ключевые фразы помогают координатору оперативно вести диалог, не тратя лишнего времени на набор текста. В то же время от ведущего требуется быстрая реакция на происходящее, оперативность включения своих реплик в нить дискуссии, принятие решений о смене темы или вида деятельности участников конференции.

Координатору необходимо придерживаться заявленного им расписания. Так как связь у отдельных участников может прерываться, и они входят в окно разговора, теряя из виду нить конференции, координатор через определённое время повторяет ключевые вопросы или суждения, уже высказанные на конференции, для вновь подключающихся участников. Ведущий и участники дистанционной конференции заметно повысят эффективность своей работы, если будут владеть способами формулирования вопросов разных типов.

Необходима разработка типологии вопросов для дистанционной конференции: сущностные, поясняющие, провокационные и т.п., поскольку от формы вопроса зависит и достижение участниками образовательных результатов.

В чат-конференции работа ведущего возможна как со всеми участниками конференции, так и одновременно в отдельной комнате с теми участниками, которые пожелали обсудить возникший вопрос или проблему лично с ведущим. Точно так же участники конференции могут начать беседу между собой в частном режиме. Возникающая при этом проблема утраты со стороны ведущего функций контроля над деятельностью участников решается при наличии у координатора контрольных вопросов, тестов и заданий, направленных на создание участниками итогового образовательного продукта на конференции.

Дистанционная конференция, проводимая с помощью электронной почты в режиме списка рассылки, имеет свои преимущества. Данный вид конференции более предпочтителен для организации образовательных телекоммуникаций среди родителей воспитанников. Создание образовательного списка рассылки в разных вариантах: свободном, модерируемом, имеющем ограничения к доступу. Это позволяет организовать работу дистанционных участников в соответствии с решаемыми педагогическими задачами. В зависимости от выбранного варианта работы списка рассылки строится и обучающая структура электронной конференции. У дистанционной конференции, проводимой с помощью электронной почты, есть существенное преимущество перед беседой в реальном времени – больший период времени, который имеют участники на обдумывание своих вопросов, ответов и суждений. Это позволяет участнику подготовить свой ответ, привести его в соответствие с заданными требованиями. В чат-конференции из-за ограниченного времени трудно избежать малосодержательных реплик. Кроме того, по электронной почте участники могут высылать иллюстративный материал, мультимедийную информацию, которую в чат-программах представить пока невозможно.

Другой эффективной формой взаимодействия с семьей является выпуск в образовательном учреждении информационно-методического журнала on-line для родителей. Каждый номер посвящен определенной проблеме воспитания ребенка в семье и дошкольном учреждении. Статьи могут писать не только педагоги, но и специалисты различных служб. Тема номера определяется проблемами, которые волнуют родителей больше всего. Открытие подписки на электронный вариант журнала позволит родителям знакомиться с новыми материалами издания, получая свежий номер по электронной почте.

Совершенно новый потенциал для взаимодействия родителей и педагогов несет в себе созданный сайт детского сада, на котором размещается не только текстовый материал, но и фото, и видео подборки по итогам проведения различных мероприятий. На сайте любой родитель получает возможность познакомиться с особенностями образовательного процесса в ДОУ, локальными нормативными актами ДОУ, дошкольными традициями, узнать последние новости, и таким образом быть всегда в курсе всех происходящих в детском саду событий. Так же на сайте специалистами ДОУ разрабатываются консультации, которые ориентированы, прежде всего, на запрос родителей.

Можно также вести сайты (блоги) групп, на которых каждый родитель может узнать схему распределения образовательной деятельности, планы мероприятий, время встреч воспитателя с родителями и многое другое. На форуме сайта (блога) родитель может задать педагогу любой вопрос, касающийся своего ребенка, а также внести предложения по организации образовательной деятельности в группе. Родители, интересующиеся современными информационными технологиями, порой сами предлагают свою помощь в создании сайта группы, тем самым активно участвуют в жизни детского сада.

Еще одной из форм работы с родителями может быть электронная почта. На сегодняшний день электронная почта – наиболее быстрый способ пересылки текстовых

сообщений или файлов, содержащих графическое изображение, фото и другие виды сообщений.

Таким образом, использование информационных коммуникативных технологий позволяет вывести организацию взаимодействия педагогов и родителей ДОУ на более высокий качественный уровень. При этом не надо отказываться от традиционных форм сотрудничества, потому что только использование разнообразных методов работы с родителями позволяет эффективно решать проблему разностороннего развития личности ребенка. Информационно-коммуникационные технологии помогают сделать отношения педагогов и родителей ДОУ более доверительными, вовлекают родителей в жизнь детского сада и делают их полноправными участниками образовательных отношений.

Отсюда следует, что успешность взаимодействия дошкольного учреждения и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько педагог-воспитатель использует в своей работе новые информационно-коммуникационные технологии, имеющие огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательном процессе детского сада.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абалуев, Р. Н., Астафьева Н. Г., и др. Интернет-технологии в образовании : Учебно-методическое пособие. Ч.3. [Текст] – Тамбов : Изд-во ТГТУ, 2012. – 114 с.
2. Использование ИКТ в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://ido.rudn.ru/nfpk/ikt/ikt1.html. – Загл. с экрана.
3. Информационно – коммуникационные технологии в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe. – Загл. с экрана.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТРАДИЦИЯХ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЮГРЫ В ХОДЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Некрасова Р. В.,
воспитатель
МБДОУ №61 «Лель»,
г.Сургут

Во все времена усвоение социального опыта своих предков оказывало особое влияние на человека, преобразовывало его внутренний мир, поэтому особенно важно начинать формирование представлений о традициях и быте народов, воспитание эмоционально-ценностного отношения ребёнка к традиционной культуре своего народа и её освоение с малых лет.

Вопросы раннего приобщения детей к народным традициям с давних времён привлекали к себе внимание учёных. Многие из них (А. В. Бакушинская, П. П. Блонский, Б. М. Неменский, Т. С. Шацкий, К. Д. Ушинский и др.) подчеркивали, что ознакомление с традициями, бытом, культурой, условиями проживания, народным искусством следует начинать в дошкольном детстве. Именно в этом возрасте, как отмечает Б. М. Неменский, «необходимо привязать ребёнка всеми чувствами, эмоциями к древу культуры» своего народа.

В настоящее время активизируются движение в защиту национальных культур, процесс возрождения многих обычаев и обрядов, традиций, особенно, коренных народов, решаются вопросы ознакомления с ними разных категорий населения, среди которых центральное место занимают дети дошкольного возраста.

В условиях духовного возрождения общества и его национального самосознания, вполне закономерен интерес к освоению народных традиций как корневой системы, питающей современное общество, способствующей духовному оздоровлению всего народа. Не случайно так остро последнее десятилетие стоит вопрос о необходимости гуманизации образовательного процесса, его открытости культуре, дающей верные духовно-ценностные ориентации, способствующей максимальному раскрытию творческого потенциала человека.

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, предоставляют возможность освоения культурного пространства региона, которое позволяет знакомиться не только с образом жизни разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутреннее сущностное сходство.

Необходимость возрождения историко-культурных, прежде всего этнокультурных, традиций в сфере дошкольного образования сегодня уже не нуждается в специальном обосновании. На передний план выдвигается другой вопрос: как от лозунгов и благих пожеланий перейти к созданию такого содержания образования (дошкольного и школьного), которое органично сочетало бы в себе ориентации на общечеловеческие и национально-культурные ценности. Вряд ли у кого возникнут сомнения относительно того, что сегодня крайне необходимо планомерно, постепенно, системно формировать у детей дошкольного возраста представления об особенностях быта коренного населения, о его традициях, прививать любовь к родному краю.

У детей с ранних лет формируются представления об окружающем мире, и это происходит, прежде всего, через ознакомление с традициями разных народов, окружающих ребенка, и своей социокультурной средой, – местными историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями региона. Ведь известно, что дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, об обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, т.к. именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему народу. А любить и беречь можно только то, что чувствуешь, знаешь, понимаешь. Воспитывать патриота надо, знакомя детей с народным искусством, историей, культурой, бытом, что помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность своей жизни не только для самого себя, но и для общества в целом.

Практика показывает, что внедрение национально-регионального компонента в образовательный процесс повышает его уровень, способствует установлению прочных связей с коренным народом, обогащает духовные и социальные качества детей дошкольного возраста.

На современном этапе развития нашего общества знание и уважение традиций своего и других народов выступает как одно из условий успешной адаптации личности в современном поликультурном обществе.

Традиция – это самый ранний способ обеспечения единства поколений и целостности субъектов культуры. «Традиция не допускает какого-либо логического опоследования, и не нуждается в рациональных доказательствах для существования и законности, и в экономических проявлениях ее стабильности и устойчивости» [1, с. 204].

В нашей статье за основу взято определение традиций, предложенное С. Я. Левит, которая считает, что «традиция – это набор обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений» [5].

В ходе теоретического анализа научных и публицистических материалов сделан вывод о том, что приобщение детей старшего дошкольного возраста к народным традициям коренного населения Югры основано на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. Но, как известно, чувство не может появиться у человека без опоры на знания о предмете отношения. Исходя из этого положения, мы пришли к выводу, что формируя представления о традициях народов ханты и манси (бытовыми, обрядовыми, промысловыми и т. д.), мы, прежде всего, должны познакомить детей старшего дошкольного возраста с предметами национальной одежды (детское платье – «эви ернас», мужская рубашка – «ики ернас», детская шуба – «эви сах» и другие); игрушками (кукла Акань, игрушки из костей птиц, из утиных носов, из бересты); предметами быта (печь – «чувал», нарты, берестяная люлька, туески для сбора и хранения ягод и другие). Также подход обеспечит последовательное введение ребенка в круг постепенно усложняющих традиций коренных народов Югры.

В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобщение ребенка к совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития и самосознания в целом. Мы убеждены, что именно родная культура, как отец и мать, а также культура коренного населения могут стать неотъемлемой частью души ребенка, началом становления личности.

Заложенные в традиционной культуре коренных народов Югры высокая духовность и нравственность выступают гарантами ведения здорового образа жизни населения, гармонизированной организации бытового уклада, уважение к традициям, доброжелательных отношений с окружающими, любви и бережного отношения к природе.

Воспитательная роль народной культуры и, прежде всего, культуры традиционной, проявляется через воздействие на каждую личность, будь это младший школьник или дошкольник, таким образом, она активно влияет на весь уклад жизни и общества.

Следование канонам традиционной культуры (как русской, так и коренных народов Югры) развивает у детей чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

Процесс формирования представлений о народных традициях коренного населения Югры, по мнению В. П. Красильникова, можно подразделить на несколько приоритетных направлений [3]:

1. Ознакомление с национальным бытом коренных народов Югры. Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств

ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, должны быть национальными. Это позволяет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть народа.

2. Приобщение к традиционным и обрядовым праздникам. Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, во всей их целостности и многообразии. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Такая народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям. Много красивых обычаев традиционно существовало у коренных народов Югры («Вороний день», «Праздник Трясогузки», «День обласа», «Медвежьи игрища», «Проводы лебедя» и др.) Они помогали людям не терять веры и оптимизма, наперекор всем жизненным неурядицам. Традиционная празднично-обрядовая культура – неотъемлемый элемент народной культуры, имеющей, как правило, региональный оттенок. Праздники существовали всегда, во все времена, трансформируясь по содержанию и форме, сообразуясь с духовным и эстетическим развитием общества. Они несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций из поколения в поколение.

Первый вид обрядов возник на почве земледельческого быта, ввиду чего их иногда называют «аграрными». Однако их тематика шире, так как они членили год земледельца на определенные отрезки времени, отмечали переход от одного периода к другому и, в целом, должны были способствовать воспроизведению и самого человека, и окружающей его среды: растительности, животных в масштабах года и в рамках годичной повторяемости. Поэтому в календарной обрядности встречается взаимопереплетение производственной, сельскохозяйственной и человеческой, брачной обрядности.

Второй вид связан с биолого-социальным развитием человека и отражает основные фазы в его жизни. Это и способствовало появлению трех форм обрядности: рождению, свадебной, и похоронной. Народные праздники и обряды народов Югры – одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры и в тоже время одно из наиболее сложных и многогранных явлений самого раннего ее типа – фольклора. Знакомство детей с праздниками является одним из наиболее эффективных условий формирования у детей дошкольного возраста представлений о традициях северных народов.

3. Ознакомление с жанрами фольклора (сказки, песни, частушки, пестушки, пословицы, поговорки и т.п.), которые выделились из единой культуры первобытного общества в результате разделения труда. В песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. В устном народном творчестве как нигде отражаются черты народного характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности, храбрости, трудолюбии. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, что вполне доступно для восприятия дошкольника.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками мы, тем самым, приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям, формируем у них представления о традициях коренных народов Югры. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные

жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей, но, прежде всего, источником ярких представлений о традициях коренных народов (пословица «Оленя узнаешь в упряжке, а человека на промысле»).

4. Ознакомление с народным искусством. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Исходя из того, что народное искусство рассматривается как основа формирования у детей представлений о традициях коренных народов Югры, мы считаем очень важным знакомство с ним детей (изделия из меха, бересты, костей рыб и животных, бисероплетение, искусство самобытного орнамента: «бегущие утята», «заячьи ушки», «сидящий соболь» и др.).

5. Использование народных игр. С момента рождения ребенок устремлен в будущее. Он овладевает культурой взрослого мира, в котором он живет. Одной и, возможно, наиглавнейшей составляющей этого процесса является участие детей в тех играх, которые в своем содержании фиксируют исторически сложившиеся универсальные (общечеловеческие) и этнические (национальные) ценности бытия. Народные игры, в том числе и подвижные, вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Кроме того, они совершенствуют все психические процессы – внимание, память, воображение, мышление, а в дальнейшем влияют и на самосознание. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка и его характер, но главное, способствуют формированию представлений о народных традициях коренного населения Югры [3, 4].

Для реализации указанных выше направлений можно использовать самые разнообразные средства. Так, Э. К. Суслова предлагает использовать в процессе формирования у детей дошкольного возраста представлений о традициях коренных народов Югры следующие средства:

— общение с представителями разных национальностей;
— устное народное творчество;
— художественную литературу;
— игру, народную игрушку и национальную куклу;
— декоративно-прикладное искусство, живопись;
— музыку;
— этнические мини-музеи [8].

Хорошо известно, что среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников, является игра. При этом мы имеем в виду не только игры в собственном смысле слова, но и все виды деятельности, которые в народной традиции имеют характер игры (обряды, праздники, и др.). Но нам кажется, что особенность игр коренных народов Югры, а может быть, любых народных игр, в том, что они, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность, обеспечивают ее социальную гармонизацию. Народные игры учат человека

тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского сообщества.

Успешная реализация созидательного и воспитательного потенциала традиций коренного населения Югры осуществима только при благоприятствующих этому условиях - это сохранение и возрождение в целом традиционной составляющей, а именно, особенностей воспитания детей и подростков на материалах наследия народной культуры путем ненавязчивых форм приобщения к её богатству; активное участие всех желающих в любых формах народного творчества.

Одним из эффективных, увлекательных и доступных для детей дошкольного возраста средств приобщения к народным традициям является народная подвижная игра. Народная игра – важнейший способ передачи традиции от одного поколения к другому. Она направлена на познание окружающей действительности, усвоение обычаев, традиций, обрядов своего народа, а также овладение необходимыми для жизни умениями и навыками. Традиционные игры детей представляют собой универсальное средство воспитания, поскольку они не только воспитывают ум ребенка, но и закаляют его нравственно и физически, укрепляют здоровье. Они отражают все области народного творчества.

Специфика подвижных игр народов Югры предопределена тем, что суровые жизненные условия Сибири, промысловая деятельность требуют уже с 5-6 летнего возраста активного развития важнейших физических качеств и воспитания специфических двигательных навыков. С этого возрастного периода дети всецело привлекаются к помощи родителям по хозяйству. Кроме этого, их готовят к промысловой деятельности (охоте, рыболовству, оленеводству). Естественно, что наиболее популярным средством обучения основам промысловой деятельности являются разнообразные народные подвижные игры. Игры детей этого возраста отличаются от игр младших детей тем, что дети 5-6 лет осваивают более высокий уровень игровой деятельности. В этот период они начинают играть в игры с правилами. Такого рода игры разнообразны по своему содержанию и организационным формам проведения, что обусловлено быстрым физическим и умственным развитием детей на данном этапе. Участвуя в играх, дети познают не только материальную, но и духовную культуру своего народа, проникаются его духом.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Издревле в них отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой, красотой движений, творческой выдумкой.

Игры коренных народов Югры зародились в далеком прошлом в недрах народного быта. Состязания в силе, ловкости, быстроте, меткости издавна распространены у малых народов. Народные подвижные игры являются неотъемлемой частью национальной культуры. Участвуя в них, дети знакомятся с обычаями, своеобразием быта, языка людей коренных национальностей. Подвижные игры влияют на развитие чувств и эмоций, поскольку радость движений усиливается наличием веселых, комических ситуаций, соревновательного настроя и обеспечивает развитие симпатий, интереса и уважения к представителям коренных народов. Все это, на наш взгляд, способствует не только приобщению детей дошкольного возраста к культуре народов ханты и манси, но помогает формировать у старших дошкольников представления о традициях данных народов и воспитывать у них патриотические чувства.

Познакомить детей с играми какого-нибудь народа – лучший способ вызвать интерес и симпатию к данному народу, поскольку игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Именно игра доступным языком передает детям знания о народе любой национальности. Недаром известная шведская писательница Астрид Линдгрен сказала: «Игра – это желание жить».

Игры коренных народов Югры необходимо рассматривать в органическом единстве со всей духовной культурой современного общества и как одно из важных средств воспитания подрастающего поколения округа.

Простые на первый взгляд игры народов ханты и манси таят в себе глубинный смысл и уходят корнями в далекое прошлое. Говоря о подвижных играх и состязаниях, многие исследователи считают их основной задачей подготовку к традиционным видам промыслов, трудовое обучение.

З-Б. Ф. Контаутене считает, что в детском саду вполне реально проводить многие игры коренных народов Югры, т.к. они очень просты по содержанию, не требуют сложных атрибутов (это шапочки на голову, веревки, санки, деревянные топорики). Правила таких игр дети хорошо и быстро запоминают и усваивают. Разумеется, игры должны быть доступны детям, вызывать у них интерес и радость. Подбирая их, надо учитывать время года, состояние погоды, температуру воздуха [2, с. 52].

Педагог, используя народные подвижные игры с целью формирования представлений о народных традициях, рассказывает детям о жизни народов ханты и манси, показывает иллюстрации, отражающие культуру народа, предметы быта и искусства, т. е. косвенно управляет игрой. Опыт нашей практической деятельности показал, что детям интересны игры, отражающие традиционные обычаи народов ханты и манси («Бег по-медвежьи», «Запомни название», «Охотники и утки»). В играх с зачинами присутствуют диалоги, характеризующие персонажей и их действия («Охотник», «Лягушка и цапля»). Они помогают детям лучше узнать национальный характер народа, вызывают массу эмоций, переживаний.

По мнению многих исследователей [6, 7], народные подвижные игры являются одним из больших разделов общенациональной культуры. Они разносторонне отражают все области материального и духовного творчества, затрагивают, прежде всего, эмоциональную сферу человека.

В результате теоретического изучения и анализа подвижных игр, мы пришли к выводу, что в процессе воспитания у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств, целесообразно использовать такие подвижные игры народов ханты и манси:

– игры с бегом: «Каюр и собаки», «Ловля оленей», «Здравствуй, догони», «Важенка и оленята», «Волк и олени»;

– игры с прыжками: «Нарты-сани», «Охота на куропаток», «Заячьи следы»;

– игры с метанием: «Сюлы» (ледяные палочки), «Отбивка оленей», «Ловкий оленевод», «Охота на волка»;

– игры на развитие ловкости, выдержки, находчивости, воображения, силы: «Борьба на палке», «Перетягивание палки», «Успей поймать», «Куропатки и ягодки», «Бег в снегоступах», «Полярная сова и евражки»;

– игры на развитие мелкой моторики: «Вывко» (детская гуделка), «Меткий охотник», «Колечко».

В ходе практической деятельности выявлено, что дети с удовольствием участвовали в игре под названием «Заячьи следы» – «Чевэр лэк». Игра может проводиться в любое время года: летом – на песке, зимой – на снегу. Количество участников произвольное. Дистанцию для прыжков определяют перед игрой по договоренности между участниками. Перед игрой на снегу или на песке делают отметки – обозначающие «следы зайца», расстояние между которыми устанавливаются в зависимости от пола, возраста играющих, их физической подготовленности. Один из игроков становится в первый «след», т.е. принимает исходное положение – «стоя ноги врозь», отталкивается двумя ногами, стараясь при этом точно приземлиться точно в следующий «след», но уже на одну ногу. Далее, отталкиваясь этой ногой, приземляется на две ноги в следующий «след» и т.д. Таким образом, игрок должен преодолеть все расстояние, стараясь точно попасть в «следы зайца». После того как первый участник преодолевает всю дистанцию, в игру вступает следующий игрок. Победителем становится тот, кто точнее всех прыгает по «следам». Игра часто усложняется и продолжается дальше – увеличивается расстояние между «следами», изменяется их направление, «следы зайца» запутываются и т. д. Расположение «следов» зависит от фантазии участников игры [6, 7]. Перед тем, как познакомить детей с новой игрой, воспитателю нужно провести предварительную работу, т. е. осуществить косвенное руководство игрой, например, через:

1) чтение сказок манси «Трусливый заяц», «Зайчик и медведь»;

2) знакомство с орнаментом «Заячьи ушки», украшениями из бисера и меха;

3) рассматривание альбома «Животные нашего края» (знания о внешнем виде, повадках);

4) изготовление атрибутов к подвижной игре (шапочки, эмблемы);

5) изготовление макета в уголке природы «Многообразие тайги» (с участием родителей).

В ходе предварительной работы педагог актуализирует, уточняет имеющиеся у детей представления (о животных), формирует новые представления, используя сказки, орнамент, украшения народов ханты и манси, формирует у детей уважительное, заинтересованное отношение к традициям этих народов. Затем, в процессе игры, педагог закрепляет у детей представления об особенностях жизни народов ханты и манси, сформированные в других видах деятельности, побуждает их к реальному проявлению чувств, их описанию.

Обобщая сказанное, следует подчеркнуть, что подвижные игры народов ханты и манси в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой мощное средство формирования патриотических чувств и положительных нравственных качеств. Помимо этого, игры оказывают огромное влияние на укрепление здоровья детей, выступают одним из важнейших условий формирования у дошкольников представлений о традициях коренных народов Югры. Использование народных подвижных игр, состязаний, самобытных физических упражнений, основанных на представлениях о традициях народов ханты и манси, в процессе формирования у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств позволит значительно обогатить духовную жизнь детей, расширить круг переживаемых ими чувств и эмоций. Однако добиться этого можно только при грамотном руководстве подвижными играми, их сбалансированном и обоснованном планировании, определении последовательности различных приемов руководства игрой на всех ее этапах, которые позволят достичь как результата игры, так и

решаемой нами задачи: воспитание у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств. Найденные нами варианты решения этих вопросов будут представлены в следующих публикациях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архарова, Л. И. Воспитание на народных традициях // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 16-17 ноября 1999). – М. : 2001.
2. Контаутене, З.-Б. Ф. Народные детские игры и их педагогическое значение: Дис….канд.пед.наук. – М. : МГУ, 1977. – 112.
3. Красильников, В. П. Этнопедагогические условия использования народных игр и состязаний хантов //Теория и история игры: сб. науч. тр. – М. : Педагогика, 1995. – 220с.
4. Красильников, В. П. Игры и состязания в традиционном воспитании хантов. – Екатеринбург : Урал, 2002. – 120с.
5. Левит, С. Я., Городон, А. В. и др. Культурология. Энциклопедия. – М. : Российская политическая энциклопедия, 2007. – 600 с.
6. Синявский, Н. И., Власов В.В., Фынтынэ О.А. Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера; учебно-методическое пособие. – Ханты-Мансийск : Изд-во «Институт повышения квалификации и развития регионального образования», 2003. – 83с.
7. Синявский, Н. И. Физическое воспитание народов Севера ханты и манси : монография. – Сургут : РИО СурГПИ, 2004. – 155с.

РАЗДЕЛ 2.
НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МОДЕРНИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ «ЛЯНТОРСКАЯ СОШ№3»

Ващенко Г. А.,
заместитель директора
МБОУ «Лянторская СОШ№3»,
г. Лянтор, Сургутский район

Внеурочная деятельность в образовательной организации организуется в соответствии с рекомендациями ФГОС НОО и ООО по направлениям развития личности: духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное с 1 по 5 класс. Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы самые различные - кружки, художественные студии, спортивные секции, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно-полезные практики и т. д. В соответствии с программой развития школы «Системно-деятельностный подход как методологическая основа реализации ФГОС» в основе реализации внеурочной и внеклассной деятельности лежит системно-деятельностный подход, который позволяет активизировать учебно-познавательную деятельность обучающихся, выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Внеурочная и внеклассная деятельность ориентирована на развитие личности ребенка, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, которая обеспечивает:

- формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий;
- формирования опыта переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся;
- формирование навыков участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности (творческие конкурсы, олимпиады, научные общества, научно-практические конференции, олимпиады, национальные образовательные программы и т. д.);
- овладение приёмами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ.

ВВЕДЕНИЕ В ЭКОЛОГИЮ (1-4 КЛАССЫ)

Актуальность программы - развитие личности в рамках деятельностного подхода, которое обеспечивается формированием универсальных учебных действий (УУД),

обеспечивающих умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании знаний экологического поведения, исторического, культурного и природного наследия родного края, формирование навыков изучения природы через проектную деятельность, реализация идеи развития личности ребенка, его творческих сил и способностей, воспитание потребности в самообразовании.

Цель программы - формирование экологического сознания и экологической культуры учащихся младшего школьного возраста:

- формирование системы знаний об элементарных закономерностях развития природы и общества, экологических проблемах современности и путях их разрешения;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде, формирование потребностей и навыков экологически целесообразного поведения и деятельности, стремления к активной созидательной деятельности по охране окружающей среды;
- развитие системы познавательных, регулятивных и коммуникативных учебных действий, творческой самостоятельности и социальной активности учащихся, способствующих освоению доступных способов изучения природы и общества и организации экологически грамотного взаимодействия с окружающей средой.

Задачи программы:

- развитие интереса к природе, природным явлениям и формам жизни;
- формирование элементарных знаний об окружающем мире как системе; о единстве и взаимосвязях компонентов природы; факторах окружающей среды, влияющих на развитие живых организмов; влиянии человека на природу, традициях нравственно-этического отношения к природе, нормах экологической этики и экологического права, нормах здоровьесберегающего поведения в природной и социальной средах;
- формирование гуманистического миропонимания, усвоение идей ценности жизни и сохранения биологического разнообразия для безопасного и устойчивого развития природы и общества;
- формирование на основе личностных ценностных ориентации навыка экологически целесообразного и здоровьесберегающего поведения, готовности к активной деятельности по улучшению состояния окружающей среды;

- ❖ формирование первоначального опыта участия в экологических проектах, природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства.

В процессе реализации содержания курса «Введение в экологию» могут применяться различные формы организации занятий: экскурсии, поисковые и научные исследования, общественно-полезные практики, экологическое и социальное проектирование.

Виды совместной деятельности педагога и учащихся:

— художественное творчество (изобразительная и декоративно-прикладная деятельность, художественное фотографирование);

— трудовая и природоохранная деятельность (обучение детей уходу за растениями и животными в уголке живой природы, на пришкольном участке, изготовление совместно с родителями и социально значимыми взрослыми кормушек для птиц, ограждений для муравейников и т.п.);

— исследовательская деятельность (совместное наблюдение за природными явлениями и объектами природы в уголке живой природы, на пришкольном участке, во время прогулок и экскурсий; постановка элементарных экологических опытов);

— проектировочная деятельность (подготовка, презентация, практическая реализация проектов экологической направленности);

— игровая деятельность (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные игры экологической тематики);

— организация литературных и экологических праздников, участие в выставках, конкурсах рисунков экологической тематики.

РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА (1-4 классы)

Актуальность программы. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Цель программы – формирование разносторонне физически развитой личности, умеющей использовать ценности физической культуры и в частности средств ритмической гимнастики для укрепления и сохранения собственного здоровья, организации активного отдыха.

Задачи программы:

- совершенствование жизненно важных навыков и умений, формирование культуры движения, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью, техническими действиями и приемами различных видов фитнес-аэробики;

- обучение навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной и спортивно – оздоровительной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями;

- воспитание положительных качеств личности, эстетического и нравственного воспитания, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности.

ДО-МИ-СОЛЬКА (1-5 классы)

Программа «До-ми-соль-ка» приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей вид музыкальной деятельности. Наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

- овладение навыками вокального исполнительства;

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;

- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Формы занятий и виды деятельности

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к учащемуся.

Формы подведения итогов:

- участие учащихся во внутришкольных мероприятиях;

- выступление учащихся на городских, районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях («Весёлые нотки», «Конкурс солдатской песни» и др.).

ИСТОКИ (1-4 классы)

Программа направлена на развитие социокультурных ценностей личности. В программе реализуются три методологические линии социокультурного системного подхода к истокам в образовании:

1. Развитие непрерывной связи прошлого – настоящего – будущего на основе социокультурных принципов.

2. Развитие воспитательной функции социокультурных категорий, осваиваемых в предмете «Истоки».

3. Развитие управленческих и коммуникационных способностей, психических функций с целью достижения значимых социокультурных результатов.

Особенностью данной программы является социокультурный подход к содержанию образования.

Цель: инициирование процесса становления социокультурной компетентности учащихся, их творческого саморазвития, приобщение к неизменным социокультурным ценностям Российской цивилизации и истокам, формирующим и сохраняющим эти ценности.

Задачи:

1. Подвести обучающихся к пониманию сути Истоков.

2.Развивать целостное восприятие мира внешнего (социокультурная среда развития) и мира внутреннего (духовно-нравственного).

3. Развивать образное и логическое мышление.

4. Формировать навыки продуктивного диалога и сотрудничества.

5. Ввести ребенка в мир родного языка, развитие языкового чувства, целостное восприятие русского языка как языка великого народа и великой литературы.

МОДЕЛИРОВАНИЕ РОБОТОВ (4, 5 классы)

Актуальность данной программы состоит в том, что робототехника в школе представляет учащимся технологии 21 века, способствует развитию их коммуникативных способностей, развивает навыки взаимодействия, самостоятельности при принятии решений, раскрывает их творческий потенциал. Учащиеся лучше понимают, когда они что-либо самостоятельно создают или изобретают.

В процессе игры и обучения ученики собирают своими руками игрушки, представляющие собой предметы, механизмы из окружающего их мира. Таким образом, ребята знакомятся с техникой, открывают тайны механики, прививают соответствующие навыки, учатся работать, иными словами, получают основу для будущих знаний, развивают способность находить оптимальное решение, что, несомненно, пригодится им в течение всей будущей жизни.

Использование Лего-конструкторов во внеурочной деятельности повышает мотивацию учащихся к обучению, т.к. при этом требуются знания практически из всех учебных дисциплин от искусств и истории до математики и естественных наук. Межпредметные занятия опираются на естественный интерес к разработке и постройке различных механизмов. Одновременно занятия ЛЕГО как нельзя лучше подходят для изучения основ алгоритмизации и программирования, а именно для первоначального знакомства с этим непростым разделом информатики вследствие адаптированности для детей среды программирования.

Цель программы:

• Развитие интереса школьников к технике и техническому творчеству.

Задачи:

• Познакомить с практическим освоением технологий проектирования, моделирования и изготовления простейших технических моделей.

• Воспитать интерес к достижениям отечественных исследователей, естествоиспытателей и творцов техники.

• Выявить и развить природные задатки и способности детей, помогающие достичь успеха в техническом творчестве.

Оценочные средства, используемые при реализации программы.

При преподавании курса «Моделирование роботов» предполагается безотметочная система оценки. Оценка результатов образования детей предусмотрена в основном в рамках последнего, завершающего раздела курса, в форме индивидуальных и коллективных творческих работ учащихся и их обсуждения в классе.

Самооценка обучающихся по результатам внеурочного мероприятия. В данном случае используются самооценки обучающихся, которые раздаются в начале изучения новой темы или групповой работы.

Лист самооценки:

- Я самостоятельно справился с заданием;
- Я справился с заданием с помощью учителя;
- Я не справился с заданием.

Листы самооценки могут использоваться, например, для определения уровня вовлеченности и участия в проектной работе.

Лист самооценки ученика в ходе проекта

Критерии	Очень хорошо	Хорошо	Мне нужно постараться
Старт проекта			
Я внимательно выслушал сообщение учителя			
Я понял задание и смогу рассказать о нём друзьям и родителям			
Работа над проектом			
Я участвовал в сборе информации по своей теме			
Я оформил результаты своей работы			
Я принимал участие в создании продукта групповой работы			
Я заранее готовлюсь к выступлению в другой группе о нашей совместной работе			
Финиш проекта			
Я ответил на вопросы проекта			
Я смогу применить полученные знания в самостоятельной работе			
Я принял участие в разработке модели робота			

Одним из средств оценивания ученика является наблюдение. Наблюдения проводятся в течение всего учебного года. Этот метод помогает наблюдать основные проявления личностных особенностей ученика, его индивидуальность, самостоятельность, продуктивность деятельности, избирательность форм работы.

Итоговой защитой проделанной работы по созданию проекта и проведению научных экспериментов может стать презентация перед одноклассниками, презентация в школе или в своём городе, выступление на тематической или научной конференции.

СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА(1-3 классы)

Актуальность деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека.

Цель программы: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

Программа поможет решить различные ***учебные задачи:***

освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие **виды занятий:** рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве, конструирование из бумаги, занятия-экскурсии. При проведении занятий, следует особенно заботиться о создании творческой атмосферы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она интегрирует деятельность учащихся и учителей в единое целое, так как именно в сотрудничестве педагогов и детей можно добиться результата.

Формы занятий определяются с учетом возрастных особенностей учащегося: ролевые игры, экскурсии, викторины, конкурсы, занятия-беседы.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ (1-3 классы)

Особенности данной программы в том, что на занятиях по РПС ребёнку предлагаются задания внеучебного характера. Серьёзная работа принимает форму игры, что очень привлекает и заинтересовывает младших школьников. Таким образом, принципиальной задачей предлагаемого вида внеурочной деятельности является именно развитие познавательных способностей и общеучебных умений и навыков, а не усвоение каких-то конкретных знаний и умений. В основе построения лежит принцип разнообразия творческо-поисковых задач. При этом основными выступают два следующих аспекта разнообразия: по содержанию и по сложности задач.

Вид внеурочной деятельности, построенный на таком разнообразном внеучебном материале, создает благоприятные возможности для развития важных сторон личности ребёнка.

Основное время на занятиях занимает самостоятельное выполнение детьми логически-поисковых заданий. Благодаря этому у детей формируются общеучебные умения: самостоятельно действовать, принимать решения, управлять собой в сложных ситуациях.

Данный систематический курс создает условия для развития у детей познавательных интересов, формирует стремление ребёнка к размышлению и поиску, вызывает у него чувство уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта. Во время занятий по предложенному курсу происходит становление у детей развитых форм самосознания и самоконтроля, у них исчезает боязнь ошибочных шагов, снижается тревожность и необоснованное беспокойство. В результате этих занятий ребята достигают значительных успехов в своём развитии, они многому научаются и эти умения применяют в учебной работе.

Цель программы: развитие познавательных способностей учащихся на основе системы развивающих занятий.

Основные задачи:

1) развитие мышления в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умение выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы;

2) формирование навыков творческого мышления и развитие умения решать нестандартные задачи;

3) развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности учащихся;

4) формирование и развитие коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников;

5) формирование навыков применения полученных знаний и умений в процессе изучения школьных дисциплин и в практической деятельности.

Ценностные ориентиры содержания программы:

Формирование основ гражданской идентичности личности;

Формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества;

Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма;

Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ УМЕНИЙ (5 классы)

Программа курса направлена на формирование универсальных (метапредметных) умений, навыков, способов деятельности, которыми должны овладеть учащиеся, на развитие познавательных и творческих способностей и интересов. Программа предполагает освоение способов деятельности на понятийном аппарате тех учебных предметов, которые ученик изучает; занятия проводятся в форме предметно-ориентированного тренинга.

В процессе освоения содержания программы её результативность предполагается проверять с помощью системы диагностик: психологических и педагогических тестов, наблюдения, анкетирования.

Цель программы - формирование компетентности в сфере общеинтеллектуальной деятельности, создание условий для овладения учащимися способами деятельности, в состав которых входят общие и специальные учебные умения и навыки, и, таким образом, сделать детей активными участниками учебного процесса, заинтересованными в полноценных образовательных результатах.

Основные задачи:

1). Развитие психических познавательных процессов: мышления, восприятия, внимания, памяти, воображения у обучающихся на основе развивающего предметно-ориентированного тренинга.

2). Формирование учебно-интеллектуальных умений, приёмов мыследеятельности, освоение рациональных способов её осуществления на основе учёта индивидуальных особенностей учащихся.

3). Формирование собственного стиля мышления.

4). Формирование учебно-информационных умений и освоение на практике различных приёмов работы с разнообразными источниками информации, умений структурировать информацию, преобразовывать её и представлять в различных видах.

5). Освоение приёмов творчества и методов решения творческих задач.

Ценностные ориентиры содержания программы:

Курс развивающих занятий во внеурочной деятельности создаѐт условия для развития у школьников познавательных интересов, формирует стремление ребѐнка к размышлению и поиску, вызывает у него чувства уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта. Во время занятий происходит становление у детей развития форм самосознания и самоконтроля, у них исчезает боязнь ошибочных шагов, снижается тревожность и необоснованное беспокойство.

ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (5 классы)

Системно-деятельностный подход, лежащий в основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества. В соответствии со Стандартом, на ступени основного общего образования осуществляется дальнейшее формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся; духовно-нравственное развитие и воспитание, предусматривающее принятие подростками моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей; укрепление духовного здоровья обучающихся. Курс в рамках предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» предполагает изучение духовно-нравственной культуры и призван ознакомить учеников с основными нормами нравственности, дать первичные представления о морали. Поставлена задача нравственного развития школьников, воспитания культуры поведения с опорой на представления о положительных поступках людей. В процессе учебной деятельности предстоит дать детям новые нравственные ориентиры и упорядочить уже имеющиеся у них.

Задачи курса:

- формировать нормы светской морали;
- дать представления о светской этике;
- познакомить учащихся с основами культур;
- развивать представления о значении нравственных норм;
- обобщить знания о духовной культуре и морали;
- развивать способности к общению;
- формировать этическое самосознание;
- улучшать взаимоотношения детей и родителей;
- противодействовать суициду детей.

Данный курс выступает в качестве связующего звена всего учебно-воспитательного процесса, расширяя знания об этике и этикете, полученные в начальной школе. Он призван обеспечить общественно значимую мотивацию поведения детей, их поступков. Школьникам следует научиться адекватно оценивать собственное поведение и поведение других учеников.

ВОЛЕЙБОЛ (5 классы)

Целесообразность и актуальность программы заключается в том, что занятия позволят учащимся восполнить недостаток двигательных навыков и овладеть необходимыми приёмами игры во внеурочное время.

Актуальность программы: её реализация восполняет недостаток двигательной активности, имеющийся у подростков, имеет оздоровительный эффект, а также благотворно воздействует на детский организм.

Цель программы:

Приобретение школьником навыков игры в волейбол и его всестороннее физическое развитие. Способствование вовлечению учащихся в двигательную деятельность.

Задачи программы:

Укрепить здоровье учащихся совершенствовать их физическое здоровье. Обучить основам техники и тактики игры волейбол. Развивать основные физические качества: силу, быстроту, выносливость, координацию и гибкости. Формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям волейболом. Воспитывать моральные и волевые качества.

Система оценивания по курсу внеурочной деятельности «Волейбол»

Задания на развитие физических качеств

Критерии	Описание критериев
1) Правильность определения направленности упражнений на соответствующее физическое качество	**0 баллов** — направленность упражнения не определена или определена неправильно
	1 балл — направленность упражнения определена правильно
2) Достижение индивидуального результата	**0 баллов** — продемонстрированный индивидуальный результат не превосходит результат предыдущего года
	1 балл — выбрано упражнение из группы с низкой сложностью (с максимальной оценкой 1 балл); при этом продемонстрированный индивидуальный результат на 10-15 % превосходит результат предыдущего года
	2 балла — выбрано упражнение из группы со средней сложностью (с максимальной оценкой 2 балла); при этом продемонстрированный индивидуальный результат на 10-15 % превосходит результат предыдущего года
	3 балла — выбрано упражнение из группы с высокой сложностью (с максимальной оценкой 3 балла); при этом продемонстрированный индивидуальный результат на 10-15 % превосходит результат предыдущего года
Командный результат	
1) Командный результат	**0 баллов** — поражение от соперника, определяется в соответствии с принятыми правилами
	1 балл — победа над соперником, определяется в соответствии с принятыми правилами
2) Взаимодействие участников	**0 баллов** — при игре судьями отмечено более 10 случаев

команды	и/или грубых ошибок при выполнении совместных игровых действий, и/или несоблюдение правил соревнований, и/или проявлений грубости к товарищам по команде или вызывающего поведения во время соревнований, и/или отказа участников от продолжения соревнований
	1 балл — при игре судьями отмечено не более 10 случаев и/или грубых ошибок при выполнении совместных игровых действий, и/или несоблюдения правил соревнований, и/или проявлений грубости к товарищам по команде или вызывающего поведения во время соревнований, и/или отказа участников от продолжения соревнований
	2 балла — при игре судьями отмечено не более 6 случаев и/или грубых ошибок при выполнении совместных игровых действий, и/или несоблюдения правил соревнований, и/или проявлений грубости к товарищам по команде или вызывающего поведения во время соревнований, и/или отказа участников от продолжения соревнований
	3 балла — при игре судьями отмечено не более 3 случаев и/или грубых ошибок при выполнении совместных игровых действий, несоблюдения правил соревнований, и/или проявлений грубости к товарищам по команде или вызывающего поведения во время соревнований, и/или отказа участников от продолжения соревнований

Соревнования

Критерии	Описание критериев
Задания на технику выполнения	
1) Командный результат	**0 баллов** — поражение от соперника, определяется в соответствии с принятыми правилами
	1 балл — победа над соперником, определяется в соответствии с принятыми правилами
2) Навыки самоорганизации и взаимодействия	**0 баллов** — при игре судьями отмечено более 10 случаев нецелесообразного взаимодействия с товарищами по команде при решении игровых задач, и/или неоправданного проявления лидерства в возникающих игровых ситуациях, и/или неуважительного отношения к сопернику и игрокам своей команды, и/или неумения сдержанно реагировать на возникающие неудачи
	1 балл — при игре судьями отмечено не более 10 случаев нецелесообразного взаимодействия с товарищами по команде при решении игровых задач, и/или неоправданного проявления лидерства в возникающих игровых ситуациях, и/или неуважительного отношения к сопернику и игрокам своей команды, и/или неумения сдержанно реагировать на возникающие неудачи
	2 балла — при игре судьями отмечено не более 6 случаев нецелесообразного взаимодействия с товарищами по команде при решении игровых задач, и/или неоправданного проявления лидерства в возникающих игровых ситуациях, и/или неуважительного отношения к сопернику и игрокам своей команды, и/или неумения сдержанно реагировать на возникающие неудачи
	3 балла — при игре судьями отмечено не более 3 случаев нецелесообразного взаимодействия с товарищами по команде при решении игровых задач, неоправданного

	проявления лидерства в возникающих игровых ситуациях, неуважительного отношения к сопернику и игрокам своей команды, неумения сдержанно реагировать на возникающие неудачи
Игра	
1) Командный результат	**0 баллов** — поражение от соперника, определяется в соответствии с принятыми правилами
	1 балл — победа над соперником, определяется в соответствии с принятыми правилами
2) Навыки самоорганизации и взаимодействия	**0 баллов** — при игре судьями отмечено более 10 случаев нецелесообразного взаимодействия с товарищами по команде при решении игровых задач, и/или неоправданного проявления лидерства в возникающих игровых ситуациях, и/или неуважительного отношения к сопернику и игрокам своей команды, и/или неумения сдержанно реагировать на возникающие неудачи
	1 балл — при игре судьями отмечено не более 10 случаев нецелесообразного взаимодействия с товарищами по команде при решении игровых задач, и/или неоправданного проявления лидерства в возникающих игровых ситуациях, и/или неуважительного отношения к сопернику и игрокам своей команды, и/или неумения сдержанно реагировать на возникающие неудачи
	2 балла — при игре судьями отмечено не более 6 случаев нецелесообразного взаимодействия с товарищами по команде при решении игровых задач, и/или неоправданного проявления лидерства в возникающих игровых ситуациях, и/или неуважительного отношения к сопернику и игрокам своей команды, и/или неумения сдержанно реагировать на возникающие неудачи
	3 **балла** — при игре судьями отмечено не более 3 случаев нецелесообразного взаимодействия с товарищами по команде при решении игровых задач, неоправданного проявления лидерства в возникающих игровых ситуациях, неуважительного отношения к сопернику и игрокам своей команды, неумения сдержанно реагировать на возникающие неудачи
Участие в выставке достижений	
1) Полнота представлений о физической культуре	**0 баллов** — на выставке не представлено ни одной работы ученика, отражающей его представления о физической культуре
	1 балл — на выставке представлена хотя бы одна работа ученика, отражающая его представления о физической культуре
2) Участие в самостоятельных формах занятий физической культурой	**0 баллов** — на выставке представлены отчётные материалы, характеризующие только обязательную учебную деятельность ученика на уроках физической культуры
	1 балл — на выставке представлены отчётные материалы, свидетельствующие о самостоятельном выполнении учащимся комплексов утренней зарядки, об участии в подвижных играх
	2 балла — на выставке представлены отчётные материалы, свидетельствующие о самостоятельном выполнении учащимся комплексов утренней зарядки, об

	участии в подвижных играх, а также о самостоятельных занятиях спортом

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР (5 классы)

Программа направлена на воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. Создавая спектакль, подростки прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Программа основывается на принципах культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Цель:

- формирование способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

- расширение общего и художественного кругозора учащихся подросткового возраста, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличного взаимодействия;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВО (5 классы)

Программа направлена на воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. Создавая фото и видеоролики, подростки прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

В ходе внеурочной деятельности обучающиеся знакомятся с особенностями любительского фото и видеотворчества в контексте любительских занятий художественным творчеством; с понятиями сценарий и монтаж, кинокадр; монтажная фраза, сцена, эпизод; с понятием движения в фильме; движением в пространстве и во

времени. В программу включен просмотр и обсуждение профессионального авторского видеопроекта, кинофильма. Вечер авторского видео «Видеопробы». Показ и обсуждение видеопроектов учащихся. Знакомятся с жанрами любительского видеопроекта: оперативные и постановочные съёмки. Реклама, художественный и документальный жанры, игровые программы, телефильмы. Разработка и реализация авторского проекта. Сюжетные компоненты режиссёрского сценария: пролог, завязка, фабула, развязка, эпилог. Разработка и реализация видеопроекта «Сказка для младшего брата». Премьера видео проекта «Сказка для младшего брата». Документальное видео. **Формы работы:**

Художественное видео. Разработка и реализация видеопроектов учащихся «Ни слова о любви». Просмотр и обсуждение профессионального авторского видеопроекта, кинофильма. Премьера видеопроектов учащихся «Ни слова о любви».

Документальное видео. Разработка и реализация видеопроектов учащихся «Немного о себе». Разработка и реализация авторских видеопроектов учащихся.

Любительское видео как пространство художественного самовыражения. Встреча с профессиональным режиссёром, журналистом, актёром. Конкурс видеотворчества «Школьный Оскар», церемония награждения победителей.

Критерии оценки итогового проекта учащихся

Критерий	**Уровни сформированности навыков проектной деятельности**	
	Базовый	**Повышенный**
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Решение о том, что проект выполнен на ***повышенном уровне***, принимается при условии, что:

1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий).

2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на ***базовом уровне***, принимается при условии, что:

- такая оценка выставлена по каждому из предъявляемых критериев;
- продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;
- даны ответы на вопросы.

Максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Примерный оценочный лист итоговой проектной работы учащегося

Критерий	Уровень сформированности навыков проектной деятельности	Кол-во баллов	результат в баллах
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Базовый - Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения. В ходе работы над проектом продемонстрирована способность приобретать новые знания, достигать более глубокого понимания изученного.	1	
	Повышенный - Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения. В ходе работы над проектом продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить, формулировать выводы, обосновывать и реализовывать принятое решение. Учащимся продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы	2	
	Повышенный высокий - Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения. В ходе работы над проектом продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления; умение самостоятельно мыслить, формулировать выводы, обосновывать, реализовывать и апробировать принятое решение. Учащимся продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы, прогнозировать.	3	

Знание предмета	Базовый - Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	1	
	Повышенный - Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют. Грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой (темой) использовал имеющиеся знания и способы действий.	2	
	Повышенный высокий - Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют. Автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы.	3	
Регулятивные действия	Базовый - Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	1	
	Повышенный - Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.	2	
	Повышенный высокий - Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована. Автор продемонстрировал умение управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно	3	
Коммуникация	Базовый - Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	1	
	Повышенный - Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает некоторый интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.	2	
	Повышенный высокий - Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Автор владеет культурой общения с аудиторией. Работа/сообщение вызывает большой интерес. Автор свободно и аргументировано отвечает на вопросы.	3	
Итого		**4-12**	

Критерии выставления отметки				**Итоговая отметка**	
баллы	4-6	7-9	10-12		
отметка	удовлетворительно	хорошо	отлично		
				Подпись учителя	

Критерии оценки проекта учащихся

Критерии	*Максимальный уровень достижений учащихся*
Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
Сбор информации	4
Выбор и использование методов и приемов	4
Анализ информации	4
Организация письменной работы	4
Анализ процесса и результата	4
Личное участие	4
ИТОГО	28

Общий уровень достижений учащихся переводится в отметку по следующей шкале:

28-21 баллов: «5»;
20-16 баллов: «4»;
15-8 баллов: «3»;
7-0 баллов: «2».

Примерные критерии оценки исследовательского проекта

2 – выше среднего
1 – средний
0 – ниже среднего.

Матрица оценивания проектов

Показатели проявления компетентности	Фамилии учащихся					
Предметно-информационная составляющая (максимальное значение – 6)						
1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта						
2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения						
3.Знание источников информации						
Деятельностно-коммуникативная составляющая (максимальное значение –14)						
4.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность						
5.Умение формулировать цель, задачи						
6.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы						
7.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами						
8.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью						
9.Умение находить требуемую информацию в различных источниках						
10.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью						
Ценностно-ориентационная составляющая (максимальное значение – 8)						
11.Понимание актуальности темы и практической значимости работы						
12.Выражение собственной позиции, обоснование ее						
13.Умение оценивать достоверность полученной информации						
14.Умение эффективно организовать индивидуальное информационное и временное пространство						
ИТОГО:						

Максимально возможное количество баллов: 28

Оценка «удовлетворительно»: от 12 до 17 баллов (42%)
Оценка «хорошо»: от 18 до 24 баллов (65%)
Оценка «отлично»: от 25 до 28 баллов (90%)

БАШКИРСКИЕ И ХАНТЫЙСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ, УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К СПОРТУ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Миндияхметова Р. Ф.,
учитель физической культуры
МБОУ «Лицей №2»,
г. Нижневартовск

Нам кажется недостаточным оставить тело
и душу детей в таком состоянии, в каком они даны природой,
мы заботимся об их воспитании и обучении,
чтобы хорошее стало много лучшим,
а плохое изменилось и стало хорошим
Лукиан

Физические упражнения могут заменить
множество лекарств, но ни одно лекарство в мире
не может заменить физические упражнения
Анджело Моссо

В современной России нужда в экстренной модернизации здоровьесбережения в школах и дошкольных учреждениях остра как нигде, потому что за последние годы состояние здоровья детей и подростков в нашей стране катастрофически ухудшилось. Значительно снизилось число практически здоровых детей: по данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМН, только каждый десятый первоклассник может считаться здоровым. Растёт число функциональных нарушений и хронических заболеваний у подростков. Половина школьников 7-9 лет и более 60 % учащихся 10-11-х классов имеют хронические заболевания. Среди выпускников школ число здоровых детей не превышает 5 %. За период школьного обучения у детей в 5 раз возрастает частота нарушений органов зрения, в 3 раза – патология пищеварения, в 5 раз – нарушение осанки, в 4 раза – нервно-психических расстройств. Отмечена прямая связь между школьными нагрузками и состоянием здоровья: у многих учащихся ухудшается самочувствие к концу учебного дня, более 60 % учащихся плохо засыпают. Отмечен рост учащихся, страдающих одновременно несколькими заболеваниями. По материалам НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМН, дети 7-8 лет имеют в среднем два диагноза, 10-11 лет – три, 16-17 лет – три-четыре диагноза, а 20 % старшеклассников – пять и более функциональных нарушений и хронических заболеваний. По данным Института возрастной физиологии РАО, за последние годы снизилась численность практически здоровых детей, в начальных классах доля учащихся I группы снизилась до 10%; доля учащихся II группы здоровья снизилась до 30%, а доля детей III группы здоровья возросла до 20%. Эти неблагоприятные тенденции накладываются на отмеченные в последние 10-20 лет явления децелерации (снижение темпов развития): чаще стали появляться дети с общей задержкой физического развития, низкорослостью, у 10-15% детей наблюдается дефицит массы тела. Среди причин, влияющих на здоровье, более 20% составляют факторы внутришкольной среды. В первый класс приходят уже больные или ослабленные дети, неспособные овладеть в полном объёме учебной программой. Школа предъявляет ученику достаточно жёсткие требования. Это усугубляется ещё и тем, что дети занимаются и за пределами школы также чаще в

помещениях и в основном в сидячем положении (музыкальные школы, художественные школы, занятия с репетиторами). Всё это способствует прогрессу уже имеющихся заболеваний ребёнка и появлению новых. В результате наше общество получает подрастающее поколение не только с отсутствием достаточного потенциала здоровья, но и с отягощённостью в виде множества заболеваний.

Здоровье ребенка, его физическое и психическое развитие, социально-психологическая адаптация в значительной степени определяются условиями его жизни и, прежде всего, условиями жизни в школе. Именно на годы обучения ребенка в школе приходится период интенсивного развития организма [5, с. 17-20].

Двигательная активность является биологической потребностью ребенка, степень удовлетворения которой во многом определяет характер развития организма. У детей двигательный дефицит может привести к серьезным функциональным и морфологическим изменениям.

Мерой предупреждения и ликвидации отрицательных последствий гипокинезии, развития интереса к спорту являются расширение двигательной активности учащихся, повышение интенсивности физических упражнений, моторной плотности физкультурных занятий, широкое использование в занятиях подвижных игр, упражнений спортивного характера на воздухе, особенно направленных на развитие общей выносливости, обеспечивающей значительный оздоровительный и общеукрепляющий эффект [9, с. 112-124].

Таким образом, идея моей работы: способствовать не только активному развитию физической природы обучающихся, но и формированию у них психических и социальных качеств личности; повышение эффективности формирования двигательных качеств, содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитие интереса к спорту у детей младшего школьного возраста.

Игровая деятельность присуща каждому человеку. В ней с самых первых шагов жизни находит свое выражение потребность в творческой деятельности.

Народные игры имеют свою историю, они дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. В игру вовлекались целые группы подростков, которые состязались в силе, ловкости, быстроте, меткости. Игры, как правило, проводились на улице, на свежем воздухе, что способствовало укреплению здоровья. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представление о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Они способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. В играх присутствуют все виды движений: бег, прыжки, метание [7, с. 54-60].

С помощью народных подвижных игр мы осуществляем развитие двигательных качеств. Одновременно под влиянием игровых условий происходит совершенствование двигательных навыков. Кроме того, через игру физическая культура приобщает детей к культуре народа, ибо упражнения неразрывно связаны со считалками, присказками, прибаутками, песнями, элементами танца, национальными костюмами, преданиями и легендами – всем тем, что составляет богатство любого народа, его корни и истоки.

Применение игр, которые были рождены в культуре разных народов нашей многонациональной страны, является источником конструктивного межнационального сотрудничества. Это привело к пониманию культуры и традиций других народностей и к уменьшению фактов экстремизма [3, с. 22].

Игровые задания несут в себе большой эмоциональный заряд, который является эффективным средством не только физического развития обучающихся, но и их духовного воспитания. Это происходит потому, что игровые задания позволяют с большим интересом выполнять как простые упражнения, так и сложные двигательные действия.

Использование национальных (башкирских, хантыйских) игр позволило повысить эффективность процесса физического воспитания и формирования личностных качеств у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, новизна моего опыта заключается в преломлении уже известных технологий (применение именно башкирских и хантыйских народных игр), с целью развития физических качеств обучающихся, укрепления здоровья, развития интереса к спорту и в целенаправленном осознании ребенком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Особое внимание в основной образовательной программе федерального государственного образовательного стандарта уделяется духовно-нравственному развитию личности учащегося, которое представляет собой процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, развитие способности сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе моральных норм и нравственных идеалов. Физическая культура также является наилучшим средством воспитания патриотизма, любви к Отечеству, вытекающая из сознания солидарности интересов граждан данного государства или членов данной нации, чувства привязанности к родине и родному народу проникнутые просвещенным пониманием умственных и нравственных потребностей народа.

Мы с вами граждане одного государства – Российской Федерации. Все вы прекрасно знаете, что в нашей стране, проживают люди множества разных национальностей и вероисповеданий. В Нижневартовске проживают люди 17 различных национальностей. К сожалению, с каждым годом в нашей стране увеличивается количество молодых людей, которые, прикрываясь патриотическими идеями, разжигают вражду между представителями разных национальностей. Поэтому, я считаю, сегодня очень важно говорить и показывать детям о том, чем патриотизм отличается от экстремизма, о разрушительных последствиях проявлений экстремизма и о том, как научиться быть терпимыми друг к другу. И, на мой взгляд, использование на уроках, в системе внеурочной деятельности, дополнительного образования просто необходимо использовать особенности регионального компонента! Применяя народные подвижные игры, я создаю условия для формирования у школьников устойчивых жизненных установок. Установок на бесконфликтность, дружелюбие, взаимопомощь, бескорыстие, отзывчивость, патриотизм, целеустремленности многое другое.

Цель работы: формирование разносторонней, физически развитой и здоровой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха; формирование устойчивых мотивов и

потребностей к обучению и познанию, основ российской гражданской идентичности, ценностей многонационального общества; развитие навыков сотрудничества, умения не создавать конфликтов и выходить из спорных ситуаций.

Реализуя программу, мы ожидали следующих результатов:

- отсутствие случаев экстремизма и национализма;
- увеличение показателей развития физических качеств (силы, быстроты, гибкости, ловкости, скоростно-силовых качеств);
- повышение мотивации к занятиям физической культурой и спортом и укрепление здоровья детей;
- увеличение уровня воспитанности;
- повышение уровня личностного развития;
- уменьшение среднего показателя агрессивности;
- уменьшение уровня конфликтности.

Приоритетным направлением «Стратегии модернизации Российского образования на период до 2020 года» является воспитание человека, стремящегося использовать свои знания, умения и навыки в различных жизненных ситуациях, самостоятельно добывать необходимые сведения, решать проблемы, выносить свои суждения, обосновывать их и отстаивать свою точку зрения. Развитие новых образовательных качеств у обучающихся предполагает использование на уроке обновленной игровой технологии, повышение заинтересованности в предмете, подведение обучающихся к самообразованию, саморазвитию. В этом и заключается актуальность выбранной темы.

Игровая деятельность присуща каждому человеку. В ней с самых первых шагов жизни находит свое выражение потребность в творческой деятельности. С помощью подвижных игр осуществляется развитие двигательных качеств. Одновременно под влиянием игровых условий происходит совершенствование двигательных навыков. Кроме того, через игру физическая культура приобщает детей к культуре народа, ибо упражнения неразрывно связаны со считалками, присказками, прибаутками, песнями, элементами танца, национальными костюмами, преданиями и легендами – всем тем, что составляет богатство любого народа, его корни и истоки.

В настоящее время проблема экстремистских проявлений на почве межнациональной розни является чрезвычайно актуальной. В связи с этим сегодня все чаще и чаще возникают разговоры о толерантном мире, то есть мире без насилия и жестокости; мире, в котором самой главной ценностью является неповторимая и неприкосновенная человеческая личность. Но просто разбрасываться красивыми словами, конечно, недостаточно.

Применение на уроках физической культуры игр, которые были рождены в культуре разных народов нашей многонациональной страны, является источником конструктивного межнационального сотрудничества. Это приведет к пониманию культуры и традиций других народностей и в перспективе к уменьшению фактов экстремизма.

Игровые задания несут в себе большой эмоциональный заряд, который является эффективным средством не только физического развития обучающихся, но и их духовного воспитания. Это происходит потому, что игровые задания позволяют с большим интересом выполнять как простые упражнения, так и сложные двигательные действия.

Таким образом, новизна моего опыта заключается не в создании новых методов и приемов, а в преломлении уже известных технологий (применение именно народных игр) через всю цепь уроков физической культуры с целью не только развития физических качеств обучающихся, но и в целенаправленном осознании ребенком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Особенностью современной общеобразовательной среды является её поликультурность. Дети разных национальностей, посещая современную школу, общаются, учиться, играют в различные игры, внося в свою деятельность элементы национальной культуры. Одним из основных средств знакомства с жизнедеятельностью народов на уроках физической культуры является народная игра.

Основная задача обучения детей состоит в физическом и интеллектуальном развитии обучающихся при таких условиях, когда обучение должно стать естественной формой выражения детской жизни. В отличие от взрослых, для которых естественной средой общения является язык, естественной средой общения для детей является игра. Фрэнкс утверждает, что игра для детей – способ научиться тому, чему их никто не может научить. Многие ученые (Лесгафт, Макаренко, Ушинский, Покровский) считали игру упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить».

Игра имеет большое значение в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания. Каждому ребенку нашего лицея нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Игры необходимы для здоровья ребенка, они делают его жизнь содержательной, полной, создают уверенность в своих силах.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. В творческих играх открывается широкий простор для выдумки. В играх с правилами требуется мобилизация знаний, самостоятельный выбор решения поставленной задачи.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяют общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни. Моя задача, как учителя физической культуры состоит в том, чтобы сделать каждого ребенка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости.

Хорошая физическая подготовленность является основой высокой работоспособности во всех видах учебной деятельности учащихся. Повышение уровня общей физической подготовленности замедляет развитие утомления и делает работу школьников более продуктивной. Процесс освоения любых движений, спортивных, трудовых, выразительных, идет значительно успешнее, если занимающийся в определенной мере подготовлен к физической работе. Уровень общей физической подготовленности школьника определяется тем, в какой мере у него развиты основные двигательные качества: сила, ловкость, быстрота, гибкость.

Народные детские игры – школа воспитания. Игра воспитывает детей. В мире детей воспитательная школа строже, чем у взрослых. Самое сложное тогда, когда

отвергает коллектив. Для того чтобы быть участником игры, ребенок старается не спорить, не обижаться, не ябедничать, быть терпимым, выучить много считалок, песен, то есть незаметно для себя приобретает хорошие качества.

Народные игры имеют свою историю, они дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

В игру вовлекались целые группы подростков, которые состязались в силе, ловкости, быстроте, меткости. Игры, как правило, проводились на улице, на свежем воздухе, что способствовало укреплению здоровья.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представление о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Они способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. В играх присутствуют все виды движений: бег, прыжки, метание.

Игровая теория возникла из наблюдений за природой. Английские философы Г. Спенсер и Ф. Шиллер на рубеже XIX и XX столетий утверждали, что человек, подобно животному играет, бегает, прыгает, потому что избыток сил, имеющийся у него, необходимо израсходовать.

На клинописных табличках, на стенах древнеегипетских пирамид ученые обнаружили изображения более 400 видов физических упражнений и игр. «Хочешь быть здоровым – бегай. Хочешь быть красивым – бегай. Хочешь быть умным – бегай…» высекли когда-то на камне древние греки.

Французский философ и педагог-просветитель Жан Жак Руссо (1712-1778) в трактате «Эмиль или о воспитании» (1762 г.) советовал развивать у детей двигательные навыки и умения, используя полную свободу движений, игры, купание в холодной воде. Основой физического развития, по его мнению, должны быть детские подвижные игры и физические упражнения.

Каменский обращал большое внимание на формирование системы физических упражнений. Среди подвижных игр он выделял те, которые считал полезными, дополняя их в соответствии с требованиями военной подготовки того времени: бегом, прыжками, борьбой, плаванием и попаданием копьем в кольцо. В педагогике Коменского роль различных игр и физических упражнений не ограничивались физической подготовкой, они выполняли важную функцию и с точки зрения духовного и этического воспитания. Он указал на достоинства соревнований, способствующих формированию человеческого характера.

О древних славянах Н. М. Карамзин в «Истории Государства Российского» писал: «…Народные игры и потехи, доныне разнообразные в землях славянских: борьба, кулачный бой, беганье в запуски, – остались также памятником их древних забав».

Великий полководец А. В. Суворов, страстный почитатель народных игр, говорил: «…Игра в городки развивает глазомер, быстроту, натиск. Битою мечусь - это глазомер, битою бью - это быстрота, битою выбиваю – это натиск» [7, с. 4].

Много внимания уделил вопросам физического воспитания и развития выдающийся педагог К.Д.Ушинский (1824 – 1870). Ему принадлежит приоритет в совершенно новом подходе к проблеме образования и воспитания человека.

К. Д. Ушинский подчеркивал, что при физическом воспитании необходимо использовать народные игры, как наиболее доступные детям [3, с. 33].

В. А. Сухомлинский бесспорно является учителем учителей, учивший науке и искусству воспитания. Много трудов посвятил он процессу обучения младших школьников: «Забота о здоровье – это важнейший труд учителя. Если измерить все мои заботы и тревоги о детях в течении четырех лет обучения, то добрая половина их – о здоровье». В. А. Сухомлинский считал, что суть физического воспитания в том, чтобы оно способствовало духовному развитию. Через физическую закалку – к духовной стойкости, твёрдости, мужеству. Это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил. Физическое воспитание на фоне общего гармонического развития – вот еще один тезис В. А. Сухомлинского.

По мнению А. П. Матвеева, целью физического воспитания является оптимизация физического развития человека, всестороннее совершенствование свойственных каждому физических качеств и связанных с ними способностей в единстве с воспитанием духовных и качественных качеств, характеризующих общественную, активную личность, обеспечить на этой основе подготовленность к плодотворной трудовой и другим видам деятельности.

Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности. Состояние здоровья детей – результат воздействия различных факторов, среди которых особое значение имеет образ жизни. Одним из важнейших слагаемых здорового образа жизни школьников являются систематические занятия физической культурой и спортом. Их роль состоит не только в непосредственном влиянии на организм, но и на формировании и емкостных ориентаций на здоровье, умение самостоятельно заниматься физическими упражнениями, использовать в целях досуга, отдыха и самосовершенствования.

Как отмечает В. С. Брыжинский, «большое влияние на игры оказала народная мифология, способствовавшая обогащению их соответствующими выразительными средствами: драматизированными действиями, пантомимой, танцами, словесным диалогом, песней, национальных красок, называют народными».

В условиях введения ФГОС НОО коренным образом меняется содержание образования по предмету «Физическая культура», которое направлено на формирование компетентной, физически культурной, деятельностной личности учащегося. Результатами обучения должны стать личностные, метапредметные и предметные достижения учащихся, формируемые посредством освоения физкультурной деятельности, в том числе универсальных учебных действий.

И перед нами встал вопрос об изменении и обновлении содержания и технологии основной формы обучения – урока физической культуры. Как сделать эти занятия, с одной стороны, интересными и увлекательными для школьников, а с другой – эффективными с точки зрения физического совершенствования обучающихся, повышения воспитательного потенциала урока. И ответ на этот вопрос был известен еще с древних времен – игра.

Но игры есть разные, на мой выбор направления повлияло несколько факторов. Игры народов ханты и манси – потому что мы живем на их территории, мы впитываем в себя в их культуру, устои и обычаи, потому что мы друзья и соседи. Но к ним я еще добавила башкирские народные игры. Почему именно башкирские? Ответ прост –

башкиры занимают четвертую позицию в списке народностей, проживающих на территории Нижневартовска и составляют 3,15% от всего населения города.

Мною была разработана рабочая программа, которая предполагает реализацию регионального компонента. На уровне начальной школы это национальные подвижные игры и элементы национальных видов спорта.

На своих уроках физической культуры я активно использую игры народов Ханты и Манси, а также башкирские народные игры. С помощью них я решаю следующие задачи: дать детям знания и практические навыки, необходимые для овладения жизненно важными двигательными действиями; способствовать развитию ловкости, силы, быстроты, выносливости и других физических качеств; содействовать укреплению здоровья повышению умственной работоспособности; содействовать гармоничному совершенствованию личности учащихся; воспитать умение включаться в общение со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, взаимоуважения, дружбы и толерантности.

Я считаю, что использование разнообразных форм и методов обучения в совокупности с включением национально-регионального компонента в содержание программы физического воспитания школьников приводит к росту мотивации учащихся для самостоятельных занятий физическими упражнениями, интересу к предмету «физическая культура», что, безусловно, положительным образом отражается и на спортивных достижениях учеников и результативности моей деятельности как учителя.

Рассмотрим систему применения на уроках различных народных игр на параллели 3 классов.

Большой воспитательный эффект дает максимальное включение в деятельность всех учащихся, в том числе и освобожденных врачом от занятий на одном уроке. Освобожденные учащиеся присутствуют на уроке, внимательно следят за тем, что выполняют их товарищи, слушают новый материал, помогают в судействе и проведении урока (собирают, раскладывают инвентарь, помогают в судействе или оценивании действий товарища, подсчитывают ошибки).

В процессе обучения каждому двигательному действию выделяю четыре этапа, содержащих определенные фазы усвоения учебного материала. Выбираю народные игры в зависимости от задач, поставленных на данный момент.

На этапе ознакомления с техникой двигательного действия я использую игровые упражнения подражательного характера. Дети, подражая действиям животных, представителей различных профессий и др., учатся определять основные характеристики движений и сравнивать собственное выполнение с заданным образцом, что повышает сознательность и активность детей в процессе обучения. Здесь уместны такие игры, как «Голуби», «Кот и мыши», «Всадники и лошадки», «Заячьи следы», «Выдра». Региональное своеобразие образовательной среды позволяет мне формировать эффективное воспитательное пространство, обеспечить высокую учебную мотивацию.

На этапе разучивания двигательного действия в процессе обучения выбираю игры, содержащие элементы техники разучиваемого двигательного действия. Допустим, различные виды прыжков являются основным движением в таких играх, как «Драчливые петушки», «Волк и зайцы», «Всадники и лошадки», «Заячьи следы». Очень интересно для детей проходят хантыйские эстафеты с прыжками на одной и двух ногах. Также для изучения прыжков я использую упражнения из национального вида спорта Хантов и Манси «Северное многоборье». Это тройной прыжок и прыжок через национальные сани

«Нарты». Использование национальных игр способствует возрастанию уровня их двигательной подготовленности, обеспечивает достижение предметных результатов (например, обучение прыжкам) по физической культуре в нестандартной, увлекательной для учащихся форме.

На этапе закрепления оценивается способность детей выполнять двигательное действие в стандартных условиях. Поэтому я подбираю игры, которые им уже известны, и на их основе мы закрепляем изученное двигательное действие. Например: «Иголка и нитка», «Спрячу платочек», «Пустое место», «Третий лишний», «Игра с кольцами», «Борьба «Хон», «Перетягивание палки «Талтыюх».

На этапе совершенствования двигательного действия, как известно, ставится уже задача довести его до степени навыка, т. е. добиться свободы его выполнения, целесообразной быстроты, вариативности и автоматизма. В связи с этим я использую на данном этапе подвижные игры, содержащие выполнение совершенствуемого действия в сочетании с другими, где это действие служит составной частью более сложных движений. Таких игр очень много, и дети с огромным удовольствием участвуют в них: «Липкие пеньки», «Стрелок», «Замри», «Поймай воробья поясом», «Талтыкел», «Щёл». Также очень интересно детям, когда вместо стандартных мячей для метания я использую хантыйский национальный топорик.

Например, на уроке с темой – техника кувырка вперед, дневник самоконтроля я использую игру «Липкие пеньки» (Йэбешкэк букэндэр) и решаю следующие задачи: Образовательные задачи : 1. Иметь представление о дневнике самоконтроля; 2. Иметь углубленные представления о группировке, перекатах и кувырках. Развивающие задачи: 1. Формировать умения адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (коммуникативное УУД). 2. Развивать умения выделять и формулировать то, что усвоено и, что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения знаний (регулятивное УУД). 3. Формирование умения контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (регулятивное УУД). 4. Развивать умения выполнять группировку, перекаты и кувырки на высоком качественном уровне (познавательные УУД). Воспитательные задачи: 1. Формировать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни (самоопределение, личностные УУД). 2. Формировать мотивацию учебной деятельности (смыслообразование, личностные УУД). 3. Формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций (нравственно-этическая ориентация, личностное УУД).

Или, например урок легкой атлетики. Тема: бег, прыжки, метание в цель. Применяя разные народные игры, я решила такие задачи:

1. Совершенствовать навыки построения в колонну, шеренгу, бега, прыжков, метания в цель.

2. Развивать способности к самостоятельному выполнению физических упражнений согласно словесной инструкции, развивать умение детей действовать коллективно, строго соблюдая правила игры.

3. Воспитывать дисциплинированность, самостоятельность, дружеские отношения детей в классе.

Каждый урок физической культуры в своей структуре выделяет три части: подготовительную, основную и заключительную. И чем нестандартнее упражнения и игры я подбираю, тем эффективнее решаются задачи урока.

В подготовительной части урока вместо стандартной беговой разминки я использую такие игры, как «Пустое место», «Поймай воробья поясом», «Кот и мыши», «Третий лишний». Больше всего детям нравится, когда мы выполняем общеразвивающие упражнения, играя в «Вызов номеров». Благодаря этому я формирую универсальные учебные действия более результативно и повышаю уровень мотивации, настрой на урок.

В основной части урока я использую игры в зависимости от того, на каком этапе разучивания двигательного действия мы находимся. В этой части урока я стараюсь так преподнести задание, чтобы произошло правильное его осмысление. Овладев необходимыми умениями и навыками, соответствующими данной теме урока, дети применяют их на практике. Соревнуемся: кто выполнит задание быстрее и техничнее. А если это игра, то с изучением правил и исправлением ошибок. И применение народных игр позволяет мне добиться более высоких показателей в подготовке учащихся по сравнению с общепринятыми методами при одинаковых затратах времени, а сами занятия сделать более интересными.

В заключительной части урока, после восстановительных упражнений, предлагаю детям самим выбрать игру, которая логически соответствовала бы завершению данного урока. Таким способом я решаю метапредметные задачи. То есть, у детей формируются следующие умения: характеризовать явления, общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; организовывать самостоятельную деятельность; анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми.

В конце каждого урока даётся домашнее задание. И одним из его видов является подбор аналогичной игры или элемента вида спорта различных народностей.

Актуальность здоровьесбережения определяется необходимостью формирования культуры здорового и безопасного образа жизни. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни обеспечивают, направляют и организуют родители, учителя, психологи. Знание основ здорового образа жизни гарантирует их использование, так как оно становится необходимым условием ежедневной жизни ребёнка в семье и в образовательном учреждении. «Учитель многое может, и, если все, что он может сделать для укрепления здоровья школьников, он осуществляет, дети вырастут такими, какими мы все хотим их видеть – хорошими, умными и здоровыми» - так высоко оценивает роль учителя известный советский гигиенист профессор С. М. Громбах. Здоровье детей – самая высокая социальная ценность. Те, кто сегодня за школьной партой, в ближайшее время будут определять уровень благосостояния страны, её экономический, научный и культурный потенциал, обеспечивать национальную безопасность государства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абсалямов, Г. Ш. Национальные виды спорта в России. М. : ГИТИС, 2007. - 251 с.
2. Базанов, А. Г., Певгова, Л. В. Игры детей народов Крайнего Севера М. : Астрель, 2002. - 432 с.
3. Губайдуллина, Ф. Х. Край родной, тебя пою! Уфа. : БИРО, 2005. - 144 с.
4. Зуев, В. Н., Сысолятин, Г. В., Конев, А. В. Национальные виды спорта северного многоборья М. : ГИТИС, 2003. - 251 с.

5. Канеман, А. В. Детские подвижные игры народов СССР. М. : Просвещение, 2009. - 286 с.
6. Кофман, Л. Б., Панаева, В. П., Разумовский, Е. А. Контроль уровня физической подготовленности и состояния здоровья учащихся. М. : Просвещение, 2014.- 178 с.
7. Нигматуллин, Ю. З. Использование башкирских народных игр в процессе физического воспитания школьников. Уфа : БИРО, 2010. - 98 с.
8. Покровский, Е. А. Детские игры, преимущественно русские. М. : Просвещение, 2012. - 145 с.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Усынина Е. В.,
учитель начальных классов
МБОУ естественно-научный лицей,
г. Сургут

Хотя чужое знание может нас кое-чему научить,
мудр бываешь лишь собственной мудростью
М. Монтень

Наверное, каждый педагог задавал себе вопрос: как научить детей тому, что поможет им во взрослой жизни. Чтобы человеку стать успешным, ему просто необходимо развиваться, ставить перед собой цели и уметь достигать их. Но для этого нужно спланировать пути достижения этой цели; подобрать необходимые средства; освоить нужные методы и идти к намеченной цели, корректируя свои действия. Данный путь многие освоили «методом проб и ошибок», набив при этом немало шишек. Поэтому задача школы заключается в том, чтобы научить детей действовать другими, наиболее эффективными способами. Но как это сделать? Ведь учитель действует в строго ограниченных рамках классно-урочной формы обучения. Я для себя нашла выход. Он нелёгок, но эффективен. Это применение метода проектов как в учебной, так и во внеурочной деятельности.

Что же мы подразумеваем под данным методом? Метод проектов – это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы. Это путь познания, способ организации процесса познания. Данный метод считаю универсальным средством развития человека. Он способствует реализации принципа связи обучения с жизнью, решает многие педагогические задачи. О методе проектов написано много книг и статей. Для меня настольной книгой является методическое пособие «Проектная деятельность в учебном процессе» составители: Брыкова О. В., Громова Т. В., Салова И. Г., Санкт – Петербург, 2005 г. [1]

Начиная работу в данном направлении, главное – заинтересовать обучающихся и их родителей предстоящей работой. Для родителей моих учеников я подготовила и провела родительское собрание. А своих первоклашек, заинтересовать было несложно. На уроке изобразительного искусства при изучении темы «Семь цветов радуги» я спросила ребят о том, кто же раскрасил радугу? Этот вопрос впоследствии и стал основополагающим. Гипотезы были разнообразными: Бог на небе, художник, природа

постаралась и т.п. Дети начали спорить между собой, и чтобы прекратить этот спор, я предложила ребятам отстоять свою точку зрения, представив какие-либо доказательства. Ребята согласились, а я в свою очередь поинтересовалась тем, где же они собираются эти доказательства искать? Дети начали предлагать свои варианты: книги, журналы, Интернет, компьютерные диски с энциклопедиями, телевидение. Так мы познакомились с разнообразными источниками информации. Далее я предложила ребятам пройти в школьную библиотеку и найти там нужную нам информацию. Ребята начали брать все книги подряд и листать их от начала до конца, но найти ничего не смогли. На лицах детей легко можно было прочесть разочарование, ведь спор так и остался неразрешённым. Придя в класс, мы начали анализировать ситуацию: почему у нас ничего не получилось? И поняли, что для того, чтобы найти ответ на какой-либо вопрос, необходимо научиться ориентироваться в большом объёме информации (в данном случае уметь выбрать нужную книгу по названию и иллюстрациям). Выбрав эти книги, я предложила детям найти ответ на наш главный вопрос. Ребята начали читать, начиная с первой страницы всё подряд и поняли, что при их низкой технике чтения потребуется слишком много времени, чтобы найти нужную информацию. На этом этапе я «убила сразу двух зайцев». Ребята поняли, что нужно повышать свою технику чтения, а для этого необходимо много читать. А так же нужно научиться ориентироваться в книге, т.е. уметь пользоваться оглавлением, находить нужную страницу. В этом нам помог план, который дан в тетради:

Шаг 1:Открой книгу и найди раздел «Содержание», (Оглавление).

Шаг 2:В этом разделе прочитай название всех тем и постарайся найти ту, которая созвучна теме проекта.

Шаг 3:Если такая тема найдена, то справа ты увидишь номер странички. Открой книгу на этой странице.

Выполнив все необходимые действия, ребята обрадовались. Но, как оказалось, рано. Найдя нужную страницу, они столкнулись с тем, что объём материала по данной теме очень велик. А им нужно найти короткий ответ на вопрос. Оказывается, нужно уметь выбирать главную (значимую) информацию и делать всё это лучше не одному, а сообща. Так мы разбились на группы и продолжили работу. Но тут поднялся шум, начались споры между ребятами в группах. Это подтолкнуло нас к тому, что нужно разработать правила работы в группе. И ребята их вывели сами. Вот эти правила:

ПРАВИЛА РАБОТЫ В ГРУППЕ:

1. Работай в группе дружно, помни – вы одна команда.
2. Принимай активное участие в работе, не стой в стороне.
3. Не бойся высказывать своё мнение.
4. Работай тихо, не старайся всех перекричать. Уважай мнение других участников группы.
5. Думай сам, а не рассчитывай на других.
6. Отвечай у доски громко, чётко, кратко.
7. В случае неправильного ответа группы не вини никого, отвечай за себя. Помни, что каждый человек имеет право на ошибку.
8. Если вы не можете выбрать того, кто будет представлять вашу группу у доски, то примените считалочку или жребий.

Соблюдение данных правил позволило сделать работу в группах более слаженной и эффективной. Работа над проектом продолжилась. На последующих занятиях ребята

узнали о том, как правильно оформить найденную информацию, распределив её по разделам. А разделы были следующими:

- толкование понятия;
- исторические сведения об объекте (гипотезы древних людей);
- научные факты об объекте;
- стихи, загадки, приметы, пословицы, иллюстрации и т.д.;
- дополнительные интересные сведения.

Позже я рассказала своим ученикам, в какой форме можно представить свои наработки, т.е. произошло знакомство с формами презентации проектов. Кроме этого нужно уметь грамотно защитить продукт своей деятельности так, чтобы убедить одноклассников в том, что твоя точка зрения единственно правильная. Здесь нам помог план выступления:

1. Название проекта.
2. Проблемный вопрос (конечная цель).
3. Актуальность темы (почему выбрал эту тему).
4. Как ты добивался поставленной цели? (проводил опыты, эксперименты, собирал информацию, проводил опрос, анкетирование и т. д.)
5. К какому результату ты пришёл? Какие выводы сделал?
6. Как оформил презентацию своего проекта? (газета, книжка-раскладушка, альбом и т.д.)

После выступления каждой группы необходимо было дать оценку проделанной работе. Учитывая то, что в первом классе безотметочная система оценивания, мы вместе с ребятами разработали свою оценочную шкалу. Она выглядит следующим образом:

Оценивание проходило следующим образом. У каждого ученика имелись три оценочные карточки, при помощи которых он показывал, какую оценку выставил. После поднятия карточки нужно было аргументировать свою оценку. В этом ребятам помогал план:

- Понравился ли тебе доклад? Чем?
- Насколько понятным, убедительным и последовательным был ответ?
- Достигнута ли цель проекта?
- Как оформлена работа: аккуратно, интересно, красочно?

Ученики настолько были увлечены работой над информационным проектом «Радуга – дуга», что после презентации данного проекта, им хотелось продолжения. И я предложила выполнить исследовательский проект «Живая и неживая природа». При работе над этим проектом ученики узнали о том, как выполнять опыты и наблюдения, как оформлять «Дневник наблюдений». Эта работа захватила их ещё больше.

Так в нашем классе появился элективный курс «Школа Почемучек». Позднее мы создали герб и гимн, которым мы начинали наши занятия. Часто к нам в гости захаживала Баба-Яга, которая старалась помешать в достижении наших целей. В общем, работа шла полным ходом!

После проведённого анкетирования я узнала, что больше всего ребятам нравится работать в группе и выступать перед зрителями.

Анализируя проведённую работу, хочу отметить, что занятия проектной деятельностью помогли достичь нам следующих результатов:

- возрос познавательный интерес обучающихся;
- повысилась мотивация к учебной деятельности;
- появился интерес к освоению компьютера;
- совместная деятельность ребят ускорила процесс сплочения коллектива;
- повысилась активность на уроках, исчезла боязнь неправильного ответа, излишняя застенчивость;
- ребята стали более самостоятельными и коммуникабельными.

Работая над проектами с детьми младшего школьного возраста, я столкнулась и с определёнными трудностями:

- у младших школьников низкая техника чтения, что затрудняет работу с большими объёмами информации;
- ребята с трудом могут выбрать главную, значимую информацию;
- не всегда получается аккуратно оформить продукт своей деятельности (приходится прибегать к помощи учителя и родителей).

Но все эти трудности ничто по сравнению с приобретёнными в процессе проектной деятельности умениями и навыками. Я уверена, что проведённая в начальной школе работа, поможет моим ученикам не только в дальнейшем обучении, но и во взрослой жизни. Тем более, что при разработке федеральных государственных стандартов второго поколения приоритетом начального общего образования становится деятельностно-ориентированное обучение, т.к. именно оно помогает решить задачу формирования общеучебных умений и навыков. А как показывает многолетний опыт зарубежных и российских школ решить эту задачу можно именно через организацию проектной деятельности.

Так что выход есть! Он непрост, но эффективен и интересен как для учителя, так и для учеников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брыкова, О. В., Громова, Т. В., Салова, И. Г. Методическое пособие «Проектная деятельность в учебном процессе». СП. : 2005. - 74 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аржановская Н. В.,
учитель начальных классов
МАОУ Белоярского района
«Средняя общеобразовательная школа п. Сосновка»,
п. Сосновка, Белоярский район

Современный младший школьник – это ребенок, который в процессе обучения в начальной школе становится обладателем различных компетенций. Эти компетенции помогают ему результативно обучаться далее – в основной школе. Многие компетенции формируются в результате осуществления системно-деятельностного подхода.

Это подразумевает деятельность в обучении самих учащихся, поэтому важным условием является формирование у них коммуникативных универсальных учебных действий. Одной из актуальных форм развития коммуникативных возможностей является организация групповой деятельности на уроке.

Групповая работа – это форма организации учебно-познавательной деятельности на уроке, предполагающая функционирование разных малых групп, работающих как над общими, так и над специфическими заданиями педагога, стимулирует согласованное взаимодействие между учащимися, отношения взаимной ответственности и сотрудничества.

Групповая работа на уроках весьма привлекает младших школьников, а также учителей, работающих с ними. Однако, как показывает практика, первый опыт её организации может быть неудачным (излишний шум, медленный темп работы, их неумение действовать совместно и др.), что отталкивает от дальнейшего использования этой формы обучения. Одна из причин таких неудач – недооценка роли групповой работы в учебном процессе, рассматривание её лишь как способа разнообразия организации учебной работы на уроке.

Между тем, групповая работа – это полноценная самостоятельная форма организации обучения. Использование на уроках групповой работы убедило меня в том, что эта технология несёт в себе черты инновационного обучения: самостоятельное добывание знаний в результате поисковой деятельности, следовательно:

- возрастает глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;
- меняется характер взаимоотношений между детьми;
- укрепляется дружба в классе, меняется отношение к школе;
- сплочённость класса резко возрастает, дети лучше понимают друг друга и самих себя;
- растёт самокритичность, точнее оценивают свои возможности, лучше себя контролируют;
- учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: откровенность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей.

С целью успешного проведения групповой работы важно соблюдать следующие принципы:

- учитывать уровень образовательных возможностей учащихся;

- учитывать особенности состава группы;
- составлять задания исключительно для совместного поиска решения, т. е. справиться с которыми за ограниченное время посильно только в группе;
- распределять роли между участниками группы;
- организовывать коммуникацию в группе и между группами;
- анализировать способ деятельности. Итогом групповой работы должна быть рефлексия учебной деятельности.

В связи с этим значение групповой работы трудно переоценить. Она активизирует учение школьников, создает широкую наглядно чувственную базу для теоретических обобщений, обеспечивает условия для овладения младшими школьниками такими сложными умениями, как целеполагание, контроль, оценка. Велик развивающий потенциал групповой работы, при которой школьник становится частичкой коллективного субъекта учебной деятельности – группы сотрудничающих между собой учащихся. В этих условиях младший школьник эффективно овладевает учебной деятельностью и накапливает предпосылки к переходу на следующую ступень в своем развитии – индивидуального субъекта учебной деятельности. По данным исследователей, эта ступень достижима лишь за пределами начальной школы, причем при условии специальной работы, иначе учебная деятельность может оказаться несформированной и к концу обучения в средней школе.

Преимуществом группового обучения является возможность осуществлять разноуровневый подход к преподаванию школьных предметов. Учителя, использующие работу в группе, без особого труда могут обеспечить учеников с разным потенциалом и способностями разноуровневыми заданиями. При этом ученик, считавшийся самым «слабым», почувствует себя способным выполнить данное ему задание, что в конечном итоге повысит его мотивацию к изучению данного предмета. Таким образом, с уверенностью можно сказать, что технология группового обучения вобрала в себя достаточно много преимуществ, что позволяет использовать ее наряду с традиционными методами преподавания в школе.

При организации группового обучения на стадии формирования групп учителю приходится выбирать наиболее подходящий для данного вида работы тип группы.

Как сделать правильный выбор, чтобы обеспечить наиболее эффективную работу групп? Существует множество разных типов групп. Выбор того или иного типа зависит от целей, которые преследует учитель при организации работы в группах. Остановимся на некоторых из них.

Многие специалисты в области группового обучения считают разнородность групп определяющей характеристикой этой методики. Разнородные группы обычно формируются по принципу: один «сильный», два «средних» и один «слабый» ученик, при этом желательно в группу поместить как девочек, так и мальчиков, а в случае, если в классе есть ученики разных национальностей, разнообразить состав группы и по этому признаку. Можно выделить следующие достоинства данного типа группы:

- учитель сам формирует группы, обеспечивая баланс в каждой группе;
- обеспечивается максимальное воздействие между учениками с разными способностями;
- «слабые» ученики попадают под опеку «сильных» и при правильном построении задания приобретают максимум знаний и опыта;

- в каждой группе есть сильный ученик, который может стать помощником учителю во многих случаях при работе в группах.

Важным условием успешной работы в группах является организация рабочего места каждой группы. Очень важно, чтобы участники группы ощущали себя единым коллективом с общими целями и задачами. Для выполнения заданий в группах часто необходим определенный набор принадлежностей, например, значки с индивидуальными номерами для каждого участника группы, маркеры и бумага для подготовки презентаций и т.д. Учитель должен позаботиться об этом заранее и, возможно, каждый раз назначать себе в помощники разные группы учащихся для организации класса для работы в группах. Так ученики почувствуют себя вовлеченными в совместную работу уже на подготовительном этапе.

Групповая форма работы помогает приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников, что позволяет относить её к личностно-ориентированным технологиям.

Обучение в коллективе можно назвать обучением на своем опыте или приобретением опыта. Все виды групповой деятельности дают возможность, используя подходящий момент, раскрыть в ребенке скрытые ценности, возможности, способности, творческую личность.

После распределения учеников по группам, даю им задание распределить роли в группе. Ученики обсуждают этот вопрос между собой и докладывают, у кого какая роль в группе.

Возможны следующие ролевые функции членов группы:

1) *Секретарь* – записывает решение;

2) *Докладчик* – защита решения, ответ от имени группы;

3) *Капитан* – распределяет роли, следит за действиями всех членов группы;

4) *Хронометрист* следит за временем;

5) *Критик* высказывает противоположную точку зрения.

Группы выбраны и должны взаимодействовать по определенным правилам. Учащихся необходимо научить соблюдать некоторые правила работы в группе:

- говорить по очереди;
- внимательно слушать друг друга;
- не перебивать;
- коллективно обсуждать предложения, идеи и мнения;
- помогать и просить о помощи;
- давать и просить пояснения;
- принимать групповые решения и приходить к единому мнению;
- соблюдать регламент;
- соблюдать дисциплину и др.

Важно, перед началом каждого урока напоминать о соблюдении правил работы в группе.

Также могут использоваться знаковые сигналы, помогающие общению:

- сигнал «Внимание» – учитель поднимает вверх руку;
- сигнал «Вопрос от группы». Если у кого-то в группе есть вопрос, он сначала задает его всем членам группы. Если дети не могут помочь с ответом, то учитель видит всех участников группы с поднятыми руками.
- Сигнал «готовы» – все участники группы берутся за руки.

Перед началом работы участники группы произносят слова.

Мы – умные!

Мы – дружные!

Мы – внимательные!

Мы – старательные!

Мы – отлично учимся!

Всё у нас получится!

Во время групповой работы необходимо контролировать ход работы, отвечать на вопросы, регулировать порядок работы, в случае необходимости оказываем помощь отдельным ученикам или группе в целом.

Безусловно, групповая форма организации работы имеет преимущества. Однако есть в ней и некоторые недостатки.

Преимущества:

1. Повышается учебная и познавательная мотивация.
2. Снижается уровень тревожности учащихся, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач.
3. В группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализации знаний.
4. Улучшается психологический климат в классе.

Недостатки:

1. Групповой работе надо сначала научить. Для этого учитель должен потратить время на каких-то уроках. Без соблюдения этого условия групповая работа бывает неэффективна.
2. Организация групповой работы требует от учителя особых умений, затрат усилий.
3. При непродуманном комплектовании групп некоторые ученики могут пользоваться результатами труда более сильных одноклассников.
4. В классе всегда найдутся дети, желающие работать в одиночестве. Им надо создать условия для этого. Это дополнительные сложности для учителя.

В конце занятия, выработанные каждой группой решения необходимо обсуждать всем классом. Обязательно должен быть заключительный этап работы с подведением итогов, когда учитель (или класс, или группа наблюдателей) выносит решение о результатах выполнения заданий и работе групп. Таким образом, оценивается не только результат решения задачи, но и работа группы. Оценка работы группы не должна приводить к конфликтам и обесцениванию результатов работы отдельных групп или учеников.

В заключение несколько советов по организации групповой работы:

- нельзя принуждать к общей работе детей, которые не хотят вместе работать;
- следует разрешить отсесть в другое место ученику, который хочет работать один;
- групповая работа должна занимать не более 15-20 минут в I – II классах, не более 20-30 минут – в III – IV классах;
- нельзя требовать в классе абсолютной тишины, так как дети должны обменяться мнениями, прежде чем предоставить «продукт» совместного труда;
- в групповой работе нельзя ожидать быстрых результатов, всё осваивается практически. Не стоит переходить к более сложной работе. Пока не будут

проработаны простейшие формы общения. Нужно время, нужна практика, разбор ошибок. Это требует от учителя терпения и кропотливой работы;

- перед уроками, на которых предполагается использование групповой работы, необходимо продумать, как разместить рабочие места детей, чтобы они могли, прежде всего, общаться в процессе совместной деятельности. Для работы группами парты ставятся по две и по три так, чтобы ребенок видел всех своих собеседников, не сидел бы спиной к доске, мог легко дотянуться до общего листа, где фиксируется итог работы, был в пределах досягаемости группы.

Положительные моменты использования групповой работы на уроках:

- повышается учебная и познавательная мотивация;
- снижается уровень тревожности учащихся, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач;
- рационально распределяется учебное время;
- улучшается психологический климат в классе, вырастает чувство ответственности за проделанную работу;
- знания усваиваются прочнее. В работе детей отмечается осознанное владение теоретическим материалом и умение оперировать на практике.
- дифференцируется работа в классе;
- развиваются коммуникативные универсальные учебные действия детей.

К. Д. Ушинский говорил, что одна из важнейших задач педагога – сделать учебную работу (насколько возможно) интересной для ребёнка и не превратить эту работу в забаву. Групповая работа в полной мере отвечает этому требованию.

Навыки общения, приобретенные детьми, в процессе общения в группе, понадобятся им и потом, когда они станут взрослыми. Ведь в ежедневной жизни мы много «работаем» в группах. Во многих профессиях успех общего дела зависит умения отстаивать свою точку зрения и уважать точку зрения другого, от умения сотрудничать. Вот почему групповую форму работы я считаю одной из самых важных.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дьяченко, В. К. Сотрудничество в обучении. – М. : Просвещение, 1991.
2. Землянская, Е. Н. Учебное сотрудничество младших школьников на уроках. Начальная школа. – 2008. - № 1.
3. Королькова, Л. В., Лебедева, Н. Б. Групповые формы взаимодействия младших школьников. Начальная школа. – 2007. - № 2.
4. Кудряшова, Т. Г. Групповая форма обучения как условие реализации деятельностного подхода. Начальная школа плюс до и после. – 2007. №3.
5. Носова, И. В. Особенности работы в малых группах. Начальная школа плюс до и после. – 2004, №6.
6. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. – М, 1998.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Савельева Е. Н.,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ СОШ № 18 имени В. Я. Алексеева,
г. Сургут

Современная социальная политика Российской Федерации ориентирована на расширение доступности и повышение качества образования, гуманизацию и снижение уровня социального неравенства в области образования. Первоочередными задачами выступают ориентация системы образования на удовлетворение потребностей каждой личности, предоставление возможности получения образования всем желающим, независимо от уровня психофизического здоровья, социально-экономического статуса, этнической и религиозной принадлежности [2, с. 246].

Особое место в социальной политике занимают проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Отличительной чертой образовательной политики в отношении данной категории детей на современном этапе является переосмысление стратегии развития системы специального образования. Инклюзивное образование детей с ОВЗ является одним из основных подходов к изменению всей образовательной системы.

В настоящее время в рамках развития инклюзивного образования отмечается необходимость в условиях общеобразовательных школ организовывать комплексную работу с детьми с ОВЗ. В частности, очень важным является направление работы, связанное с обеспечением тех необходимых условий, которые позволят данной категории детей успешно социализироваться в современном обществе здоровых людей. В связи с этим, в системе российского образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов детей.

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей-инвалидов на участие в дополнительном образовании является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ОВЗ в обществе. Дополнительное образование решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты их прав, адаптации, развития их творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций [3, с. 2].

Особое внимание в дополнительном образовании можно уделить работе с младшими школьниками. Развитие личности ребенка младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования сегодня является актуальным направлением, т.к. оно исторически связано с организацией и реализацией индивидуальной и коллективной, социально востребованной творчески-продуктивной деятельности учащегося во внеурочном и внешкольном образовании. Кроме этого, развитие творческой активности младших школьников является базой всего дальнейшего обучения, от которой зависит сама возможность продолжения ребенком своего самостоятельного, а не определенного и заданного взрослыми образовательного пути [1, с. 6].

Младшие школьники с ОВЗ имеют свои особые образовательные потребности. У

них повышенная мотивация к основному и дополнительному обучению, но затруднена доступность получения подобных услуг традиционным путем. В связи с этим актуальной является проблема адаптации сферы дополнительного образования, дополнительных общеразвивающих программ с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

На основании Распоряжения Администрации города Сургута № 2344 от 23.08.2011г. «О создании структурного подразделения на базе МБОУ СОШ № 18 имени В. Я. Алексеева» с 01.09.2012г., с целью развития системы дополнительного образования детей и повышения качества образовательных услуг для учащихся с особыми образовательными потребностями, был открыт Центр дополнительного образования детей с ОВЗ (ЦДОД).

На основании анализа запросов родителей (законных представителей) детей с ОВЗ, анализа материально-технических и кадровых ресурсов образовательного учреждения, утверждены 3 направленности образовательных программ дополнительного образования ЦДОД:

- техническая;
- естественнонаучная;
- художественная.

Ежегодно в ЦДОД обучается 100 детей с ограниченными возможностями из образовательных учреждений города с различными нозологиями (детский церебральный паралич, задержка психического развития, нарушение слуха, слабовидящие учащиеся, учащиеся с интеллектуальным искажением, учащиеся с нарушением нервной системы и т.д.).

Таблица 1

СВЕДЕНИЯ О ЧИСЛЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ЗАНЯТЫХ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ЦДОД МБОУ СОШ № 18 ИМЕНИ В. Я. АЛЕКСЕЕВА

Кол-во курсов	Кол-во учебных групп	Численность учащихся в ЦДОД	Направленности:								
			Техническая			Художественная			Естественнонаучная		
			Курсы	Учебные группы	Кол-во учащихся	Курсы	Учебные группы	Кол-во учащихся	Курсы	Учебные группы	Кол-во учащихся
18	54	100	5	15	41	7	21	60	6	18	44

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны создавать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ. Под специальными условиями для получения дополнительного образования учащимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, учебных пособий, специальных технических средств, обеспечение доступа в здание организации, осуществляющей образовательную деятельность и другие услуги, без которых затруднено освоение образовательных программ учащимися с ОВЗ [3, ст. 3].

При реализации программ дополнительного образования в ЦДОД используются 4 организационные формы обучения:

1. Индивидуальное обучение с применением дистанционных технологий.
2. Индивидуальное обучение в образовательном учреждении.
3. Групповое обучение с применением дистанционных технологий.

4. Групповое обучение в образовательном учреждении.

Занятия в объединениях Центра реализуются посредством предоставления обучающимся возможности обучения по программам дистанционных курсов в информационно-образовательной среде ГОУ ЦО «Технологии обучения» г. Москва (www.iclass.home-edu.ru).

Использование дистанционных технологий в процессе получения дополнительного образования позволяет детям:

- учиться в индивидуальном режиме независимо от места и времени (лечение, реабилитация и отдых за пределами города);
- получать образование по индивидуальной траектории (выбор направлений и курсов дополнительного образования);
- реализовать право ребенка на непрерывное образование и получение информации.

В зависимости от задач, на которые ориентируется специалист, занимающийся поддержкой детей с ОВЗ при их включении в дополнительные общеобразовательные программы, и в зависимости от выбора соответствующей этим задачам модели включения, специальные образовательные условия выстраиваются различным образом. Специфика работы ЦДОД заключается в характере, содержании обучения и воспитания, требует профессионализма, знаний особенностей развития ребёнка с особыми потребностями, знаний использования современных образовательных технологий.

Общие цели программ – выявление и развитие способности каждого учащегося к творческому самопроявлению как в различных областях (художественной деятельности, компьютерных технологий, экспериментальных исследованиях и пр.), так и в социуме: адаптация в современном обществе, реализация мотива достижения, развитие жизненных компетенций. Ключевым моментом при обучении детей с ОВЗ является адаптация дополнительных общеобразовательных программ с учетом индивидуальных особенностей младшего школьника с особыми потребностями, его запросов, уровня подготовленности в выбранной области.

Программы дополнительного образования скорректированы и дают возможность сформировать разнообразные умения у детей с различными заболеваниями. Это и занятия художественным творчеством, и изучение теории и практики создания произведений искусства, овладение умениями проведения физических экспериментов и опытов, формирование умения постановки исследовательских гипотез, овладение начальными и профессиональными умениями и навыками работы с компьютерными технологиями.

Художественная направленность представлена курсами по изобразительному творчеству, речевому развитию, сочинительству и художественной культуре. Учащиеся имеют возможность овладеть навыками китайской живописи, сочинить и проиллюстрировать свои собственные сказки и рассказы, а также познакомится с мифологическими персонажами. Ценность младшего школьного возраста для ребенка с ОВЗ заключается в том, что в этот период происходит развитие всех компонентов творческой деятельности:

- развитие креативности, как способности решать проблемные задачи;

- развитие творческой активности, как способности к постановке вопросов и творческих проблем;

- развитие творческого воображения, как способности комбинировать факты новыми способами и представлять результат труда до его начала;

- развитие элементов самостоятельной творческой деятельности, что проявляется в способности самостоятельно сделать выбор, принять самостоятельное решение, самостоятельно реализовать принятое решение.

В технической направленности популярными для младшего школьника являются курсы по овладению основными навыками набора текста на клавиатуре (что часто вызывает трудности у детей с ОВЗ в связи с особенностями развития двигательной сферы), созданию видеороликов, Интернет-страниц, флэш-роликов. Также дети имеют возможность овладеть знаниями по правильному пользованию компьютерным оборудованием, правильному использованию Интернет-ресурсов. Несомненно, это является одним из приоритетных направлений в работе с младшим школьником с ОВЗ, так как часто дети в условиях затруднений передвижения находятся ситуации замкнутого пространства, и единственным способом приобщения к окружающей действительности становится Интернет-пространство.

Частая смена видов деятельности, физкультминутки на занятиях, повторение и закрепление, использование таких методов в работе как музыкотерапия, изотерапия, аутотерапия – обязательные элементы в работе с детьми данной категории.

Важным направлением работы Центра является включение учащихся с ОВЗ в досуговую деятельность (конкурсы, олимпиады, праздничные мероприятия, проектная деятельность). Очень важно, что дети с ОВЗ не чувствуют себя изолированными в школе. Они активно включены в деятельность образовательного учреждения, принимают участие в праздничных мероприятиях, принимают участие в школьных праздниках, участвуют в конкурсах и олимпиадах различных уровней.

Одной из существенных характеристик происходящих изменений в образовательном пространстве является позиция родителей как субъектов инклюзивного образовательного процесса. Активная позиция родителей определяет образовательную траекторию ребёнка с особыми образовательными потребностями, партнёрскую позицию родителей по отношению к школе и их ответственность за образовательный результат. В процессе развития инклюзивного подхода в образовании позиция родителей приобретает всё большую самостоятельность и активность. Умение организовывать продуктивный диалог с родителями, привлекать их к участию и сотрудничеству, к совместному обсуждению условий образования ребёнка – важная задача. Важно организовать просветительскую, информационную, внеурочную работу с родителями, так как воспитание толерантности – процесс, требующий комплексной работы со стороны родителей, педагогов, администрации, а также социальных партнеров.

Родители обучающихся активно включаются в деятельность ЦДОД посредством следующих форм работ:

- традиционные родительские собрания;
- тематические групповые консультации;
- индивидуальное консультирование (в режиме on- и off-line).

Для организации процесса обучения немаловажным является организация доступности образовательной среды. На сегодняшний день в образовательном учреждении для обучающихся и педагогов, работающих с детьми-инвалидами, приобретены учебно-методические пособия для обучения детей с ДЦП, нарушениями зрения, задержкой психического развития, нарушениями слуха, получены специализированные комплекты компьютерного оборудования.

Постоянно обновляется материально-техническая база с учетом обучения учащихся с ОВЗ. С этой целью выполнено сооружение пандуса у входной группы здания образовательной организации, оборудована современная спортивная площадка с доступом к спортивным сооружениям маломобильных групп населения. Для создания универсальной безбарьерной среды в здании приобретены тактильные знаки (пиктограммы), информационные наклейки (направления движения, вход, выход и др.), противоскользящая самоклеящаяся полоса для оборудования пандусов.

Для обучающихся с детским церебральным параличом приобретена специализированная система с регулируемой рабочей поверхностью.

В настоящее время проводится реконструкция образовательного учреждения в рамках реализации Государственной Программы РФ «Доступная среда на 2011-2015гг.». Разработан проект, согласно которому, в том числе запланировано приобретение следующего оборудования: световые маяки для улиц и помещений, информационное табло универсальное, информационный тактильный стенд, платформа подъемная для инвалидов, пандус переносной, лифт электрический пассажирский, беспроводная система вызова помощника «Пульсар-3», портативная информационная индукционная система «Исток 2», предусмотрено приобретение специализированной мебели, оборудование мест парковки для инвалидов.

Таким образом, дополнительное образование, увлекая детей в мир познания, фантазии и творчества, является средством их самовыражения и самоутверждения, выполняет важную функцию формирования жизненных компетенций. Целенаправленные и систематические занятия в различных творческих областях, направленные на развитие способностей обучающихся являются средством раскрытия творческого потенциала детей и способствуют развитию всех компонентов творческой деятельности: креативности, творческой активности, воображения и фантазии детей. Дополнительное образование Центра дополнительного образования выполняет коррекционно-развивающую роль в становлении социального опыта и личности младших школьников с ограниченными возможностями здоровья, призвано обеспечить реализацию единых целей дополнительного и специального образования по решению основных задач социальной адаптации детей с проблемами в развитии. Дополнительное образование для младших школьников с ОВЗ в Центре позволяет создавать условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие осваивать детям с особенностями в развитии социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного пути.

ЛИТЕРАТУРА

1. Интернет-ресурс : Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” [Электронный ресурс]// http://минобрнауки.рф/документы/2974 (дата обращения: 28.05.2016г.)

2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016г. № ВК-641/09 “О направлении методических рекомендаций”, 2016г.

КОРРЕКЦИОННО-ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ДЕТЯМ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Кравченко Л. Н.,
педагог-психолог,
Кагарлыцкая Т. Л.,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2,
г. Пыть-Ях

При всех достоинствах наша специальная школа отличается тем основным недостатком, что замыкает своего воспитанника – слепого, глухого или умственно отсталого ребёнка – в узкий круг школьного коллектива, создаёт замкнутый мир, в котором всё приспособлено к дефекту ребёнка, всё фиксирует его внимание на своём недостатке и не выводит его в настоящую жизнь. Специальная школа вместо того, чтобы выводить ребёнка из изолированного мира обычно развивает в нём навыки, которые ведут к ещё большей изоляции и усиливают его сепаратизм
Л. С. Выготский

Введение в человеческое сообщество детей с ограниченными возможностями здоровья является основной задачей всей системы коррекционной помощи, конечной целью которой является социальная интеграция, направленная на включение ребенка в жизнь общества.

Одной из основных функций образовательного Стандарта общего образования является реализация права каждого ребёнка на полноценное образование, отвечающее его потребностям и в полной мере использующее возможности его развития, в особенности тех детей, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения – детей с ограниченными возможностями здоровья.

В настоящее время среди обучающихся общеобразовательной школы наблюдается рост числа детей, нуждающихся в комплексной помощи. Это определяет необходимость консолидации усилий специалистов разного профиля. Требуется комплексный подход и поиск эффективных моделей сотрудничества специалистов в рамках службы сопровождения с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и их родителями (законными представителями). Состав специалистов определяется особыми образовательными потребностями детей (рисунок 1).

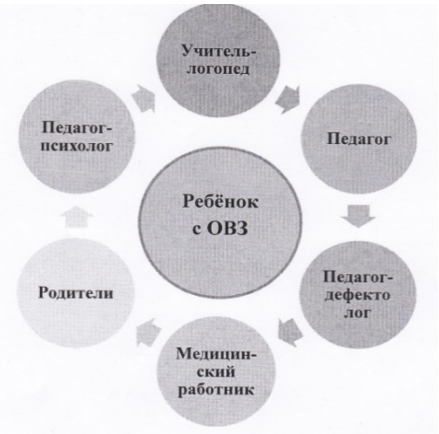


Рис. 1

На первый план в современном этапе развития системы образования выдвигаются задачи создания условий для становления личности каждого ребенка в соответствии с особенностями его психического и физического развития, а также с его возможностями и способностями.

В России применяются три подхода в обучении детей с особыми образовательными потребностями:

- **дифференцированное обучение** детей с нарушениями физического и ментального развития в специальных (коррекционных) учреждениях I-VIII видов;
- **интегрированное обучение** детей в специальных классах (группах) в общеобразовательных учреждениях;
- **инклюзивное обучение**, когда дети с особыми образовательными потребностями обучаются в классе вместе с обычными детьми.

Одним из самых эффективных методов получения образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья и их одновременной социальной реабилитации является индивидуальное обучение.

Важным звеном в образовании таких детей является оказание им психологической помощи. Психологическая помощь должна осуществляться в двух основных направлениях: поддержка детей, имеющих отклонения в развитии и поддержка родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья.

Группа школьников с ограниченными возможностями здоровья очень разнообразна и многочисленна. Обратим внимание на следующие типы детей с ограниченными возможностями здоровья:

- дети с задержкой психического развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП);
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (сочетание 2-х или 3-х нарушений)
- дети с ТНР [2].

В настоящее время в России насчитывается более 2 млн. детей с ограниченными возможностями (8% всех детей), из них около 700 тыс. составляют дети-инвалиды. Кроме роста числа почти всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, отмечается и тенденция качественного изменения структуры дефекта, комплексного характера нарушений у каждого отдельного ребенка [3].

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с нормально развивающимися детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов; лечение и оздоровление, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию, т. е. создание специальных условий для получения образования. Под **специальными условиями** для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технологических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента

(помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимся с ОВЗ [4].

Таким образом, можно представить всю совокупность условий в виде пирамиды, где каждый из предыдущих «уровней» условий включается-проявляется в последующих (рисунок 2) [1, с.9].

Рис.2

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование [4]. Важнейшей задачей модернизации является обеспечение доступности качественного образования, его индивидуализация и дифференциация, а также создание условий для достижения нового современного качества общего образования.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания [3].

Обязательным в определении специальных условий организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья является наличие в школе службы сопровождения, от которой потребуется такая же гибкость, как и от образовательной модели задающей цели, направления и особенности ее работы. В этой связи одной из актуальных проблем становится поиск путей качественной индивидуализации обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с их образовательными потребностями, позволяя обеспечить доступность получения образования детьми с психофизическими недостатками.

Содержание коррекционно-психолого-педагогической помощи, ее воспитательного и обучающего компонентов зависит не только от особенностей отклонений в развитии, но и от возрастного периода, в котором находится растущий человек с ограниченными возможностями.

Коррекционная помощь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья

– глубоко индивидуальный и специфичный процесс, объем, качество и конечные результаты которого определяются характером отклонения (отклонений) в развитии, сохранностью анализаторов, функций и систем организма.

Стандарт образования применительно к каждой категории лиц с ограниченными возможностями здоровья отражает требования к общеобразовательной подготовке, коррекционно-развивающей работе, профилактической и оздоровительной работе.

Мы подробно остановимся на коррекционно-психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

В условия реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования система психолого-педагогического сопровождения выделяется как один из механизмов реализации комплексной помощи включенным в общеобразовательное пространство детям с ограниченными возможностями здоровья.

Для успешного психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья узкие специалисты работают в тесном взаимодействии с педагогическим персоналом, осуществляя диагностическую деятельность, психокоррекционные мероприятия, поддерживая в образовательном учреждении охранительный режим, участвуя в профконсультировании.

Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья заключается в том, что педагоги имеют дело с обучающимися, у которых имеются не только нарушения познавательной деятельности, но и изменения личности в целом.

К основным направлениям коррекционно-психологической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья относятся: диагностическое, коррекционное, консультативно-просветительское и профилактическое, организационно-методическое направление.

Диагностическое направление

Направление основывается на основополагающем принципе дефектологии – принципе единства диагностики и коррекции. Реализация этого принципа обеспечивается комплексным междисциплинарным изучением и динамическим наблюдением за развитием ребенка специалистами психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПК) образовательного учреждения, который создается в учреждении по приказу руководителя в составе: дефектолога, психолога, логопеда, методиста, медицинской сестры, социального педагога, обязательного присутствия одного из родителей (законных представителей) ребенка.

На I этапе нами проводится первичная диагностика обучающихся, которая включает в себя определение уровня актуального и «зоны ближайшего развития» ребенка, причин и механизмов трудностей в обучении, выявление детей, нуждающихся в специальной коррекционной помощи.

В процессе обучения проводится динамическое изучение обучающихся, отслеживание динамики развития ребенка, определение соответствия выбранных форм, приемов, методов обучения и воспитания уровня развития обучающегося.

Исследования ведутся систематически: в **сентябре** (первичное обследование), **в январе** (промежуточное изучение) и **в мае**, с целью выявления качественных изменений в развитии ребенка и определение эффективности коррекционного воздействия на развитие учебно-познавательной, эмоционально-волевой сферы ребенка.

Также проводится текущая диагностика – это обследование обучающихся по

запросу родителей, педагогов, специалистов школьного консилиума (по мере необходимости).

Каждый из участников ПМПК образовательного учреждения подготавливает информацию по своему профилю. Итогом изучения ребенка специалистами консилиума являются рекомендации, обеспечивающие индивидуальный подход: установление четких целей коррекционно-развивающей работы с ребенком, путей и сроков ее достижения; выработка адекватного состоянию ребенка подхода со стороны всех специалистов; выделение сильных сторон ребенка, на которые можно опереться в коррекционной работе; анализ хода развития ребенка и результаты педагогической работы.

Таким образом, помимо направления психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), в деле обучающегося должны находиться рекомендации всех специалистов сопровождения, обеспечивающих положительную динамику его развития, на основе поэтапных обследований.

Коррекционное направление

Коррекционное направление работы, одно из самых важных. Оно представляет собой систему коррекционного воздействия на учебно-познавательную деятельность, личностную сферу ребенка с ограниченными возможностями здоровья в динамике учебно-воспитательного процесса.

К основным направлениям коррекционно-развивающей работы относятся:

- сенсорное и сенсомоторное развитие;
- формирование пространственно-временных отношений;
- умственное развитие (мотивационный компонент, операционный и регуляционный компоненты);
- нормализация ведущей деятельности возраста;
- формирование разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности;
- коррекция речевых процессов, лексико-грамматического строя, языкового анализа и синтеза, обогащение словарного запаса, развитие связной речи;
- коррекция и развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы.

Ориентировочные формы и методы работы могут быть следующими:

- индивидуальные, подгрупповые и групповые коррекционные занятия, беседы;
- социально-психологический тренинг межличностного общения;
- имитационные, профориентационные и деловые игры, учебные дискуссии;
- вовлечение детей в творческие объединения по интересам через внеурочную деятельность;
- вовлечение родителей в работу с детьми.

Нет единой, уникально успешной методики, приема или формы работы с обучающимися и их родителями. Все зависит от конкретной ситуации, мимо которой нельзя пройти, а иногда следует и специально создать.

Аналитическое направление

Аналитическое направление включает анализ процесса коррекционного воздействия, на развитие обучающегося и оценку его эффективности, обеспечение

взаимодействия специалистов.

Необходимость этого направления работы обусловлена потребностью в комплексном подходе к проблемам ребенка, который предполагает:

- системный анализ личностного и познавательного развития ребенка;
- создание комплексных индивидуальных коррекционно-развивающих программ, нацеленных на взаимосвязанное развитие и коррекцию различных сторон личностного и познавательного развития школьника;
- обеспечение специализированного сопровождения обучения и воспитания обучающихся;
- профилактику перегрузок обучающихся;
- взаимодействие специалистов в рамках школьного ПМПК.

Консультативно-просветительское и профилактическое направление

Консультативно-просветительское и профилактическое направления работы проводятся для оказания помощи родителям, учителям и администрации по вопросам обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи направления:

- профилактика вторичных, третичных нарушений в развитии ребенка;
- профилактика перегрузок обучающихся, выбор адекватного психофизическому развитию учащегося режима труда и отдыха в школе и дома;
- повышение профессиональной компетентности педагогов и расширение знаний в вопросах обучения детей с отклонениями в развитии;
- оказание профессиональной помощи родителям и семьям обучающихся в вопросах воспитания, в решении возникающих проблем;
- выбор стратегий семейных взаимоотношений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, структуры нарушения его развития;
- подготовка и включение педагогов и родителей в решение коррекционно-воспитательных задач, реализацию индивидуальных комплексных программ коррекции и развития.

Организационно-методическое направление

Это направление деятельности педагога включает подготовку и участие в консилиумах, методических объединениях, педагогических советах, оформление документации.

Следовательно, психологическая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья, активно включает специалистов во все сферы образовательного процесса. Деятельность организуется в условиях междисциплинарного взаимодействия специалистов, разрабатываются и реализуются комплексные индивидуальные программы коррекции и развития обучающихся [3].

Индивидуализация образования детей с ограниченными возможностями здоровья является важной задачей модернизации образования. Индивидуальная форма обучения идеально подходит для тех обучающихся, которые не имеют возможности посещать занятия в общеобразовательной школе по стабильному расписанию по причине состояния физического и психического здоровья. Индивидуальное обучение может проводиться как на дому (при наличии медицинской справки, подтверждающей проблемы со здоровьем), так и в образовательном учреждении [3].

Индивидуальная образовательная программа – это документ, являющийся материальным выражением индивидуального образовательного маршрута ребенка, и

содержит в себе совокупность учебных курсов, разделов программы, форм и способов их освоения, которые позволяют создать условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения и воспитания.

Индивидуализация образования направлена на преодоление несоответствия между процессом обучения ребенка с психофизическим нарушением по образовательным программам определенной ступени образования и реальными возможностями ребенка исходя из структуры его нарушения, познавательных потребностей и возможностей. Особую актуальность данные программы приобретают в процессе коррекционно-педагогической помощи детям с тяжелыми и комплексными нарушениями в развитии. Любая программа постоянно нуждается в оценке реализации, коррекции и доработке [3].

Таким образом, при создании индивидуально-ориентированных условий реализации коррекционно-образовательного процесса для конкретного ребенка с какими-либо ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями «проявляется» вся общая спецификация образовательных условий, которая каждый раз должна быть модифицирована, индивидуализирована в соответствии с возможностями и особенностями данного ребенка. Именно такой процесс варьирования, индивидуализации специальных условий реализации заданного индивидуального образовательного маршрута должен лежать как в основе деятельности МППК, так и в деятельности консилиума образовательного учреждения.

Развитие личности ребенка, его способности, интересов – процесс непрерывный. Для того, что бы прогнозировать, направлять, вести ребенка к успеху, его нужно знать и понимать. Познание каждого школьника, его индивидуальности, потребности, творческого потенциала – одно из направлений деятельности психологической службы [3].

Одним из направлений деятельности образовательных учреждений, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья является организация коррекционно-психолого-педагогической помощи.

Коррекционно-психолого-педагогическая помощь – это деятельность, направленная на исправление особенностей психологического развития, не соответствующих оптимальной модели, с помощью специальных средств психологического воздействия; а также деятельность, направленная на формирование у человека нужных психологических качеств для повышения его социализации и адаптации к изменяющимся жизненным условиям [3].

Практические аспекты коррекционно-психологической помощи детям с особыми образовательными потребностями в МБОУСОШ №2 г. Пыть-Ях

В нашей школе имеется тенденция роста количества детей с ограниченными возможностями здоровья, требующих обучения по специально-коррекционным программам и одной из приоритетных задач школы является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на образование.

В настоящее время в образовательном пространстве нашей школы обучается 693 школьника и **20** из них – это обучающиеся с особыми образовательными потребностями: **15 детей** с ограниченными возможностями здоровья и 5 детей инвалидов, которые обучаются по различным учебным программам. Учащиеся с ОВЗ и инвалидностью обучаются индивидуально на дому с правом посещения предметов неосновного учебного цикла.

Мы представляем нашу модель коррекционно-психологической помощи детям с особыми образовательными потребностями:

Рис. 3

Свою деятельность по комплексному изучению ребенка, выбору стратегии сопровождения, наиболее адекватных проблеме ребенка методов работы, отбору содержания обучения с учетом индивидуально психологических особенностей детей с особыми образовательными потребностями, специалисты социально-психолого-педагогического сопровождения (педагог-психолог, социальный педагог, учитель-логопед) осуществляют на школьном психолого-медико-педагогическом консилиуме (ШПМПК).

Целью коррекционно-психолого-педагогической помощи детям ОВЗ является: обеспечение психолого-педагогической поддержки обучающихся на всех этапах возрастного развития, сохранение и укрепление здоровья, повышение адаптивных возможностей школьников и психологической культуры всех участников образовательного процесса на протяжении всего периода обучения.

К основным направлениям коррекционно-психолого-педагогической помощи в школе относятся:

- выбор оптимальных для развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на учебно-познавательную деятельность ребёнка в

динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;

- коррекция и развитие речевых функций;
- коррекция и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка и психокоррекцию его поведения.

Специалисты сопровождения (педагог-психолог, учитель-логопед) осуществляют свою деятельность по результатам первичного обследования, диагностики и на основании запросов участников образовательного процесса. Проведение любых видов диагностических и коррекционных мероприятий с обучающимися не допускается без письменного согласия родителей.

В процессе реализации психодиагностического направления специалисты школы решают следующие конкретные задачи:

- своевременное выявление детей с трудностями в период адаптации, диагностика и коррекция межличностных отношений, определение зоны ближайшего развития;
- проводят психологическое обследование ребенка с целью определения его психического развития, соответствие развития возрастным нормативом;
- проводят логопедическое обследование ребенка, с целью выявления трудностей обучения, связанных с речевыми проблемами;
- проводят изучение особенностей детей, их интересов, способностей, склонностей с целью индивидуального подхода в процессе воспитательной работы, помощи в профессиональном и личностном самоопределении;
- создание благоприятного психологического климата для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, родителей и педагогов;
- проводят диагностику эмоционально-личностного развития детей со сверстниками, выявляют психологические причины нарушения общения;
- совместно со специалистами соответствующего профиля осуществляют дифференциальную диагностику различных отклонений в психическом развитии;
- поддержка связи с родителями обучающихся, налаживание совместной работы по психолого-педагогическим проблемам, возникающим в ходе учебно-воспитательного процесса.

Планы и программы коррекционно-развивающей работы разрабатываются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, определенных в ходе психодиагностики, и носят строго индивидуальный, конкретный характер.

Специалистами разрабатываются программы коррекции, направленные на устранения отклонений в психическом и речевом развитии ребенка. Развивающая и психокоррекционная работа проводится в индивидуальной, подгрупповой и групповой формах, во внеурочное время, на специальных занятиях, ведутся индивидуальные и групповые консультации детей по проблемам обучения, развития, тренинговые занятия и консультации с родителями по различным проблемам.

Учитель-логопед и педагог-психолог ведут документацию, содержание и формы которой закреплены соответствующими нормативными актами различного уровня. К документации относят: план работы, заключение по результатам проведенного психодиагностического исследования, журнал консультаций, журнал учета групповых форм работы, карта психолого-педагогической помощи ребенку, речевая карта, ведется логопедический и психологический мониторинг динамики развития, разработаны

программы индивидуального сопровождения, как часть адаптированной образовательной программы на каждого обучающегося.

Таким образом, коррекционно-психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья – это системная, целенаправленная организованная работа, в которую включены специалисты различных профилей, поэтому она является сложным процессом. Индивидуальное обучение школьников напрямую должно сопровождаться специалистами службы для того, чтобы развитие детей с ограниченными возможностями здоровья не ограничивалось только общением с учителем или родителями. Умение адекватно реагировать на жизненные ситуации, выражать свои эмоции, мысли, чувства одно из правил успешной социализации и адаптации таких детей в обществе, которое, безусловно, не сможет пройти успешно без своевременной коррекционно-психологической помощи. Деятельность всех специалистов нашей школы ориентирована на достижение учебных достижений ученика, на развитие учебной мотивации и успешности в овладение знаниями. Без этого все остальные результаты становятся сопутствующими и не определяют достижения основной цели – качественного образования ребёнка.

И закончить наш разговор хотелось бы словами известного психолога В. И. Лубовского: «…***где бы ни обучался ребенок с ограниченными возможностями здоровья*** – в специальном учреждении или в условиях интеграции – ***это должно быть специальное обучение***. Только так можно добиться успешной адаптации ребенка в школе и получения им образования, которое будет одним из условий его адаптации и интеграции в последующей взрослой жизни».

ЛИТЕРАТУРА

1. Алёхина, С. В. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации. М. : МГППУ, 2012.

2. Адарацких, С. М., Гречихина Т. С., Полякова, С. А., - Андреева, М. А., Вебинар «Обучение детей с особыми образовательными потребностями», [ИНФОУРОК]. [20.01.2015]. URL: https : //infourok.ru/webinar/15.html (дата обращения 7.05.2016)

3. Возняк, И. В., Годовникова, Л. В. Интеграция детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс. – Волгоград : Учитель, 2011. - С. 4-6.

4. Голиков, Н. А. Комплексная реабилитация учащихся в условиях полифункционального образовательного учреждения. – Тюмень : «Вектор Бук», 2003. – 224 с.

5. Карпенкова, И. В. Ребенок с нарушениями в развитии в семье и социуме : по разные ли мы стороны? // Социальный конфликт. – 2001. - № 1. – С. 82-86.

6. Кича, Д. И. Медико-социальные потребности семей, воспитывающих детей-инвалидов // Медицинская помощь. – 1994. - № 3. – С.8-14.

5. Конституция РФ. Глава 2. Права и свободы человека и гражданина, ст.43. Марковская И.М. Опыт проведения тренинга взаимодействия родителей с детьми // Журнал практического психолога. – 1998. - № 2. – С.67-78.

7. Лубовский, В. И. Особые образовательные потребности [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2013. №5, с.63. URL : http : //psyedu.ru/journal/2013/5/Lubovskiy.phtml (дата обращения: 6.05.2016)

8. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", N 273-ФЗ от 29.12.2012

9. Чарова, О. Б., Савина, Е. А. Особенности материнского отношения к ребёнку с интеллектуальным недоразвитием // Дефектология. – 1999. - № 5. – С.34-39.

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ УЧЕБНЫХ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фарберова Т. Р.,
директор,
Кокорина С. В.,
заместитель директора по учебной работе
МБОУ «Лицей №2»,
г. Нижневартовск

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предъявляет требования к результатам обучающихся, которые должны быть не только предметными но и метапредметными, включающими освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Вместе с тем, в эпоху технологий и наукоемких производств, с возрождением и развитием отечественной промышленности в обществе возрастает потребность в представителях инженерных специальностей, а также высококвалифицированных рабочих, в том числе занятых в нефтяной и газоперерабатывающей отрасли. Изменяется структура занятости таких специалистов, изменятся характер их деятельности, что, несомненно, повышает требования к уровню подготовленности такого рода специалистов как в части их технологической подготовленности, ИКТ-грамотности, так и их готовности к проектной деятельности. Тенденции современной действительности требуют подготовки подрастающего поколения, владеющего технологической культурой, готового к преобразовательной деятельности и имеющего необходимые для этого научные знания.

Таким образом, организация образовательного процесса, направленного на обеспечение технологической составляющей общего образования, ориентированного на формирование проектного мышления, развития исследовательских навыков у обучающихся приобретает особую актуальность.

Для эффективной работы в профессиональном образовании необходима популяризация и углубленное изучение естественно-технических дисциплин начиная с общеобразовательной школы. На парламентских слушаниях 12 мая 2011 года в Государственной Думе Российской Федерации на тему «Развитие инженерного образования и его роль в технологической модернизации России» подчеркнута необходимость преемственности инженерного образования на разных ступенях обучения, важность пропедевтики технического творчества в школьном образовании. К сожалению, современное школьное образование с перегруженными учебными программами и жесткими нормативами, не в состоянии продвигать полноценную работу по формированию инженерного мышления и развивать детское техническое творчество. Учителя жалуются, что количество отведенных по программе часов не всегда хватает для

полноценного изучения учебного материала. В таких условиях реализовать задачу формирования у детей навыков технического творчества крайне затруднительно. При этом необходимо создавать новую базу, внедрять новые образовательные технологии: проектную, модульную, ИКТ-технологии, а также новые учебные надпредметные курсы технического содержания. Технологическая компонента придает образованию системный характер, способствует осуществлению личностно ориентированного подхода в образовании. Кроме того, технологическое образование способствует самореализации личности и ее гражданскому становлению.

При этом приоритетным видом общеучебной деятельности является участие учащихся в проектной деятельности. В основе проектной деятельности лежит направленность на результат, который получается при решении той или иной теоретически или практически значимой проблемы.

Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся: индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного времени. Метод проектов предполагает решение какой-либо проблемы, а решение предусматривает, с одной стороны, использование разнообразных методов и средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний и умений из разных сфер науки, техники, технологии, творческих способностей.

Специально организованные педагогом условия дают обучающимся возможность действовать самостоятельно, получать результат, но в безопасных условиях, т.е. «пробовать» в культурных формах. Проект как форма «требует» оформления результатов (продуктов) для предъявления окружающим. Соответственно возникает необходимость использовать предметные навыки (причем не одного предмета) как средство реализации проекта.

Таким образом, проектная организация учебной деятельности задает условия для реализации основных направлений стратегии модернизации общего образования:

- интеграции предметного содержания;
- формирования учебной самостоятельности учащихся;
- развития пользовательских навыков в информационных технологиях;
- формирования коммуникативных технологий;
- способности к созданию собственного продукта, выполненного и представленного с ориентацией на восприятие другим человеком;
- развития исследовательских навыков учащихся.

Способ достичь намеченных на данном этапе целей педагогический коллектив МБОУ «Лицей №2», реализующий модель технического образования, видит через интеграцию содержания предметов технического профиля посредством использования учебных информационно-технологических модулей, которые обеспечивают проектную организацию учебной деятельности и задают условия для достижения образовательных результатов, предполагаемых федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования:

- интеграции предметного содержания;

- формирования учебной самостоятельности учащихся;
- развития пользовательских навыков в информационно-коммуникативных технологиях;
- формирования способности к созданию собственного продукта, выполненного и представленного с ориентацией на восприятие другим человеком;
- развития исследовательских навыков обучающихся.

Эффективность внедрения информационно-технологических модулей возможно оценить по следующим критериям:

- динамика метапредметных и личностных компетентностей обучающихся, вовлеченных в проектную деятельность;
- динамика предметных компетентностей обучающихся, вовлеченных в проектную деятельность посредством учебных информационно-технологических модулей;
- динамика результативности проектной деятельности учащихся в рамках учебных информационно-технологических модулей на муниципальном уровне.

Учебные информационно-технологические модули представляют собой последовательное выстраивание учебных занятий по различным предметам, на которых обучающиеся под руководством учителя осуществляют планирование, реализацию проектных работ и тем самым обеспечивают интеграцию содержания следующих учебных дисциплин: «технология», «Lego-конструирование», «информатика», «ИЗО» и др.

Основные принципы создания учебного модуля:

- реализация в полном объеме федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, общеобразовательных программ;
- совместное календарно-тематическое планирование учителей, преподающих предметы, входящих в учебный модуль;
- учебные задачи, решаемые на уроках по учебным дисциплинам, входящим в учебный модуль, направлены на получение общего результата проекта.

В рамках начального общего образования под руководством учителя, работая в группах, обучающиеся 1-4 классов создают коллективный продукт. При этом на первых порах учитель распределяет роли, степень участия каждого члена группы.

Таким образом, на уровне начального общего образования через создание простейших проектов, являющихся продуктом коллективного труда, под руководством учителя формируется умение работать в группах, определять задачи, составлять простейшее пошаговое планирование, получать и представлять полученный результат.

Организация данной работы для обучающихся в начальной школе требует учитывать возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста. А именно, темы детских работ выбираются из содержания учебных предметов или близкие к ним. Проблема проекта, обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов ребенка и находится в зоне ближайшего развития. Длительность выполнения проекта целесообразно ограничить 2-3 неделями в режиме урочно-внеурочных занятий. Причем модульная технология создает широкие возможности для высвобождения внеучебного

времени. Самым трудным для младших школьников с учетом их возрастных особенностей является описание проекта.

Причем модульная технология создает широкие возможности для высвобождения внеучебного времени. В данной работе, в условиях общественного договора, несомненно, важную роль играет совместное сотрудничество «ученик-учитель-родители».

Важно при этом ставить вместе с детьми учебные цели по овладению приемами проектирования и исследования, общеучебными навыками.

Целесообразно в процесс работы над темой включать экскурсии, прогулки-наблюдения, работу с различными текстовыми источниками информации, подготовку практически значимых продуктов и широкую общественную презентацию (с приглашением старших ребят, родителей, педагогов).

В среднем в 1-4 классах на учебный информационно-технологический модуль отводится 6 часов. К примеру, для реализации учебного информационно-технологического модуля в 4 классе «Модель автомобиля из бумаги и картона» скорректированы планы по предметам технология (4 часа), LEGO-конструирование (1час), изобразительное искусство (1час), информатика (1 час).

При этом, на уроках технологии ребята учатся планировать работу и выполнять чертёж по линейке, читать чертеж, по инструкционный карте выполнять модель. На уроках информатики в рамках изучения темы «Линейные, ветвящиеся, циклические алгоритмы» обучающиеся учатся составлять схемы, алгоритмы на примере схемы изготовления модели автомобиля. Выполненную из картона и бумаги модель автомобиля обучающиеся оформляют на уроках изобразительного искусства, проявляя фантазию и творчество. Разработанная на уроке информатики с использованием достаточно простых приемов ИКТ-презентация, позволит ребенку достойно представить свой продукт общественности (одноклассникам, родителям).

Таким образом, в рамках данного учебного информационно-технологического модуля создается коллективная проектная работа: продукт – презентация и защита проекта, модель-проект, изображение и схемы в печатной продукции.

Учителями начальных классов лицея разработана и апробирована серия учебных информационно-технологических модулей в количестве 14 штук, в том числе, «Мой безопасный маршрут «Дом-лицей-дом»(2 класс), «Изготовление национальной тряпичной куклы-зернушки» (3 класс), «Декоративные настольные куклы (дымковская барышня)» (3 класс), «Лягушонок-озорник из бумажных конусов» (4 класс) и др.

Развитию технологии проектирования через внедрение учебных информационно-технологических модулей способствует учебный план, который системно реализует федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образованиями, а также цели и задачи образовательной организации, реализующей модель технического образования.

Учебный план, являясь важным средством реализации стратегии развития лицея, ориентирован на обеспечение дополнительного углубленного образования по учебным дисциплинам технического профиля, начиная с уровня начального общего образования.

Так, начиная со второго класса предусмотрено изучение информатики, в 1 классах в рамах внеурочной деятельности, а во 2-4 классах в качестве учебного модуля предмета «технология» преподается «LEGO-конструирование», в 3-4 классах обеспечивается расширение программы по математике.

Кроме того, планом внеурочной деятельности в каждом классном коллективе предусмотрен курс «Проектная деятельность» для организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся и практического изучения LEGO-технологий.

Учебно-методические условия учебного плана представлены рабочими программами, самостоятельно разрабатываемыми педагогами лицея на основе примерных, с учетом требований, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования к предметным, метапредметным и личностным результатам.

Реализация курса по конструированию обеспечивается посредством авторской программы учителя начальных классов Нигматуллиной Т. С «МИР LEGO», получившей экспертное заключение научно-методического совета Института регионального развития образования и рекомендованной к изданию и присвоению грифа Департамента образования и науки ХМАО-Югры «Допущено в качестве «вариативной программы для учащихся в рамках образовательной области «Технология». Учитель, разработавший данную программу «Мир Lego», удостоен Гранта губернатора (2010 год) и Гранта президента Российской Федерации (2011 год) в рамках Приоритетного национального проекта «Образование».

На занятиях по LEGO-конструированию обучающиеся 1-4 классов осваивают программу с использованием следующих наборов конструкторов:

- LEGO educational – конструктор «Гигантский набор» №9090;
- LEGO educational – «Первые конструкции» №9660;
- LEGO educational – «Первые механизмы» №9654;
- LEGO educational – «ПервоРобот WeDo» №9580.

В рамках занятий по конструированию обучающиеся активно занимаются проектированием на основе разработанных учителем технологических карт.

Так в разделе «Техника в жизни человека», предназначенном для 1 класса, обучающиеся изучают виды соединений деталей в конструкции, понятия о механизмах и применение простых механизмов в технике; изготавливают модели по технологической карте с элементами самостоятельного конструирования: автобус, вертолет, самолет, трактор.

В разделе «Техника в жизни человека» обучающиеся 2 класса изучают виды транспорта: наземный, водный, воздушный, подземный; пассажирский, грузовой, специальный; проектируют модели из конструктора по образцу технологических карт, тематическому заданию или собственному замыслу: автомобиль, автобус, самолет, корабль, поезд.

Обучающиеся 3 класса при изучении раздела «Первые конструкции» обучающиеся изучают понятие конструкции и ее основные свойства: баланс, прочность, устойчивость, опора, ось, ось вращения, точка опоры, шарнир. По технологической карте осуществляется сборка моделей: птица, башня, удочка, мост, вертушка, небоскреб.

В разделе 4 класса «Первые механизмы» обучающиеся знакомятся с базовыми принципами механики в процессе создания моделей, применением рычагов и блоков в механических устройствах, использовании зубчатой и червячной передач в механизмах. Изучается перечень терминов: блоки и шкивы, рычаг, равновесие, точка опоры, ведущая и ведомая шестерня, зацепление, повышающее и понижающее зубчатое зацепление. По

технологической карте и замыслу обучающихся проектируются качели, штамповка, машинка и «толкатель», тягач с прицепом, подъемный кран, карусель, ручной миксер.

Кроме того, обучающиеся 4 класса работают с конструктором «ПервоРобот WeDo», собирают и программируют модели, работают в качестве юных исследователей, инженеров. По инструкции обучающиеся осуществляют сборку моделей: голодный аллигатор, вратарь, обезьянка – барабанщица, рычащий лев, танцующие птицы.

Обязательным условием любого занятия по конструированию является защита проекта на уровне классного коллектива, лицея. Кроме того, ежегодно обучающиеся начальных классов являются участниками городского фестиваля проектных работ «Грани познания» и межрегионального фестиваля исследовательских работ «Открытие мира».

В данном направлении имеется положительный опыт – проекты: «Исследование устойчивости конструкций с помощью LEGO-конструктора», «Изготовление миксера из Lego-конструкторов», «Что нам стоит фонтан построить?», «Изучение возможности автоматизированной сортировки мусора на примере LEGO EDUCATION «Автоматизированные устройства» ПервоРобот (Bluetooth-USB порт)», «Влияние взмаха руки на траекторию движения модели самолета» и др., стали дипломантами данных конкурсов.

Оснащенные в соответствии с современными требованиями кабинеты начальных классов создают условия для практической реализации проектов при использовании компьютерного оборудования, LEGO-конструкторов, мобильных классов, комплектов цифровых датчиков Verner, цифровых микроскопов, видео и фотокамер и пр. Информационно-техническое оснащение обеспечивает информационную грамотность и формирование социокультурных компетенций личности младшего школьника.

Особую значимость при реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в лицее приобретает развитие навыков проектирования в рамках внеурочной деятельности обучающихся, которое обеспечивается за счет выполнения групповых и индивидуальных проектов (творческих, учебных, социальных).

Развитие данного направления внеурочной деятельности направлено на достижение планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования:

- личностных, включающих готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества. При этом особую значимость приобретают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- метапредметных, включающих освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями, в том числе освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий, использование различных способов поиска сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

- предметных, включающих освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Внедрение учебных информационно-технологических модулей в учебный процесс предъявляет определенные требования к режиму функционирования образовательной организации:

- мобильность расписания уроков (с учетом планирования проекта, реализуемого в учебное время, может возникнуть необходимость в нарушении недельной цикличности в преподавании предметов учебного модуля);
- создание условий для групповой работы над проектом с учетом распределения обязанностей и ролей в учебное и внеучебное время;
- предоставление для обучающихся отдельного от урочных занятий помещения, не ограничивающего свободную индивидуальную и групповую работу с необходимыми ресурсами и оборудованием;
- наличие специального графика работы ресурсных лабораторий;
- обеспечение свободного доступа в Интернет, к медиатеке;
- обеспечение педагогического сопровождения и консультирования, в том числе дистанционного.

В связи с чем, с учетом перехода на федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, режим работы МБОУ «Лицей №2» претерпевает значительные изменения: осуществляется поэтапный переход на модель «школы полного дня», в основе которой лежит механизм интеграции учебной, внеурочной и внеклассной деятельности. В качестве основного инструмента, создающего условия для реализации данного механизма, является нелинейное гибкое расписание, нециклические циклограммы режима образовательного процесса в рамках внеурочной деятельности. Так с учетом вида, организации внеурочных занятий отдельные блоки, модули, в том числе отведенные для занятий проектной деятельностью, могут переноситься на каникулярное время.

Оценка эффективности внедрения учебных информационно-технологических моделей в лицее осуществляется в рамках мониторинга внутренней оценки качества, предполагающего оценку развития предметных метапредметных и личностных результатов обучающихся. Процедура мониторинга основана на использовании электронной программы Excel, данных электронного журнала Аверс, и предполагает оперативное получение и анализ информации о предметных результатах в динамике. В основу мониторинга метапредметных и личностных результатов обучающихся положены диагностические данные электронной программы «Амалтея».

Проведенный анализ данных мониторинга показал, что за последние три года у обучающихся, вовлеченных в проектную деятельность посредством учебных

информационно-технологических модулей, наблюдается положительная динамика в развитии образовательных результатов.

Так, положительное приращение метапредметных результатов, исходя из трехбалльной шкалы оценивания, (0 – минимальное количество баллов, 2 – максимальное количество баллов) составило:

- Социально-трудовых на 0,04 балла (с 1,84 до 1,88);
- Коммуникативных на 0,05 балла (с 1,8 до 1,85);
- Информационных на 0,14 (с 1,3 до 1,43);
- Учебно-познавательных на 0,1 (с 1,5 до 1,6).

Предметные результаты также получили положительное приращение:

- По технологии на 0,09 (с 1,7 до 1,79);
- По ИЗО на 0,05 (с 1,82 до 1,87);
- По конструированию на 0, 09 (с 1,72 до 1,81);
- По информатике на 0,08 (с 1,54 до 1,62).

Мониторинг результативности проектной деятельности учащихся в рамках учебных информационно-технологических модулей, введение которого обеспечивается в лицее, начиная с 2008 года, свидетельствует о конкурентоспособности проектных работ обучающихся, выполненных в рамках учебных информационно-технологических модулей. Так в проектную и исследовательскую деятельность вовлечено 100% учителей начальных классов и около 80% обучающихся 1-4 классов. За последние три года 16 проектных работ, выполненных обучающимися начальных классов, стали призерами городского фестиваля «Грани познания», 13 – межрегионального фестиваля исследовательских работ «Открытие мира». Одна работа отмечена значком «Юный эколог» Международного конкурса исследовательских работ и проектов школьников «Дебют в науке» в рамках VII Евразийского экономического форума молодежи «Диалог Цивилизаций: путь на Восток».

Две проектные работы обучающихся начальных классов «История развития светофор: от газового фонаря до искусственного интеллекта» и «Эффективность использования солнечной батареи при зарядке сотового телефона» стали дипломантами I городской научно-практической конференции.

«Сегодня юные техники – завтра ведущие инженеры». По результатам участия в очном туре всероссийской конференции исследовательских работ «Первые шаги в науку», проходившем в декабре 2014 года в Москве, обучающиеся 4 класса привезли 4 диплома победителя и 3 золотые знака отличия. Проект «Модель компетентностного образования через внедрение учебных информационно-технологических модулей в МБОУ «Лицей № 2» стал обладателем диплома 1 степени Национальной премии в области образования "Элита Российского образования" в номинации "Лучший инновационный проект – 2013».

Таким образом, мониторинг результативности развития предметных, метапредметных и личностных компетентностей обучающихся, вовлеченных в проектную деятельность, а также положительный опыт участия обучающихся лицея в муниципальных конкурсах и фестивалях проектных и исследовательских работ, свидетельствует об эффективности внедрения учебных информационно-технологических модулей в образовательный процесс.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева, Л. Л., Анащенкова, С. В. Планируемые результаты начального общего образования. – М. : Просвещение, 2009. – 120 с.
2. Асмолова, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. – М. : Просвещение. 2008. - 151с.
3. Воронцов, А. Б., Заславский, В. М., Егоркина, С. В. Проектные задачи в начальной школе - М. : Просвещение, 2011. - 176 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ЛИТЕРАТУРНУЮ ИГРУ И ТВОРЧЕСТВО

Козлова Г. Н.,
учитель начальных классов
МБОУ «НШ №24»,
г. Нижневартовск

В известной книге В. А. Сухомлинского: «Сердце отдаю детям» есть глава, в которой великий педагог пишет: «Учение не должно сводиться к беспрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти… Хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире» [2, с. 78].

Привить ребенку интерес, любовь и вкус к чтению – вот лучший подарок, который мы можем ему сделать. Но как этого добиться? Все, кто работает с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить ребенка технике чтения, но еще труднее воспитать увлеченного читателя, живущего в 21 веке, веке техники и компьютеризации.

Поэтому так важно, чтобы любовь к высококачественной книге, чей художественный уровень был проверен веками, остался в душе каждого подрастающего человека навсегда. Именно возраст младшего школьника ученые называют особенно сензитивным к восприятию красоты, добра и справедливости, потому что в эти годы происходит закладывание нравственного базиса человека. При знакомстве с увлекательными и поучительными книгами ребята узнают героев, одним из которых хочется подражать, а других – защищать.

В последние годы все увереннее входит в процесс обучения младших школьников литературное образование. Важнейшие умения, которые приобретает ребенок, погружаясь в интересный для него литературный мир, это, в первую очередь, познавательные процессы, в результате которых ребенок осознает смысл и идею произведения; далее – подключение детской фантазии и воображения, позволяющих ребенку ярко представить себе ход излагаемых событий, и эмоционально – личностную оценку содержания. Подход к литературе в начальных классах как к виду искусства дает широкие возможности для развития разностороннего творчества, как учителю, так и самому ученику. Творчески раскрепощенный, эмоционально настроенный ребенок глубже чувствует и понимает прочитанное.

В своей работе с детьми я стараюсь реализовать основные принципы педагогики сотворчества. Решать на практике эту задачу мне помогает педагогическая формула Корнея Ивановича Чуковского «Игра – творчество – развитие».

Я не открою Америки, если скажу, что ни к чему не способных детей нет. Каждый ребенок талантлив по-своему. Моя задача как учителя – создать условия для пробуждения и развития собственных творческих способностей ребенка. Чтобы дать возможность каждому ребенку на уроках литературного чтения проявить себя, я стараюсь

использовать различные методы и формы работы, сочетать различные виды деятельности, направленные на всестороннее развитие личности маленького читателя, на развитие его собственных творческих способностей. На моих уроках чтение литературных произведений органично переплетается с рисованием, сочинительством, игрой. Задания ставят детей в активную позицию, пробуждают интерес, развивают воображение и фантазию, способствуют эмоциональной отзывчивости. Все задания направлены на пробуждение творческой активности и позволяют в игровой, занимательной форме многому научиться.

На уроках очень часто использую литературные игры. Они интересны и полезны детям всех классов. Игру использую в конце урока, для того, чтобы дети лучше запомнили литературных героев, даю детям необходимую разрядку после напряженного труда, на обобщающих уроках, на уроках внеклассного чтения.

Наиболее популярные из игр «Литературное лото», «Волшебная корзинка», «Угадай сказку», «Кто быстрее», «Цветик-семицветик», «Где живет герой» и многие другие. Например, «Страна Поэзия» [1, с. 106]. Цель этой игры – в игровой соревновательной форме нужно вспомнить отрывки из хорошо известных детям литературных произведений. Чтобы прослушивание стихотворных строк не стало пассивным, я предлагаю каждому из ребят постараться вспомнить из какой книги тот или иной отрывок, назвать заглавие книги и ее автора или заранее предлагаю самим приготовить задание для ребят. А если хорошая память, то и продолжить чтение всего произведения.

«Литературное лото» – одна из самых простейших игр, позволяющих реализовать книжные знания детей. В этой игре ведущий называет имя персонажа, а второй игрок – его характеристику.

Еще одна литературная игра, которая очень нравится моим детям «От загадки к сказке». Для проведения такой игры понадобится «связать» имеющиеся у вас загадки про привычные предметы, с сюжетами известных сказок. Например: обыграем слово «яблоко» – с этим предметом связано много сказок и загадок. Для начала – кто больше отгадает загадок о яблоках. Потом вспоминаем сказки, где яблоки были характерным волшебным атрибутом или проводим викторину о народных сказках. Например, пусть дети подумают и дадут ответы на следующие вопросы:

1. Какой волшебный предмет заменял в сказках телевизор? (наливное яблочко и золотое блюдечко).
2. Что подарила злая мачеха своей падчерице – царевне? (отравленное яблочко).
3. Какие волшебные фрукты в сказках могли обернуть старых людей молодыми? (молодильные яблоки).

Можно обыгрывать явления природы, животных, различные бытовые предметы, встречающиеся в сказках.

Известны и традиционные игры, в основе которых лежит узнавание художественных произведений по отдельным рисункам или отрывкам, воссоздание строк и строф по заданным словам или иллюстрациям, постановка и разгадывание «хитрых» вопросов по прочитанным книгам (викторины и кроссворды), отгадывание имен литературных героев, фамилий писателей, название книг и произведений по серии вопросов (шарады, литературные мнения), воспроизведение героев и книг по описанию,

составление литературных игр по принципу «чего не хватает» (писатель – произведение; герой – книга – писатель).

Использую литературные шарады. Шарада – это игра-загадка. В загаданном слове может быть загадано имя литературного героя, заглавие книги или произведения, фамилия писателя. Например: в слове две части. Первая часть – гласная буква, начинающая русский алфавит. Часть вторая – название хищного хитрого зверя, живущего в наших лесах. Целое – имя героини чудесной сказочной повести, написанной английским профессором математики и изданной в нашей стране в переводе Бориса Заходера.

Сначала детей интересует только сама форма игры, но потом уже и тот материал, без которого нельзя в ней участвовать. Кроме того, игра побуждает интерес к победе. Поэтому дети стараются четко выполнять задания, соблюдая правила игры. Они учатся совместной деятельности, учатся быть внимательными, то и сами проявляют интерес к придумыванию собственных заданий.

Очень часто изучение произведений сочетается с рисованием. Дети могут нарисовать иллюстрацию к понравившемуся отрывку, к басне, к стихотворению. Это может быть и коллективная работа: сначала дети работают в группах, изображая героя, а впоследствии, получается сюжет из сказки. Например: русская народная сказка «Рукавичка».

Развитие творчества происходит в различных видах деятельности, требующих поиска, нестандартных решений, открытие нового. Существует ряд методик, позволяющих развивать творческие способности детей с помощью слова.

Например, очень важной частью литературного творчества является придумывание заголовков. Хорошим материалом для таких заданий служат рассказы К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, басни И. А. Крылова, сказки. Также использую методы: «Постановка проблемного вопроса», «Незаконченные рассказы или сказки», «Сказки с новым концом» и другие.

Использую в своей работе и сочинительство, помогающее развитию детей, развитию словарного запаса, умению передать свои чувства и переживания. Например, дети сами придумывают загадки о зверьках, о цветах, о дождике, о чем захочется, придумывают сказки, создают собственные книжки-малышки.

Доступные задания, учитывающие уровень развития детей, дают возможность каждому ребенку проявить и показать себя. Литературное творчество и литературные игры помогают детям повторить изученные ранее произведения, воспитывают у них любовь к книге. Занимательные литературные игры подчеркивают весомость чтения при воспитании у ребенка нравственности и положительных эмоций, направленных на достижение одной из самых благородных целей – создания у ребенка стойкого читательского интереса. Подводя итог по своему классу, могу с уверенностью сказать, что такой подход к урокам литературного чтения позволил мне повысить и технику чтения, и интерес к этому предмету.

Хочется надеяться, что дальнейшие путешествия по бескрайней книжной стране дадут свои, еще более высокие результаты. И после каждого проведенного мероприятия, будь то литературная игра, викторина, шарада, после каждой придуманной загадки или сказки, ребенку захочется еще раз вернуться к творчеству того или иного писателя, еще раз взять в руки его книгу и прочесть ее.

Содержание

Раздел 1. Дошкольное образование: доступность и качество……...3

Большакова А. А. Формирование духовного мира дошкольника в процессе освоения нетрадиционных приемов рисования…….3

Могирь Т. А. Приобщаем детей и родителей к совместному общению с книгой……...…12

Лучкина Т. В. Творческое конструирование как универсальная способность по созданию разных целостностей (конструкций, текстов, сюжетов для игры и рисования, лепки)……...19

Тихоненко С. А. Психологическая диагностика готовности к обучению в школе, как средство оценки качества дошкольного образования……..30

Гринева В. А. Роль сказки в воспитании нравственных чувств и представлений детей 4-5 лет. Из опыта работы…….42

Краснухина О. В., Гасымова С. С., Селезнева Р. К. Реализация образовательной программы дошкольного образования Муниципального Автономного Дошкольного Образовательного Учреждения города Нижневартовска детский сад №80 «Светлячок»…….…50

Щербинина Т. Л. Развитие творческих способностей у детей 5-7 лет через обучение элементам синхронного плавания……...….60

Дементьева И. А. Формирование самостоятельной творческой деятельности детей через изобразительную деятельность с включением регионального компонента в рамках введения ФГОС ДО……65

Иванишина О. Н. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики…….…70

Подколзина О. Б. Пластилиновая живопись – средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста…….73

Ротова Р. А., Шовкопляс Е. А., Вербля С. А. Реализация программы нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста «Моя Родина»..……..79

Ахметдинова Е. С. Развитие лексической стороны речи детей старшего дошкольного возраста……....88

Баженова Н. Ю. Формирование ценностного отношения к здоровью у детей старшего дошкольного возраста……...95

Ярочкина О. А. Взаимодействие ДОУ и семьи по правовому воспитанию……....103

Климова Л. Е. Воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества…….108

Минаева Н.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников на занятиях по физической культуре……...116

Максименко Н. А. Использование информационно-коммуникационных технологий во взаимодействии с родителями……..……121

Некрасова Р. В. Формирование представлений о традициях коренных народов Югры в ходе подвижных игр как условие воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста…….…125

Раздел 2. Начальное общее образование: модернизация технологий и содержания образования……...134

Ващенко Г. А. Реализация образовательной программы через внеурочную деятельность в МБОУ «Лянторская СОШ№3»….....134

Миндияхметова Р. Ф. Народные игры как эффективное средство развития физических качеств, укрепления здоровья и повышения интереса к спорту у обучающихся младшего школьного возраста……152

Усынина Е. В. Применение метода проектов во внеурочной деятельности в начальной школе……...162

Аржановская Н. В. Организация групповой работы на уроках в начальной школе в рамках реализации ФГОС второго поколения……...…166

Савельева Е. Н. Организация дополнительного образования как средство социализации младших школьников с ограниченными возможностями здоровья……..…171

Кравченко Л. Н., Кагарлыцкая Т. Л. Коррекционно-психолого-педагогическая помощь детям с особыми образовательными потребностями в условиях индивидуального обучения…….176

Фарберова Т. Р., Кокорина С. В. Развитие проектной деятельности обучающихся через внедрение учебных информационно-технологических модулей в образовательный процесс начального общего образования……...186

Козлова Г. Н. Формирование интереса к чтению через литературную игру и творчество……..194

Педагогический калейдоскоп

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

ВЫПУСК 15

Оригинал макета изготовлен
редакционно-издательским отделом
АУ «Институт развития образования»

Дизайн обложки Белов М.В.

Формат 60x84⁄8. Гарнитура Times New Roman.
Усл.п.л. 12,5. Заказ № 436. Тираж 50 экз.

АУ «Институт развития образования»

628011, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12