



Семинар

*«Обсуждение результатов анализа итогового сочинения  
2015-2016 учебного года и предложений по совершенствованию процедуры  
итогового сочинения»  
20 сентября 2016 года*

***«О результатах анализа итоговых сочинений 2016/17 учебного года  
по критерию №2 «Аргументация. Привлечение литературного  
материала»***

**Попова Наталия Алексеевна**

## Смогли ли учащиеся аргументировать свою точку зрения?



- В большинстве сочинений проявилось умение использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему, для аргументации своей позиции.
- Наиболее распространенный путь привлечения литературного материала – смысловой анализ текста, интерпретация тематики и проблематики, сюжета и литературных характеров (путь комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания избирался крайне редко).

# Направления. Особенности выбора

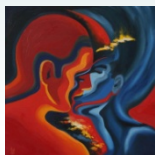
- Время



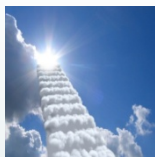
- Дом



- Любовь



- Путь



- Год литературы



# Время



- Что такое нравственные уроки истории?
- Почему нельзя убивать время?
- История и современность: нужен ли взгляд назад?
- Почему время называют лучшим лекарем?
- Когда хочется остановить мгновение?
- Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?
- Почему потеря времени считается невозполнимой потерей?

# Какие книги выбирают учащиеся по направлению «Время»?

- И.А. Гончаров «Обломов», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Станционный смотритель», Л.Н. Толстой «Война и мир», А.П. Чехов «Студент», А.П. Чехов «Ионыч», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Н.В. Гоголь «Шинель», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», А.П. Чехов «Вишневый сад»,
- И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», И.А. Бунин «Темные аллеи», «Антоновские яблоки», М. Горький «Старуха Изергиль», М. Горький «На дне», А.И. Куприн «Гранатовый браслет», А.И. Куприн «Олеся», М.А. Шолохов «Судьба человека», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Толстой «Русский характер», А. Толстой «Касатка», М.И. Цветаева «Уж сколько их упало в эту бездну», К. Паустовский «Телеграмма», А. Платонов «Возвращение», А. Платонов «Маленький солдат»,
- В. Распутин «Живи и помни», В. Пикуль «Каторга», Борис Васильев «А зори здесь тихие»
- Гете «Фауст», Хемингуэй «Старик и море», Артур Конан Дойл «Повести о Шерлоке Холмсе», Фрэнсис Скотт Фицджеральд «Великий Гэтсби», Жюль Верн «Капитан Нэмо», Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков», Жюль Верн «Вокруг света за 80 дней», Рэй Брэдбери «И грянул гром», Жюль Верн «Таинственный остров», Стивен Кинг «11/22 /63», Эрик Сигал «История любви», Джек Керуак «В дороге», Джон Грин «Бумажные города», Бернارد Вербер «Мы – боги»

# Упущенные возможности Книга современного автора



# Дом



- Какое значение в жизни человека имеют домашние традиции?
- Что дом может рассказать о своем хозяине?
- «Мой дом – моя крепость»?
- В какой дом хочется приходить снова и снова?
- Как связаны понятия «дом» и «отечество»?
- Когда дом становится нравственной опорой человечества?
- Какое значение в жизни человека имеют домашние традиции?

## Какие книги выбирают учащиеся по направлению «Дом»?

- Н.В. Гоголь «Мертвые души», Л.Н. Толстой «Война и мир», И.А. Гончаров «Обломов», А. Островский «Гроза», Д. Фонвизин «Недоросль», А.С. Пушкин «Станционный смотритель», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», М.А. Шолохов «Судьба человека», И.С. Тургенев «Бирюк», Ф.М. Достоевский «Война и мир»,
- М.А. Булгаков «Белая гвардия», М. Горький «На дне», М. Горький «Старуха Изергиль», А.И. Куприн «Олеся», М.А. Шолохов «Судьба человека», М.А. Шолохов «Тихий Дон», С. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом», С. Есенин «Гой, ты Русь моя родная», А.И. Солженицын «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»,
- В. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой», А. Лиханов «Сломанная кукла», Павел Санаев «Похороните меня за плинтусом», Л.Улицкая «Дочь Бухары», Айтматов «Плаха», А. Дементьев «Баллада о матери»,
- О. Генри «Дары Волхвов», Ричард Мэтисон «Я – легенда», Джоан Роулинг «Гарри Поттер», Даниель Дефо «Робинзон Крузо»

# Упущенные возможности Книга современного автора



# Любовь



- Любовь – счастье или страдание?
- Какую любовь можно назвать настоящей?
- Согласны ли вы с утверждением А.Камю: «Не быть любимым – это всего лишь неудача, не любить – вот несчастье»?
- Помогает ли любовь понять себя?
- Какие качества раскрывает в человеке любовь?
- Что такое «любовь к жизни»?

# Какие книги выбирают учащиеся по направлению «Любовь»?

- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», Л.Н. Толстой «Война и мир», И.А. Гончаров «Обломов», А. Островский «Гроза» и «Бесприданница», А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Д.И. Фонвизин «Недоросль», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»,
- И.А. Бунин «Темные аллеи», И.А. Бунин «Чистый понедельник», «Грамматика любви», И.А. Бунин «Легкое дыхание», М. Горький «Старуха Изергиль», А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся», К. Симонов «Жди меня и я вернусь», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Аверченко «Страшный мальчик», Андрей Платонов «Жена машиниста»,
- В.П. Астафьев «Руки жены»
- Джек Лондон «Любовь к жизни», Николас Спаркс «Дневник памяти», О. Генри «Дары Волхвов», Шекспир «Ромео и Джульетта»

# Упущенные возможности Книга современного автора



# Путь



- Как стоит относиться к ошибкам на жизненном пути?
- Почему важно осмысление пройденного пути?
- Чем путешествия обогащают личность?
- Каким может быть путь к познанию самого себя?
- На пути к благородной цели все ли средства хороши?
- Согласны ли вы с мыслью, что жизненный путь — это постоянный выбор?



## Какие книги выбирают учащиеся по направлению «Путь»?

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Л.Н. Толстой «Война и мир», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- М. Шолохов «Тихий Дон», А. Грин «Алые паруса», В.С. Высоцкий «Черная колея».
- Брендон Сандерсон «Стальное сердце»

# Упущенные возможности Книга современного автора



Евгений  
Водолазкин  
**Лавр**

*Неисторический роман*



Финалист  
премии  
БОЛЬШАЯ  
КНИГА

# Год литературы



- Какие проблемы, поднимаемые писателями, вы считаете актуальными?
- Книги моего детства
- Согласны ли вы с утверждением о том, что чтение учит думать?
- Чтение литературного произведения – труд или отдых?
- «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная» (А.С. Пушкин)
- Почему некоторые книги люди перечитывают?



# Какие книги выбирают учащиеся по направлению «Год литературы»?

- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Л.Н. Толстой «Война и мир», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- М.А. Шолохов «Судьба человека», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», М. Горький «Старуха Изергиль», А.И. Куприн «Гранатовый браслет»
- А. Лиханов «Сломанная кукла», В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»
- О. Генри «Дары Волхвов», Рэй Брэдбери «451 градус по Фарингейту»

# Упущенные возможности Книга современного автора



# ВЫВОДЫ

- Случаи написания сочинения без привлечения литературного материала достаточно редки.
- В большинстве сочинений было приведено два литературных примера. Во-первых, это объяснимо перекличкой в сознании учащихся итогового сочинения с ЕГЭ по русскому языку, где наличие двух аргументов является обязательным.
- Во-вторых, возможно, учащийся подстраховывается вторым аргументом на случай, если первый окажется неудачным и не будет засчитан.
- В-третьих, наличие второго аргумента позволяет увеличить объем сочинения, что особенно актуально для тех, кому трудно разворачивать рассуждение.

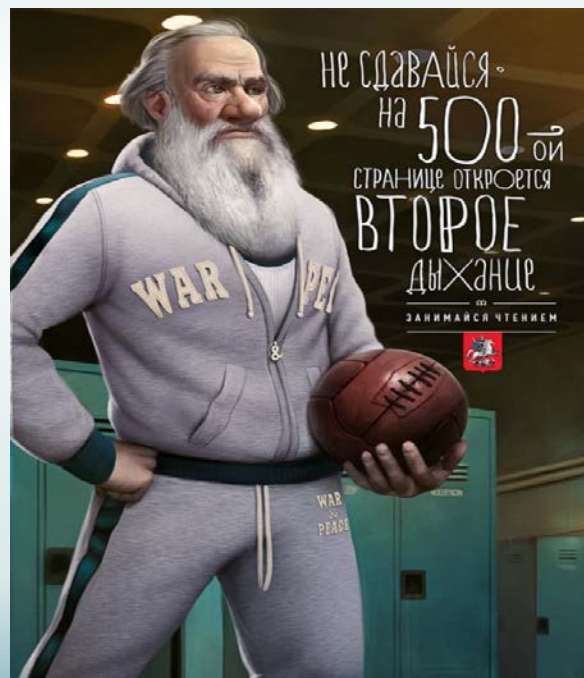
# ВЫВОДЫ

- Использование примеров из киноэкранизаций литературных произведений, а не из прочитанных книг.



# ВЫВОДЫ

- Чем слабее написана работа, тем больше в ней демагогических рассуждений ученика, не подкрепленных аргументами, и различных пафосных призывов.



# Проблемы в аргументации

- Преобладание пересказа при обращении к литературному произведению
- Формальное привлечение текста, искусственное соединение содержательных элементов текста (литературные примеры не являются основанием для вывода).
- Искажение художественного текста как следствие его незнания.
- непонимание проблематики произведения, которое влечет за собой неправильную трактовку текста и приводит к ошибкам в аргументации.
- Литературный материал вовсе не иллюстрирует и не углубляет тему, а существует автономно, сам по себе, в виде краткого аналитического разбора или прокомментированного эпизода.

# Несчастный Обломов



# АРГУМЕНТЫ УЧАЩИХСЯ

- отсутствуют (есть только примеры);
- не имеют непосредственного отношения к тезису (иногда вообще с ним не связаны);
- не доказывают высказанную ранее учащимся мысль;
- недостаточны для подтверждения тезиса;
- содержат фактические или логические ошибки;
- являются ложными, так как связаны с вульгарной трактовкой произведений, искажением содержания произведения, с придумываем сюжетных поворотов, отсутствующих в произведении;
- лишь «наживляются», но не раскрываются в тексте (учащийся обозначает литературный пример, но ограничивается пересказом произведения, не выходя на анализ проблематики и не отвечая на заданный вопрос);
- приводятся учащимися по принципу «убеждающего количества» (описываются несколько литературных примеров при отсутствии какой-либо скрепляющей их аргументации);
- не отрабатываются должным образом (даже «выигрышный» литературный материал не способствует раскрытию темы);
- иррациональны (взывают к чувствам экзаменатора и не имеют никакой значимости для раскрытия темы).

# Основная проблема

- Заштампованность. Отсутствие самостоятельного мышления. Учеников натаскали, но не научили.



# ЧТО ДЕЛАТЬ?

- Разъяснительная работа с педагогическим коллективом
- Повышение квалификации учителя русского языка и литературы
- Обращение к традициям написания сочинения в России
- Увеличение объема творческих работ в курсе литературы
- Совершенствование требований к написанию сочинений
- Корректировка критериев оценивания сочинений

# Есть ли свет в конце туннеля?

- Мне очень нравится период второй половины пятидесятых до середины шестидесятых двадцатого века. Это эпоха ярких личностей, хорошей музыки и свободы. Пятидесятые-шестидесятые сопровождались важными событиями, влияющими на исторический прогресс. В это время появились THE BEATLES и музыка рок-н-ролл. В шестидесятые осваивается космос: запускается первый искусственный спутник Земли, совершается первый полет человека в Космос, нашим космонавтом Юрием Гагариным (не говоря уже о замечательных собачках Белке и Стрелке) . Люди на улицах ходят в пестрой одежде, на мой взгляд очень стильной. Есть за что полюбить, не правда ли?
- Я надеюсь, что, прочитав романы Стивена Кинга «11/22/63», Эрика Сигала «История любви», Джека Куруака «В дороге», читатели получают удовольствие и также полюбят то чудесное время, когда Элвис был живой, можно было сходить на концерт THE BEATLES или увидеть на киноэкранах молодую Грейс Келли с новым фильмом.

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!