

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Теремок» с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей



Ушакова Полина Павловна

Югра — наш общий дом

Программа
формирования у детей старшего
дошкольного возраста представлений
об этнокультурных традициях ХМАО
Югры



СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	2
Планируемые результаты освоения программы.....	5
Особенности формирования представлений об этнокультурных традициях родного края у детей старшего дошкольного возраста.....	18
Рекомендации по организации и проведению образовательной деятельности.....	21
Приложения.....	39
Приложение 1. Непосредственно-образовательная деятельность.....	39
Приложение 2. Народные сказки ханты и манси.....	114
Приложение 3. Народные подвижные игры.....	150
Приложение 4. Иллюстрации к НОД.....	160
Список использованной литературы и источников.....	175

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (2013) признаёт ребёнка самостоятельным субъектом общества во всем комплексе гражданских, политических, юридических, социальных и культурных прав независимо от расы, цвета кожи, языка, религии, национального, этнического происхождения. Подчеркивается необходимость единства федерального культурного и образовательного пространства и в то же время провозглашается важность защиты и развития региональных, культурных особенностей в условиях многонационального государства [52].

Пристальное внимание к проблеме этнокультурного воспитания в нормативно-правовых документах российского государства подтверждает необходимость установления национально-регионального компонента государственных образовательных стандартов [47, с. 59].

Региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных образовательных организациях подразумевают внедрение элементов народной культуры в процесс развития ребенка, поскольку традиции любого народа несут в себе богатый воспитательный потенциал, опыт и идеи.

Один из целевых ориентиров Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает, что ребёнок на этапе завершения дошкольного образования обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, истории и т.п. Вместе с тем, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования устанавливает основные принципы, к числу которых относятся:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В этих условиях вопрос формирования представлений об этнокультурных традициях родного края у дошкольников особенно актуален, ведь именно

народная культура способна дать детям те духовно-ценностные ориентации, которые будут содействовать познавательному развитию и максимальному раскрытию их творческого потенциала.

Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста. Знакомство дошкольников с этнокультурными традициями родного края необходимо, так как это неотъемлемая часть социально-коммуникативного развития подрастающего поколения. Яркие детские впечатления запоминаются человеком на всю жизнь и являются основой развития его нравственных качеств, сознания и их дальнейшего проявления. В связи с этим важно начинать знакомить детей с этнокультурными традициями родного края с детского сада.

Практика работы в образовательных организациях ХМАО показывает, что национальный состав дошкольных групп разнообразен. Вместе с тем в нём незначительное количество представителей коренных народов Югры. В связи с этим, одной из приоритетных задач ДОО должно стать ознакомление детей с культурой коренного населения. При этом следует учитывать, что национальная культура малочисленных народов Севера может быть сохранена, только в том случае, если она будет интересна подрастающему поколению.

Широкое использование термина «народная педагогика» и утверждение её особой ценности относят к заслугам К.Д. Ушинского, который, в частности, говорил, что воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ. Эти слова выдающегося русского педагога можно применить не только к русскому народу.

Первой научной педагогической попыткой изучения народной культуры стала работа Г.С. Волкова, предложившего в 1962 г. термин «этнопедагогика», который в XXI веке получил широкое распространение. Можно сказать, что благодаря Волкову возникла этнопедагогика как наука. Это стало возможным после его утверждения о том, что зачатки педагогической культуры являются общими у всех культурных групп.

Общность традиций воспитания в народной культуре Волков объяснял общими целями воспитания, необходимыми для жизни человека в обществе. Национальные идеалы воспитания не противоречат друг другу по своей сути, а суммарно создают облик гармоничного или, как его называл Волков, совершенного человека. Эффективность этнопедагогики Волков объяснял тем, что педагогические выводы последней являются результатом отбора и фильтрации огромного количества педагогических поступков, обобщения колоссального числа педагогических результатов [30, с.5].

Народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания нации, а также выражением философских взглядов и идеалов. Воздействие этнокультуры на формирование личности следует рассматривать в связи с её многофункциональным назначением: утилитарным, праздничным, эстетическим [9].

Современное образование должно разумно сочетать, с одной стороны, воспитание национального самосознания, укоренения в сознании молодого поколения священных понятий, определяющих духовную жизнь нации (родина, семья, родной язык, народ, его история, вера, духовная культура этноса и др.). С другой стороны, образование должно создать благоприятные условия для включения человека в прошлое и настоящее мировой культуры на основе взаимодействия человека в системе «Я – социальная группа – общество – мировая цивилизация» в духе толерантности, взаимоуважения, диалога культур, открытой коммуникации [2, с.209].

Под национальной культурой или этнокультурой мы понимаем созданные конкретным народом материальные и духовные ценности, заложенные в них традиции трудового, нравственного, эстетического, конфессионального, интеллектуального характера, свидетельствующие о богатстве его исторического опыта и наследуемые из поколения в поколение своей жизненной необходимостью, востребованностью. Этнокультура – это непрерывный процесс создания, обновления, накопления таких ценностей и традиций, что неизменно обогащает духовный потенциал народа, отдельных

людей, придает им чувство национального достоинства, гордости, патриотизма и авторитет у других этнических общностей [25, с. 61].

Проблему формирования представлений об этнокультурных традициях изучали многие научные деятели. Но необходимо отметить, что ранее предпринятые исследования народных традиций проводились преимущественного в рамках русской культуры (Д.И. Воробьева, М. Забылин, С.Д. Кириенко, О.Л. Князева). Некоторые авторы исследовали культуру коренных народов Югры (В.М. Кулемзин, В.Т. Кудрявцев, И.А. Панкеев, И.Н. Польшинская, Р.Г. Решетникова и мн. др.), однако совсем немногие из них предлагают методические разработки по ознакомлению с культурой коренных народов Югры для воспитателей детских садов. Существует множество трудов, посвящённых исследованию образа жизни и культуры коренных народов Югры, которые будут основой данного исследования. Существующие парциальные программы по данному направлению образовательной деятельности, по нашему мнению не могут в полной мере отвечать современным требованиям системы образования, так как не имеют научного обоснования и не прошли апробацию в массовой практике.

Внедрение в воспитательно-образовательный процесс разработанной нами парциальной программы положительно отразится на процессе формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста об этнокультурных традициях родного края.

Цель программы – ознакомление детей старшего дошкольного возраста с этнокультурными традициями, обычаями, бытом, фольклором и декоративно-прикладным искусством коренных народов Югры.

Задачи:

- расширять представления о природных особенностях Югры и связанных с ними основными занятиями коренных народов;
- расширять представления детей об особенностях жизни и быта народов Севера, ведении хозяйства, предметах быта;
- дать представление о народных промыслах и использовании их в украшении быта коренных жителей;

- формировать у детей ценностное отношение к родному краю, традициям, обычаям, декоративно-прикладному искусству коренного населения ХМАО;
- формировать представления о фольклоре ханты и манси;
- расширять и активизировать словарь детей за счёт слов и понятий ханты и манси.

Принципы формирования программы:

- 🌈 Принцип научности – отражается в подборе содержания знаний о том или ином явлении, предмете.
- 🌈 Принцип интеграции образовательных областей знаний предполагает соединение знаний из разных областей, дополняющих друг друга, при закреплении и углублении этнокультурных знаний дошкольников.
- 🌈 Принцип природосообразности – предполагает, что определять содержание, выбирать формы, средства образования, стиль взаимодействия с каждым ребёнком необходимо на основе целостного знания о ребёнке (физиологические, психические особенности, социально-нравственные представления, физическое развитие).
- 🌈 Принцип индивидуального подхода – учёт индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов в процессе коллективной совместной деятельности взрослых и детей.
- 🌈 Принцип культуросообразности – помогает воспитывать детей, как на общечеловеческих культурных ценностях, так и на ценностях, присущих местной культуре и данному социуму.
- 🌈 Принцип социального партнёрства – предусматривает установление доверительного, делового контакта, системное взаимодействие ДОО с разными социальными институтами (семьёй, центрами культуры, учреждениями образования, общественностью).

Программа предусматривает реализацию задач формирования представлений об этнокультурных традициях у детей старшего дошкольного

возраста в процессе непосредственно образовательной, совместной и самостоятельной деятельности.

В соответствии требованиям ФГОС ДО, парциальная программа «Югра – наш общий дом» может быть использована в детском саду в части общеобразовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Данная методическая разработка отражает специфику культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Реализация основной общеобразовательной программы с учетом территориальных особенностей – это не только требование официальных документов, но и стремление к повышению качества и эффективности региональной и муниципальной систем образования, образовательных учреждений, успешности каждого ребенка и педагога [12].

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом реализации программы «Югра – наш общий дом» будет расширение представлений старших дошкольников о культуре коренных народов Югры – традициях, обычаях, быте, фольклоре и декоративно-прикладном искусстве.

В результате реализации программы «Югра – наш общий дом» предполагается:

- расширение представлений старших дошкольников о истории, культуре и природе ХМАО – Югры, об этнокультурных традициях, обычаях, быте, фольклоре и декоративно-прикладном искусстве народов ханты и манси;
- повышение познавательного интереса к этнокультурным традициям коренных народов Югры, ценностного отношения к культуре родного края;
- повышение активности детей во всех видах деятельности на материале народной культуры ханты и манси; актуализация полученных представлений в практической деятельности.

Для определения уровня представлений старших дошкольников об этнокультурных традициях родного края, уровня эмоциональных проявлений и

отношений рекомендуется использовать представленные в таблице 1 критерии, показатели и диагностические задания.

Таблица 1

Критериально-диагностический аппарат

Критерий	Показатели	Диагностический инструментарий
Когнитив- ный	Представления о многонациональности России; истории и культуре своего региона, коренного населения Югры	Диагностическое задание «Письмо другу из другого города»
	Представления об особенностях быта, основных занятиях коренных народов Югры	Беседа, диагностическое задание «Назови, что видишь», диагностическое задание «Письмо другу из другого города»
	Представления о природе родного края, связанных с природой обычаях, традициях, обрядах ханты и манси	Диагностическое задание «Назови, что видишь», диагностическое задание «Письмо другу из другого города»
	Употребление в активном словаре понятий коренных народов Югры	Методика «Составление словаря», диагностическое задание «Письмо другу из другого города»
	Представления о фольклоре: народных сказках и их героях, о пословицах	Беседа о народных сказках
	Представления о национальном костюме ханты и манси, названиях предметов одежды	Диагностическое задание «Выбери картинку», диагностическое задание «Письмо другу из другого города», анализ продуктов деятельности

	Представления о труде народных умельцев, декоративно-прикладном искусстве коренного населения Югры, названиях некоторых орнаментов	Диагностическое задание «Назови, что видишь», диагностическое задание «Выбери картинку», анализ продуктов деятельности.
Эмоционально-ценностный	Проявление познавательного интереса к культуре коренных народов Югры;	Диагностическое задание «Назови, что видишь», беседа
	Ценностное отношение к родному краю, традициям, обычаям, декоративно-прикладному искусству коренного населения ХМАО	Диагностическое задание «Письмо другу из другого города»
Действительно-практической	Активное участие во всех видах деятельности на материале народной культуры ханты и манси	Все перечисленные задания
	Актуализация полученных представлений в практической деятельности	Анализ продуктов деятельности

Диагностический инструментарий

1. Беседа.

Цель: определение уровня представлений детей об особенностях быта, основных занятиях коренных народов Югры.

Материал: изображение чума.

Содержание: показать ребёнку изображение, задать вопросы:

1. Что это такое? Как называется жильё ханты и манси?
2. Из чего сделан чум? Чем ханты покрывают чум зимой, чтоб внутри было тепло?
3. Где ханты и манси берут так много оленьих шкур?
4. Чем ещё занимаются ханты и манси, чтобы прожить в суровых северных условиях?

Обработка результатов: следует учитывать полноту и системность представлений детей об особенностях быта, основных занятиях коренных народов Югры, а также характер задаваемых вопросов.

1 балл – представления отсутствуют, иногда ошибочны или отрывочны, бессистемны, ребенок не проявляет стремления к их расширению;

2 балл – представления находятся в стадии становления, не системные, ребенок проявляет ситуативное желание пополнить свои знания, иногда задавая ответные вопросы;

3 балла – представления достаточно полные и систематизированные; ребенок стремится к получению новых знаний, задаёт вопросы, внимательно выслушивает ответы.

2. Методика «Составление словаря»

(на основе методики Т. П. Гавриловой [5])

Цель: определение уровня употребления в активном словаре этнокультурных понятий коренных народов Югры у детей старшего дошкольного возраста.

Материал: заготовка словаря с иллюстрациями.

Содержание: педагог предлагает детям составить свой иллюстрированный словарь этнокультурных понятий. Педагог показывает подготовленную заранее иллюстрацию и предлагает детям объяснить назначение изображённых предметов, а также значение предложенных слов, относящихся к культуре народов Югры. В ходе проведения задания допускаются наводящие вопросы.

Понятия: Национальность, народ, ханты, манси, оленевод, охотник, рыболов, чум, хорей, нарты, малица, кисы, орнамент, тынзян, лабаз.

Обработка данных: сравнение полученных ответов с определениями по словарю позволяет установить, насколько верно дети понимают их суть.

Ответы могут быть оценены следующим образом:

1 балл – искажённое значение или отсутствие ответа;

2 балла – близко к правильному значению;

3 балла – правильно объясняют значение слов.

3. Диагностическое задание «Назови, что видишь».

Цель: определение уровня представлений о природе родного края, связанных с природой обычаях, традициях, обрядах ханты и манси;

традиционных занятиях, быте, труде и декоративно-прикладном искусстве народных умельцев ханты и манси.

Материал: фотоальбомы «Край ты мой любимый...», «Животный мир ХМАО», «Одежда ханты и манси», «Быт ханты и манси», «Декоративно-прикладное искусство ханты и манси», экспонаты мини-музея.

Содержание: обследование проводится в несколько этапов. На каждом этапе с детьми проводится дидактическая игра, в ходе которой детям показывают фотографии в одном из альбомов, экспонаты мини-музея. При рассматривании их, дети должны называть, что или кто изображён на фото и дать краткую характеристику того, что они видят.

Обработка результатов:

1 балл – дети пролистывают альбомы без интереса, неправильно называют предметы и явления, изображённые на фото, либо дают 1-2 правильных ответа, в основном отвечают односложно;

2 балла – дети правильно называют 3-4 предмета или явления, изображённые на фото, но не могут о них рассказать, активно проявляют интерес;

3 балла – дети проявляют активный интерес к просмотру фотоальбомов, эмоционально отзывчивы, правильно называют 5-7 предметов или явлений, изображённых на фото, могут кратко о них рассказать.

3. Диагностическое задание «Выбери картинку».

Цель: 1) определение уровня представлений детей о национальном костюме ханты и манси, о названиях предметов одежды; 2) определение уровня представлений о декоративно-прикладном искусстве коренного населения Югры.

Материал: 1) карточки с изображением людей разных национальностей в национальных костюмах либо куклы в национальных костюмах;

2) карточки с изображением предметов декоративно-прикладного искусства разных национальностей либо предметы декоративно-прикладного искусства.

Задание 1. Предложить каждому ребёнку выбрать национальный костюм ханты из 3-4 картинок с изображениями людей в костюмах разных национальностей. Спросить, почему ребёнок сделал именно этот выбор, какие названия предметов одежды он знает.

Обработка результатов:

1 балл – ребёнок не видит разницы между костюмами, либо делает выбор необоснованно, называет некоторые предметы одежды привычными словами (например, «рубашка», «платье», «юбка», «штаны»);

2 балла – ребёнок может правильно определить национальный костюм коренных народов Югры, может обосновать свой выбор, но не называет предметов одежды, либо называет 1-2 предмета;

3 балла – ребёнок правильно выбирает национальный костюм ханты и манси, может обосновать свой выбор, правильно называет 3-5 предметов одежды.

Задание 2. Из предложенных предметов декоративно-прикладного искусства выбрать те, которые изготовлены народными умельцами ханты и манси. Поинтересоваться, знает ли ребёнок, как называются элементы, из которых состоит узор.

Обработка результатов:

1 балл – ребёнок неправильно определяет предметы декоративно-прикладного искусства ханты и манси;

2 балла – ребёнок правильно определяет предметы декоративно-прикладного искусства ханты и манси, делает выбор на основе фрагментарных представлений об орнаменте, не знает элементов узора;

3 балла – ребёнок делает правильный выбор на основе достаточно систематизированных представлений о предметах декоративно-прикладного искусства ханты и манси, знает некоторые названия орнаментов, их элементов.

4. Диагностическое задание «Письмо другу из другого города»

(на основе задания П.Ю.Соколовой [24]).

Цель: определение уровня представлений об этнокультурных традициях ханты и манси; истории и культуре своего региона, коренного населения Югры; представлений об особенностях быта, основных занятиях коренных народов Югры; представлений о национальном костюме ханты и манси, названиях предметов одежды; определение уровня употребления в активном словаре понятий коренных народов Югры.

Материал: письмо от мальчика Рината из Казани.

Содержание: воспитатель говорит ребёнку, что пришло письмо от мальчика Рината из другого города. Чтение письма воспитателем.

Текст письма: «Здравствуйте, дорогие ребята! Меня зовут Ринат. Я живу в столице республики Татарстан Казани. Казань – очень красивый город. Я хочу рассказать вам о своем народе. Татары – добрый и гостеприимный народ. Мне нравятся национальные праздники Курбан-байрам, Сабантуй, потому что собираются вместе все родственники и друзья. Во время праздников проводят разные народные игры и соревнования. Мама и бабушка на праздник надевают красивую национальную одежду: рубаху, камзол, шаровары, а папа с братом надевают тюбетейки. Мы все вместе готовим вкусные национальные блюда и напитки: чак-чак, бишбармак, беляш, айран и др. Мы всегда заботимся и помогаем друг другу. Мне было бы очень интересно узнать о вашем городе и народе. До свидания. Жду ответа. Ринат».

Затем педагог задает ребёнку следующие вопросы:

- Хотел бы ты написать Ринату ответное письмо о своем городе?
- Что ты можете рассказать Ринату о народах ханты и манси?
- Давай расскажем Ринату, где и как живут эти народы, чем они занимаются, во что одеваются и какие у них есть праздники.

Оценка результатов:

1 балл – ребёнок может правильно назвать поселок, город, где он живёт, знает, как называются коренные народы Югры, но затрудняется рассказать об

их образе жизни, особенностях быта, не употребляет в речи слов и понятий, присущих культуре этих народов;

2 балла – ребёнок правильно называет места, где он живёт, знает, как называются коренные народы Югры, может рассказать об особенностях их быта, образе жизни, основных занятиях. Может назвать несколько слов присущих их культуре;

3 балла – ребёнок предлагает развернутый рассказ о своей малой Родине, её коренных жителях, может рассказать об особенностях их быта, образе жизни, основных занятиях, декоративно-прикладном искусстве, национальном костюме. Использует в рассказе много слов и понятий, присущих культуре ханты и манси.

6. Беседа о народных сказках.

Цель - выявить уровень представлений детей о фольклоре – народных сказках ханты и манси и их героях, о пословицах.

Содержание: дети должны закончить каждое предложение в соответствии с содержанием сказки, либо пословицы.

1. Что такое «народная сказка»?
2. У всех народов нашей страны есть свои сказки, знаешь ли ты какие-нибудь сказки народов ханты и манси?
3. О чём эти сказки?
4. Назови героев этих сказок?
5. Какие пословицы народов ханты и манси ты знаешь?

Обработка результатов:

1 балл – дети затрудняются, правильно отвечают только на первый вопрос;

2 балла – дети называют одну - две сказки, могут пересказать некоторые отрывки из сказки; могут назвать одну пословицу;

3 балла – дети называют три - четыре сказки, могут рассказать их основную идею, правильно называют героев; знают 2- 3 пословицы.

7. Анализ продуктов деятельности.

Цель: определение уровня представлений о национальном орнаменте народов Югры, актуализация данных представлений в личном опыте.

Задание 1: дать детям контурные рисунки орнамента, например «оленьи рожки», предложить закрасить его.

Задание 2: дать детям шаблоны верхней одежды, готовые полоски бумаги, вырезанные при помощи фигурных ножниц (схематично – орнаменты), предложить приклеить орнамент на шаблон.

Схема анализа продуктов деятельности:

1. Правильное использование нужных цветов.
2. Правильное расположение элементов на шаблонах одежды.

1 балл – ребёнок использует цвета исходя из личных предпочтений, узор на шаблонах располагает частично правильно, на основе личного опыта;

2 балла – ребёнок не везде правильно использует цвета, узор на шаблонах располагает правильно, на основе фрагментарных знаний о декоративно-прикладном искусстве ханты и манси;

3 балла – ребёнок правильно использует цвета и располагает узор на шаблонах, исходя из систематизированных знаний о декоративно-прикладном искусстве коренных народов Югры.

На основании исследования заполняется диагностическая карта (табл. 2), высчитывается средний балл по каждому показателю, а также средний уровень сформированности у каждого ребёнка представлений об этнокультурных традициях родного края.

Диагностическая карта

[illegible]

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ РОДНОГО КРАЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В дошкольном образовании как первой ступени формирования и становления личности ребенка важным компонентом содержания обучения и воспитания является национально-региональный компонент. Дети дошкольного возраста воспитываются в среде с национальным колоритом, знакомятся с произведениями устного народного творчества, играют в народные подвижные игры. Это способствует пробуждению в ребенке национального самосознания, воспитанию чувства уважения к другим нациям, обучению основным правилам поведения в обществе [25, с. 60].

Постижение самобытности внутреннего мира, всего контекста образа жизни любого этноса возможно только на основе глубокого проникновения в живую плоть его педагогических традиций. Необходимо анализировать не отдельные приёмы народной педагогики, а рассматривать этническую педагогическую систему как целостный процесс, представляющий естественное единство со всей многообразной жизнью народа.

Поэтому правомерно специальное рассмотрение активного взаимодействия таких важнейших факторов народного воспитания, как **природа, труд, быт, национальный костюм, искусство**, и средств традиционной педагогики таких, как **праздники, обряды, игры, сказки и пословицы**.

На особую значимость этих факторов народного воспитания указывал академик Г.Н. Волков: «...в традициях народа, несмотря на примитивную с первого взгляда прямолинейность и первобытную пассивность, очень часто вполне отчетливо выступают факторы воспитания: природа, игра, слово (мысль), труд (действие, дело, деятельность), традиция, быт, искусство, религия, общение, пример [3, с. 33].

Также учёные выделяют следующие компоненты представлений об этнокультурных традициях родного края у детей старшего дошкольного возраста:

– *языковой*, включающий в себя знакомство с языковым многообразием окружающего социума, проявление эмоционально-ценностного и уважительно-толерантного отношения к языкам других этносов, понимание роли русского языка в межкультурном общении и взаимодействии и др.;

– *историко-культурологический*, включающий в себя изучение истории родного края, осмысление своеобразия и уникальности каждой этнокультуры, культурного наследия этносов, понимание взаимовлияния и взаимопроникновения культур народов России;

– *художественно-эстетический*, включающий в себя приобщение к лучшим образцам народного искусства, благотворное влияние на дошкольников произведений народного прикладного искусства, творческое самовыражение детей посредством изготовления поделок с этнокультурной тематикой, отражение потенциала этнокультуры в творчестве детей;

– *природоведческий*, включающий в себя приобщение к природе родного края, благоприятное влияние природы на духовно-нравственное развитие человека, бережное, рациональное и ответственное взаимодействие с ней посредством фольклора, народных обычаев и традиций, праздников и др.;

– *здоровьесберегающий*, включающий в себя знания о национальных ценностях здоровья, укреплении психологического и физического здоровья с учетом представлений народа о «совершенном человеке», получение позитивного настроения на основе народных игр, хороводов, фольклорного пения, обрядовых фрагментов, народных праздников и др. [24, с. 37].

Содержание элементов народной культуры

Праздники и обряды:

- представления о трудовых традициях, приобретающих праздничную окраску;

- представления об образе жизни ханты и манси в единстве личного с жизнью всего этноса.

Игра:

- представления об образе жизни ханты и манси;
- представления об окружающей действительности, усвоение традиций, обычаев, обрядов народа;
- представления об особенностях быта и промысловой деятельности ханты и манси.

Национальное жилище:

- представления о полукочевом образе жизни;
- представления о комплексности хозяйства ханты и манси;
- представления о разнообразии поселений и типов жилищ.

Народная сказка, её герои, пословицы:

- представления об окружающей природе;
- представления об образе жизни человека в единстве с природой;
- представления о межнациональных связях народов.
- представления об истории коренных народов Югры;
- расширение словарного запаса детей.

Предметы декоративно-прикладного искусства:

- представления о красочности, богатстве орнаментики, разнообразии техник обработки материалов;
- представления об орнаменте, как основном средстве выразительности, раскрывающем художественные особенности народа, его эстетические вкусы, богатство и национальное своеобразие искусства, чувство ритма, понимание цвета и формы [34, с. 5].

Предметы быта:

- представления о бытовой культуре ханты и манси;
- представления об основных занятиях коренных народов Югры;

- представления об особенностях быта в условиях единства с природой.

Национальный костюм:

- представления об особенностях изготовления национального костюма;
- представления о назначении и утилитарном значении предметов одежды и обуви.

Природа:

- представления о мировоззрениях северных народов связанных с природой;
- представления об образе жизни народов ханты и манси в единстве с природой.

Труд:

- представления о традициях, образе жизни ханты и манси;
- представления о труде коренных народов Югры, который помогает им выжить в суровых условиях Севера – о народных промыслах: рыболовстве, охоте, оленеводстве, собирательстве и др.

Подвижные игры:

- представления об образе жизни людей, их быте, труде, национальных обычаях, своеобразии языка;
- представления о чести, смелости, мужестве;
- представления о национальных традициях формирования гармонически развитой, активной личности.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учитывая возрастные особенности детей, важно организовывать и проводить образовательную деятельность таким образом, чтобы дети получали информацию в доступной, увлекательной форме. В связи с этим необходимо подобрать наиболее эффективные способы организации образовательной деятельности:

- Разнообразие сценариев проведения образовательных ситуаций: исследовательские, коммуникативно-диалоговые, игровые;
- Организация различных форм работы: коллективная, подгрупповая, парная, индивидуальная;
- Использование различных видов мотивации: игровая, соревновательная, личностно-значимая;
- Использование игровых методов и приемов: воображаемая ситуация (игровой сюжет, персонажи, игровой образ, игровые действия), дидактическая игра (правила, результат, оснащение);
- Соблюдение режима двигательной активности, рациональный выбор динамических поз, проведение физминуток, смена видов деятельности;
- Разнообразие наглядного материала;
- Использование мультимедийного оборудования: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряды, слайды.

Программа «Югра – наш общий дом» разработана на два учебных года, для детей старшей – подготовительной групп. Для обеспечения непрерывности воспитательно-образовательного процесса перспективным планом предусмотрено проведение одной образовательной ситуации в месяц с ноября первого учебного года по апрель второго учебного года, за исключением летних месяцев. Все конспекты непосредственно-образовательной деятельности (Приложение 1) разработаны в виде технологических карт, с учётом специфики процесса формирования представлений об этнокультурных традициях родного края у детей старшего дошкольного возраста и построены на основе интегрированности различных видов деятельности и образовательных областей.

Работа по реализации программы проводится в три этапа:

1. Организационный этап (сентябрь – октябрь I учебного года) предполагает самообразование педагогов, организацию рабочей группы (воспитатели, педагоги дополнительного образования), проведение анкетирования

родителей, подготовку развивающей предметно-пространственной среды, проведение первичной диагностики.

2. Внедренческий этап (ноябрь I учебного года – апрель II учебного года) предполагает реализацию запланированных мероприятий – ООД, совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей, работы с родителями, промежуточной диагностики в конце I учебного года.
3. Итоговый этап (май II учебного года) предполагает проведение итоговой диагностики, отчёты.

Обеспечение психолого-педагогических условий (ФГОС ДО)

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность [22].

Требования к развивающей предметно-пространственной среде

Первый шаг по этнопедагогизации образовательного процесса в ДООУ — создание полноценной этнокультурной среды, трактуемой как содержание окружающего детей пространства, особенности которого заданы компонентами этнической культуры (языковым, этнопсихологическим, социо-нормативным, компонентами материальной культуры), характеризующими его качественную сторону. Этнокультурная среда ДООУ должна обладать развивающим педагогическим потенциалом, под которым понимается совокупность её этнопедагогических возможностей по полноценному развитию и формированию личности как носителя определенной национальной культуры [1, с. 124]. Согласно требованиям ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Все эти требования применимы к организации развивающей этнокультурной среды.

Краеведческая работа в детском саду должна осуществляться с учетом принципов отбора и введения краеведческого материала в образовательный процесс, достаточно широко освещенных в работах отечественных исследователей [1, с. 38]. Используемый в работе с детьми краеведческий материал обязательно должен:

- соответствовать программным требованиям и варьироваться по годам обучения;
- быть регламентированным по объёму и соразмерным способностям детей, их возрастным особенностям;
- быть доступным для понимания и освоения детьми, но в то же время научным, без ущерба целостности и глубины народного искусства;
- быть интересным для детей, соответствующим их потребностям [17, с. 33].

Обеспечение материально-технических условий

Тематические фотоальбомы, подборка сказок коренных народов, предметы декоративно-прикладного искусства, модели, макеты для мини-музея, расходные материалы для принтера, технические средства обучения – ноутбук, электронная доска либо телевизор; канцелярские товары.

Обеспечение программно-методических условий

Обновление содержания регионального компонента дошкольного образования с учётом социально-этнического окружения; системный подход к процессу формирования этнокультурных представлений; обеспечение методического сопровождения - конспектов НОД, дидактических ресурсов, выполненных в MS Power Point либо Prezi (все методические материалы доступны по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GpAY/jyVLYdpLc>).

Обеспечение кадровых условий

Подготовка и самообразование педагогических кадров, призванных обеспечить внедрение программы (воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор физического воспитания) к реализации этнокультурной направленности регионального компонента дошкольного образования; владение педагогом информационно-компьютерными технологиями.

Таблица 3

Перспективный план организованной образовательной деятельности

Тема НОД	Задачи	Образовательные области
I учебный год		
№1 Игра-путешествие «Вслед за северным ветром»	Образовательные: обогащать представления о людях, их взаимоотношениях, эмоциональных и физических состояниях. Расширять представления детей о родном крае, в котором они живут. Дать детям	Социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие

	представление об образе жизни коренных народов Югры. Развивающие: развивать внимание, способность комбинировать цвета по гамме, характерной для хантыйского орнамента. Воспитательные: побуждать к активному проявлению эмоциональной отзывчивости.	
№2 «Животные в жизни народов ханты и манси»	Образовательные: закрепить знания детей диких и домашних животных; дать представление о коренном населении Югры, его занятиях – оленеводстве, быте; о домашних животных народов ханты и манси (олень, собака). Развивающие: развивать связную диалогическую речь, мышление. Развивать умение рисовать по инструкции; планировать и отслеживать результат. Воспитательные: воспитывать бережное отношение к домашним животным, умение распределять обязанности в коллективе.	Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие
№3 Чтение и пересказ «Легенда о волшебных рукавицах» (из сказки О.Лебедевой «Буровичок	Образовательные: продолжать знакомить детей с произведением О. Лебедевой «Буровичок Югорка». Познакомить детей с легендой ханты о волшебных рукавицах. Обогащать представления об образе жизни коренных народов Югры. Развивающие: расширять словарный запас за счёт слов языка ханты и манси. Развивать речь, воображение, интерес к	Социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие

Югорка»)	фольклору ханты и манси. Воспитательные: расширять представления о добре и зле, поощрять проявления инициативы.	
№4 «Волшебные рукавички»	Образовательные: знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пластилином. Закреплять знания детей о декоративно-прикладном искусстве ханты и манси, продолжать знакомить детей с видами орнаментов. Развивающие: развивать творческую активность, мелкую моторику. Развивать способность планировать деятельность и отслеживать результат. Воспитательные: способствовать проявлению эстетического отношения к объектам декоративно-прикладного искусства.	Художественно-эстетическое развитие
№5 «Праздник оленевода»	Образовательные: обогатить представления детей о праздничной культуре ханты – о дне оленевода, рыболова и охотника, традиционных мероприятиях в этот день. Знакомить детей с национальной музыкой ханты и манси. Развивающие: развивать речь, память, интерес к культуре коренных народов Югры. Воспитательные: поощрять проявление любознательности, инициативы принять участие в празднике.	Познавательное развитие, физическое развитие
№6 «Националь	Образовательные: актуализировать представления детей об особенностях	Познавательное развитие,

ный костюм коренных народов Югры»	национального костюма коренных народов Югры – о назначении разных видов верхней одежды, её изготовлении. Развивать умение рисовать изображение по трафарету. Развивающие: продолжать развивать речь, творческую активность, активизировать словарь за счёт названий предметов одежды. Воспитательные: способствовать проявлению отзывчивости, продолжать формировать художественно-эстетический вкус, умение объективного оценивания работы.	художественно- эстетическое развитие, речевое развитие
№7 Театрализо- ванная деятельность «Сказки бабушки Аннэ «Хочу – не хочу»	Образовательные: актуализировать содержание сказки «Хочу – не хочу». Способствовать развитию артистических данных. Совершенствовать умение использовать средства выразительности театрализованной деятельности (поза, жесты, мимика, голос, движение). Развивающие: продолжать развивать интерес к культуре коренных народов Югры. Развивать диалогическую и монологическую речь, ее интонационную выразительность. Воспитательные: поощрять проявление инициативы, творческой активности. Воспитывать уважительное отношение к родителям.	Социально- коммуникатив- ное развитие, художественно- эстетическое развитие, речевое развитие
II учебный год		

№8 «Мой дом – Югра»	Образовательные: уточнить представления детей о гербе ХМАО, его природных богатствах. Расширять представления детей об истории коренных народов Югры. Развивающие: развивать умение работать по инструкции, планировать и отслеживать результат. Воспитательные: поддерживать интерес детей к культуре родного края, своего этноса и других народов и национальностей. Воспитывать уважительное отношение к символике ХМАО-Югры.	Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие
№9 «Подвижные игры ханты и манси»	Образовательные: познакомить детей с правилами подвижной игры «Охотник», дать детям представление о том, что все игры ханты и манси связаны с образом жизни этих народов (охота, оленеводство, рыбалка и др.). Развивающие: развивать физические качества – быстроту, ловкость. Воспитательные: продолжать формировать интерес к подвижным играм коренных народов Югры, игровую культуру.	Физическое развитие, познавательное развитие
№10 «Что такое чум?»	Образовательные: уточнить представления детей о традиционном жилище кочевых народов – чуме, о процессе его установки. Дать возможность	Познавательное развитие, речевое развитие

	применить на практике полученные представления о процессе установки чума. Развивающие: расширять активный словарь детей за счёт слов языка ханты и манси. Развивать память, внимание, умение составлять схему и выполнять по ней задание. Воспитательные: стимулировать интерес к образу жизни ханты и манси. Формировать потребность к проявлению заботы о семье (у девочек), о девочках (у мальчиков).	
№11 «Умелые руки не знают скуки»	Образовательные: продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством коренных народов Югры – бисероплетением, его использованием в украшении одежды. Стимулировать интерес к созданию орнамента из бисера на картоне, используя пластилин. Развивающие: развивать творческую активность, мелкую моторику. Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к труду народных умельцев.	Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие
№12 «Ермак и хантыйский князь»	Образовательные: продолжать знакомить детей с фольклором коренных народов Югры. Познакомить детей с хантыйской народной сказкой «Ермак». Дать детям представления истории Югры – включении Сибири в состав Российского государства. Развивающие: развивать устойчивый интерес к истории своей Родины.	Художественно-эстетическое развитие, социально-нравственное развитие, познавательное развитие

	Воспитательные: воспитывать чувство патриотизма.	
№13 «Обь – кормилица»	Образовательные: продолжать знакомить детей с природными особенностями Югры, дать представление об образовании реки Обь от слияния двух других рек. Уточнить представления о том, что река Обь – с давних времён приносила людям большую пользу. Знакомить детей с историей происхождения родного посёлка на берегу реки Обь. Познакомить детей со стихотворением Р. Куликовой «Берегинюшка». Развивающие: развивать воображение, память. Продолжать развивать стремление получать новую информацию об истории родного края. Воспитательные: способствовать проявлению эмоционального отклика легенду об образовании реки Обь.	Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие
№14 Викторина «Сказки северных народов»	Образовательные: актуализировать представления детей о фольклоре ханты и манси. Обобщить представления о содержании народных сказок ханты и манси, сказки О.Лебедевой «Буровичок Югорка», их героях. Развивающие: развивать речь, мышление, память. Поддерживать интерес детей к устному народному творчеству ханты и манси. Воспитательные: воспитывать чувство	Художественно-эстетическое развитие, социально-нравственное развитие, речевое развитие

	ответственности за команду.	
№15 КВН «Маленькие знатоки родного края»	Образовательные: обобщить представления об этнокультурных традициях родного края: о быте, национальном костюме и декоративно прикладном искусстве ханты и манси. Дать возможность применить на практике полученные представления о содержании сказки О.Лебедевой «Буровичок Югорка». Актуализировать представления о природе родного края. Закрепить в активном словаре некоторые слова ханты и манси. Развивающие: развивать внимание, память. Продолжать развивать интерес к культуре коренных народов Югры. Воспитательные: воспитывать чувство ответственности за команду, поощрять дружеские проявления.	Социально- нравственное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно- эстетическое развитие, физическое развитие

Таблица 4

**Перспективный план совместной с взрослыми и самостоятельной
деятельности детей**

Дата	Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятельная деятельность детей
	I учебный год	
№	Рассматривание альбома «Быт ханты	Рассматривание альбома «Быт

Декабрь	Чтение художественной литературы «Буровичок Югорка» О.Лебедевой Подвижная игра «Заячьи прыжки»	Рассматривание иллюстраций книги «Буровичок Югорка» Рисование орнаментов через
Ян	Чтение художественной литературы	Прослушивание мелодии ханты
Февраль	Рассматривание альбома «Мансийские орнаменты» Рисование орнаментов через	Настольная игра «Сложи узор» Рисование орнаментов через трафареты
Ма	Рассматривание альбома «Живой	Художественное творчество –
Апрел	Рассматривание альбома «Одежда ханты и манси»	Рассматривание альбома «Одежда ханты и манси»
Ма	Беседа «Природа родного края»	Подвижная игра «Муравейник»
II учебный год		
Сентябрь	Беседа «Моя малая родина» Словотворчество «Мой посёлок» Художественное творчество –	Рассматривание фотоальбома «Край ты мой любимый»
Ок	Чтение художественной литературы	Подвижные игры «Охотник»,
Но	Рассматривание альбома «Быт ханты	Художественное творчество –
Декабрь	Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства (бисероплетение)	Рассматривание альбома «Декоративно-прикладное искусство ханты и манси»
Январ	Чтение художественной литературы «Сказки бабушки Аннэ»	Прослушивание мелодии ханты «Северное сияние»
Фе	Рассказ воспитателя «Реки ХМАО»	Художественное творчество –
Март	Чтение художественной литературы сказка «Ермак»	Подвижная игра «Отбивка олений»
Апрель	Беседа «Что мы знаем о народах ханты и манси» Словотворчество «Северный край»	Подвижная игра «Быстрая лягушка» Рассматривание альбомов

Таблица 5

Примерный план работы родительского клуба «Мой дом – Югра»

Сроки	Мероприятие	Цель
-------	-------------	------

Октябрь	Выступление на родительском собрании «Знакомим детей с культурой ханты и манси»; Анкетирование	Знакомство родителей с планом работы по парциальной программе «Югра – наш общий дом», её целью, задачами; выявление осведомлённости и отношения родителей к проводимой работе, привлечение к активному участию в реализации методических мероприятий.
Январь	Творческая мастерская «Что такое орнамент»	Привлечение родителей к работе по ознакомлению детей с этнокультурой ханты и манси; знакомство родителей и детей с некоторыми видами орнаментов и техниками их изготовления.
Февраль	Информационный стенд «Праздник Оленевода»	Повышение интереса родителей к народным праздникам ханты и манси; уровня компетентности родителей в области праздничной культуры ханты и манси; привлечение к активному участию родителей в работе по ознакомлению детей с этнокультурой ханты и манси.
Май	Театрализация «Сказки бабушки Аннэ»	Привлечение родителей к подготовке театральной постановки, пошиву костюмов, изготовлению декораций.
Сентябрь	Показ НОД «Мой дом – Югра»	Повышение уровня компетентности родителей в области культуры ХМАО, развитие их интереса к педагогической работе по ознакомлению детей с этнокультурой родного края.
Декабрь	Конкурс фото-коллажей и словотворчества «Моя Родина»	Стимулирование проявления патриотических чувств посредством фотографии и словесного творчества; повышение интереса родителей к совместной детско-родительской

		деятельности по оформлению фото-коллажа.
Февраль	Совместный досуг с детьми и родителями «Я – житель Югры»	Актуализация представлений детей и родителей об этнокультуре ХМАО, демонстрация родителям результатов работы педагогического коллектива в этой области.
Апрель	Круглый стол «Итоги работы родительского клуба «Мой дом - Югра»;	Подведение итогов работы по ознакомлению детей с этнокультурой ханты и манси, обсуждение её значения в жизни современного ребёнка. Вручение грамот за активное участие в работе клуба
	КВН «Маленькие знатоки»	Привлечение родителей к организации развлечения, обобщение уровня осведомлённости родителей в области этнокультуры ханты и манси. демонстрация родителям результатов работы по программе «Югра – наш общий дом»

Приложение 1

НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**для детей 5-6 лет (I учебный год)****№1 Тема: «ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «ВСЛЕД ЗА СЕВЕРНЫМ ВЕТРОМ»****Социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие****Задачи:**

Образовательные: обогащать представления о людях, их взаимоотношениях, эмоциональных и физических состояниях. Расширять представления детей о родном крае, в котором они живут. Дать детям представление об образе жизни коренных народов Югры.

Развивающие: развивать внимание, способность комбинировать цвета по гамме, характерной для хантыйского орнамента.

Воспитательные: побуждать к активному проявлению эмоциональной отзывчивости.

Предварительная работа с детьми: рассматривание фотографий хантыйских поселений, одежды, национальных орнаментов. Беседа на тему: «Кто такие ханты?» Чтение хантыйской сказки «Про северный ветер», рассматривание фотографий коренных народов Севера.

Словарная работа: ханты, манси, рыболовство, оленеводство, лишайник, мох, облас, харей, нарты.

Индивидуальная работа: работа над узорами хантыйского орнамента.

Материал: презентация №1 (все презентации доступны по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GpAY/jyVLYdpLc>) изображения предметов хантыйской одежды, обуви (формы силуэтов из бумаги), художественный материал.

Технологическая карта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационный	Вспомните, ребята, мы с вами читали сказку «Про северный ветер». Как в той сказке людям тяжело было жить, когда дул северный ветер и как плохо было, когда он перестал дуть. Почему? Знаете пословицу: «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!» Как вы понимаете эту пословицу? Какой урок мы можем извлечь из сказки «Про северный ветер»? К любым условиям можно привыкнуть и с любыми трудностями справиться.	С ветром очень холодно, без ветра – жарко. <i>Ответы детей.</i>
Мотивационно-побудительный	Эту сказку сочинили люди, которые первыми много лет назад пришли жить в наши края, которые боролись с северным ветром, а потом привыкли к нему и остались жить здесь в суровых северных условиях. Хотелось бы вам узнать об этих людях? Что вам интересно узнать?	<i>Формулировка цели:</i> Узнать как люди справляются с суровыми условиями проживания, чем занимаются, где живут и как одеваются.
Информационно-аналитический	Каким образом можно познакомиться с людьми, которые живут в лесу? Предлагаю вам отправиться в путешествие по бескрайним просторам Югры, в те места, где нет дорог, и поэтому наземным транспортом туда не доберёшься. Как же нам быть, какой транспорт	<i>Предложения детей</i> <i>Предложения детей</i>

	использовать? Полетим на вертолётах. Внимательно смотрите в иллюминатор, там будет много интересного! <i>Рассказ воспитателя, сопровождаемый показом слайдов.</i> Давным-давно это было, когда люди не знали машин, самолетов, пароходов, железной дороги, а ходили себе по нашим таежным болотам, по берегам рек и озер, которых великое множество в нашем крае, пищу добывали. Только старые, поросшие мхом кедры помнят то время. А пришли в этот старинный край ханты и манси очень давно, может с тех пор прошло соты́р тал — тысяча лет, а может и того больше. И называли они себя остяками и вогулами. Суровым был тогда наш край. Леса непроходимые, болота топкие, да горы высокие покрытые мхом и лишайником. Но хоть и суров был край, но очень богат: кедра было видимо-невидимо, много было черемухи, лиственниц и других ценных пород деревьев. В реках и озерах водилось много разной рыбы ценных пород, в лесах водилось множество разнообразной дичи, ягод и грибов. А птицы в те древние времена столько было, что шум да свист стоял от ее полета. Поэтому людям здесь жилось привольно. Охотились, рыбачили, оленей разводили, собирали лесные дары. Научились ханты и манси	<i>Дети занимают места в импровизированных вертолётах.</i> <i>Получение информации</i>
--	--	--

	выбирать места для строительства своих поселений. Все поблизости находится: и река, и лес, и пастбище. Мы прилетели на стойбище хантов, и сможем познакомиться с тем, как они живут, даже узнаем несколько хантыйских слов. В летнее время ханты передвигаются пешком и по воде, - давайте, и мы с вами продолжим путешествие сначала пешком, потом на лодке. Лодки они изготавливают из цельного дерева и называются они долбленками или обласами. Очень сложно управлять такой верткой лодкой, но у ханты даже дети и женщины справляются с ней. Ханты живут в двух поселениях: это летние и зимние чумы. Летние чумы строятся из деревянных стоек - каркасов и покрываются берестяными полосами или брезентом, на пол стелется сухая трава, в центре делается место для очага. Зимние жилища ханты делают более утепленными. Дома ханты ставят без фундамента, прямо на землю. Древесину для строительства дома они заготавливали заранее, просушивали, ошкуривали, обтесывали одну сторону бревен, которая будет повернута при строительстве во внутреннюю часть дома. При строительстве дома обязательно совершали обряд: клали в углы	<i>Сначала идём пешком по кругу, потом садимся и делаем движения руками – гребём.</i>
--	--	--

	дома монеты, ставили своего божка, еду. Кланялись, ели, пили, просили долго жить в новом доме, удачи, благополучия. А в старину ханты строили землянки и избушки. Вокруг жилища были разнообразные хозяйственные постройки: амбары - дощатые и бревенчатые, навесы для вяления и копчения рыбы и мяса, хранилища. Как вы думаете, на чем передвигаются ханты и манси зимой? (На оленьих или собачьих упряжках, на лыжах). Давайте, мы с вами дальше поедem на лыжах. Зимой ханты и манси использовали лыжи, ручные, собачьи и оленьи нарты для передвижения по снегу. А вы знаете, что такое нарты? (Это облегченные сани). Погоняют собак или оленей специальным длинным шестом, который называется хорей. Давайте повторим это слово вместе.	<i>Предположения детей</i> <i>Изображаем езду на лыжах</i>
Практический	Наше путешествие совсем скоро закончится, и хотелось бы оставить что-то себе на память, чтобы можно было потом показать родителям и друзьям. Но мы же не сможем забрать с собой чум или нарты! Может быть, попробуем сами изготовить что-то? Вот, например, хантыйские женщины большие труженицы, искусные рукодельницы.	

	Они сами изготавливают всю одежду и обувь, которая тоже удивительно приспособлена для суровых северных условий. Она легкая, мягкая, прилегает к телу, теплая и удобная. Изготовление одежды и обуви требует от женщин большого умения в выделке кожи, шкур, а изготовление украшений к одежде - большого вкуса и мастерства. Чтобы изготовить макет одежды, что нам нужно сначала посмотреть? (Как выглядит одежда ханты и манси) Что нужно сделать потом? (Подобрать материалы, изготовить) Посмотрите, как выглядит одежда и обувь этих народов. <i>Показ слайдов.</i> Женская одежда состоит из нижнего платья с длинными рукавами из цветной ткани, украшенного по разрезу на груди либо однотонными полосками, либо пуговицами с бисером. Покрой платья обычно бывает прямой, иногда несколько расклешенный. Низ рукава также украшается. На платье женщины обязательно надевают распахной халат, который шьется из ярких однотонных тканей, и украшается бисером, цветными пуговицами, яркой полоской. Полы халата запахиваются одна на другую, подпоясывается поясом из цветного сукна, который подвязывается	<i>Ответы на вопросы</i> <i>Планирование деятельности</i>
--	--	---

	сзади, концы опускаются до пола. Длина халата - до середины голени. Зимнюю одежду - шубы ханты шьют из меха зайцев, ондатры, оленей мехом внутрь, а сверху надевается халат из сукна. К рукавам мехового халата пришиваются теплые рукавицы из меха. Мужчины носят почти такую же одежду, что и женщины, но она менее украшена. Только отправляясь в дальнюю дорогу, зимой поверх одежды мужчины надевают кумыш, сшитый из шкур оленя мехом наверх, украшенный кисточками из цветного сукна, с капюшоном. А какую же обувь носят ханты? Зимой они носят из теплой ткани украшенные полосками ноговицы, под которые надеваются меховые чулки из меха оленя или собаки внутрь мехом. Чтобы нога по снегу не скользила, направление ворса на подошве - вперед. Но особенно любовно и красочно хантыйские женщины изготавливают одежду для детей. Они используют более яркие ткани и отделку, бисерные плетения обычно ярче. Поэтому дети, одетые в национальные одежды, выглядят изумительно нарядно и привлекательно. <i>Воспитатель предлагает детям выбрать шаблоны предметов</i>	<i>Дети выбирают художественный материал по предпочтению, изготавливают макеты</i>
--	--	---

	<i>хантыйской одежды, обуви, (формы силуэтов из бумаги) и украсить узором из элементов хантыйского орнамента.</i>	<i>одежды</i>
Рефлексивно-оценочный	Посмотрите, ребята, какие красивые костюмы получились у нас! Похожи они на те, что вы видели в нашем путешествии? Скажите, кто носит такие костюмы? Узнали вы то, что хотели узнать о народах ханты и манси? Что для вас было особенно интересно? Думаю, нам удалось всё, что мы запланировали, путешествие получилось интересным, а вы были внимательны и активны.	<i>Ответы на вопросы</i> <i>Оценка деятельности</i>

№2 Тема: «ЖИВОТНЫЕ В ЖИЗНИ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ»

Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие

Задачи:

Образовательные: закрепить знания детей диких и домашних животных; дать представление о коренном населении Югры, его занятиях – оленеводстве, быте; о домашних животных народов ханты и манси (олень, собака).

Развивающие: развивать связную диалогическую речь, мышление. Развивать умение рисовать по инструкции; планировать и отслеживать результат.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к домашним животным, умение распределять обязанности в коллективе.

Предварительная работа: рассматривание изделий из меха оленя; подвижная игра «Важенка и оленята».

Словарная работа: олени упряжки, важенка, чум, нарты, малица, кисы.

Материал: иллюстрации домашних и диких животных; графическая модель характерных признаков домашних животных (приложение); презентация №2; изделия из меха оленя; атрибуты к игре «Важенка и оленята», плакат «пастбище».

Технологическая карта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационный	К нам в гости пришёл учёный кот. Здравствуйте, дети, давайте поиграем в игру «Домашние и дикие животные». Я буду называть вам животных, если это будет домашнее животное, хлопайте в ладоши, если дикое, топайте ногами (кошка, заяц, лиса, медведь, собака, корова, волк, олень).	<i>Дети топают и хлопают, когда называют «олень», дети ошибаются.</i>
Мотивационно-побудительный	<i>Проблемная ситуация.</i> Ребята, вы кто из вас считает, что олень это дикое животное, поднимите руку, а теперь те, кто считает оленя домашним животным. Сколько мнений в группе? Какой вопрос возникает? У нас есть модель признаков домашних животных, и после того как мы узнаем как живут олени, мы сможет определить, дикие они или домашние животные.	<i>Постановка цели:</i> Олени, это какие это животные – дикие или домашние? <i>Работа с графической моделью</i>
Информационно-аналитический	Что вы знаете об оленях? Для чего ханты и манси нужны эти животные? <i>Рассказ воспитателя, сопровождаемый показом слайдов.</i>	Олени дают людям мясо, а из шкуры оленя шьют одежду и обувь

	Женская одежда называется сахи, а мужская одежда называется малица. Из меха снятого с ног оленя шьют обувь - касы. Шкурами оленя ханты и манси покрывают свои жилища. Как называется жилище ханты? На Руси корову называют «кормилицей», а ханты «кормилицей» называют важенку. Важенка – это олениха. <i>Повтор нового слова.</i> Конечно, важенка не дает молока столько, сколько дает корова, но молоко у нее жирнее, питательнее и вкуснее коровьего. Из оленьего молока ханты делают масло и сыр. Ребята, а еще для чего народам ханты и манси нужны олени? Да ребята, северный олень крупное, сильное, неутомимое животное. День-деньской работает, а распрягут, сам себе еду добывает. Разгребают копытами снег, а там кустистый мох-ягель. Им олени питаются. Послушайте стихотворение про них: «Кочевье» По земле ползет поземка, Перепутывая тропы...	Чум Кто такая важенка? <i>Если дети не задают вопрос, тогда спрашивает кот.</i> Ханты и манси запрягают оленей в нарты и передвигаются зимой на оленьих упряжках <i>Восприятие художественной литературы</i>
--	--	--

	А олени бродят в тундре, Снежный наст они копятят, Вкусный ягель достают. И с оленями кочуют По заснеженным просторам Люди, знающие тундру, Люди северных широт. <i>Кот спрашивает:</i> раз олени сами себе ищут корм, неужели за ними даже ухаживать не надо? Ханты заботятся об оленях. Они следят, чтобы олени были сыты, если им мало корма, оленеводы перегоняют их на другие пастбища. Если олень заболел, его лечат. Летом оленеводы строят специальные дымокуры, чтобы защищать оленей от гнуса. <i>Воспитатель предлагает коту поиграть вместе с детьми в хантыйскую игру «Важенка и оленята».</i> <i>Кот спрашивает:</i> У ханты только олени домашние животные? Нет, у ханты есть собаки – лайки. Без собаки ханты пришлось бы очень трудно. Лайки очень умные и выносливые собаки. Шерсть у них очень густая, лайки спят прямо на снегу. Они помогают на	<i>Подвижная игра</i> <i>Восприятие информации</i>
--	--	--

охоте, их запрягают в нарты – это ездовые собаки, которые помогают охранять стада оленей – это оленегонные лайки. Хозяин очень дорожит хорошей собакой. Собак приучают загонять в стадо отбившихся оленей, помогают оленеводу перегонять стадо в нужном направлении, сгонять оленей в одно место. Каждый хозяин старается не растерять свое стадо, этим он выполняет обязательство перед природой. Ханты очень честные люди, если оленевод обнаружит чужого оленя в своем стаде, он непременно отдаст его хозяину.

Ком: Трудно, наверно, приходится ханты: и на работу ходить, и за оленями следить и за собаками?

Следить за собаками и оленями родителям помогают их дети. С самого раннего детства ханты и манси приучают своих детей к труду.

Ком: ну теперь то мы сможем точно сказать, что олени – это домашние животные. По каким признакам мы это определили?

Олени живут рядом с человеком, дают ему мясо и молоко, шкуры, а человек ухаживает за оленями – ищет для них новые

		<i>пастбища, оберегает от гноса, заботится об их потомстве.</i>
Практический	Ребята, у меня есть большой плакат, на котором нарисовано пастбище, только вот оно пустое...а ведь на нём так много вкусного ягеля! Есть у вас предложения? Давайте нарисуем целое стадо оленей. Что нужно нарисовать, чтоб было понятно, что олени – это домашние животные ханты и манси?	Дети предлагают нарисовать оленей на пастбище, их детёнышей, человека, чум. <i>Дети распределяют, кто из них, что будет рисовать.</i> <i>Коллективное рисование</i>
Рефлексивно-оценочный	<i>Плакат вывешивается на доску.</i> Как красиво у нас получилось! Каждый выполнил своё задание, и поэтому мы нарисовали быстро. Скажите, какие домашние животные есть у ханты и манси? Какую пользу они приносят человеку?	

№3 Тема: «ЧТЕНИЕ И ПЕРЕСКАЗ ОТРЫВКА ИЗ КНИГИ О. ЛЕБЕДЕВОЙ «БУРОВИЧОК ЮГОРКА»

«ЛЕГЕНДА О ВОЛШЕБНЫХ РУКАВИЦАХ»

Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие,

художественно-эстетическое развитие

Задачи:

Образовательные: продолжать знакомить детей с произведением О. Лебедевой «Буровичок Югорка». Познакомить детей с легендой ханты о волшебных рукавицах. Обогащать представления об образе жизни коренных народов Югры.

Развивающие: расширять словарный запас за счёт слов языка ханты и манси. Развивать речь, воображение, интерес к фольклору ханты и манси.

Воспитательные: расширять представления о добре и зле, поощрять проявления инициативы.

Предварительная работа с детьми: чтение произведения О. Лебедевой «Буровичок Югорка», рассматривание иллюстраций.

Словарная работа: ханты, манси, малица, унты.

Материал: книга «Буровичок Югорка», увеличенные иллюстрации, нарисованный буровичок.

Технологическая карта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационный	<i>На доске фотографии ханты и манси в национальных костюмах; кукла в национальном костюме. Воспитатель показывает детям знакомую книгу «Буровичок Югорка»</i> Ребята, вспомните, мы с вами начали читать сказку про Буровичка Югорку. Скажите, кто придумал Буровичка? <i>(Девочка Ксюша)</i> Помните: Ксюша, как и вы, ходила в детский сад, и однажды вместе с воспитателем, дети отправились на экскурсию в музей. Давайте и мы с вами отправимся в небольшую экскурсию.	<i>Ответы детей</i>
Мотивационно-	Посмотрите на картинки, скажите, кто здесь изображён? Давайте	<i>Дети подходят к доске,</i>

побудительный	рассмотрим внимательно их костюмы, и вспомним, как они называются (<i>малица, унты, рукавицы</i>). Посмотрите, рукавицы крепко пришиты к малице! Как вы думаете, почему? В сказке про Буровичка девочка Ксюша посещала музей, и там детям рассказали очень интересную легенду о волшебных рукавицах! Один охотник потерял свои рукавицы, и с ними случилось что-то странное... Вам интересно? Что вы хотели бы узнать?	<i>рассматривают, отвечают</i> <i>Формулировка цели</i> <i>Что случилось с рукавицами охотника в легенде</i>
Информационно-аналитический	<i>Воспитатель читает легенду, показывает иллюстрации (стр.15-23 книги О.Лебедевой).</i>	
Практический	Давайте мы с вами побудем немного охотниками и поедem на лыжах на охоту. По земле ползет поземка, Перепутывая тропы... По заснеженным просторам Всё охотники кочуют Люди, знающие тундру, Люди северных широт. <i>Воспитатель задаёт вопросы:</i> Откуда взялись рукавицы? (<i>Жена охотника сшила их для мужа</i>)	<i>Изображают движения лыжников</i> <i>Дети садятся, отвечают на вопросы</i>

	Что случилось с рукавицами? <i>(Охотник потерял их на охоте)</i> Кто нашёл рукавицы? <i>(Два шамана – Огнемех и Ледоног)</i> Что сделали с рукавицами шаманы? <i>(Заколдовали их)</i> Почему шаманы решили заколдовать рукавицы? <i>(потому что не смогли поделить их)</i> Какой силой наделил Ледоног левую рукавицу? <i>(злом)</i> Какой силой наделил Огнемех правую рукавицу? <i>(добром)</i> Что случилось, когда охотник нашёл свои рукавицы? <i>(когда охотник надел левую рукавицу, то стал злым и ломал всё на своём пути, когда он надел правую рукавицу, к нему прибежали все лесные звери)</i> Что тогда сделал охотник? <i>(бросил рукавицы)</i> Как поступила его жена? <i>(надела две рукавицы сразу и смогла творить чудеса. Тогда она решила пришить рукавицы к малице, чтобы они всегда были вместе и не терялись.)</i> Как помогали рукавицы семье доброго охотника? <i>(оленье стадо росло, рыбалка и охота ладились, погода всегда была хорошей).</i>	
Рефлексивно-оценочный	Скажите, с какой легендой мы сегодня познакомились? Вот вы и узнали, что случилось с рукавицами охотника. Какие народы	<i>Ответы детей</i>

	рассказывали эту легенду? Вы хорошо сегодня поработали, и вас ждёт сюрприз. Ксюша подарила вам вот этот рисунок. Кто здесь нарисован? (<i>Буровичок</i>). Кто его нарисовал? (<i>Девочка Ксюша</i>). Ксюша желает вам, чтобы все ваши желания исполнялись, как и у неё, и предлагает вам самим нарисовать Буровичка, когда у вас будет свободное время.	
--	---	--

№4 Тема: «ВОЛШЕБНЫЕ РУКАВИЧКИ»

Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие

Задачи:

Образовательные: знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пластилином. Закреплять знания детей о декоративно-прикладном искусстве ханты и манси, продолжать знакомить детей с видами орнаментов.

Развивающие: развивать творческую активность, мелкую моторику. Развивать способность планировать деятельность и отслеживать результат.

Воспитательные: способствовать проявлению эстетического отношения к объектам декоративно-прикладного искусства (рукавички).

Предварительная работа с детьми: чтение художественной литературы «Буровичок Югорка» О.Лебедевой; рассматривание альбомов «Мансийские орнаменты», «Декоративно-прикладное искусство ханты и манси»; рисование орнаментов через трафареты.

Словарная работа: ввести в словарь детей слово «*орнамент*», активизировать в речи слова «*рукавицы*», «*ханты*», «*манси*».

Материал: рисунок «воздушный шар Буровичок»; заготовки – орнаменты на листе картона, простые карандаши, клеёнки, стеки, пластилин по количеству детей, изделия с орнаментом из оленьей шкуры, презентация «Превращение Буровичка» (все материалы доступны по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GpAY/jyVLYdpLc>).

Технологическая карта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационный	Ребята, вчера мне на электронную почту пришло письмо от девочки Ксюши. Когда я распечатала его, то увидела вот такую картинку (<i>показ рисунка «воздушный шар Буровичок»</i>). Кто это? (<i>Буровичок</i>) Ещё Ксюша написала такие слова: «Ребята! Я высылаю в подарок вам картинку, и желаю, чтоб Буровичок стал для всех ребят»	<i>Дети отвечают на вопросы</i>

	хорошим другом, как и для меня». Может ли стать другом картинка? Вспомните, мы читали книгу о Ксюше и её друзьях, и там Буровичок сначала был простым рисунком, потом воздушным шаром, а потом вдруг ожил. Что его оживило? <i>(волшебные рукавицы)</i> Давайте вспомним, как это случилось... <i>Чтение отрывка</i>	<i>Предположения детей</i>
Мотивационно-побудительный	Но у нас, к сожалению, нет волшебных рукавиц. Что же нам делать? Давайте попробуем сделать красивые рукавицы, и посмотрим, что же будет дальше, может быть, они обретут волшебную силу в наших руках?	<i>Формулировка цели</i> Изготовить самим рукавицы
Информационно-аналитический	Итак, посмотрите, что у нас на столах. Как это можно использовать при изготовлении рукавички? Рукавичку мы сначала нарисует, а потом будем её украшать. Только вот красок на столах нет, чем же раскрасить рукавицы? Я предлагаю очень необычную технику – рисование пластилином. Наша рукавичка должна быть точно по размеру детской ладошки. Ведь у Буровичка тоже маленькая ладошка. Как же нам нарисовать рукавичку именно такого размера? <i>(обвести свою ладошку)</i>	<i>Дети перечисляют материалы, предлагают варианты изготовления рукавички.</i> <i>Предположения детей</i>

	Украшать рукавицу мы будем красивым рисунком, который называется <i>орнамент</i>. Давайте повторим все вместе это слово. Какие народы используют орнаменты в украшении своих вещей? (<i>ханты и манси</i>). У вас на столах готовые орнаменты «оленьи рожки», они будут украшать нашу рукавичку. Их нужно будет аккуратно разместить и обвести по контуру, чтоб потом закрасить. Чтобы раскрасить рукавицу, мы будем использовать пластилин – отрывать по маленькому кусочку и наклеивать на рисунок. Не забудьте, что цвет орнамента обязательно отличается от цвета рукавицы, иначе его не будет видно. Посмотрите на изделия из оленьей шкуры и скажите, какие цвета вы будете использовать? (<i>белый, серый, коричневый, жёлтый</i>). Чтобы внешне было похоже на шерсть, можно стекой нарисовать полосы на готовой рукавичке.	<i>Ответы детей</i>
Практический	Давайте повторим последовательность выполнения работы. Чтобы наши пальчики не устали во время работы, давайте поиграем. Теперь можно приступать к работе. <i>По ходу выполнения задания воспитатель отвечает на вопросы детей, следит за осанкой,</i>	<i>Дети проговаривают последовательность работы</i> <i>Пальчиковая гимнастика</i> <i>Изготовление рукавиц под народную музыку ханты</i>

	<i>напоминает правила аккуратности.</i>	
Рефлексивно-оценочный	<i>Готовые рукавички вывешиваются на доску.</i> Ребята, вы хорошо постарались, я думаю, что нам удастся превратить Буровичка из воздушного шара в маленького друга. Теперь давайте выберем самую аккуратную рукавичку. Она непременно должна выглядеть, как настоящая, ведь только настоящая рукавичка сможет творить волшебство. Проходите, ребята к компьютеру, вы увидите чудо! <i>Воспитатель кладёт рукавичку в сканер, делает вид, что сканирует, показывает презентацию «Превращение Буровичка», достаёт из-за монитора куклу Буровичка.</i> Ну что, ребята, у нас всё получилось! Видите, как намгодились наши знания о волшебных рукавицах и о Буровичке. Скажите, чему вы сегодня научились? Что вам было интересно? Что вам показалось трудным?	<i>Дети рассматривают работы</i> <i>Выбирают самую аккуратную работу</i> <i>Ответы на вопросы</i>

№5 Тема: ПРАЗДНИК ОЛЕНЕВОДА

Познавательное развитие, физическое развитие

Задачи:

Образовательные: обогатить представления детей о праздничной культуре ханты – о дне оленевода, рыболова и охотника, традиционных мероприятиях в этот день. Знакомить детей с национальной музыкой ханты и манси.

Развивающие: развивать речь, память, интерес к культуре коренных народов Югры.

Воспитательные: поощрять проявление любознательности, инициативы принять участие в празднике.

Предварительная работа с детьми: чтение сказки О.Лебедевой «Буровичок Югорка», рассматривание альбома «Быт ханты и манси», рассматривание альбома «Живой мир ХМАО» (альбомы доступны по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GpAY/jyVLYdpLc>, разучивание подвижной игры «Меткий оленевод».

Словарная работа: ввести в словарь детей слово «тынзян», активизировать в словаре слова «хорей», «нарты», «ханты», «манси».

Материал: кукла «Буровичок», презентация «Праздник оленевода» (все материалы доступны по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GpAY/jyVLYdpLc>), фигура оленя, снежок (мяч малого диаметра), медали «Самый меткий», «Самый внимательный».

Технологическая карта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационный	Ребята, сегодня снова к нам пришёл наш друг Буровичок. Он говорит, что пока был в гостях у Ксюшиного папы на буровой, он много узнал о жизни людей, которые живут в тайге и тундре. Скажите, как называются эти народы?	<i>Ответы детей</i>
Мотивационно-побудительный	Всю зиму они трудятся: мужчины – охотятся, рыбачат и ухаживают за оленями, женщины – изготавливают разные сувениры, одежду,	

	украшения и другие вещи. Но вот наступила весна, а с ней пришёл большой праздник – День оленевода. Буровичок тоже был на этом празднике и говорит, что там было много интересного! Что вы хотели бы узнать об этом празднике? Но сегодня, к сожалению, нет этого праздника, как же нам быть?	<i>Постановка цели</i> Как ханты и манси празднуют день оленевода <i>Предположения детей</i>
Информационно-аналитический	Приглашаю вас к монитору, я расскажу вам об этом празднике и покажу. Правильно праздник называется «Слёт оленеводов, охотников и рыбаков». Он был организован не так много лет назад, но он прижился и стал постоянным и в нашем Сургутском районе. Праздник проходит в конце марта месяца. Оленеводы, охотники и рыбаки выходят из тайги и тундры, чтобы продать всё то, что они заготовили этой зимой – шкурки и чучела зверей, рыбу, изделия из коры деревьев, изделия из оленьей шкуры, сувениры и украшения из бисера. Охотничий сезон закончился и охотникам нужно пополнить запасы продовольствия, пообщаться между собой, пройти медицинский осмотр, решить возникшие проблемы, показать себя и свою удачу. В этот день организуются спортивные соревнования: гонки на оленях, гонки на снегоходах, прыжки через нарты, борьба, бой	<i>Дети проходят к компьютеру для просмотра презентации.</i>

	мешками, лазанье на столб, метание тынзяна на хорей. Тынзян – это верёвка, изготовленная из оленьей кожи. Давайте повторим название вместе. А что такое хорей, вы уже знаете, и сами мне скажете (<i>длинная палка, которой погоняют оленей</i>). В каждом состязании победители получают призы. Но самым главным и значимым событием слета являются, конечно же, оленье бега. Это очень зрелищное мероприятие. Гонки на оленях - разнообразные: рысью, махом, стоя на нартах, на лыжах за оленями и на оленьей шкуре. Женщины принимают участие в состязаниях наравне с мужчинами. Главными призами всегда бывают снегоходы «Буран». Чтобы участвовать в гонках, оленеводы начинают готовить и тренировать своих оленей за год до соревнований. В этот праздник ведется торговля ремесленными изделиями и продуктами охотничьего и рыболовного промыслов. Продается оленина, оленье шкуры и рога, рыба, сувенирная продукция. Желающие могут отведать вареной оленины в национальном гостеприимном чуме.	<i>Ответы детей</i>
--	---	----------------------------

	Теперь я вам предлагаю состязаться и выбрать самого меткого из вас в игре «Меткий оленевод». Играть мы будем под звуки национальной мелодии ханты. Как и в любом соревновании – победитель получит приз (медаль «Самый меткий»). <i>(Проводится игра, победитель награждается)</i>	<i>Дети играют в игру «Меткий оленевод»</i>
Практический	Чтобы запомнить то, что вы сегодня узнали, поиграем. Игра называется «Назови, что видишь». Сейчас вы снова увидите слайды, которые я вам показывала, только теперь вы сами должны рассказать, что на них изображено. Ответ должен состоять из одного предложения. За каждый правильный ответ – фишка. Кто наберёт больше всех фишек – тоже получит медаль. <i>Воспитатель показывает слайды</i>	<i>Дети рассказывают о том, что видят на слайдах</i> <i>Проводится игра «назови, что видишь»</i>
Рефлексивно-оценочный	Мы с вами хорошо сегодня потрудились и славно отдохнули. Что нового вы узнали? Что показалось трудным? Что было особенно интересно? Какие соревнования бывают в День оленевода? Какое новое слово вы узнали? Что оно обозначает? У меня для вас есть ещё кое-что интересное. В нашем Сургутском районе есть деревня Русскинская. Там живут ханты. В этой деревне	

	скоро, ... марта, будет праздник оленевода, где будут не только соревнования, а ещё и шоу парашютистов и полёт на настоящем воздушном шаре. Я напечатала объявление для ваших родителей, чтобы они тоже знали об этом. Дома расскажите маме и папе, как там будет интересно, и, может быть, они вас свозят посмотреть на настоящий праздник.	
--	---	--

№6 Тема: НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЮГРЫ

Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие,
речевое развитие

Задачи:

Образовательные: актуализировать представления детей об особенностях национального костюма коренных народов Югры – о назначении разных видов верхней одежды, её изготовлении. Развивать умение рисовать изображение по трафарету.

Развивающие: продолжать развивать речь, творческую активность, активизировать словарь за счёт названий предметов одежды.

Воспитательные: способствовать проявлению отзывчивости, продолжать формировать художественно-эстетический вкус, умение объективного оценивания работы.

Предварительная работа с детьми: рассматривание альбома «Одежда ханты и манси», чтение сказки О.Лебедевой «Буровичок Югорка», рисование орнаментов.

Словарная работа: пассивный словарь – «виртуальный», «экспонат»; ввести в активный словарь детей слова «малица», «сахи», «кисы», «лузан»; активизировать в речи слово «орнамент».

Материал: куклы в национальной одежде ханты, кукла Буровичок, музыка из мультфильма «Фиксики», презентация «Музей одежды ханты» (все материалы доступны по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GpAY/jyVLYdpLc>), альбомные листы по количеству детей, трафареты, карандаши, фигурные линейки по количеству детей; изображения одежды ханты и манси, образцы орнаментов.

Технологическая карта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационный	<i>Перед детьми куклы в национальной одежде ханты, кукла Буровичок.</i> <i>Воспитатель:</i> Ребята, посмотрите, к нам в гости пришёл Буровичок со своими друзьями. Как вы думаете, какой они национальности? Да. Ханты – коренная народность нашего Ханты-Мансийского автономного округа. Как вы поняли, что это именно ханты? <i>(по одежде).</i>	<i>Дети рассматривают кукол</i> <i>Ответы на вопросы</i>
Мотивационно-побудительный	Буровичок говорит, что был в доме-музее коренных народов Югры, и там ему очень понравились национальные костюмы ханты	

	и манси. А ещё ему очень хочется сделать выставку национальных костюмов ханты и манси в нашей группе, но он не сможет сделать так много. Мы можем ему чем-то помочь? Вот видишь, Буровичок, какие отзывчивые дети в нашей группе! Все вместе мы обязательно сможем сделать выставку! Ребята, вы знаете, как изготовить макеты костюма? Мы можем использовать разные техники при изготовлении, но перед этим нужно обязательно вспомнить, как выглядит национальный костюм ханты. Что же делать, ведь мы не можем сейчас посетить настоящий музей национального костюма. Знаете, мы не будем расстраиваться, ведь мы можем отправиться в виртуальный музей! Виртуальный, значит воображаемый. Чтобы оказаться в виртуальном музее, нам нужно превратиться в маленьких человечков, которые поместятся в компьютере, давайте представим, что мы – Фиксики. <i>Звучит мелодия «А кто такие Фиксики».</i>	<i>Формулировка цели</i> <i>Дети предлагают помочь Буровичку в изготовлении костюмов</i> <i>Предположения детей</i> <i>(можно нарисовать, вырезать орнамент из бумаги, наклеить из пластилина...)</i>
Информационно-аналитический	<i>Рассказ воспитателя, сопровождаемый показом слайдов.</i> Итак, мы в музее. Среди экспонатов – одежда, обувь, головные уборы, а также куклы в национальных костюмах. Одежда ханты и	<i>Дети проходят к монитору</i> <i>Восприятие информации,</i> <i>Ответы на вопросы</i>

манси отличается от нашей. Давайте рассмотрим сначала верхнюю одежду.

Мужская одежда – малица, глухая и одевается через голову. До настоящего времени у манси сохраняется охотничья одежда - «лузан», которую шили из сукна, с капюшоном, незашитыми боками и без рукавов. С внутренней стороны, спереди и сзади, пришивались большие карманы для охотничьих трофеев.

Женская одежда – сахи, отличается от мужской тем, что она распашная.

На ноги ханты одевают кисы – меховые сапоги на мягкой подошве.

На голове у мужчин меховой капюшон, у женщин – яркий платок, зимой одевали несколько платков, вкладывая их друг в друга. И кисы, и верхняя одежда изготавливаются из оленьих шкур. Трудолюбивые хозяйки украшают одежду яркими узорами. Вспомните, как они называются? Орнамент расположен на подоле одежды, на рукавах и по краю распашной шубы, кисы и головные уборы тоже украшают орнаментом.

Как думаете, из чего шьют ханты нижнюю одежду – рубахи, штаны, халаты? Сейчас шьют в основном из ткани.

Ответы на вопросы

	Раньше их изготавливали из крапивного волокна или рыбной кожи. Одежда из рыбы отличается особой прочностью и способностью впитывать влагу. Чтобы сшить одежду из меха, нужны прочные нитки. Как вы думаете, что служило нитками для пошива хантыйской одежды? Вместо ниток ханты использовали сухожилие северных оленей и лосей. После пошива мастерицы украшали нижнюю одежду мозаикой из кусочков кожи рыбы или оленя, ткани, бисером. Ни обувь, ни одежду ханты и манси никогда не выбрасывали: по традиции старые вещи уносили в тайгу и вешали на деревья. Наша виртуальная экскурсия окончена, теперь мы снова дети старшей группы. Что же будем делать дальше? Давайте отправимся в художественную мастерскую! Прежде чем приступить к работе, нужно размять наши пальчики.	<i>Ответы на вопросы</i> <i>Под мелодию «А кто такие Фиксики» дети проходят к столам. Дети проводят пальчиковую гимнастику.</i>
Практический	Сегодня мы с вами немного побудем дизайнерами, и сами придумаем узор на одежде. Перед вами листы бумаги, трафареты, карандаши и линейки. Расскажите последовательность работы. Сначала обводим контур малицы или сахи по трафарету, затем дорисовываем детали, раскрашиваем и вырезаем малицу по	<i>Дети предлагают варианты последовательности работы</i>

	контуру. Орнамент рисуем по фигурной линейке. Где будем располагать орнамент? <i>(по краю рукава, подолу и краю распахнутой шубы)</i>. Какие цвета будете использовать? <i>Во время работы на столах лежат иллюстрации образцов орнаментов, воспитатель следит за осанкой детей, отвечает на вопросы.</i>	<i>Ответы детей</i> <i>Изготовление макетов</i>
Рефлексивно-оценочный	<i>Готовые работы вывешиваются на доске для рассматривания.</i> <i>Буровичок рассматривает их и радуется, благодарит детей</i> <i>Ребята, как красиво у вас получилось! Теперь в вашу группу будут приходить дети из других групп и родители на экскурсию! Спасибо вам!</i> <i>Все работы достаточно аккуратные для выставки?</i> <i>На всех рисунках орнамент расположен правильно?</i> <i>Что нам сегодня удалось?</i> <i>Что для вас показалось сегодня особенно интересным?</i> <i>Какие новые слова вы узнали? Что они обозначают?</i> <i>Что вам показалось трудным?</i>	<i>Рассматривание и анализ готовых работ</i> <i>Рефлексия</i>

Социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие

Задачи:

Образовательные: актуализировать содержание сказки «Хочу – не хочу». Способствовать развитию артистических данных. Совершенствовать умение использовать средства выразительности театрализованной деятельности (поза, жесты, мимика, голос, движение).

Развивающие: продолжать развивать интерес к культуре коренных народов Югры. Развивать диалогическую и монологическую речь, ее интонационную выразительность.

Воспитательные: поощрять проявление инициативы, творческой активности. Воспитывать уважительное отношение к родителям.

Предварительная работа с детьми: знакомство с творчеством мансийской писательницы А.М. Коньковой, чтение сказки «Хочу – не хочу», обыгрывание сцен из сказки.

Словарная работа: туйтсам, нирам, атнирам.

Индивидуальная работа: чтение сказки А.М.Коньковой «Хочу – не хочу», деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами; работа над выразительностью речи, репетиция отдельных частей, всей сказки целиком.

Материал: входные билеты в театр, дом, скамейка, стол, деревья, костюмы и шапочки зайцев, лисы, медвежат, волчат, бельчат, орла; капуста, морковь, листья; лисий хвост, язык, ноги, пенёк, расчёска.

Хочу, не хочу.

Действующие лица: ведущий-сказочник, заяц, зайчиха, зайчонок – Снежок, рябчики, лиса, звери (зайчики, лисята, белочки, волчата, медвежата).

Картина первая

На сцену выходит ведущий, Заяц, Зайчиха. На сцене декорации зимнего леса, декорации тёплой комнаты. Шумит метель, затихает.

Ведущий: *Жили-были Заяц с Зайчихой. Жили они хорошо, только вот детей у них не было.* (Выбегают зверята, Заяц с Зайчихой гладят и причёсывают их, угощают, зверята уходят). *Каждый день они приводили к себе чужих детей, обмывали их, причёсывали, приглаживали и угощали самым вкусным угощением. Как-то пригласили они в гости бабушку Рябчиху с внучатами.* (На сцене появляются Рябчиха с внучатами, зайцы гладят чужих детей).

Рябчиха: *Будет у вас, Заяц и Зайчиха, сын, обязательно будет* (рябчики уходят, гаснет свет, когда свет загорается вновь, в комнате появляется люлька).

Ведущий: *И правда, скоро у Зайца и Зайчихи родился зайчонок Туйтсам – Снежок.* (Заяц и Зайчиха качают люльку, напевают колыбельную песню). *Сынок растёт быстро – вот уже лесные звери ему ножки подарили.* (Выбегают Лиса и Медведь, дарят ножки зайчонку, собирают снег с деревьев). *Птицы с юга вернулись, на крыльях ему язык принесли.* (Прилетают птицы и дарят язык, зайчонок начинает капризничать). *Но вот беда – сыночек не играет, и не ест, всё капризничает, ко всему, что увидит, лапки тянет да кричит:*

Снежок: *Нирам, нирам! Хочу, хочу-у-у!*

Ведущий: *Дадут ему того, что просит, он поддержит, посмотрит и снова кричит* (Зайчиха приносит капусту, морковь)

Зайчонок: *Атнирам! Не хочу-у-у!*

Заяц собирает по лесу сочные листочки: *Снежок, смотри, какие вкусные листочки щавеля я тебе принёс, попробуй.*

Снежок пробует.

Снежок: *Атнирам! Не хочу-у-у!*

Заяц: *На-ко, сынок, это самые вкусные стебельки, покушай, станешь большим и сильным.*

Зайчишка откусит, не разжует и не проглотит.

Снежок: *Атнирам! Не хочу-у-у!*

Заяц: *ну, вот что, завтра пойдём в лес. Ты, Снежок, погуляешь, поиграешь со зверями, поищешь по своему вкусу пищи и аппетитно поешь.*

Картина вторая

Зайчиха, Заяц и Снежок идут в лес. Снежок не играет со зверятами и не ищет пищу, сидит.

Снежок: *не хочу гулять! Хочу домой, хочу-у-у!*

К Снежку подходит Лиса, улыбается, своим хвостом поигрывает, то так его повернёт, то эдак, то с мордочки комариков смахнёт.

Увидел Снежок хвост тётушки Лисы и реветь перестал. Стоит, смотрит на пышный хвост. Побежал к отцу с матерью, посмотрел на их хвостики.

Снежок: *ай-ё-хась, ой-ёо, папа с мамой у меня бесхвостые...*

Снежок крутится вокруг себя, хочет рассмотреть хвост. Присел, потянулся лапкой, нащупал свой хвостик-пуговку и заревел: *Не хочу, не хочу такой хвостик! Хочу такой хвост как у тётушки Лисы!*

Заяц с Зайчихой глядят его по спине.

Снежок: *Нирам, нирам! Хочу, хочу-у-у!*

Лиса подходит к Снежку.

Лиса: *Ну, полно кричать, так и быть, подарю уж тебе свой старый хвост.*

Лиса прицепила старый хвост к хвостику зайчишки. Легонько его шлёпает, потом подталкивает.

Лиса: *Ну, побегай, похвастайся новым хвостом.*

Снежок побежал к отцу с матерью, обегает вокруг них. Крутится вокруг себя, играет хвостом. Бежит к зверям, кричит радостно.

Снежок: *Эй, звери-и-и, посмотрите, какой большой и красивый у меня хвост! Вы никогда не видели у зайцев таких хвостов!*

Звери смеются над хвастуном. Снежок поскакал дальше. Звучит тревожная музыка, появляется Орёл. Схватил зайчонка за хвост и полетел. Зайчонок закричал.

Снежок: *Ай-ёо, ой-ёо, что это такое? Хвост, ты куда меня несёшь?*

Снежок лапками бьётся, крутится, крутится, лисий хвост отрывается, и Снежок падает на землю. Трёт свой хвостик.

Снежок: *Нет, хоть и мал хвост, да мой. Большой хвост - да чужой!*

Занавес

НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для детей 6-7 лет (II учебный год)

№8 Тема: МОЙ ДОМ – ЮГРА

(совместное с родителями, проводится группами по 10 – 12 человек)

Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие

Задачи:

Образовательные: уточнить представления детей о гербе ХМАО, его природных богатствах. Расширять представления детей об истории коренных народов Югры.

Развивающие: развивать умение работать по инструкции, планировать и отслеживать результат.

Воспитательные: поддерживать интерес детей к культуре родного края, своего этноса и других народов и национальностей. Воспитывать уважительное отношение к символике ХМАО-Югры.

Предварительная работа с детьми: чтение сказки О.Лебедевой «Буровичок Югорка»

Словарная работа: герб, Ханты – Мансийский автономный округ, Югра, национальность, орнамент, лазоревый.

Индивидуальная работа во время аппликации.

Материал: игрушка Буровичок; изображения герба Югры, Сургутского района, ноутбук, презентация № 7; заготовки для аппликации герба (все материалы доступны по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GpAY/jyVLYdpLc>), ножницы, клей, цветные карандаши.

Технологическая карта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационный	<i>В гости к детям приходит Буровичок</i> Привет, ребята, я по вас соскучился! Хотел летом написать вам письмо, да не знаю вашего адреса... Расскажите мне, как называется место, где вы живёте. Я тоже живу в Ханты-Мансийском автономном округе, только в городе Нефтеюганске. Когда я был ещё игрушкой, то ничего не знал о своём адресе. Но потом у меня появились друзья и рассказали мне о месте, в котором я живу.	<i>Ответы детей</i>
Мотивационно-побудительный	Оказывается, у каждого города и посёлка есть свой герб, также как и у нашей страны России. И все части и даже цвета герба что-то обозначают важное для этого места! Я вот смотрю, у вас в группе есть герб нашего Ханты-Мансийского автономного округа – Югры,	<i>Формулировка цели</i> Что обозначает герб Югры

	что бы вам хотелось о нём узнать? Тогда давайте посмотрим слайды и послушаем, что нам расскажут о гербе.	
Информационно-аналитический	<i>Рассказ воспитателя, сопровождаемый показом слайдов.</i> Когда-то давно пришли люди на северные земли из-за Уральских гор. Это было так давно, что даже не было на свете ваших прабабушек и прадедушек. Стали люди жить в лесу, на болотах и в тундре, разводили северных оленей, рыбачили и охотились. Вы уже знаете, как назывались эти люди. Вспомните. Стали появляться города и посёлки, и уже не только ханты и манси жили здесь. Люди приезжали из всех уголков нашей страны – разных национальностей, разной веры, но все они стали жить и работать рядом и общаться друг с другом на одном языке – русском. А вы знаете, как называется ваша национальность? Наверняка многие из вас могут интересно рассказать о своей национальности в свободное время. Больше 80 лет назад был образован наш округ, и назывался он тогда Остяко-Вогульским национальным округом. Такое название он получил от названия народов, которые жили здесь. Раньше ханты назывались остяками, а манси – вогулами. Через десять лет округ был переименован в	<i>Восприятие информации</i> <i>Ответы детей</i> <i>Ответы детей</i>

Ханты-Мансийский, и только через 37 лет округ стал называться Ханты-Мансийским автономным округом.

Как вам уже говорил Буровичок, у каждого города и округа есть герб - особенный рисунок, который показывает, чем богат этот край. У Ханты-Мансийского автономного округа, по-другому его называют Югрой – вот такой герб (*показ изображения*). Он представляет собой серебряную эмблему, расположенную на двух щитах. В поле рассеченного лазоревого и зеленого щита мы видим символ «Кат ухуп вой», на языке коренного населения это обозначает двуглавая птица. Она представляет собой парно расположенных, совмещенных хвостами мифических птиц. Своими крыльями они поддерживают восходящее солнце — источник жизни, покровитель древних народов Урала и Зауралья. Контур щита обведен золотом. Фигурный щит вписан в прямой щит красного цвета. Щит увенчан белым орнаментом коренных народов - изображением рогов северного оленя, и окружен венком из зеленых кедровых ветвей, ведь больше половины территории округа покрыто лесами, в основном хвойными. Девиз «Югра» начертан серебряными буквами на *лазоревой* ленте, расположенной

	под щитом, и подчеркивает древнее название автономного округа. Лазоревый цвет – это цвет ясного неба. Теперь посмотрите, какие ещё цвета использованы на гербе и подумайте, что они обозначают? Синий — цвет воды, олицетворяющий около 30 тысяч рек, протекающих по территории округа, и более 290 тысяч озёр; Зеленый — цвет лесов; Белый - показатель, что округ до 200 дней в году покрыт снегом; Золотой - символизирует славное прошлое округа, его населения; Красный - означает жизнь, красоту, мужество.	<i>Предположения детей</i>
Практический	Теперь, чтобы хорошенько запомнить, как выглядит и что обозначает герб Югры, мы попробуем сами его сделать. Посмотрите на столы, что вы видите, и какова будет последовательность вашей работы? Я приглашаю родителей пройти к своим детям и помочь в изготовлении герба.	<i>Дети проходят к столам. Рассказывают последовательность выполнения действий. Выполняют работу вместе с родителями</i>
Рефлексивно-оценочный	<i>Во время изготовления воспитатель задаёт вопросы, если дети затрудняются, родители помогают отвечать:</i> На чем расположена серебряная эмблема? Что обозначает символ «Кат ухуп вой»?	<i>В процессе изготовления повторяют, что обозначают цвета и изображения герба.</i>

	Что обозначают цвета герба? Теперь не только в группе, но и в каждом доме будет висеть герб нашего округа на самом почётном месте!	
--	--	--

№9 Тема: ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ

Физическое развитие, познавательное развитие

Проводится в спортивном зале или на улице

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с правилами подвижной игры «Охотник», дать детям представление о том, что все игры ханты и манси связаны с образом жизни этих народов (охота, оленеводство, рыбалка и др.).

Развивающие: развивать физические качества – быстроту, ловкость.

Воспитательные: продолжать формировать интерес к подвижным играм коренных народов Югры, игровую культуру.

Предварительная работа с детьми: проведение подвижных игр «Куропатки и ягоды», «Бег на трёх ногах», чтение сказки О.Лебедевой «Буровичок Югорка», познакомить двоих «охотников» с правилами игры «Охотник».

Словарная работа: стреноженный.

Материал: игрушка «Буровичок», ленты, шишки, костюмы охотников, шапочки – маски «ягоды», «куропатки», ориентиры.

Технологическая карта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационный	Ребята, сегодня Буровичок приглашает вас поучаствовать в необычном развлечении. Наш Буровичок так любит поиграть! Когда он был в гостях на буровой, то часто играл с детьми ханты и манси в весёлые подвижные игры.	
Мотивационно-побудительный	Оказывается, все их подвижные игры развивают в детях ловкость, силу, выносливость, так нужную будущим охотникам и оленеводам. Хотели бы вы стать такими же быстрыми, ловкими и сильными, как дети ханты? Тогда чем нам нужно заняться сегодня? Давайте сначала поиграем в знакомую вам игру «Куропатки и ягоды» <i>Проводится игра</i> Куропатки, прячьтесь скорее, чтобы охотники вас не поймали!	<i>Ответы детей</i> <i>Формулировка цели</i> Сегодня поиграем в подвижные игры ханты и манси. <i>После игры куропатки зовут детей за собой, ведут их по кругу. Выходят два ребёнка в костюмах охотника ханты. Куропатки прячутся за детей, снимают шапочки–маски.</i>
Информационно-аналитический	Здравствуйте, охотники, зачем вы пришли к нам?	<i>1 охотник:</i> мы пришли сюда охотиться на куропаток, но видно они испугались вас и

	Только охотники должны быть осторожными, и не бросать шишку в голову, чтобы не попасть в глаза зверям и птицам.	улетели. Давайте тогда поиграем в игру «Охотник». <i>2 охотник объясняет правила игры:</i> Участники бегают по площадке врассыпную, изображают зверей или птиц. Охотники стоят в разных местах, держат в руках шишку. По сигналу воспитателя: «Стой»! – звери и птицы останавливаются и «охотники» с места целятся шишкой в кого-либо из них. «Раненые» заменяют «охотников». Звери и птицы могут увёртываться от шишки, но не должны сходить с места. Если игрок после команды «стой» сошёл с места, он заменяет охотника. В конце игры определяют лучших игроков, которые ни разу не были охотниками. <i>Подвижная игра</i>
Практический	<i>После игры определяются самые проворные звери и</i>	

	птицы. Дети, как вы думаете, почему у северных народов все подвижные игры связаны с охотой, рыбалкой? Потому что это их образ жизни, основные занятия ханты и манси. И взрослые учат своих детей в игре всему тому, что умеют сами. Чтобы их детям, когда они вырастут, было проще учиться охоте, рыбалке, оленеводству. Какие подвижные игры вы знаете про оленей? Давайте вспомним игру «Бег на трёх ногах». Как вы думаете, откуда у северных народов появилась идея связывать две ноги вместе и так бегать? Оленей стреноживают, то есть связывают верёвкой две ноги, чтобы они не ушли далеко от стойбища. <i>Проводится игра «Бег на трёх ногах», команду победителей поздравляют аплодисментами.</i>	<i>Предположения детей</i> <i>Ответы детей</i> <i>«Меткий оленевод», «Важенка и оленята»</i> <i>Предположения детей</i> <i>Подвижная игра</i>
Рефлексивно-оценочный	Ребята, давайте поблагодарим Буровичка за такое интересное развлечение. Что вам особенно понравилось или было интереснее всего?	<i>Дети благодарят Буровичка</i> <i>Рефлексия</i>

	Зачем ханты и манси играют со своими детьми в подвижные игры про охоту, рыбалку, зверей и птиц?	<i>Ответы на вопросы</i>
--	---	--------------------------

№10 Тема: ЧТО ТАКОЕ ЧУМ?

Познавательное развитие, речевое развитие

Задачи:

Образовательные: уточнить представления детей о традиционном жилище кочевых народов – чуме, о процессе его установки. Дать возможность применить на практике полученные представления о процессе установки чума.

Развивающие: расширять активный словарь детей за счёт слов языка ханты и манси. Развивать память, внимание, умение составлять схему и выполнять по ней задание.

Воспитательные: стимулировать интерес к образу жизни ханты и манси. Формировать потребность к проявлению заботы о семье (у девочек), о девочках (у мальчиков).

Предварительная работа с детьми: Рассматривание альбома «Быт ханты и манси».

Словарная работа: нюк, стойбище.

Материал: изображения чума, деревенской избы, многоэтажного дома, хантыйской семьи, бабушки с дедушкой, городских жителей; ноутбук, презентация (все материалы доступны по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GpAY/jyVLYdpLc>); материалы для установки модели чума – можно использовать салфетки вместо циновки, кубики вместо печи, карандаши или веточки вместо шестов (желательно скреплять пластилином сверху), ткань вместо нюка.

Технологическая карта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационный	На доске картинки с изображением чума, деревенской избы, многоэтажного дома, хантыйской семьи, бабушки с дедушкой, городских жителей. Воспитатель загадывает загадку: В доме лишь одна стена, очень круглая она До того она кругла – ни единого угла. (Чум) Посмотрите на доску и выполните задание – нужно соединить стрелкой изображения домов и их жителей. Что будет, если этих людей поменять домами?	Отгадывают загадку Выполняют задание Предположения детей
Мотивационно-побудительный	Почему северные народы живут именно в таком доме? Потому что они не могут всегда жить на одном месте, им необходимо искать новые пастбища для оленей. А чум можно перевозить с места на место. Как вы думаете, какого размера чум? Как же его такой большой можно перевезти? Что бы вы хотели узнать о чуме?	Предположения детей Предположения детей Постановка цели

	А ещё у вас будет возможность самими попробовать установить макет чума! Но прежде нужно узнать, как это делается. Приглашаю вас к монитору.	Как перевозят и устанавливают чум
Информационно-аналитический	<i>Рассказ воспитателя, сопровождаемый показом слайдов.</i> Пока оленеводы трудятся на пастбище, их жёны – хлопчут по хозяйству, проявляют заботу о своей семье, занимаются установкой чума, на это у них уходит совсем немного времени – около часа. На новом месте расчищают место под чум и укладывают на снег доски, поверх которых стелют циновки из веток и травы, укладывают шкуры, вещи. Сразу устанавливают печь и три первых шеста. Шесты устанавливаются в определенном порядке, чтобы вся конструкция надежно стояла в самые сильные метели. В центре обязательно оставляют отверстие для трубы, чтобы дым выходил на улицу. На установленные шесты поднимают нюки. Нюк – это верхнее покрытие для чума, сшитое из оленьих шкур. Давайте повторим вместе это слово. На покрытие нюками одного чума уходит около семидесяти оленьих шкур – целое стадо оленей. К тому времени,	<i>Восприятие информации</i>

	как нюки подняты на чум, внутри уже затоплена печь, на которой стоит чайник. И вот, чум готов, можно в нём жить. Спустя несколько дней чум снова разберут, и отправятся в путь в поисках нового стойбища. Стойбище – это место, где северные народы устанавливают свои чумы. <i>Физминутка: «Чум» В. Берестов</i> Чум, чум, круглый дом – <i>дети встают в круг держась за руки;</i> Побывайте в чуме том! – <i>протягивают руки в центр круга пригласительным жестом;</i> Гости явятся едва – <i>шагают на месте;</i> В печку прыгают дрова – <i>подпрыгивают на месте;</i> Печка жарко топится – <i>плавные движения поднятыми вверх руками (огонь);</i> Угостить торопится – <i>протягивают руки в центр круга пригласительным жестом;</i> Ладушки, ладушки – <i>пекут оладьи ладошками.</i> Круглые оладушки!	
Практический	Давайте теперь попробуем сами поставить чум на стойбище. Чтобы нам было проще, вспомним последовательность и нарисуем схему.	<i>Дети рассказывают последовательность</i>

	Так как установкой чума занимаются в основном женщины, мы тоже предоставим возможность нашим девочкам побыть хозяйшками и попробовать установить макет чума. Конечно же наши мальчики будут рядом и если что, помогут советом или физической силой.	действий. <i>Рисуют на доске схему установки чума.</i> <i>Дети выполняют задания по схеме. Девочки устанавливают, мальчики рассказывают им последовательность действий и помогают.</i> <i>Упражнение можно повторить несколько раз.</i>
Рефлексивно-оценочный	Вот мы и научились устанавливать чум. Конечно же, ставить большой настоящий чум намного сложнее, и дети этого не смогут сделать. Что вы узнали сегодня? Что вам было интересно? Что такое нюк? Сколько оленьих шкур уходит на покрытие чума? Как называется место, где устанавливают чумы? В свободное время мы с вами создадим модель целого стойбища. Там будут не только чумы, а ещё и нарты, люди, и животные –	<i>Рефлексия</i> <i>Ответы на вопросы</i>

олени и собаки.	
-----------------	--

№11 Тема: УМЕЛЫЕ РУКИ НЕ ЗНАЮТ СКУКИ

Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие

Задачи:

Образовательные: продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством коренных народов Югры – бисероплетением, его использованием в украшении одежды. Стимулировать интерес к созданию орнамента из бисера на картоне, используя пластилин.

Развивающие: развивать творческую активность, мелкую моторику.

Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к труду народных умельцев.

Предварительная работа с детьми: Рассматривание альбома «Декоративно-прикладное искусство ханты и манси»; художественное творчество – рисование орнаментов; рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства (бисероплетение); художественный труд – выкладывание узора из бисера на пластилине.

Словарная работа: активизация словаря – «орнамент»

Индивидуальная работа: во время продуктивной деятельности.

Материал: изделия декоративно - прикладного искусства ханты, манси из бисера, оленьих шкур; наборы разных бусин для обследования; наборы бисера; ноутбук, презентация(все материалы доступны по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GpAY/jyVLYdpLc>); образцы работ; клеёнки, картон, трафареты орнаментов, карандаши.

Технологическая карта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационный	<i>Воспитатель вносит несколько предметов декоративно-прикладного искусства, выполненные из бисера.</i> Посмотрите, ребята, какая красивая выставка! Кто же сделал всю эту красоту? Правильно, это предметы декоративно-прикладного искусства ханты и манси. Долгими зимними вечерами женщины этих народов не сидят просто так перед телевизором, как некоторые из нас. Они занимаются бисероплетением, выделкой оленьих шкур, пошивом одежды. И одежда у них всегда бывает яркая и украшенная узором из бисера. Как называется этот узор? Какие украшения бывают?	<i>Дети рассматривают</i> <i>Предположения детей</i> <i>Ответы на вопросы</i>
Мотивационно-побудительный	Ребята, я хотела сделать выставку предметов декоративно-прикладного искусства ханты и манси изготовленных в технике бисероплетения, но у нас совсем мало предметов для выставки. Теперь не знаю, что делать... Вы можете мне помочь? Как вы думаете легко это или трудно? Почему трудно? Плести из бисера – это очень трудное и долгое занятие, ведь бисер такой мелкий, а леска такая тонкая!	<i>Ответы детей</i> <i>Предположения детей</i> <i>Формулировка цели</i> Изготовим предметы из бисера

Информационно-аналитический	Давайте внимательно рассмотрим один из предметов. Потрогайте, присмотритесь, при помощи чего соединены бусинки между собой? <i>Воспитатель показывает наборы бусин и леску. Посмотрите, какие мелкие бусинки, попробуйте взять одну. У всех ли получилось? Попробуйте надеть бисер на леску. Вот видите, вам трудно даже взять в руки бусинку и надеть её на леску. Представьте, какой это огромный труд – собрать из бисера такие большие и красивые украшения. Женщины ханты не только делают разные подвески, но и вышивают бисером орнаменты на одежде.</i> Теперь давайте подумаем, как можно проще составить узор из бисера, чтоб не мучиться, надевая его на леску? Предлагаю составить узор, выкладывая его на пластилин. <i>Воспитатель показывает готовые образцы и приглашает за столы.</i> В какой последовательности мы будем выполнять работу? С чего начнём? <i>Воспитатель рисует на доске схему выполнения действий.</i> Перед тем, как начать работу. Нужно размять наши пальчики,	<i>Обследование украшений из бисера</i> <i>Ответы детей</i> Тонкой ниткой или леской <i>Исследовательская деятельность</i> <i>Не у всех детей получается с первого раза надеть бисер на леску</i> <i>Предложения детей</i> <i>Дети предлагают последовательность действий</i> <i>Дети самостоятельно</i>
---	---	--

	чтобы они нас слушались.	<i>проводят пальчиковую гимнастику на свой выбор.</i>
Практический	Выберите основу для поделки, трафарет орнамента и приступайте. <i>По ходу выполнения работы воспитатель напоминает последовательность, следит за осанкой детей.</i> <i>Готовые работы выкладываются на один стол, дети наводят порядок на столах.</i>	<i>Дети выполняют задание в такой последовательности:</i> <i>1.Карандашом обводят орнамент по трафарету на основу;</i> <i>2.Внутри узора размазывают пластилин;</i> <i>3.Выкладывают бисер на пластилин, выравнивая по краю контура и прижимают его.</i>
Рефлексивно-оценочный	Посмотрите, ребята, как много работ у нас получилось, теперь их точно хватит для оформления выставки. Все работы выполнены аккуратно? Что вам показалось трудным? Почему? Представьте, хантыйские и мансийские женщины каждый день выполняют такую трудную работу! Что вам особенно понравилось в работе? Чему вы сегодня научились?	<i>Анализ готовых работ</i> <i>Рефлексия</i>

Художественно-эстетическое развитие, социально-нравственное развитие, познавательное развитие

Задачи:

Образовательные: продолжать знакомить детей с фольклором коренных народов Югры. Познакомить детей с хантыйской народной сказкой «Ермак». Дать детям представления истории Югры – включении Сибири в состав Российского государства.

Развивающие: развивать устойчивый интерес к истории своей Родины.

Воспитательные: воспитывать чувство патриотизма.

Предварительная работа с детьми: рассматривание карты России, чтение сказки О.Лебедевой «Буровичок Югорка».

Словарная работа: Ермак, ясак, ясачные, вольноданцы.

Материал: игрушка Буровичок, книга «Сказки коренных народов Югры», карта России.

Технологическая карта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационный	<i>В гости к детям приходит Буровичок:</i> Ребята, я был в гостях у Аннэ, она передавала вам привет. Помните её? Когда я совсем замёрз, путешествуя со своими друзьями, она приютила нас в своём чуме, накормила и согрела. Я ездил к ней в летние каникулы и был у неё в гостях целую неделю! Днём я помогал ей ловить рыбу, собирать ягоды, а вечером она плела	

	украшения из бисера и рассказывала мне легенды.	
Мотивационно-побудительный	Особенно мне понравилась легенда о Ермаке и хантыйском князе. В этой легенде рассказывается о том, как ханты стали россиянами. Вам интересно, как это произошло? Я бы с удовольствием послушал легенду ещё раз. Что тогда сегодня будем делать?	<i>Ответы детей</i> <i>Формулировка цели</i> Сегодня будем слушать легенду о Ермаке и хантыйском князе
Информационно-аналитический	<i>Воспитатель читает сказку (прил.2).</i> Какие непонятные слова вы слышали? Ермак – казачий атаман, исторический завоеватель Сибири для Российского государства, национальный герой России. Ясачные люди – значит те, которые платят налог – ясак, обычно пушниной, то есть шкурками зверей. Вольноданцы – люди, которые дают то, что хотят и сколько хотят в уплату налога. Теперь давайте разомнёмся. Физминутка «У оленя дом большой» У оленя дом большой, <i>Руки над головой – изображаем крышу дома.</i> Он сидит, глядит в окошко. <i>Правым кулачком подпираем щёчку, левой рукой поддерживаем правую.</i> Зайка по полю бежит, <i>Бег на месте, топот ногами, руки на поясе.</i>	<i>Восприятие художественной литературы</i> <i>Вопросы детей</i> <i>Физминутка</i>

	В дверь к нему стучит: <i>Имитация стука в дверь поочерёдно каждой рукой.</i> «Тук-тук, дверь открой, <i>Руки на поясе, поворачиваемся вправо и влево.</i> Там в лесу охотник злой». «Зайка, зайка, забегай! <i>Зазывание движения рукой.</i> Лапку мне давай». <i>Протягиваем руки с открытой ладонью</i>	<i>Дети садятся на места</i>
Практический	Почему Ермак Тимофеевич подружился с хантыйским князем? Что рассказал Ермак князю про царя? Что ответил на это хантыйский князь? Какое состязание придумал князь? Как Ермак победил шамана? Какого шамана показал Ермак хантыйскому князю? Какой договор заключили Ермак и Хантыйский князь? Подойдите к карте и посмотрите, какого размера Сибирь. <i>(Показ границ Сибири)</i> Казачий атаман Ермак действительно национальный герой, если бы он не завоевал Сибирь для Российского государства, кто знает, какого размера была бы сейчас наша страна!	<i>Ответы на вопросы</i> <i>Рассматривание карты, границ России и Сибири</i>
Рефлексивно-	<i>Буровичок:</i> спасибо вам, ребята, что вы вместе со мной вспомнили	<i>Дети прощаются с</i>

Воспитательные: способствовать проявлению эмоционального отклика легенду об образовании реки Обь.

Предварительная работа с детьми: экскурсия к реке, рассказ воспитателя «Реки ХМАО», просмотр презентации «Природа ХМАО».

Словарная работа: Катунь, Бия, Алтай, хан, промысловые.

Индивидуальная работа: во время продуктивной деятельности

Материал: фотографии, карта России, ноутбук, презентация (все материалы доступны по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GpAY/jyVLYdpLc>), бумага для рисования, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры.

Технологическая карта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационный	На доске фотографии реки Обь, сделанные в местах, знакомых детям. Ребята, посмотрите, что для вас приготовили ваши родители: фотовыставку! Скажите, знакомы ли вам эти места? Что это за водоём? (река) Как она называется? (Обь)	Рассматривание фотографий Ответы детей
Мотивационно-побудительный	Посмотрите, пожалуйста, на карту. Воспитатель показывает на карте место, где начинается река Обь – слияние рек Бия и Катунь. Обратите внимание, где берёт своё начало река Обь. От чего она образуется? Река Обь образуется от слияния на Алтае двух рек	Рассматривание карты Сибири Предположения детей

	Катунь и Бия. На Алтае есть очень интересная легенда о происхождении реки Обь, её пересказывают из поколения в поколение. А ещё наша река кормит многих людей, которые живут рядом с ней. Что бы вы хотели узнать о реке Обь? Тогда я расскажу вам легенду, а ещё о том, как река кормит людей, живущих на ней, и как появился наш посёлок Белый Яр.	<i>Формулировка цели</i> Узнать легенду о происхождении реки Обь и как река кормит людей
Информационно-аналитический	Р. Куликова «Берегинюшка» Огромная равнина. Нет ни гор, ни рек. Живёт здесь хан Алтай, богатый человек. Но главное богатство - дочь Катунь "Как подобрать ей жениха"! - О, сколько дум! Рядом жил Бий, он у Алтая в пастухах служил. Любила его страстно красавица Катунь. Но скрытно, отец того не знал, А всё богатых женихов он ей искал. От безысходности, его родная дочь Решила убежать с любимым в тёмну ночь. Проснулся поутру отец, а дочки нет.	<i>Восприятие художественной литературы</i>

	Мы немного отдохнём – <i>шагают</i> На рыбалку мы пойдём! Накопаем мы червей, <i>копают</i> Удочку возьмём скорей, И вприпрыжку побежим – <i>бегут вприпрыжку</i> Порыбачить мы хотим. В воду удочку закинем, <i>закидывают удочку</i> Посидим тихонько. <i>приседают</i> Рыбка, кажется, клюёт? <i>встают</i> Вытащим легонько. <i>вытаскивают удочку</i> Ах, какая красота – <i>держат рыбку на ладошке</i> Рыбка небольшая. Пусть живёт себе в реке, Выпущу тебя я! <i>отпускают</i> Быстро в садик побежим – <i>бегут вприпрыжку</i> Вот такой у нас режим. <i>Рассказ воспитателя, сопровождаемый показом слайдов.</i> Издавна на Оби было развито рыболовство. В настоящий момент в водах Оби обитает около 50 видов и подвидов рыб, половина из	<i>Восприятие информации</i>
--	--	-------------------------------------

них имеет промышленную ценность. Промысловыми называют те виды рыб, которые ловят, чтобы производить из них продукты питания, например консервы, или продавать свежемороженными. Промысловыми являются в основном такие рыбы как - судак, щука, язь, налим, лещ, елец, плотва, карась, окунь. Наиболее ценные виды - осётр, стерлядь, нельма, муксун.

Но не только рыбой кормит Обь людей, которые здесь живут. Раньше не было столько дорог, как сейчас и разные товары и продукты питания невозможно было возить на повозках.

170 лет назад по Оби поплыл первый пароход, а через 50 лет насчитывалось уже 120 пароходов, которые и перевозили разные грузы и помогали людям в торговле.

Наш посёлок появился на Оби как раз благодаря пароходству: проплывавшим пароходам нужны были дрова для того, чтобы работал двигатель, а на всю дорогу дров не хватало, поэтому они стали останавливаться в этом месте для пополнения запасов дров.

Через некоторое время здесь построили четыре дома, а потом целый посёлок Белый Яр. Спустя годы посёлок вырос, и теперь мы с вами живём в посёлке городского типа.

	После того, как был построен Сургутский мост через Обь, пароходов на Оби стало намного меньше, потому что все грузы теперь стало можно перевозить в больших автомобилях через мост. Ханты и манси называли реку — Ас, что обозначает «большая река». По площади бассейна Обь занимает первое место в России. Теперь проходите за столы и нарисуйте то, что вам было особенно интересно узнать сегодня.	<i>Рисование</i>
Рефлексивно-оценочный	Что нового вы узнали сегодня? Как образовалась река Обь? Какая легенда есть о слиянии рек Катунь и Бия? Как река кормит людей? Как появился наш посёлок?	<i>Рефлексия</i> <i>Дети рассказывают о своих рисунках</i> <i>Ответы на вопросы</i>

№14 Тема: ВИКТОРИНА «СКАЗКИ СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ»

Художественно-эстетическое развитие, социально-нравственное развитие, познавательное развитие

Задачи:

Образовательные: актуализировать представления детей о фольклоре ханты и манси. Обобщить представления о содержании народных сказок ханты и манси, сказки О.Лебедевой «Буровичок Югорка», их героях.

Развивающие: развивать речь, мышление, память. Поддерживать интерес детей к устному народному творчеству ханты и манси.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности за команду.

Предварительная работа с детьми: чтение детям народных сказок ханты, манси; сказок мансийской писательницы А.М.Коньковой; чтение сказки О.Лебедевой «Буровичок Югорка»; рисование иллюстраций к сказкам.

Материал: выставка книг, иллюстраций к сказкам; стулья по количеству игроков, 2 стола, 2 мольберта, 2 набора для установки модели чума, схема установки чума, изображение волшебной рукавички, 2 недорисованных изображения волшебной рукавички; 2 набора паззлов с иллюстрацией из сказки О. Лебедевой «Буровичок Югорка»; грамоты (все материалы доступны по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GpAY/jyVLYdpLc>), медали «Знатор северных сказок», сладости.

Ход

Ведущая

Итак, друзья, начнем программу.

Затей у нас большой запас!

А для кого они?

Для вас!

Я знаю, вы любите игры,

Песни, загадки и пляски.

Но нет ничего интересней,

Чем наши волшебные сказки.

Разбиваемся на две команды. Вопросы командам задаются в порядке очереди. За каждый правильный ответ команда получит кусок пазла. В конце викторины у вас будет возможность собрать из кусков целый пазл и назвать, кто изображён на картинке. Какая команда сделает это первой, та и будет объявлена победившей.

Вас ждут следующие конкурсы:

1. «Сказочные герои»;
 2. «Волшебные предметы»;
- Физкультминутка «Ставим чум»;
3. «Звери в сказках северных народов»;
 4. Конкурс капитанов «Дорисуй, чего не хватает»;
 5. «Из какой сказки отрывок»

Сначала нужно придумать название командам и выбрать капитана. Капитан будет давать сигнал для ответа после того, как я задам вопрос. Чей капитан быстрее подаст сигнал, та команда и будет отвечать на вопрос первой.

1 конкурс «Сказочные герои»

- I. Назовите героиню, которая попала в необыкновенное приключение, потому что очень хотела повидаться с папой.
 1. Маша
 2. Ксюша
 3. Аннэ
- II. Назовите героя, который подарил Ксюше на день рождения воздушный шар «Буровичок»
 1. Андрюшка
 2. Серёжка
 3. Алёшка
- III. Как звали зайчика в сказке бабушки Аннэ «Хочу-не хочу»
 1. Пушок
 2. Кружок
 3. Снежок

2 конкурс «Волшебные предметы»

- I. Назовите предметы, которые могли делать добро и зло в сказке О.Лебедевой «Буровичок Югорка»

1. Камни
 2. Волшебные перчатки
 3. Волшебные рукавицы
- II. Как называются две берёзки, сросшиеся вершинами, которые появляются один раз в тысячу лет, чтобы помочь героям сказки вернуть время назад
1. Ворота Нума
 2. Арка Торума
 3. Дверь Агана
- III. Про какой предмет бабушка сказала внучке Маснэ: «И мала и хрупка, а сила в ней велика»
1. Лодка
 2. Иголка
 3. Корзинка

Физкультминутка «Ставим чум»

А теперь пришло время отдохнуть и поиграть, однако в игре вы тоже сможете заработать фрагмент паззла. Итак, в физкультминутке победит та команда, которая первой выполнит задание – поставит чум. На столах наборы для установки модели чума, каждый игрок будет устанавливать по одному предмету. Прошу команды построиться, бегать к столу будете по одному, как в эстафете. Чей чум быстрее и крепче будет установлен, та команда и получит заветный кусок мозаики. Вам в помощь на мольберте есть схема установки чума.

3 конкурс «Звери в сказках северных народов»

- I. Какой зверь был лучшим другом зайчонка в сказке бабушки Аннэ «Каждый другом силён»?
1. Выдрёнок
 2. Соболёнок
 3. Мышонок
- II. Какое существо в сказке «Буровичок Югорка» не могло жить в своём доме, потому что очень любило петь?
1. Северный олень
 2. Говорящая рыба
 3. Чёрная куропатка

III. Какой зверь дал свой хвост зайчонку Снежку в сказке бабушки

Аннэ «Хочу – не хочу»?

1. Песец
2. Бобёр
3. Лиса

4 конкурс капитанов «Дорисуй, чего не хватает»

В этом конкурсе у капитанов есть возможность принести дополнительное очко в копилку своей команды. Для этого им нужно выполнить моё задание. Перед вами стоят мольберты с перевёрнутыми листками бумаги. По моей команде капитаны подойдут к мольбертам и перевернут листы. На той стороне недорисованное изображение, ваша задача – дорисовать его правильно. Как только вы закончите выполнение задания, поднимите руку. Потом мы вместе проверим правильность выполнения задания.

5 конкурс «Из какой сказки отрывок»

I. Но вот беда: сыночек и не играет, и не ест, всё капризничает, ко всему, что увидит, лапки тянет да кричит:

—Нирам, нирам! Хочу, хочу-у-у!

Дадут ему того что просит, он подержит, посмотрит и снова кричит:

—Атнирам! Не хочу-у-у!

1. Зайчонок Снежок
2. Маснэ и зайчонок
3. Хочу – не хочу

II. Зайчонок с Выдрёнком друг без друга жить не могли. То Зайчонок бежит к Выдрёнку, то Выдрёнок - к Зайчонку.

1. Зайчонок и Комполэн
2. Маснэ и зайчонок
3. Каждый другом силён

III. С потолка крупными хлопьями начал падать снег, зеркало в дверце шкафа мгновенно покрылось морозными узорами. Комната перекосилась. Кровать приподнялась, и из-под неё выглянула верхушка ёлки.

1. Буровичок Югорка
2. Волшебные рукавицы
3. Сказки бабушки Аннэ

Итак, у нас финал! Последнее задание – собрать картинку из заработанных за всю игру фрагментов паззла. Прошу капитанов принести паззлы на столы. По моему сигналу, вся команда подойдёт к капитанам и будет помогать собирать изображение. Но это ещё не всё – после того, как вы выполните это задание – внимательно посмотрите на картинку и определите, кто на ней изображён. Капитан подаёт сигнал и называет ответ своей команды. Та команда, капитан которой быстрее поднимет руку и правильно ответит на вопрос, победит в нашей викторине.

Командам вручаются грамоты, медали и сладкие подарки.

№15 КВН «МАЛЕНЬКИЕ ЗНАТОКИ РОДНОГО КРАЯ»

Социально-нравственное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие

Задачи:

Образовательные: обобщить представления об этнокультурных традициях родного края: о быте, национальном костюме и декоративно прикладном искусстве ханты и манси. Дать возможность применить на практике полученные представления о содержании сказки О.Лебедевой «Буровичок Югорка». Актуализировать представления о природе родного края. Закрепить в активном словаре некоторые слова ханты и манси.

Развивающие: развивать внимание, память. Продолжать развивать интерес к культуре коренных народов Югры.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности за команду, поощрять дружеские проявления.

Материал: ноутбук, проектор, сценарий, конкурсные таблицы (Прил. 5), ручки для жюри; эмблемы команд (Прил. 6), 8 кубиков, сундучок, герб Югры, иллюстрации (Прил. 6), презентация, грамоты (Прил. 6), (все материалы доступны по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GpAY/jyVLYdpLc>), подарки.

Ход:

Дети рассказывают стихотворение Т. Боковой «Родина»

Родина – слово большое, большое!

Пусть не бывает на свете чудес,

Если сказать это слово с душою,

Глубже морей оно, выше небес!

В нем умещается ровно полмира:

Мама и папа, соседи, друзья.

Город родимый, родная квартира,

Бабушка, школа, котенок ... и я.

Зайчик солнечный в ладошке,

Куст сирени за окошком

И на щечке родинка –

Это тоже Родина.

Ведущий: дорогие ребята! Сегодня мы с вами собрались, чтобы подвести итог огромного труда! Мы с вами два года изучали нашу родину – Ханты-Мансийский автономный округ, её коренное население и природу. Пришло время проверить ваши знания. Сегодня мы будем играть в КВН!

Итак, у нас есть две команды, ведущая и компетентное жюри. Прежде чем познакомиться с командами, я хочу представить вам жюри.

Вас ожидают сегодня 8 конкурсов:

- Приветствие команд
- Разминка
- Конкурс «Природа Югры»
- Физкультминутка
- «Назови, что видишь»
- Конкурс «Волшебный сундучок»

- «Дорисуй картинку»
- Конкурс-аукцион

Жюри будет оценивать каждый конкурс, за каждый правильный ответ команде присуждается 1 балл. В конце игры будут подведены итоги.

Я объявляю первый конкурс –

Приветствие

1 команда «Северный олень»

Северный олень вперёд!

Он нигде не отстаёт.

И в метель, и в дождь, и в зной

Первым будешь ты со мной!

Северный олень желает вам...

Чтоб лучший приз достался нам!

И, соревнуясь вместе с вами,

Мы останемся друзьями.

Пусть борьба кипит сильнее,

И наша дружба вместе с ней.

2 команда: «Северное сияние»

Ярче северного сияния

Вам нигде не отыскать.

С удовольствием мы с вами

Будем в КВН играть!

Желаем вам место занять призовое,

Но не первое, а второе!

Мы хотим лишь пожелать

Вам показать себя на пять.

Мы пришли к вам победить,

Лучшими желаем быть!

Спасибо командам за приветствие. Жюри оценивает этот конкурс по пятибалльной шкале.

«Разминка»

В этом конкурсе у команд есть возможность получить по пять баллов. Я буду задавать по 5 вопросов каждой команде, за каждый правильный ответ – один балл.

Вопросы первой команде.

1. Как по-другому называется Ханты-Мансийский автономный округ?
(*Югра*)
2. Самое главное животное у народов ханты и манси? (*Олень*)
3. Из чего ханты и манси плетут украшения? (*Из бисера*)
4. В какой праздник проходят гонки на оленях и другие соревнования?
(*День оленевода*)
5. Как ханты называют самку оленя? (*Важенка*)

Вопросы второй команде:

1. Назовите национальности коренного населения Югры. (*Ханты и манси*)
2. Из чего ханты и манси шьют зимнюю одежду? (*Оленьей шкуры*)
3. Какое животное помогает ханты и манси пасти оленей (*Собака*)
4. Назовите самую большую реку, протекающую в нашем округе (*Обь*)
5. Как называется покрытие для чума, сшитое из оленьих шкур? (*Нюк*)

Пока жюри подводит итоги, я объявляю

конкурс «Природа Югры»

В этом конкурсе на каждый вопрос вам будут предложены варианты ответов. Выбрав правильный ответ, вы приносите своей команде балл. Вопросы буду задавать командам по очереди.

I к. Каких животных разводят ханты?

А. Собак; Б. Оленей; В. Медведей;

II к. Какие животные обитают в наших лесах?

А. Львы; Б. Лошади; В. Белки;

I к. Какое дерево самое распространённое в Югре?

А. Ель; Б. Берёза; В. Сосна;

I к. Какая ягода растёт в болоте?

А. Клюква; Б. Брусника; В. Черника

I к. Какая из этих рыб водится в Оби?

А. Скумбрия; Б. Акула; В. Муксун;

II к. Как ханты называют Обь?

А. Большая река; Б. Глубокая река; В. Широкая река;

I к. Какая птица меняет на зиму своё оперение с серого на белое?

А. Глухарь; Б. Куропатка; В. Тетерев;

II к. Какая птица прячется зимой в снег от хищников?

А. Ворона; Б. Тетерев; В. Куропатка;

Теперь пришло время немного отдохнуть и размяться. Объявляется конкурс

«Физкультминутка»!

В этом конкурсе мы посоревнуемся в ловкости. Будем играть в игру «Прыжки через нарты». Команды строятся в колонны по одному, и по очереди будут прыгать через кубики – нарты до ориентира, обратно бежим без прыжков и передаём эстафету следующему игроку. Чья команда закончит быстрее, та и получит ещё один балл.

Немного размялись, поиграли, предлагаю перейти к следующему конкурсу

«Назови, что видишь»

Вашему вниманию представятся картинки. Задание – правильно назвать предмет, который на ней изображён. Право ответа у той команды, которая быстрее подаст звуковой сигнал.

Жюри подводят итоги этого конкурса, а я объявляю следующий конкурс

«Волшебный сундучок»

В этом конкурсе вы должны отгадать, что находится в сундуке. Не торопитесь с ответом, вам будет дано время на обдумывание. Итак, внимательно слушайте задание:

Этот предмет представляет собой серебряную эмблему, расположенную на двух щитах. В поле рассеченного лазоревого и зеленого щита мы видим символ «Кат ухуп вой», на языке коренного населения это обозначает двуглавая птица. Она представляет собой парно расположенных, совмещенных хвостами мифических птиц. Своими крыльями они поддерживают восходящее солнце — источник жизни, покровитель древних народов Урала и Зауралья. Контур щита обведен золотом. Фигурный щит

вписан в прямой щит красного цвета. Щит увенчан белым орнаментом коренных народов - изображением рогов северного оленя, и окружен венком из зеленых кедровых ветвей...

У вас есть одна минута – посоветуйтесь.

Команды, я жду вашего ответа.

Давайте посмотрим, что в сундуке... а там – герб Югры!

Жюри оценивает быстроту и правильность ваших ответов, а мы приступаем к следующему конкурсу – творческому

«Дорисуй картинку»

На мольбертах несколько незаконченных иллюстраций из книги Ольги Лебедевой «Буровичок Югорка», по моей команде капитаны команд начнут их дорисовывать, командам разрешается помочь своему капитану советом, но рисует только он один.

Предлагаю жюри сравнить иллюстрации в книге с тем, что дорисовали наши капитаны, а мы добрались до последнего конкурса.

Конкурс-аукцион

А теперь – аукцион,

Подведет итоги он.

Тот, кто больше, лучше знает –

Тот в игре и побеждает.

Я задам вопрос, команды будут отвечать на него по очереди. Какая команда даст больше ответов – та и победит в этом конкурсе, ведь за каждый правильный ответ команда получает балл. Жюри будет внимательно следить за дисциплиной – если будете выкрикивать ответы не в свою очередь - балл не получите.

Внимание вопрос: Назовите, для чего ханты и манси используют оленя?

Я попрошу жюри подвести итоги игры. Предлагаю детям пока посмотреть презентацию «Югра – наш общий дом».

Объявляются результаты игры, жюри вручает грамоты и подарки командам.

Приложение 2

Народные сказки ханты и манси

Ермак

Приехал Ермак на земли обские и стал там жить. Живет полгода, живет год, а может быть и два. И вот узнает Ермак: живет где-то в лесах хантыйский князь, и имеет этот князь большую силу, богатую землю. Мало-помалу стал Ермак с двадцатью пятью людьми пробираться туда. Приехал в землю хантыйского князя и стал там жить. Мало-помалу, подружился Ермак с князем. Стали жить и есть вместе с князем и так подружились, что ночь не проведут друг без друга и дня не проведут друг без друга. Так однажды за питьем, за едой, за дружеской беседой Ермак Тимофеевич и говорит:

- Князь, у меня есть один разговор; не знаю, понравится тебе или нет, если рассказать.

- Если понравится - рассудим, не понравится - отклоним.

- Я вот все думаю: живем мы здесь, в темных лесах, ничего не знаем, а ведь есть у нас царь - хозяин земли русской. Людей, живущих помимо воли царя, не должно на Руси быть. Я думаю дать тебе, князь, совет: надо вам, хантам, принять веру русскую. Князь и говорит:

- О урус, я никому поклоняться не желаю. Мы не испытываем пока нужды в питье и в еде и царя просить об этом не собираемся. Поэтому мы и не касаемся царя, и царь пусть нас не касается.

Тут друзья заспорили. Ермак говорит:

- Если по-доброму не согласишься принять царскую веру, - то примешь ее по-худому. Мы можем заставить тебя войной.

- О, урус, - говорит князь, - я с тобой воевать не желаю. Не желаю воевать с тобой потому, что у тебя силы не хватит, хотя ты и русский. Мой народ тебя не боится. Ты даже не справишься с одним моим шаманом, не только со всем моим народом.

Ермак говорит:

- М-м, что за шамана ты имеешь, показал бы мне его.

Привели шамана.

- Оказывается, обыкновенный человек. Каким волшебством обладает этот твой человек?

- А вот каким волшебством. Вот разрубите его всего. Если он не оживет после этого, то мое дело будет проиграно, я буду побежден вами. Если он оживет, то проиграете вы.

Ермак говорит:

- Нет,-говорит,- как можно понапрасну изрубить человека. Дело у нас с вами далеко зашло. По-моему, нам надо поклясться. Вот твоя сабля, и вот моя сабля. Положим их крест-накрест на стол. Кто из нас выиграет спор, саблю того должен поцеловать проигравший.

Так и условились. Положили сабли на стол. Ермак Тимофеевич вывел на улицу шамана и приказал своим изрубить его.

Изрубили шамана на мелкие куски. Только отвернулись те, кто рубил, - шаман вскочил и рассмеялся. Ермак снова приказал изрубить его. Опять схватили шамана, опять изрубили. И только отвернулись те, кто рубил его, - он снова вскочил и рассмеялся.

Ермак говорит:

- И в самом деле, он у вас бессмертен. Два раза пробовали его изрубить, он все оживал. На третий раз придумаем что-нибудь другое.

И приказал Ермак развести такой костер, что пламя его поднималось до вершин лиственниц, до вершин больших елок. Когда костер разгорелся большим пламенем, связали шаману руки и ноги и бросили на костер, а костер оцепили кругом.

И сгорел шаман, не оставив ни пепла, ни уголька.

Ермак говорит:

- Ну, вот и вся мудрость вашего шамана, было ли чем хвастаться!

Князь говорит:

- Хотя и не хватило мудрости у моего шамана, но народ мой, пока он живет, тебе не поддается.

- Но, князь, хотя ты и хвастаешься, а моего шамана ты еще не слышал и не видал.

- Ну, похвастайся, какого шамана ты имеешь, - говорит князь.

- Вот я выйду на улицу, - говорит Ермак, - и пойду куда-нибудь в сторону.

Взял Ермак ружье, вышел на улицу и ушел в сторону. Зарядил ружье, поднял курок и выстрелил. Выстрелил, и эхо вначале отдалось на полуденной стороне, а затем прокатилось по долине Оби: целый день от этого выстрела гудело кругом, и вся земля сотрясалась. Князь и весь его народ – все перепугались. Между собой говорят:

- Ого, ребята, как будто бы небо свалилось... Что теперь нам делать? - спрашивает князь, - Видимо, придется мне поцеловать саблю русского богатыря.

Те, что постарше, поумнее, говорят:

- Князь, ты зря не целуй его саблю. Надо подумать, что да как.

Вошел Ермак.

- Вот, князь, каков мой шаман, слышал или нет?

- Да, урус, слышал... Подумал князь и говорит:

- Теперь будем совершать клятву. Но прежде чем поцеловать твою саблю, мне нужно условиться с тобой еще кое о чем. Ермак говорит:

- Ну, говори, говори, князь!

- Я так думаю, урус: твою саблю я поцелую, но только с таким условием: пусть мой народ будет жить и впредь также вольно в здешних местах, как жил до сих пор; пусть будет так, чтобы его не призывали в солдаты. Вот что я хотел сказать. При этом условии я приму клятву. И чтобы не было никакого обмана ни с моей, ни с твоей стороны.

Ермак говорит:

- Это правильно ты говоришь, мне нравится. Но к этому я хочу добавить, и если тебе понравится, слушай. Народ твой воевать не будет. Сделаем такой договор. Но народ твой будет платить царю подать. Люди твои будут называться не ясачными, а вольноданцами, поскольку вы подчинились добровольно.

Ермак Тимофеевич сел писать договор. Написал все так, как они договорились с князем. Оба подписали договор. Затем Ермак поцеловал саблю князя в знак того, что он исполнит все условия договора, а князь поцеловал саблю Ермака в знак того, что он побежден.

Ими-Хиты

Ими-Хиты с бабушкой живут на краю земли. Сделал однажды Ими-Хиты себе ледяную горку и катается целыми днями. Как-то раз прибегают Ими-Хиты домой и спрашивает бабушку:

- Бабушка, я видел зверька: хвост черный, а сам серый. Что это за зверек?

Бабушка говорит:

- Это белка, внучек. Раньше твой отец добывал этого зверька.

- Я пойду догоню его,- говорит Ими-Хиты.

- О внучек, ты еще мал за белкой гоняться. Ты ее погонишь - она на дерево залезет; что ты с ней сделаешь?

И пошел Ими-Хиты снова кататься. Долго ли, коротко ли катался, опять прибежал к бабушке:

- Бабушка, я опять видел зверька: кончик хвоста Черный, а сам весь белый. Что это за зверек?

- Это горноста́й, внучек. Раньше твой отец добывал этого зверька.

- Я пойду, бабушка, догоню его,- говорит Ими-Хиты.

-О внучек, ты еще мал за горностаем гоняться. Ты его догонишь - он под корень дерева залезет; что ты с ним сделаешь?

Опять пошел кататься Ими-Хиты. Долго ли, коротко ли катался, прибежал к бабушке и говорит:

- Бабушка, я в этот раз видел такого зверька. Он весь целиком черный. Что за зверек?

Бабушка говорит:

- Это собо́ль, внучек. Раньше твой отец этого зверька добывал.

-Пойду я, бабушка, догоню его.

- О внучек, где тебе догнать соболя. Собо́ль - это зверь с длинным следом.

- А чем же добывают, бабушка, этих зверей?

- Чем их добывают? Луком и стрелами.

- А какие бывают лук и стрела? Как их делают? Сделай мне лук и стрелы, бабушка.

Бабушке очень не хотелось мастерить, да что поделаешь, если ребенок просит. Взяла она полено, выстругала что-то вроде стрелы. Затем нашла какой-то обрубок палки и сделала внуку лук.

На следующий день утром проснулась бабушка, взглянула - а внука уже и след простыл.

Долго ли, коротко ли ходил Ими-Хиты, пришел домой уже под вечер. Принес всякого зверя целую кучу. Бабушка накормила внука, напоила, и сели они вдвоем свежевать добытых зверей. Бабушка учит:

- Отец твой вот так свежевал, вот так правил шкурки. С тех пор каждый день стал ходить Ими-Хиты на охоту. Всегда уходил, когда бабушка еще спала.

Так он ходил, охотился, а однажды вечером за едой сказал бабушке:

- Бабушка, теперь я подальше уходить буду, там больше зверя. Сделала бы ты мне какой-нибудь кузовок, чтоб можно было брать с собой еду. Ходить в лесу я еще не умею как следует, может случиться, что я еще заблужусь где-нибудь.

- Да, это верно, внучек.

Бабушка села и мигом сшила кузовок, чтобы класть еду.

На следующий день Ими-Хиты надел свой кузовок с едой и пошел опять на охоту. Какой след ни попадется, по тому следу и идет: попадется след мышки - идет по следу мышки, попадется след ласки-идет по следу ласки. Так он шел, шел, вдруг слышит: кто-то кричит, надрывается. Ими-Хиты думает: Схожу-ка я посмотрю, кто это там кричит. Стал подкрадываться. Осмотрелся, оказывается на берегу реки высокая гора. Видит: мальчишка Менгк-поших катается на железных санках с высокой горы. Покатится, закричит и засмеется, покатится, закричит и засмеется.

Ими-Хиты стоит и глаз с него не сводит. Долго ли, коротко ли так смотрел Ими-Хиты, наконец Менгк-поших его заметил.

- Эй, дружок, ты здесь? - говорит ему Менгк-поших. Иди, покатаемся со мной!

- Нет, - отвечает Ими-Хиты, - я пошел на охоту, мне некогда кататься.

- Ну, иди, иди, разок скатимся, что там! Но разве отвяжешься от Менгк-пошиха?

- Иди, садись на передок, - говорит Менгк-поших.

- Нет, на передок не сяду. Я сзади заскочу. Я с тобой не удержусь, ты уж очень громко кричишь и смеешься.

- Нет, я не буду очень громко кричать и смеяться. Вскочил Ими-Хиты сзади и покатались. Когда покатались, Менгк-поших так закричал, что Ими-Хиты упал без чувств.

Долго ли, коротко ли лежал, очнулся, видит: Менгк-поших. поднимается на гору с санками.

- Эй, дружок, почему ты упал?

Ими-Хиты отвечает:

- Я же говорю, что не могу кататься с тобой. Ты очень громко кричишь и смеешься.

- Ну, - говорит Менгк-поших, - теперь я потише, буду смеяться.

- Нет, я больше с тобой не буду кататься; у меня день проходит, охотиться надо.

- Ну, скатимся, скатимся еще разок. Садись ко мне на колени, не выпадешь.

Отговаривался, отговаривался Ими-Хиты, да разве отговоришься от Менгк?

- Ну, садись, садись, - говорит Ими-Хиты, - я опять сзади заскочу.

Покатились. Менгк-поших опять закричал, засмеялся во все горло. У Ими-Хиты белый свет из глаз скрылся. Долго ли, коротко ли лежал, очнулся, смотрит: Менгк-поших с улыбкой к нему подходит.

- Что, дружок, опять ты остался?

- Ты так орешь, разве можно с тобой кататься!

- Ну, давай еще разок скатимся, да как следует, по-хорошему. Ты садись теперь в санки. Ими-Хиты говорит:

- Нет, уж с тобой вместе я больше не покачусь. Я сам сделаю себе санки, а ты один катайся.

Ими-Хиты взял свой топорик, срубил понравившуюся березу, расколол ее пополам и стал обтесывать. Менгк-поших смотрит: Ими-Хиты теснет - топор соскользнет, теснет - топор соскользнет.

Менгк-поших говорит:

- Когда твои санки будут готовы, если ты так будешь тесать?

- А дома ты разве на особом месте тешешь?

- Дома я на бабушкином языке тешу.

- Как же это ты на языке тешешь? - говорит Менгк-поших.

- А я привык к этому. Вот ты привык же кричать и смеяться, - говорит Ими-Хиты Менгк-пошиху, - ты вот ляг, я на твоём языке быстро вытешу.

- Ну, ты еще мне язык отрубишь.

- Ну что ты, разве у меня руки без жил, что я топор не сдержу?

Менгк-поших согласился, лег навзничь и высунул свой длинный, как шкура зверя, язык; Ими-Хиты положил ему на язык обрубок дерева и стал легонечко тесать тонкими щепками.

Тешет и приговаривает:

- Когда я был дома, вот так, вот так, бывало, тесал.

Тесал-тесал, стал дотесывать до конца, приловчился и отрубил топором кончик языка у Менгк-пошиха.

Закричал Менгк-поших страшным голосом, и Ими-Хиты упал без памяти.

Долго ли, коротко ли лежал, очнулся; совсем замерз. Смотрит, Менгк-пошиха нет, только отрубленный кусочек языка остался.

Ими-Хиты встал, взял кусок языка и, пошел по окровавленному следу Менгк-пошиха.

Шел-шел, пришел к огромному городу. Дома здесь все сложены из лиственниц и елей. Там, где не хватило лиственницы, там доложили елкой, там, где не хватило елки, -доложили лиственницей.

Как шел он по следу, так и пришел к дому, стоявшему на другом краю города.

Подошел Ими-Хиты к этому дому, залез на крышу и приложил ухо к дымоходу, стал прислушиваться. Слышит, Менгк-поших стонет и вздыхает.

Домашние спрашивают его:

- Что случилось с тобой?

Он показывает на рот и что-то бормочет. Спрашивали-спрашивали, так ничего от него и не добились.

- М-м, что с ним могло случиться? - сказал кто-то со вздохом.

- Иди, - сказал тот же голос - сходи к дедушке из соседнего дома.

Кто-то вскочил, открыл дверь. Вышел, оказывается, маленький Менгк.

Выбежал и начал плясать. То одну ногу вскинет, то руку вскинет.

Пляшет, а сам напевает:

Туда-сюда прыг-скок,
Туда-сюда прыг-скок,
Как спиною повернусь-
Круглая коса трясется,
Если грудью повернусь-
Бисерная лента вьется.

Бежал-бежал, приплясывая, и зашел в один из соседних домов. Только Менгк-поших скрылся в доме, Ими-Хиты спрыгнул вниз, подбежал к тому дому, куда вошел Менгк-поших, и опять стал прислушиваться через дымоход.

Менгк-пошиха кто-то спрашивает:

- Что скажешь? Тебя, наверно, за делом прислали сюда?

А Менг-поших все свое продолжает: то ногу вскинет, то руку вскинет, и сам напевает:

Туда-сюда прыг-скок,
Туда-сюда прыг-скок,
Как спиною повернусь
Круглая коса трясется,
Если грудью повернусь
Бисерная лента вьется.

Плясал-плясал, да так и убежал, вскидывая то руку, то ногу.

Кто-то в доме говорит:

- Этого беспутного мальчишку, наверно, за каким-нибудь делом посылали.

Как только Менгк-поших вошел в свой дом, Ими-Хиты спрыгнул с крыши и побежал туда же, вниз на крышу, к отверстию дымохода.

Менгк-пошиха спрашивают:

- Ну что сказал тебе дедушка?

А Менг-поших все свое пляшет и поет:

Туда-сюда прыг-скок,
Туда-сюда прыг-скок,
Как спиною повернусь
Круглая коса трясется,
Если грудью повернусь
Бисерная лента вьется.

- Этот мальчишка, видимо, ничего там не сказал. Иди, дочка, помоги своему брату.

Слышит Ими-Хиты, девушка встала со звоном серебра, со звоном золота. Вышла на улицу. Видит Ими-Хиты - перед ним красавица из красавиц, девица из девиц. Вышла, посмотрела вокруг и вошла в соседний дом. Ими-Хиты спрыгнул и тоже побежал туда. Залез наверх, стал слушать через дымоход, а внутри кто-то говорит:

- Ну, внучка, с какими вестями и новостями пришла?

- Отец, тебя зовет дедушка. С братом что-то случилось. На рот показывает, что-то бормочет, а толком ничего не может рассказать. Вдохнет-захлебнется.

- Что могло случиться? Наверно, к Ими-Хиты он приставал. Ну, иди, иди, я приду.

Девушка вышла и пошла домой. Только вошла она в дом, Ими-Хиты спрыгнул с крыши и побежал за нею. Влез на крышу дома, куда вошла красавица, видит-идет старик, весь седой. Подошел к этому дому и вошел.

- Ну что случилось? - спрашивает.

- Да вот, просто ходил кататься, и что-то с ним случилось.

- Да, случилось, случилось. Противный он мальчишка, приставал к Ими-Хиты, и вот получил. Надо теперь как-то упрямить Ими-Хиты.

- Откуда мы возьмем Ими-Хиты, чтобы упрямить его?

- Куда денется Ими-Хиты, вон он на крыше, подслушивает в дымоход чувала.

- А как его упрямить?

- Что же делать, придется просватать ему нашу дочь из-за противного мальчишки. Иди, внучка, если тебе жалко брата - пойдешь, обещаешь быть Ими-Хиты невестой и упрямь его, чтобы он излечил твоего брата.

Девица, опечаленная, невеселая, вышла на улицу и говорит:

- Ну, иди, Ими-Хиты, спаси моего брата. Немного повертелась и пошла домой.

- Ну, позвала? - спрашивает дед.

- Позвала.

- Как ты звала? Иди, не стесняйся, скажи, что будешь ему невестой.

Девица опять вышла. Повертелась, постояла и говорит:

- Ну что поделаешь, Ими-Хиты, брат уже совсем умирает, я обещаю быть тебе невестой, только вылечи его.

- Ну, иди, иди, я приду сейчас, - говорит Ими-Хиты. Ими-Хиты взял свой кузовок и вошел в дом.

- Ну, Ими-Хиты, этот противный мальчишка, наверно, к тебе приставал?

- Я пошел на охоту, - говорит Ими-Хиты.-Слышу, кто-то кричит. Стал подходить, смотрю - он катается. Тут я на него засмотрелся и стою. Он меня заметил и стал приставать: давай кататься. Я ему говорю, что мне некогда, у меня проходит день, мне надо охотиться, а он все свое - знай пристаёт. Раз покатались, он так закричал, что я от его крика без чувств упал. Он второй раз пристал. Второй - раз покатались, то же самое, я без чувств упал от его крика. На третий раз, чтобы отделаться от него, я и придумал, как от него отвязаться.

- Ими-Хиты, удвой свою доброту, вылечи этого мальчонку. Мы отдадим тебе вот эту красавицу, что носит косы живые как птица, что ходит в звоне серебра и золота.

Ими-Хиты достал обрубок языка из своего кузовка и приставил к языку мальчишки. Язык тут же стал прирастать. Затем Ими-Хиты дал ему выпить теплой воды. Когда в третий раз напился, мальчишка вздохнул и сказал:

- Ан-на, наконец, от сердца отлегло. Дед и отец принялись его ругать:

- Скверный ты парень, счастье твое, что пришел сюда Ими-Хиты. Хорошо, что он добрый человек. Если бы не он, то пропал бы ты без языка. Затем устроили свадебный пир на весь город, на все село.

Три снохи

В Малой Сосьве жили старик со старухой. Был у них сын. Все, живущие на Малой Сосьве, - охотники на красного и черного зверя. Малыш вырос и начал тоже охотиться.

Однажды сели они обедать. Старуха завела разговор:

- Старик, мы с тобой состарились. Сын наш вырос и начал охотиться, ходить по лесам, ездить по водам. Надо искать ему жену.

Старик говорит:

- Здесь нет подходящих невест. Ты ведь сама знаешь, что мы живем на людной дороге, у нас много бывает проезжих снизу и сверху.

Приедет хороший гость, плохая невестка ни еду приготовить, ни питья запасти не сумеет. Я так думаю: в Шеркалах живет один купец, у него есть дочь. Его дочь и сосватаем.

- И правда, так ладно будет, - говорит старуха. Как сказали, так и сделали. Съездили в Шеркалы, сосватали купеческую дочь. Приехали домой и стали жить-поживать.

Купеческая дочь готовит еду, приготовляет питье. Долго ли, коротко ли так жили, однажды после обеда старик говорит снохе:

- Ну, сношенька, дочь купеческая, приготовила бы ты мне деревянный котел.

Задумалась купеческая дочь: что за деревянный котел, и как его делают?

Старик сидел-сидел и говорит:

- Сноха, дочь купеческая, слышишь или нет? Приготовь мне деревянный котел.

Сноха, дочь купеческая, говорит:

- Откуда мне знать, как делается этот деревянный котел? Рассердился старик, вскочил и говорит:

- Не надо мне такую сноху, которая не умеет ничего делать!

И прогнал свою сноху, дочь купеческую. Опять стали жить втроем. Много ли, мало ли жили, однажды сели обедать. За обедом старуха говорит:

- До каких же пор сын наш будет так ходить? Мы скоро совсем состаримся, надо подыскать ему жену. Старик рассуждает:

- Что пользы взять плохую? Брали купеческую дочь, купеческая дочь не сумела ужиться. Я думаю, надо посватать дочь городского боярина.

Поехали опять в Шеркалы, сосватали боярскую дочь. Приехали домой, стали жить-поживать. Боярская дочь еду готовит, питье припасает.

Долго ли, коротко ли так жили, однажды после еды старик и говорит:

- Ну, сношенька, дочь боярская, сделай-ка мне деревянный котел.

Боярская дочь задумалась: как сделать деревянный котел? А старик сидел-сидел и говорит:

- Сноха, дочь боярская, я тебе по-хантыйски говорю, сделай мне деревянный котел.

- Да откуда мне знать, как этот деревянный котел делается? Вскочил старик и говорит:

- Не надо мне такую сноху, которая не умеет ничего делать!

И прогнал свою сноху, дочь боярскую. Много ли, мало ли времени прошло после этого, однажды старуха говорит старику:

- Ну как, старик, до каких пор наш сын будет без жёны ходить? Мы умрем, - как он один будет жить? Старик говорит:

- Э, старуха, как хочешь, я теперь в окрестности не знаю, кого взять...

Сосватали купеческую дочь, не смогла ужиться, взяли боярскую дочь, тоже не вытерпела.

Старуха говорит:

- Нечего нам искать невест из богатых мест. Вот, здесь у нас, на берегу, у спуска к охотничьему амбару, живет девушка-сиротка.

Старик отвечает:

- Как хочешь, как тебе нравится.

- Если захотят прожить свой век по-хорошему, то и так проживут, - говорит старуха.

Поговорили, посудили, позвали сына.

- Сынок, - говорит мать, - мы опять задумали искать тебе жену. Решили теперь взять местную. Подойдет тебе сиротка-девушка, которая живет у спуска к амбару?

- Вам лучше знать, какая сиротка у вас уживется. - Мать сходила, уговорила сиротку-девушку, - и мигом справили свадьбу.

Отпировали и стали жить-поживать. Сиротка готовит еду, запасает питье. Долго ли, коротко ли жили, вот старик после обеда сел на нары и сказал:

- Ну, сношенька-сиротка, сделай мне деревянный котел. Сноха вскочила, достала из-под подушки кисет и трубку с табаком, прикурила ее и поднесла старику.

Старик стал покуривать. Выкурил трубку и говорит:

- Ну, сношенька моя, сиротка, будь всегда такой мудрой, такой смышленной. Пусть у вас с мужем никогда не выводится ни еда, ни питье.

Стали жить, поживать. Долго ли, коротко ли живут, настала осень. Старик говорит:

- Ну, сынок, надо приготавливать нам с тобой охотничье снаряжение.

Неделю, две ли недели собирались, готовились, наконец, погрузились и тронулись в урман. Стали тащить нарты. Долго ли, коротко ли тащили, наконец дошли до охотничьей избушки.

Начали кружить по лесам и водам; каждый день черного и красного зверя приносили.

Однажды они охотились далеко от избушки. Старик устал, идти ему тяжело.

- Сынок, - говорит старик, - сделай короткой длинную дорогу. Так, усталые, когда мы дойдем?

Сын думал-думал - не знает, что делать. Наверно побьет меня, - думает он и шагает молча, опустив голову.

- Сынок, - снова говорит старик, - я тебе по-хантыйски говорю: сделай короткой длинную дорогу!

- Да откуда мне знать, как длинную дорогу делать короткой?

Старик рассердился и давай колотить его посохом.

- Такой-сякой, если будешь таким неповоротливым, пропадешь совсем. Сердито бормоча, старик ушел. Сын, морщась от боли, пошагал до избушки.

Долго ли, коротко ли охотились после этого, осень прошла, отправились они домой.

Пришли домой. После долгой охоты лежат, отдыхают. Говорит сын своей жене-сиротке:

- Когда мы охотимся, отец заставляет меня сделать длинную дорогу короткой. Я не знаю, как это сделать, он меня бьет за это.

- Эх ты, родился мужчиной и не знаешь такого пустяка. Это он тебя петь заставляет, чтобы путь коротким казался.

Долго ли, коротко ли жили, пришла другая осень. Опять собрались идти в урман. Подготовились, собрались, погрузили нарты и потащили. Пришли к охотничьей избушке, начали охотиться: черного и красного зверя приносят каждый день.

Однажды очень далеко зашли. Вечером стали возвращаться домой, старик так устал, что еле ноги тащит.

- Ну, сынок, - говорит старик, - сделай короткой длинную дорогу!

Сын запел: кончится короткая песня, начинается длинную, кончится длинная песня, начинается короткую. Так с песнями, смеясь и шутя, сын и отец не заметили, как к избушке пришли, - ни усталости, ни голода не чувствовали.

Приготовили поесть. За едой отец говорит:

- Вот, сынок, так и надо жить. Придут мрачные мысли, мрачные думы, шаг твой начнет сбавляться, и глаза твои не будут видеть, между каких деревьев тебе надо пройти. Чтобы сбросить с себя мрачные мысли, нужно песней развеселить себя. Начнешь веселую песню, не заметишь с нею, как время пройдет, не заметишь, как дело делается.

Хороший охотник всегда веселит себя песней.

Мальчик Идэ

Жил-был мальчик Идэ. Рано остался он круглым сиротой. Отец его, охотник, ушел однажды в тайгу на промысел и не вернулся. А вскоре умерла и мать. Взяла мальчика к себе старая бабушка.

Любила бабушка внука, и Идэ тоже любил бабушку. Целый день бегал за ней по пятам: бабушка к речке - и Идэ за ней, бабушка в лес - и Идэ с нею. А один никуда от избушки не отходил: боялся.

- Стыдно таким трусом быть,- говорила ему бабушка.- Ведь ты уже большой мальчик, а всего боишься.

Молчит Идэ. А бабушка думает: «Как бы его храбрым вырастить? Другие в его годы и за рыбой, и за птицей в лес одни ходят, а мой Идэ ни шагу без бабушки.»

В тот год в тайге много кедровых орехов уродилось. Вот бабушка как-то и говорит:

- Пойдем, Идэ, орехи собирать.

- Пойдем, бабушка.

А в лес надо было плыть по реке.

Собрала бабушка берестяные корзинки и села в челнок. Идэ рядом с ней пристроился... Оттолкнулись веслом от берега и поплыли.

День выдался ясный, теплый. Проплыли бабушка с Идэ две песчаные косы, миновали и третью. К четвертой косе причалили. Вытащили челнок на берег, сами на горку поднялись, в тайгу вошли.

Стали бабушка и Идэ орехи собирать. Высокие кедровые деревья прячут в ветвях зрелые шишки. Бабушка ударит по сучку колотушкой - шишки сами на землю и падают.

Носят бабушка с внуком полные корзинки шишек в челнок. Так много орехов набрали, что на всю зиму хватит. Можно бы и домой ехать. А бабушка села на пень и думает: Надо, чтобы внучек мой храбрым вырос. Испытаю я сегодня его, оставлю на ночь в лесу. Медведи и волки здесь не водятся, а остальные звери не страшны. Подумав так, говорит бабушка внуку:

- Ой, Идэ, забыла я на горке еще одну полную корзинку. Сбегай, внучек, принеси.

Побежал Идэ на горку. А бабушка села в челнок, оттолкнулась от берега и поплыла.

Глядит Идэ с горы: уплывает бабушка, все дальше и дальше уносит ее река.

Закричал Идэ с горы, заплакал:

- Бабушка! Бабушка! Что же ты меня одного оставила?

А бабушка с лодки отвечает:

- Побудь здесь ночку, внучек, а я утром приеду за тобой.

Так и уплыла. Идэ один на берегу остался.

Что же теперь со мной будет? - думает он.- Пропаду я тут один, конец мне пришел .

А солнышко тем временем уже низко за тайгу опустилось. Вечереет, скоро ночь наступит.

Стал Идэ над рекой от дерева к дереву бродить - ищет, где бы на ночлег устроиться. В большом старом кедре увидел он глубокое дупло. Залез туда, свернулся клубочком и лежит тихонько. Сам ни жив, ни мертв от страха.

Потемнела тайга, нахмурилась. Ветер поднялся, дождь пошел. Падают шишки на землю, стучат по стволу. Совсем испугался Идэ. Спрятался он еще глубже в дупло, дрожит, боится, как бы звери не пришли. А его никто и не думает есть.

Только кедры шумят под дождем. Как ни трусил Идэ, все-таки понемножку засыпать начал. Всю ночь и провел в дупле.

Утром просыпается, смотрит: светло, небо ясное, день жаркий, солнечный. Шумят над ним свежие зеленые ветки, а птицы так и заливаются.

«Жив ли я?» - думает Идэ со страхом.

Стал он сам себя ощупывать: правую руку протянул - тут рука, левую протянул - и левая тут. Голова на месте и ноги целы. Никто не съел.

Вылез Идэ из дупла. Смотрит: кругом на земле шишек видимо-невидимо. Ночью насыпались. Вот хорошо-то! Стал он шишки в кучу собирать.

Большую кучу набрал. Глянул на реку, а у берега на песке знакомый челнок лежит и бабушка, кряхтя, в гору поднимается.

Закричал Идэ бабушке издали:

- Ты что же меня вчера одного оставила? А бабушка и отвечает:

- Это я нарочно, Идэ. Я хочу, чтобы ты храбрым вырос. Ты - человек, а человек над всем на свете хозяин. А разве ты не хочешь храбрым быть?

- Хочу,- тихонько говорит Идэ.

Помирились Идэ с бабушкой. Пошли вместе орехи собирать. Опять целый челнок шишек набрали. Домой поехали.

С тех пор перестал Идэ всего бояться. И в лес, и на реку-всюду один ходит. Нигде ему не страшно.

Сказка об Эква-пырисе

У божьего города, у царского города живет Эква-пырись. С бабушкой вдвоем под городом живут. Бабушка его учит:

– Ты промышляй.

– Я не буду промышлять – купцы и попы все равно заберут добытое.

Бабушка говорит:

– Что есть будем?

Эква-пырись вскочил, начал плясать. На большом пальце и на маленьком пальце пляшет. Бабушка говорит:

– Сынок, почему так живешь?

Он бабушку схватит, поцелует.

Эква-пырись говорит:

– Бабушка, я в город схожу.

Бабушка говорит:

– Сынок, убьют тебя. В городе большие начальники живут.

Он тотчас оделся и пошел в город. По городу похаживает. Когда он так ходил – подъезжает нарта, в которую запряжены три белые лошади. Смотрит – главный поп.

– Стой!

Поп остановился. Эква-пырись говорит:

– Поп, отдай мне твоих лошадей.

Поп говорит:

– Зачем?

Эква-пырись говорит:

– Я муки купил.

– Скоро приедешь?

– Я скоро приеду.

– Ладно, возьми.

Эква-пырись сел в нарту и поехал. Эква-пырись разъезжает на трех лошадях. Приехал к попадье, крикнул:

– Муж твой деньги просил, давай поскорее!

– На что?

– Нашел белую лошадь. Хочет купить.

Эква-пырись схватил денежный ящик. Поехал домой, приехал. Всех трех лошадей убил. Бабушка ругается:

– Теперь в виноватые попадешь.

Эква-пырись пляшет. Пришли три казака:

– Эква-пырись, тебя царь звал.

– Зачем царь звал? Ладно, иду.

Эква-пырись сел в нарту. Приехал к царю. Казаки, попы-все туда собрались. Попы говорят:

– Вот пришел вор. Эква-пырись говорит:

– Попы совсем бестолковые. Я умнее их. С богом очень хорошо живу, они не умеют. Говорить, что я вор, – это грех против бога.

Царь сказал:

– Несите его, спустите в воду.

Схватили его и понесли. Царица стала плакать:

– Эква-пырись очень умный человек.

Царь задумался, Попы зашили Эква-пырися в мешок из сырой коровьей шкуры. Казаку велели стеречь. Эква-пырись кричит:

– Золотых денег не надо! Серебряных денег не надо!

Казак сказал:

– Эква-пырись, о чем ты говоришь?

– Денег много дают в этом мешке.

Казак говорит:

– Меня в мешок зашей.

Эква-пырись вылез из мешка и зашил туда казака. Немного погодя большой дубиной его ударил. Надел казачьи одежды. Пришли попы, стали спускать мешок в воду. А из мешка голос:

– Я казак.

Попы говорят:

– Ты много обманывал нас и царя.

Казака попы утопили, а Эква-пырись ушел. У главного попа украл еще три белых лошади, по всему городу разъезжает. Царь смотрит, жене говорит:

– Смотри: Эква-пырись еще жив.

Его жена говорит:

– Не убить тебе Эква-пырися.

Царь рассердился. Эква-пырися поймали. Попы снова зашили его в мешок из сырой коровьей шкуры и подвесили на церковную дверь. Написали: «Здесь вор». Главный поп говорит другим попам:

– Вы его не сможете укараулить. Я останусь сам караулить.

Попы пошли. Главный поп остался. Эква-пырись говорит:

– Я с божьей матушкой и божьим батюшкой.

Поп говорит:

– Что ты делаешь?

– Я здесь с божьей матушкой.

– Зашей меня сюда.

Поп Эква-пырися вниз спустил. Эква-пырись попа зашил мешок и так написал: «Здесь вор. Какой бы поп ни пришел, надо будет дубиной ударить». Эква-пырись оделся в поповскую одежду и ушел.

Пришли попы, прочитали: «Здесь вор. Какой бы поп ни пришел, надо будет дубиной ударить».

Вор кричит:

– Я главный поп!.. Попы говорят:

– Ты очень много обманывал нас.

Каждый поп ударил по разу.

Эква-пырись пришел к царю. Стал гостить. Ест, пьет. Царь говорит:

– Я пойду, а ты здесь побудь.

Царица узнала: пришел Эква-пырись.

– Я тебя узнала – ты Эква-пырись. Они стали разговаривать. Эква-пырись сказал:

– С твоим мужем поедем вместе гулять? Царица говорит:

– Я скажу мужу: Поедем вместе, погулять надо!

Так и сказала мужу, когда пришел. Царь согласился. Запрягли трех лошадей. Поехали. Долго ли ехали, коротко ли ехали, царица говорит:

– Остановимся, здесь хорошее место.

Остановились. Пошли вперед. Эква-пырись говорит царю:

– Царь, снимай свои одежды. Поиграем.

Царь разделся. Стали играть. Эква-пырись царя разорвал на кусочки, а сам оделся в царскую одежду. Царица говорит:

– Поедем.

Приехали домой. Стали вместе жить. Он сделался вроде царя. Собрал попов. Говорит попам:

– Вы Эква-пырися не смогли убить, я сам убил Эква-пырися.

Попы отвечают:

– Мы сами убили его.

– Где?

– Там.

Пришли. Смотрят: оказывается, они своего главного попа убили. Эква-пырись всех попов засадил в тюрьму и пошел домой. Пришел. Говорит казаку:

– Собери народ, я обо всем расскажу.

Люди пришли. Эква-пырись стал говорить:

– Попы сами воры. Они убили своего хозяина. Бедный народ сильно притесняют. Так бедному народу жить нельзя.

И стал царем. За бедным народом стал хорошо смотреть. Вверх и вниз человек плывет, несет о нем молву:

– В этом божьем городе, в этом царском городе воцарился Эква-пырись.

Об этом узнали казаки. Одни говорят: Эква-пырися надо убить. Другие говорят: Нельзя, он очень умный царь.

Эква-пырись собрал свой народ и стал говорить:

– Сел я в этом божьем городе, в царском городе, чтобы слыть в сказках, чтобы слыть в песнях.

Гордый олень

Есть у манси на Северном Урале любимое озеро — Ватка-Тур. Недалеко от него жил охотник Захар со своей семьей. Был он трудолюбив, целыми днями ходил по тайге, охотился. Знал повадки каждого зверя, умел выслеживать хитрую лису, находить зимой медвежьи берлоги, ловить сохатого. Только оленей никогда не ловил — жалел их Захар.

Однажды летом пошёл Захар на озеро проверить поставленные им сети. Тихо на озере. Только и слышно, как рыба плеснёт или как утка вспорхнёт... Вдруг видит: недалеко от него стоит красавец олень. Засмотрелся на него охотник — весло из рук выпало, а олень встрепенулся, замер на миг, потом гордо поднял голову с сереньким пятнышком на лбу и убежал прочь.

Прошло лето. Пришла и ушла осень. Наступила зима. А зима на Урале суровая да снежная. Трудно Захару с семьёй жить стало. Юрта совсем худая, и на охоте удачи нет.

Пошёл Захар в лес. День идёт, другой, из сил выбивается, а на след зверя набрести не может. Вышел к болоту и видит: на краю болота стадо оленей пасётся и среди них тот, с сереньким пятнышком на лбу.

Стал Захар потихоньку подползать к оленям. Вот уже совсем близко подполз. Быть бы ему с добычей, да дрогнуло сердце у охотника, жалко стало оленя убивать. Олени почуяли, что человек близко, и умчались.

Только хотел Захар повернуть обратно, вдруг видит: прямо к нему, опустив голову, идёт большой и сильный олень. Испугался Захар, а олень остановился около него и сказал человеческим голосом:

— Здравствуй, Захар! Давно я тебя знаю. Вижу, как ты трудишься, бродишь по тайге, а удачи тебе нет.

Захар отвечает:

— Спасибо, гордый олень, что добрым словом меня согрел.

— Будь завтра снова на этом месте, — проговорил олень и, высоко подняв голову, убежал.

На другой день, только показался первый луч солнца, Захар пошёл на болото. Красавец олень уже ждал его.

— Я буду твоим другом и помощником, — сказал он. — Садись на меня!

Быстро мчался олень по тайге. Сколько было радости и удивления, когда Захар вернулся домой!

Легче стало жить Захару: освободил его олень от самых трудных работ. Все привыкли к доброму оленю. И решил охотник отблагодарить его за доброту. Вечерами сидели они всей семьёй и вытаскивали, отделявали каждую веточку — делали оленю такие рога, каких ни у кого нет. И вот рога готовы — крепкие, ветвистые, красивые!

Весной, когда начал таять снег, запряг Захар оленя и посадил всю семью на нарты.

— Поехали! — крикнул Захар.

И они помчались по бескрайней тайге.

Вот и озеро Ватка-Тур. Захар освободил оленя из упряжки и вывел к тому месту, где впервые увидел его. Старший сын Захара принёс приготовленные для оленя рога.

— Это тебе, дорогой олень! — сказал Захар.

Олень гордо качнул головой с новыми рогами. Прошёлся по берегу озера, копнул острым рогом землю.

— Спасибо тебе, олень, за помощь, — сказал Захар. — Иди на свободу.

— И тебе спасибо, человек! С такими рогами мне и волк не страшен! — сказал олень и, встряхнув на прощанье красивыми рогами, скрылся в лесу. С той давней поры все олени носят рога и дружат с человеком.

Как ворон землю мерил

На болотной кочке старуха со стариком жили. У старика белый ворон был. Земли всего лишь островок маленький; только юрточку поставить, а кругом вода. На месте земля не стояла: северный ветер подует, к южному морю ее погонит, с юга ветер поднимется, землю на север несет.

Старик из юрты своей не выходит, какая-то земля есть, не знает. Белого ворона однажды посылает:

— Землю кругом облети, хочу знать, на много ли она выросла.

Ворон полетел и вскоре вернулся. За то время, что летал он, котел рыбы сварить можно было.

Такой земля стала.

Жили, жили, опять посылает старик ворона посмотреть, на сколько земля выросла. Ворон землю всю облетел, через три дня лишь вернулся. Такой земля стала.

Еще сколько-то времени прошло. Старик ворону говорит:

— Землю кругом облети, хочу знать, на много ли еще выросла.

Улетел ворон. Зиму прожили, и вторая зима прошла, ворон все не возвращается.

Старик и ждать перестал:

— Погиб где-нибудь ворон.

На третий год видит старик, летит какая-то черная птица. Это белый ворон почерневшим прилетел.

— Ну, где же ты летал?

— Я три зимы, три лета летал, насилию землю окружил. Ни одной речки, ни одного озера не пропустил.

— Пока летал, что-то сделал; почему почернел?

— Что сделал? Человек какой-то умер, я его съел. Оттого и почернел.

— Человека если съел, уходи прочь. Отныне ты сам зверей убивать, рыбу добывать не сможешь. Человек когда зверя убьет, там кровь подбирать станешь, а ничего не найдешь, голодным будешь.

Ворон улетел. Так и поныне живет.

Про Северный ветер

Лун-Вот-Ойка, Северный ветер. Старик в низовой стороне за морем жил. День и ночь не переставая дул. От того на земле очень холодно было. Люди от Северного ветра страдали. И зиму и лето ветер все дул и дул. Каждый день люди от холода умирали.

Однажды один человек сказал:

— Пойду в низовую землю на Северного ветра. Буду с ним биться.

Собрался и пошел. Долго ли, коротко ли, до низовой земли добрался. К Северному ветру пришел, биться его зовет. Северный ветер лук и стрелы схватил, из дому выбежал.

Долго бились, долго друг в друга стрелы пускали. Под конец человек изловчился, лук натянул, стрелу пустил. Стрела Северному ветру половину нижней челюсти разбила.

С этой поры ветер дуть перестал. Стало тепло. Такая жара настала, что люди от нее болеть стали. И зиму и лето все тепло. Каждый день люди от жары умирали.

Много ли, мало ли времени прошло, снова ветер подувать начал. Челюсти у него заживать стала.

Челюсть у него хоть и зажила, прежней силы все же не осталось. В половину прежней силы лишь дует. Людям с той поры хорошо жить стало.

Отчего у зайца длинные уши

Когда появились в лесу звери, самым главным у них был лось. Однажды на лесной полянке разговаривал лось с женой. Мимо бежал заяц. Услышал он, что лось с лосихой разговаривает, подкрался поближе, спрятался за пенёк, слушает.

— Есть у меня рога, которые я должен раздать зверям, — говорит лось. — Но зверей много, а рогов мало. Кому же дать?

Слушает заяц, думает: «Хорошо бы и мне рога получить. Чем я хуже других?»

— Кому вот эти рога дать? — спрашивает лось жену.

Только хотел заяц рот открыть, а лосиха отвечает:

— Эти оленю дай. Будет защищаться ими от врагов.

— Хорошо, — говорит лось. — А вот эти, большие, кому?

Тут заяц не вытерпел, высунулся из-за пенька, кричит:

— Эти мне дай, мне, зайцу!

— Что ты, братец? — удивился лось. — Куда тебе такие рога?

— Как — куда? — говорит заяц. — Мне рога очень нужны. Я всех врагов буду в страхе держать. Все меня бояться будут!

— Ну что ж, бери! — сказал лось и дал зайцу рога.

Обрадовался заяц, запрыгал, заплясал. Вдруг с кедра большая шишка свалилась ему на голову. Подскочил заяц — и бежать! Да не тут-то было! Запутался рогами в кустах, выпутаться не может, визжит со страху.

А лось с женой хохочут.

— Нет, брат, — говорит лось. — Трусливое у тебя сердце, а трусу и самые большие рога не помогут. Получай-ка ты длинные уши. Пускай все знают, что ты подслушивать любишь.

Так и остался заяц без рогов, а уши у него выросли длинные-предлинные.

Про Полум-Торума

Старуха со стариком живут. Два сына их подросли. Старшин сын говорит:

— Мы очень бедно живем. Я, — говорит, — куда-нибудь пойду.

— А как же пойдешь? — спрашивает отец.

— На лошади поеду.

Лошадь запряг. Тут средний сын говорит:

— Я тоже поеду.

На одну лошадь сели и отправились. Отправились и — нет и нет их. Однажды младший сын говорит:

— Я братьев искать буду.

— Искать хоть будешь, — отец отвечает, — где их найдешь?

— А уж где-нибудь поищу.

— У меня, — говорит отец, — под семью старыми стойлами конскими семикрылая лошадь была. Если ты теперь эту семикрылую лошадь поймаешь, — так поймай. На ней и поехал бы.

Сын к семи старым стойлам подошел. Дверь вся завалена. Он лопату взял, раскапывать стал. Копал, копал, до пола стойла дошел. Дверь там увидел. Дверь, открывать начал, семикрылого коня ржанье послышалось. Коня взнуздывая, за узду схватил. В тот же миг кверху его подкинуло. Через все семь стойл наружу вытащен был. Наружу попал, в землю уперся, коня удерживает. Лошадь удерживая, по колена в землю ушел. Лошадь остановилась, говорит ему:

— Старухи и старика младший сынок. Руки твои сильными стали. Меня поймать смог. Теперь в правое ухо мое полезай.

Мальчик в правое ухо влез, в хорошие одежды там оделся. Вылез и к отцу пошел.

— Сынок, — говорит, — лошадь поймать смог?

— Почему же не смочь?

С матерью, с отцом попрощался, из дому вышел, к лошади отправился. На спину ей сел.

Пока он полы одежды своей поправлял, весь круглый свет они обошли. Так едучи, однажды к глубокой, по колена вытоптанной дороге выехал. По ней направился. Долго ли, коротко ли ехал, в близкую землю — близкий путь, в далекую землю — далекий путь. В одном месте видит впереди то ли две ели стоят, то ли две лиственницы высятся. Думает:

"Туда если б доехал, там заночевал бы. Семязыкую мать мою разжег бы, а после того смерть — так смерть, жизнь — так жизнь".

Ближе подъехал, настолько приблизился, что разобрать можно. Смотрит: какая ель? Какая лиственница? Дом с чамьей стоят. Подошел к дому, дверь открыл, вошел. В доме тепло, темно.

Спрашивает:

— Есть ли человек какой?

Человеческий голос слышится:

— Старухи и старика младший сын, к твоему приходу огня нет, готовой пищи нет.

Старухи и старика младший сын плешку зажег, в заднюю комнату прошел. На столе когда-то приготовленная пища стоит, пар над ней кружится. Сел, есть стал. Поел, попил. От еды что осталось наружу вынес, лошадь свою накормил, напоил. Обратно в дом вернулся, говорит: — Есть ли в этом доме кто-нибудь? Я поел, попил, спасибо!

Человеческий голос снова слышится:

— Старухи и старика младший сынок, для тебя еды нет, огня нет. Для хорошего человека приготовлено, напрасно ты поел.

Мальчик уходить повернулся, сказал:

— Прощай, доброго сна тебе, в доме живущий!

— Иди, иди! Куда идешь, чтобы тебе оттуда не вернуться!

Вышел мальчик из юрты, дальше отправился.

В близкую землю — близкий путь, в далекую землю — далекий путь. Ехал, ехал, обессилел совсем, насили тащится. Однажды, под вечер, смотрит, — вдали как будто ель с лиственницей виднеются. Думает:

"Туда бы дойти. Там заночевал бы. Семязыкую мать мою разжег бы, а там жизнь — так жизнь, смерть — так смерть!"

Ближе подъехал, настолько, что разобрать можно, видит — то не ель, не лиственница, а дом с чамьей стоят. Около дома семисуставчатая коновязь стоит. Коня своего к седьмому суставу привязал, в дом зашел. В доме старушка сидит, плачет.

— Внучок, ты куда идешь? — спрашивает.

— Силу свою померять — место ищу.

— Какого тебе места нужно? У меня вроде тебя богатырь, внук был. Низового человека дочь сватать пошел, сыном Низового человека убит был.

Старуха мальчика накормила, напоила, потом сказала ему:

— По этой дороге если пойдешь, к старому бору придешь. Внук мой там с сыном Низового человека бился, там и убит был, как горная трава, как лесная трава, на мелкие кусочки иссечен.

Старуха пол-лепешки ему дала, сказала:

- На то место как придешь, остановишься и скажешь: "Здесь живого человека нет ли? Бабушка мне пол-лепешки дала, если бы живой человек нашелся, мы бы с ним вместе поели".

Попрощался со старухой, поехал дальше. Долго ли, коротко ли ехал, устал, из сил выбиваться начал. Однажды к старому бору приехал. Видит —

и правда, убитый человек лежит, - как горная трава, как лесная трава, на мелкие куски иссечен. Остановился, говорит:

— Здесь живого человека нет ли? Бабушка мне пол-лепешки дала, если бы живой человек нашелся, мы бы с ним вместе поели.

Человеческий голос послышался:

— Я есть не могу, сын Низового человека меня убил.

— А как же тогда говорить можешь?

— Шея моя перерублена, а все же на одной жилочке голова держится. А ты куда идешь?

— К Низовому человеку, дочь сватать иду.

— Я с сыном его хоть и сражался, — убитый говорит, — победить его не смог. А тебе где же справиться? — Я справлюсь.

— Ну, так слушай! В Низовую землю поезжай. В тундру выедешь, посреди тундры Низового человека дом увидишь. Семь домов друг па друга поставлены. Верхний дом — ледяной. Когда приедешь туда, Низового человека сын тебя увидит, из дома выскочит. Как крикнет, конь твой на колени упадет. Второй раз крикнет, конь наземь повалится. Ты коня хорошенько ударь.

Как быстро ни поедешь, он на своем коне все равно догонять будет. В третий раз крикнет, твой конь снова к земле припадет. Ты его опять подгони. Когда Низового человека сын приблизится, ты своего коня поверни, чтобы лошади грудь с грудью столкнулись. Тогда он на землю прыгнет и скажет тебе: "Будь ты старшим братом, а я младшим буду".

Так убитый живого учил. Старухи и старика младший сын коня нашел, на спину ему сел и поехал.

В близкую землю — близкий путь, в далекую землю - далекий путь. Долго ли, коротко ли ехал, на тундру выехал. И верно, видит — дом стоит, крышей бегущих облаков касается.

Видит — из верхнего окна муха вылетела. На землю опустилась, сыном Низового человека стала. Как крикнул он, лошадь на колени упала. Старухи и старика младший сын лошадь кнутом ударил, она на ноги вскочила и вперед понеслась. Богатырь молодой обернулся назад, видит Низового человека сын, на коня вскочил, за ним погнался. Второй раз крикнул, от этого крика конь на землю припал, затем снова на ноги вскочил. В третий раз Низового человека сын крикнул. Молодого богатыря конь оземь грянулся.

— Ты чего испугался? — старухи и старика младший сын крикнул: — лесного ворона сын закричал, а ты и падаешь.

Ударил плетью, лошадь как огонь взвилась.

Пуще прежнего помчался. Низового человека сын все равно нагоняет. Повернул богатырь своего коня навстречу, — лошади грудь с грудью столкнулись, сына Низового человека лошадь на три шага назад отлетела. Он на землю соскочил, сказал:

— Старухи и старика младший сын, довольно нам спорить, будь мне старшим братом, а я тебе младшим братом буду. А теперь ко мне поедем!

К дому подъехали. У дома семиколенчатый столб стоит. Низового человека сын коня своего к шестому колену привязал. Старухи и старика младший сын коня своего к седьмому колену привязал.

Вместе в дом вошли, вместе жить стали. Много ли, мало ли прожили, однажды младший брат грустит. Старший брат его спрашивает:

— Что грустишь, что скучаешь?

— Как мне не грустить, как мне не скучать, когда я силу свою потерял. Ты, сюда едучи, в бору видел чего? — Видел.

— Ну так вот, там моя сила осталась.

— Как же твоя сила там осталась?

— Я с Эква-Пырищем бился, шею ему хоть и перерубил, меч свой при этом потерял. Там он и остался, я его вытащить не смог. Как к тому месту подъехать задумаю, — лошадь как вкопанная останавливается. На землю спуститься захочу — от лошадиной спины оторваться не могу. Назад повернусь — лошадь с места сойдет, побежит.

— Я, — старший брат говорит, — когда сюда ехал, он уже сгнивший был. Кости только кучей лежали.

— Нет, — младший отвечает, — с нашей битвы семь лет прошло, я туда не раз ездил, он все живой.

— Съезжу я, — старший говорит, — меч твой возьму.

— Не сможешь, пожалуй.

— Ну, я-то справлюсь!

Собрался, поехал. Долго ли, коротко ли ехал, однажды до бора добрался. Лошадь только-только на бор вышла, — как вкопанная остановилась.

Человеческий голос слышался:

— Милый братец, я здесь семь лет, семь зим лежу. Если ты мне дыхание вернешь, оживишь меня, то я тебе меч человека, ставшего твоим братом, отдам.

— Как же я тебе дыхание верну?

— Для оживления снадобье я сам имею. Если ты мне дыхание вернешь, будешь мне старшим братом, а я тебе младшим братом стану.

— Ну, что же, твою просьбу исполню.

С лошади соскочил, ближе подошел.

— Голову мне совсем прямо положи.

Голову поправил, в сторону отошел, поглядел: совсем прямо лежит. Эква-Пырищ говорит:

— Песню несущего человека, слово несущего человека — голова моя прямо пусть лежит!

Старухи и старика младший сын еще раз посмотрел: совсем прямо голова лежит.

Эква-Пырищ опять говорит:

— Руки, ноги, кости мои на место положи.

Молодой богатырь кости по местам разложил, в сторону отошел, поглядел. Хорошо лежат.

Эква-Пырищ говорит:

— С правой стороны у меня пузырек живой воды есть. Этот пузырек возьми, разрубленную шею мою живой водой обрызгай, живой воды в рот влей.

Как сказано было — так и сделал. Шею обрызгал, в рот живой воды влил. Кости мясом и кожей обросли. Человек ожил, сел. На ноги поднялся, молодого богатыря обнял, поцеловал.

— Теперь ты мне старшим братом будешь.

Меч ему отдал, попрощались богатыри, разошлись.

Старухи и старика младший сын к Низовому человеку поехал.

Встретил его младший брат, говорит: — Эге! Вот и ты приехал.

— Приехал.

— А силу мою привоз?

— Привоз, — отвечает.

Меч отдал.

— Ну, — Низового человека сын говорит, — теперь больше ни одной ночи дома не просплю. Три года назад я у Мудрой старухи дочь сватал. Дочь она мне не отдала, а теперь воевать со мной стремится. Я этой же ночью к ней поеду.

Оделся, опоясался мечом и отправился. Долго ли, коротко ли ехал, добрался до той земли, где Мудрая старуха жила. Старуха людей своих собрала. В летний день столько комаров, столько оводов не бывает, сколько у старухи воинов. Сын Низового человека с ними сражаться начал, воинов бьет и рубит, только - скольких убьет, столько и новых появляется. Долго бился, не выдержал, домой вернулся.

Брату говорит:

— Милый братец, у Мудрой старухи воинов много, сколько ни бился я, одолеть их не мог.

- Оставайся здесь, я вместо тебя пойду.

— Куда же ты пойдешь, милый братец, убьют ведь тебя!

— Нет, я пойду.

Собрался и поехал. Долго ли, коротко ли ехал, приехал в ту землю, где Мудрая старуха живет. Воинов собралось больше, чем комаров в летний день. Биться начали. Молодой богатырь плетью в руки взял. Туда махнет, сюда махнет, — воины так и валятся. Наконец все войско Мудрой старухи к концу пришло. Старуха одна осталась. Погнался за ней богатырь, старуха кольцом обернулась, по земле катится. Гнался-гнался, догнать не мог, кольцо сквозь землю провалилось. Богатырь с коня соскочил, взад-вперед ходит, ищет. В земле лаз нашел, лесенка вниз идет. В этот лаз по лесенке спустился. В Нижний мир попал, там искать стал. Видит, юрта стоит, в юрту заглянул, — старуха сидит, нитки прядет, веретено крутит. Как крутнет — человек появляется. Как появится — в заднюю комнату бежит. А там кричат:

— Одевайтесь, снаряжайтесь. Мудрую бабку нашу враги преследуют!

Богатырь в заднюю комнату шагнул, а там-то народу! И все прибывает еще. Сколько раз старуха крутнет, столько человек вбежит. Заранее приготовленную одежду надевают. Сколько ни прибежит человек, одежды на всех хватает.

Богатырь в первую комнату вышел, старухе сказал:

— Дай сюда веретено, я как крутну — сразу трое выскочат.

— Когда я помоложе была, — старуха отвечает, — руки побыстрее были. Как крутну бывало — по-много сразу выскакивало. А теперь руки ослабели.

— А ну-ка, давай, я попробую. Отдала ему веретено старуха. Он его схватил, в глотку ей воткнул. Старуха на пол повалилась и умерла.

Вышел из юрты, дальше идет.

В одном месте еще один дом увидел. В дом вошел, — старичок железо кует, только искры летят. Как искра вылетит, так человек появляется. Появится и с криком, со свистом в другую комнату бежит.

Богатырь старику говорит:

— Дай-ка мне молоток. Я как ударю — сразу много людей появится!

— Руки у меня ослабли, — старик отвечает. — Состарился я. Когда помоложе был, тоже по-много выбивал.

— А ну-ка, дай, попробую.

Старик молоток и отдал. Богатырь молоток схватил, ударил старика по лбу, тот наземь упал.

Богатырь снова вышел, дальше идет.

Вскоре к домику подошел. Такой красивый домик.

По домику одна золотинка вверх поднимается, одна золотинка вниз опускается. В дом вошел, видит — Мудрая старуха лежит, спит, около нее дочь ее сидит.

Дочь Мудрой старухи говорит:

— Старухи и старика младший сын, какой зверь тебя сюда затащил, какая нужда завела? Мать моя, коли проснется, тут тебя и убьет! Как мне тебе помочь? Вот что ты сделай. Выйди из дому. В сенях две бочки увидишь. В одной живая вода, в другой мертвая. Бочки ты эти местами поменяй. На то место, где с живой водой бочка стоит, бочку с мертвой водой поставь, а ту возьми и на место мертвой воды поставь.

Богатырь пошел, сделал так, как его девушка научила. Потом обратно в дом вернулся.

В то время девушка Мудрую старуху будить стала.

— Мать, а мать, вставай, враги напали!

Старуха вскочила, с богатырем бороться схватилась.

Старухина дочь кричит:

— Совсем дряхлую старуху ты убиваешь. Отпусти ее ненадолго, пусть передохнет!

Только отпустил старуху богатырь, она из дому выскочила и в бочку с мертвой водой бросилась. Думает, что с живой водой эта бочка. Только и успела крикнуть:

— Родная дочь меня убила! — и умерла.

Дочь Мудрой старухи с богатырем одна осталась.

Старухи и старика младший сын вышел из дому, вынул из кармана мешочек и сказал:

— Старшей невесткой сшитый мешочек! А что, Мудрой старухи дом в этот мешочек не влезет ли?

Стал засовывать, — все влезло! Завязки затянул, мешочек свернул, в карман положил. После этого повернулся и домой пошел.

На землю выбрался, конь его на месте стоит. Сел на него, поехал. Долго ли, коротко ли ехал, до младшего брата добрался. В дом пошел. — Ну, каково ходил? — младший брат спрашивает.

— Сходил хорошо, а теперь давай в мою сторону пойдём.

— Куда ты захочешь, туда и пойдём.

Старухи и старика младший сын из дому вышел, — говорит:

— А что, этот дом, в мешочек, что мне средняя невестка сшила, не влезет ли?

Вынул мешочек, расправил его, стал дом засовывать, — все влезло. Завязал, мешочек свернул и в карман засунул. Потом на лошадь сел, дальше поехал.

Долго ли, коротко ли ехал, приехал к Эква-Пырищу.

— Э, милый братец, приехал все-таки?

— А как же мне не приехать? Меня мать богатырем родила, на этой земле живущие людишки что со мной сделать могут?

На улицу вышел, говорит:

— Я что, дом этот в тот мешочек, что младшая невестка мне сшила, влезет или нет?

Мешочек из кармана вынул, дом в него засунул. Весь поместился. Затянул, свернул и в карман положил. На лошадь сел, дальше поехал. Ехал, ехал, однажды до того домика добрался, в который когда из дому ехал, то заходил. Видит — девушка, такой красивая, сидит:

Девушка говорит:

— Старухи и старика младший сын, а ты и верно ведь молодец!

Тот ни слова не ответил, из домика вышел.

— Я что, этот домик в тот мешочек, что мне самая младшая невестка сшила, не войдет ли?

Мешочек вынул, расправил, домик в него положил. Весь вошел. Завязал, свернул, в карман сунул. Дальше отправился.

В близкую землю — короткий путь, в далекую землю — долгий путь. Много ли, мало ли времени прошло, однажды к матери с отцом приехал. Видит — они совсем уже состарились. Напоил их живой водой, сразу помолодели.

Вечер настал, богатырь на середину поселка вышел. Для четырех домов место подыскал. Мешочки из кармана вытащил, дома повынимал, на землю их поставил.

Утром со всего поселка народ собрался. Стоят, на дома смотрят, удивляются. Целую неделю стояли, насмотреться не могли. Тем временем старухи и старика младший сын для всего поселка пир приготовил, всех людей собрал. Долго ли, коротко ли гости пировали, пока все не съели.

Старухи и старика младший сын — Мудрой старухи дочь сыну Низового человека отдал. Эква-Пырищ дочь Низового человека взял, а старухи и старика младший сын на той девушке женился, которую на обратном пути встретил.

С тех пор все три богатыря вместе жить стали. Старухи и старика младшего сына люди и теперь поминают, называют его Полум-Торум, Полымский богатырь.

Сказки бабушки Аннэ

Каждый другом силён

Зайчонок с Выдрёнком друг без друга жить не могли. То Зайчонок бежит к Выдрёнку, то Выдрёнок - к Зайчонку.

Как-то прибежал Выдрёнок к Зайчонку и зовёт его купаться. Зайчонку стыдно признаться, что плавать не умеет, они говорят:

- Я уже сегодня купался, три раза переплывал реку, до самого дна нырял.
- Ну, тогда пойдём с песчаной горки кататься.
- Туда мне мама запретила ходить. Там волки живут.
- Ну, пойдём полежим, погреемся на валежине, послушаем её сказки.

Там совсем безопасно. Если подкрадутся к нам Лисица или Росомаха, мы с валежины - бульк в воду, и нет нас.

- Тебе хорошо, ты — бульк и ушёл под воду, а я как? Я и плавать - то не умею.

- Так ты только что хвастал, что реку три раза переплывал!

- Я пошутил, — сознался Зайчонок.

- Ну, пойдём на валежину, — настаивает Выдрёнок. — Там что-нибудь придумаем.

Подошли они к валежине. Смотрит Зайчонок, лежит она на самой быстрине реки и покачивается. Бегут струи воды через её вершину, путаются в её старых ветвях, журчат сердито:

— Ну, лежит колодой прямо у нас напути: ни проехать, ни пройти.

Только Зайчонок с Выдрёнком ступили на валежину, а с неё — бульк - бульк — мелькнули искорки маленьких глазок - бусинок.

Зайчонок испуганно сжался и лапки с места сдвинуть не может.

— Ну, что ты? Иди, иди, не бойся. Это мои братья и сёстры отдыхали на валежине, грелись на солнце, на зиму в себя солнечного тепла набирали. Увидели, что мы тоже хотим погреться, и ушли в воду.

Лёг Выдрёнок на валежину, вытянулся, прижался к ней, и цвет его шубы слился с цветом старой валежины.

—А ты, Зайчонок, ложись вон туда, где над валежиной свисают ветки черёмухи. Там тебя тоже не будет видно.

Только они улеглись, как из-за поворота реки показался рыбак. Плывёт он на своей долблёной лодочке и песни напевает:

Я на лодке своей по реке родной

Куда захочу, туда поплыву.

Рыбы наловлю, мяса добуду

И ягод нарву—детей накормлю.

Говорит Выдрёнок:

—Не бойся. Все выдры здесь отдыхают, и никогда их ни рыбаки, ни охотники не видят, проплывают мимо.

—А я не боюсь,—храбрится Зайчонок. Рыбак плывёт возле вершинки валежины. Скребут лодку старые, сухие ветки. Жалеет рыбак валежину:

—Надо же, куда ты, бедная, упала. И лежишь без пользы, только мешаешь.

Рассердилась валежина, ворохнулась, шевельнулась, качнула лодку рыбака, чуть не вывернула его из лодки и молвила:

—Я лежу на воде, а вода лежит на земле. А земле ни одна песчинка, ни одна былинка не лишние. На земле всё к месту, всё на месте и с великою пользою. Вот если бы я на себе не качала коротконожек, где бы они отдыхали и грелись на солнце? Как бы они от людей и зверей спаслись на своих ногах?

Задумался рыбак и прошептал себе:

—Правду говорят старики наши, что дороги, где бы они ни лежали — на земле, на воде ли, — многому учат человека.

Проплыл рыбак, Выдрёнок вскочил на лапки и весело запел:

У рыбака глаза узеньки,

А мои круглые, как бусинки.

А я его вижу, а он меня—нет.

Я его вижу; а он меня—нет.

Успокоился Зайчонок, смотрит на валежину испрашивает:

—Что ты, старая, всё дрожишь и качаешься?

—О, я когда-то тоже была молодая и красивая, стояла на высоком берегу, у всех на глазах. Солнце отдыхало в моих ветвях, птицы мне песни пели, река сказки волшебные рассказывала.

Но однажды Виткась — злой Дух Воды подгрыз мой берег, и я упала в воду. Долго я тогда плыла по реке. Налетел на меня ветер, разбежался, взбил воду в волны, разогнал их дикими, белыми оленями. Забросили меня волны на берег, а корни мои засыпали речным песком. С тех пор я качаюсь-качаюсь — не накачаюсь. Рвусь-рвусь — не вырвусь. Плыву-плыву — не уплыву.

Убаюкала валежина зверят, они заслушались её сказок и не заметили, как вышла из кустов голодная, вся в клочьях, Лиса. Чует она зверят, а увидеть не может.

Заметил её Выдрёнок, сказал тихонько Зайчонку:

—Вон к валежине прибило пенёк, прыгай на него.

А сам скатился с валежины и скрылся под водой.

Прыгнул Зайчонок на пенёк, а Выдрёнок высунул лапки из воды и погнал толчками пенёк к противоположному берегу.

Лиса хлебнула от злости воздуху, затыкала:

—Тяв-тяв-ав-ав, как жаль, что сразу не рассмотрела я вас!

Ушла Лиса, повернул Выдрёнок пенёк к своему берегу. Зайчонок прыгнул на берег и убежал домой. Дома, запыхавшись, рассказывает маме:

—Ты знаешь, мама, чуть меня Лиса не съела. Спас меня мой друг Выдрёнок.

—Хороший у тебя друг. Спасибо ему.

—Что спасибо, за что спасибо, я тоже спас его от горбатого Окуня,— похвастал Зайчонок. —За что я тогда его спас?

А мать сыну сказала:

—Сынок, добро делаешь—не кайся, а худом—не похваляйся.

Как окунь полосатым стал

Хорошо Зайчонок бегал наперегонки. Очень ему хотелось и Выдрёнка этому научить.

«Пойду-ка,—думает,—научу бегать Коротконожку», - он так в шутку звал своего друга. Прибежал к речке, где жил Выдрёнок, видит—лежит тот в воде у самого берега и медленно пошевеливает своим маленьким хвостиком, похожим на дождевого червяка.

—Ты что, Коротконожка, нежишься? Давай бегать наперегонки!

—Я устал. Лучше присядь ко мне да расскажи, с кем бегал и кого обогнал.

Зайчонок начал было хвастать, а Выдрёнок как закричит:

—Ой-е! Кто-то меня за хвост поймал! Аю-аю! Больно мне! Ой-е, тащит меня в реку кто-то!..

Видит Зайчонок, и впрямь Выдрёнок дальше и дальше от берега двигается. Поймал он друга за передние лапки, тянет его к себе и кричит:

—Соболята! Лисята! Бегите, помогите мне!

Прибежали соболята, лисята, ухватились за Зайчонка, помогают ему тянуть. Тянут, а Выдрёнок—ни с места. Тогда Зайчонок крикнул Утке:

—Утка, нырни, пожалуйста, вводу, узнай, кто поймал моего друга! Утка крякнула своим утятам:

—Кря, прячьтесь скорее в камыши! А сама нырнула в глубину. Утята были послушными, с одного слова понимали свою мать: шлёп-шлёп по воде, да и скрылись в камышах. Утка вынырнула из воды и закричала:

—Кря-кря! Это он, он, обжора! Он тогда моего утёнка за лапу поймал.

—Да что ты — всё «кря», да «кря», говори толком, кто поймал моего Коротконожку?—Да кто же ещё, как не толстошкурый Окунь! Тянут зверята Выдрёнка, кружит над ними Утка, бьёт крыльями и крикает:—Вот так, так, тяните, тяните, не давайте Выдрёнка злому, горбтому Окуню. Вот уже у Выдрёнка спина показалась из воды, а за ним и голова Окуня. Крутит Окунь злыми жёлтыми глазами, тянет Выдрёнка к себе.

—Кря-кря! —кричит Утка.

—Вы посмотрите-те, ещё и не отпускает его хвостик. Вот разбойник! Вот ненасытный! Ну, сейчас мы его проучим! Дети мои, утята, берите по хворостинке и бегите, хлещите его. А я буду клевать в голову.

Хлещут утята Окуня, где ударят—там на его шкуре полоса остаётся. Утка его клюёт— сердится Окунь, краснеют его передние плавники от злости. Наконец, выпустил он изо рта хвостик Выдрёнка и скрылся под водой. Чуть отплыл, высунул голову из воды и засмеялся: — Ха-ха, а мне и не больно, совсем не больно. У меня шуба толстая. А ваш Выдрёнок пусть никогда больше не играет своим хвостиком, не дразнится. А будет — поймаю и утащу к себе. Он метнулся высоко над водой, изогнулся, как радуга на небе, и ушёл в своё царство. С тех давних пор Окунь стал полосатым, с красными передними плавниками.

Хочу, не хочу

Хорошо жили Заяц с Зайчихой. И поесть у них было что, и попить родниковой воды хватало. Только вот детей и у них не было. Каждый день они приводили к себе чужих детей, обмывали их, причёсывали, приглаживали и угощали самым вкусным угощением. Как-то пригласили в гости бабушку Рябчиху с её внучатами. Поглядела бабушка Рябчиха на Зайца с Зайчихой, как они любят да голубят чужих детей, и сказала:

—Будет у вас, Заяц и Зайчиха, сын, обязательно будет.

И правда, скоро у Зайца и Зайчихи родился Зайчонок Туйтсам — Снежок. Родители обрадовались: мать от сыночка не отходит, ночи не спит, апу — люльку качает, колыбельные песни напевает.

Сыночек растёт быстро — вот уже лесные звери ему ножки подарили, птицы, что с юга вернулись, на крыльях ему язык принесли. Но вот беда: сыночек и не играет, и не ест, всё капризничает, ко всему, что увидит, лапки тянет да кричит:

—Нирам, нирам! Хочу, хочу-у-у!

Дадут ему того что просит, он подержит, посмотрит и снова кричит:

—Атнирам! Не хочу-у-у!

Мать без усталости уговаривает сыночка, отец без отдыха по лесу носится, сочные листочки собирает. Придёт из леса с полной ношей, устанет, еле-еле на ногах держится и — к сыночку:

—Снежок, смотри, какие вкусные листочки щавеля я тебе принёс, попробуй. Попробует Снежок листочки щавеля и закричит:

—Атнирам! Нехочу-у-у! Отец очистит от кожицы молодые стебельки дудника, подаст сыну:

—На-ко, сынок, это самые вкусные стебельки: их даже лоси наверхосытку едят, чтобы быть большими да сильными. Зайчишка откусит, не разжует и не проглотит, а снова кричит:

—Не хочу-у-у! Как-то отец и говорит:

—Ну, вот что, завтра все пойдём в лес. Ты, Снежок, погуляешь, поиграешь со зверями, поищешь по своему вкусу пищи и аппетитно поешь. Пошли они в лес. Снежок не играет со зверятами и не ищет пищу себе, кричит:

—Не хочу гулять! Хочу домой, хочу-у-у!

Услышала его тётушка Лиса, неслышно к нему подошла, стоит, улыбается, своим хвостом поигрывает: то так его повернёт, то эдак, то с мордочки комариков смахнёт. Увидел Снежок хвост тётушки Лисы и реветь перестал. Стоит, смотрит на пышный хвост. Смотрел-смотрел, сорвался с места, к отцу с матерью побежал. Прибежал, посмотрел на их хвостик и сказал: — Ай-е-хась, ой-ёо, папа с мамой у меня бесхвостые.

И, чтобы рассмотреть свой хвост, начал кружиться вокруг себя. Кружился-кружился—не увидел своего хвоста. Присел, потянулся лапкой, нащупал свой хвостик - пуговку и заревел:

—Не хочу, не хочу такой хвостик! Хочу такой хвост, как у тётушки Лисы. Уговаривают его отец с матерью, а он и слушать родителей не хочет, на весь лес кричит:

—Нирам! Нирам! Хочу-у-у! Хочу-у-у!

Тётушка Лиса подошла к нему и говорит:

—Ну, полно кричать, так и быть, подарю уж тебе свой старый хвост. Принесла она свой старый, потрёпанный хвост и пришила к хвосту Зайчишки кедровым мятым корнем, легонько его шлёпнула, потом подтолкнула и сказала:

—Ну, побегай, похвастайся новым хвостом. Снежок рванулся с места, побежал к отцу с матерью, обежал вокруг них, потом покрутился вокруг себя — поиграл хвостом и побежал с радостным криком в лес:

—Эй, звери-и-и, посмотрите, какой большой и красивый у меня хвост! Вы никогда не видали у зайцев таких хвостов! А звери только смеялись над хвастуном. Проголодался Зайчишка, схватил по пути щавелёчку. Вкусно. Дальше бежит, только хвост мелькает меж стволами деревьев. Увидел его зоркий Орёл в небе, снизился, схватил Снежка за хвост и понёс к себе на обед. Зайчонок испугался и закричал:

—Ай-ее, ой-ёо, что это такое? Хвост, ты куда меня несёшь?

Бьёт лапками Зайчонок, крутится на хвосте. Трепыхался-трепыхался и упал на землю. Сидит, трёт ушибленные места и говорит:

—Нет, хоть и мал хвост, да мой. Большой хвост, да чужой.

Жадная Тэряйка

Жили две мыши—муж и жена. Мужа звали Сипалайка, а жену—Тэряйка. Захотелось однажды Тэряйке к сестре в гости съездить. Но чтобы не заметил Филин, Сипалайка жене посоветовал чёрную лодочку взять да чёрное весло. И ещё попросил Тэряйку по пути его сестёр навестить.

Выслушала мужа Тэряйка, быстро-быстро побежала на берег, вскочила в лодочку, оттолкнулась женским резным веслом и поплыла. И вскоре звонко разнеслась её песенка по лесу, проникла в густые, колючие перховники, зашумела в непуганных травах:

Чёрная моя лодочка, таль-таль-таль.
Весло моё узорное, таль-таль-таль.

Налимом выётся весло в её руках. Позванивают кольца-побрякушки на резном женском весле, вторят нежной песенке Тэряйки. Плыла, плыла Тэряйка, слышала Филина:

—Бу-бу-буху! Есть хочу!

Хочет есть Филин, слюнки глотает.

—Ты что, Филин, съесть меня хочешь? Я сама женщина ловкая: и в лодочке сижу, и быстро плыву.

Быстро плывёт мышка Тэряйка, перепархивает уточкой с волны на волну. Летит её песенка по борам сосновым, борам кедровым:

Лодочка моя долблёная, таль-таль-таль.
Весло моё узорное, таль-таль-таль.

И вдруг слышит она:

—Сноха, заезжай ко мне в гости!

—Заеду. А что делать?

—Мясо есть.

—Какое такое мясо у тебя?

—Мясо оленя, — ответила старшая сестра мужа.

—Нет уж, мясо оленя я есть не хочу.— И приподнялась в лодке. — Вот если бы сердце оленя, то заехала бы. Услышала такое старшая сестра мужа, вздохнула и прошептала:

—Ай-е! Астух! Мне холодно. Разве можно есть женщине сердце оленя. Ведь старые охотники манси говорили, что сердце должны есть только охотники. - И тихо ответила снохе:

—Нет оленьего сердца. И поплыла Тэряйка дальше. И вновь услышала Филина голос:

—Бу-бу-буху! Есть хочу!

—Я тебя, Филин, и не слышу, и не вижу, быстро гребу, быстрее тебя лечу.

Так плыла-плыла и услышала нежный голос с берега. Это звала её младшая сестра мужа:

—Сноха, заезжай в гости!

—Заеду. А что делать?

—Да мясо есть.

—Какое такое мясо?

—Сердце оленя.

—Сердце оленя, говоришь? Заеду, заеду.

Едва Тэряйка приткнула лодочку к берегу — выскочила на тропу и побежала в дом. Вбежала и принялась есть сердце оленя. Ела-ела—наелась. Почистила язычком во рту, облизала себя от брюшка до ушка и снова принялась есть, вот-вот брюшко её треснет, вот-вот распадется оно. Не хватило сил доест, остался кусочек величиной с брусничку, она его схватила и побежала к лодке.

Бежит и все на кусочек сердца поглядывает да облизывается. Не удержалась, присела, и доела кусочек сердца. Тяжело стало. Хочет Тэряйка сесть в лодку, да не может, хочет взять весло в руки, да сил не хватает. Тут и заметил ее Филин - бу-бу-бух-царап-царап. И не стало мышки.

Зайчонок и Комполэн

Подрок Зайчишка — Хочу Не хочу и теперь без отца и матери гулял в лесу. Как-то возвращался домой и повстречал в лесу голодного Колонок. Колонок облизнулся, оскалил острые зубы, выпустил сильные когти и бросился на Зайчонка.

Зайчонок не оробел. Он прыгнул через Колонок и помчался. Бежал-бежал, чуть не наскочил на Лося.

— Ты, что, малыш, носишься как угорелый? Чуть с ног меня не сбил,— пошутил Лось.

— Дядя Лось, спрячь меня! За мной гонится Колонок,— задыхаясь от бега, прошептал Зайчонок.

— Знаю, знаю я эту соболиную породу. Им бы только обижать добрых зверей, — ответил Лось.— Но ты, малыш, не бойся, Колонок сюда не придёт, он слышал о моих рогах и копытах.

Посмотрел Зайчонок на красивые, сильные рога Лося, на его копыта и подумал: «Хорошо иметь такие крепкие копыта и сильные рога». Он печально вздохнул и спросил Лося:

— Дядя Лось, а ты никого не боишься?— А кого мне бояться? Я никого не пугаю, никого не обижаю, и меня никто не трогает.

Опустил Зайчонок глаза и тихо сказал:

— Я бы тоже хотел никого не бояться, а всех боюсь. Это, наверное, потому, что нет у меня копыт на лапках и рогов на голове.

— Это ты, малыш, напрасно так говоришь. Тебе даны длинные, увёртливые ноги. Это совсем неплохо.— И добавил: — Земля и небо одним умом живут. Они знают, кому что дают.

— Я хочу, чтобы у меня были такие рога как у тебя, дядя Лось.

— Зачем тебе такие рога?

— А я хочу, чтобы все меня боялись.

— Кого бояться, того не любят. От таких даже друзья уходят,— сказал Лось.

Подумал Зайчонок и сказал:

— Нет, я не хочу, чтобы от меня уходили друзья. Добрые, мудрые слова Лося успокоили Зайчонка. Он сказал Лосю спасибо и побежал домой.

Но разговор Зайчонка с Лосем подслушал злой Болотный Дух Комполэн и решил посмеяться над малышом.

Комполэн обернулся Лосем и вышел навстречу Зайчонку:

— Малыш, я думал-думал и надумал подарить тебе свои прошлогодние рога. Пойдём в Маленький бор, там лежат мои рога.

Пришли они в бор. Комполэн сделал ногой ямку в земле, поставил над ямкой рога и сказал:

— Ну вот, ложись в ямку, прижмись головой к рогам и жди, пока они прирастут к твоей голове.

Ушёл Комполэн в тёмный лес и громко захохотал. Долго хохотал над глупым Зайчонком.

Зайчонок лежал-лежал, устал, есть захотел. Ну-ка, думает, пошевелю головой, может, рога приросли. Только он пошевелил головой, рога упали и придавили уши Зайчонка. Он застонал от боли и начал, упираясь всем телом в землю, тянуть из-под рогов уши. А уши только растягиваются.

Измучился Зайчонок, потерял последние силы и заплакал.

Недалеко от того места, где лежал и плакал бедный обманутый Зайчонок, мама Мышь со своими детьми прогуливалась. Услышала она голос Зайчонка и пришла к нему.

— Ах, бедняжка! — сказала она и крикнула своим детям: — Дети, скорее залезайте под голову Зайчонка, выгребите землю из-под его ушей!

Мышата выгребли землю, углубили ямку, освободили ушки Зайчонка. А Зайчонок с тех пор хорошо запомнил Комполэна и не верил ему.

Маснэ и Зайчонок

На берегу речки стоял маленький-маленький домик. В нём жила бабушка Петось со своей внучкой Маснэ.

Маснэ дружила с Зайчонком. Каждое утро, только солнце осветит землю, обсушит росу, Зайчонок уже бежит к Маснэ. Прибежит он к домику и кричит:

— Маснэ, вставай, иди на берег, будем из песка строить чумы, лесовние избушки.

Маснэ ещё маленькая, хочется ей поспать, но услышит Зайчонка, встаёт и бежит к нему играть. Бабушка ворчит:

— Спала бы подольше, сидела бы потише, так нет, надо играть и последнее платишко рвать. А я совсем ослепла: не то что сшить новое — даже старое залатать не могу. Хватит бездельничать.

И решила бабушка: «Надо учить Маснэ шить». На другое утро бабушка говорит внучке:

— Маснэ, вставай, солнце осветило все углы нашей избушки. Сегодня будешь учиться шить. Усадила она внучку, взяла узорный ватлан, сняла с него крышку, достала вышитую подушечку-игольницу, нитки и разноцветные лоскутки.

— Внученька,— говорит бабушка Петось,— прежде надо знать, что иголку в рот брать нельзя, в своё платье втыкать нельзя, на пол бросать тоже нельзя. Иголку надо на место прибирать — в подушечку-игольницу втыкать. Вначале надо остричь короткую нитку, нитке конец заострить, потом в ушко иголки вдеть, конец нитки в узелок завязать, только тогда можно шить. Посмотри, как я буду делать.

Но внучка слушала и не слушала бабушку. Все бабушкины слова ей в одно ухо влетали, а в другое вылетали. Она думала, как они с Зайчонком будут играть. Бабушка собралась рыбу ловить и говорит:

— Маснэ, на тебе мой халат — залатай его. Я пошла. Взяла Маснэ ватлан, бабушкин халат, уселась на крыльцо и принялась за работу. Оторвала нитку, не заострила её и начала вдевать в ушко иголки. Иголка завертелась, засмеялась:

— Ой-ой, что ты, Маснэ, делаешь, мне щёкотно. Ой-ой, хи-хи-ха-ха! Вертелась, вертелась и уколола палец Маснэ. Маснэ отдёрнула руку и выронила иголку. Иголка покатилась к реке, упала в воду и утонула. Заплакала Маснэ горько. Жалко иголку, и палец болит.

Прибежал Зайчонок, скачет вокруг Маснэ, спрашивает:

— Что, Маснэ, плачешь? Ничего Маснэ не отвечает, слезами уливается. Зайчонок присел у её ног и тоже завсхлипывал. Маснэ слышала, как плачет её друг, и спрашивает его сквозь слёзы:

— Миленький Зайчонок, ты-то отчего плачешь!— Я плачу потому, что тебя жал-л-ко-о-о!

И Маснэ рассказала, что с ней приключилось. Зайчик погладил её и сказал:

— Это не беда. Сейчас я найду твою иголку. Завернул он штанины выше колен, рукава выше локтей и забрёл в воду. Голову низко-низко над водой наклонил, даже носом воду бороздит, высматривает иголку — ничего не видно. Только мелькают перед глазами песчинки на дне речки, как звёздочки, — то загораются, то потухают. Долго Зайчонок искал в воде и вдруг в зарослях увидел сразу несколько иголок торчком.

— О-о-о! — воскликнул он. - Целая игольница. Вместо одной иголки вон сколько я нашёл. Вот Маснэ будет рада! Схватил он иголки и заревел:

— Ай-ее-е! Ой-ё-ё! Аю-аю! Больно, больно. Подбежала к нему Маснэ, слетелись бабочки, прискакали лягушки. С кедра Бурундучок спрыгнул. Из воды высунул свою тёмную мордочку Выдрёнок. Все увидели, что вытащил Зайчонок на лапке огромного Ерша. Бросились они помочь Зайчонку стащить с Ерша пёстрый халат. А Ёрш сам надул щёки до белизны, замахал плавниками и вырвал свои острые колючки из лапки Зайчонка, шлёпнулся в воду. Зайчонок трясёт лапкой:

— Аю-аю!

— Кэ-кэ! — крикнула старая Лягушка.— Высасывай скорее ершовый яд! После ершового укола костоед приключается.

Высосал Зайчонок ершовый яд из лапки, завязала Маснэ лапку листочками подорожника. Поблагодарил Зайчик Маснэ и снова принялся искать иголку. Бродит Зайчик в воде, а над ним свищет, сердится Ветер:

— Что ты тут в воде бродишь, мешаешь мне? Взмахнул Ветер крыльями, перекувырнул Зайчика в воде, а потом выбросил на берег, Зайчонок вскочил на ноги, заухал:

— Ух-ух-ух, ну и Ветрище, что со мною сделал. Страхивает Зайчик воду со своей серенькой шубки и слышит — шипит волна:

— Вшис-с-с! На, возьми свою иголку. Оглянулся Зайчонок, увидел иголку на берегу, схватил её и закричал:

— Маснэ, эте-э-э! Вот она, твоя иголка!

Маснэ взяла свою иголку и, как учила бабушка, сразу её воткнула в узорную подушечку-игольницу. Потом остригла короткую нитку, пальцами пригладила её конец — заострила и без труда вдела в ушко иголки. Обрадовалась и говорит ласково иголке:

— Ах ты, умница, миленькая трясогузка с длинным хвостом. Дай-ка, на конце твоего хвостика сделаем узелок и начнём зашивать бабушкин халат.

Маснэ шьёт быстро, а Зайчик помогает ей, придерживает, чтобы халат не скользил. Только они управились с починкой, выглянул из воды Ёрш и говорит:

— Что же это вы со мною сделали? Вернулся я в своё ершовое царство, а меня не то что соседи, а даже родные дети-ершата не узнали. Говорят: «Нет, это чужой отец. Наш был с тёмной спинкой и конопатинками по бокам, а этот весь цвета песка». И прогнали меня. Как я теперь без родных детей буду жить?

Плачет Ёрш, стекают его слезы в реку, темнеет вода и прибавляется. Вот уже тесно стало ей в реке, она полезла на берег, где похаживал Зуёк-береговушка. Взглянул Зуёк на большую воду и подумал: «Видно, вернулась весна». С перепугу взмахнул он крылышками и запел звонко свою весеннюю песенку про талую воду:

Тял вить, тял вить! Витя тял, витя тял!

А вода всё прибывает, заливает зелёные береговые травы, грозит затопить птичьи гнёзда.

Напугались Маснэ с Зайчиком, побежали к Ершу и попросили его:

— Ёрш, не плачь, пожалуйста, сейчас тебе сошьём новый халат с красивыми узорами.

Тут вернулась с рыбалки бабушка и показала, как шить. И вскоре халат был готов и надет на Ерша. Он посмотрел на своё отражение в воде, радостно заулыбался: очень ему понравился халат с ершовыми узорами.

Он сказал Маснэ и Зайчонку: «Спасибо!» — и ушёл в глубь реки.

Вода в реке посветлела и вошла в свои берега. Бабушка посмотрела на иголку в игольнице и сказала:

— И мала, и хрупка, а сила в ней велика.

Подвижные игры

Бег по-медвежьи

Перед началом состязания в начале и в конце дистанции проводятся линии старта и финиша. Участники располагаются вдоль стартовой линии, принимая исходное положение – стоя на четвереньках. По команде начинается бег по-медвежьи, который начинается так: Оттолкнувшись двумя руками, подтягивают ноги к груди и приземляясь на обе ноги, одновременно выставляя как можно дальше руки. Победителем становится участник, «прибежавший» таким способом первым к финишу.

Бездомный заяц

Играющие распределяются на группы по 3 человека.

Каждая группа, взявшись за руки, образует кружок – «домик». «Домики» размещаются в разных местах площадки. Внутри каждого домика стоит «заяц». Один бездомный заяц бежит между домиками, а за ним гонится охотник. Если охотник догоняет зайца, то они меняются ролями. Чтобы спастись «заяц» может вбежать в любой домик, тогда стоящий там заяц выбегает и становится бездомным.

Берегись охотника

У одного из играющих в руках хвост лисы или песка. Водящий старается догнать и запятнать того, кто бежит с хвостом. Однако сделать это не так просто: участники игры на бегу передают хвост друг другу. Когда «охотник» запятнает игрока, у которого хвост, они меняются местами. В конце игры определяют лучшего игрока, который ни разу не был пойман.

Бег с капканом

Участники состязаний делятся на несколько команд. К правой и левой ногам каждого бегуна привязывают мячи (резиновые в сетке). Это и будут капканы. По команде ведущего, члены команды, бегут наперегонки до ориентира и обратно.

Волк и зайцы

На полу чертится круг такой величины, чтобы все играющие могли свободно разместиться по его окружности. Один из играющих – «волк», он помещается в центре круга, остальные играющие – зайцы становятся за кругом у самой черты. По сигналу руководителя «зайцы» начинают впрыгивать внутрь круга и выпрыгивать из него, а «волк» старается поймать кого-либо из них в тот момент, когда они находятся внутри круга. Тот кого поймали становится волком, а волк зайцем.

Бой медвежат

Чертится круг диаметром 1,5 – 2 м. В него становятся на корточки соперники (медвежата)

Вытягивают руки вперёд ладонями. Необходимо вытолкнуть соперника из круга, ударяя об его ладони, или заставить его коснуться земли или пола любой части тела. Кому удастся это сделать, тот и является победителем.

Бой тетеревов

Играющие становятся парами друг против друга, приседают и обхватывают руками колени. По команде ведущего игроки прыжками приближаются друг к другу, стараются толчком плеча вывести противника из равновесия. За каждого выведенного из равновесия игрока команда получает очко.

Болотная женщина

Выбирается водящая – «болотная женщина». Водящему завязывают глаза платком, затем поворачивают вокруг себя три раза. После этого игроки разбегаются в разные стороны. Водящая ходит по площадке и старается схватить кого-либо из игроков, которые убегают или уворачиваются от неё. Игроки могут обманывать ведущего, подставляя вместо себя свою одежду или другие предметы.

Быстрая лягушка

Первые номера команд становятся перед стартовой линией, принимая исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч. По команде ведущего, участники начинают выполнять прыжки, отталкиваясь двумя ногами и приземляясь на обе ноги. Участник, преодолевший первым дистанцию,

становится победителем и приносит командное очко. Команда, набравшая наибольшее количество очков, становится победителем.

Глухарь

Чертится стартовая линия и финишная. Участники делятся на команды. По игроку от каждой команды становятся на линии старта, приседают, гимнастическая палка держится за спиной, руки согнутые в локтях. По команде участники выполняют передвижение в приседе. Побеждает та команда или тот игрок кто первым закончил упражнение.

Бой оленей

Двое играющих становятся друг против друга, упираясь рогами. Задача соперника заключается в том, чтобы сбросить друг у друга рога с головы. При этом руками держать запрещается.

Медведь и ягодники

В центре площадки проводится линия, разделяющая площадку на две половины. На одной сидит «медведь» – водящий. Остальные дети, «ягодники», которые заходят на половину «медведя» и изображают сбор ягод. «Медведь» должен неожиданно вскочить и схватить игрока – «ягодника». Те в свою очередь стараются увернуться от медведя и убежать за линию на свою половину. Пойманный игрок меняется с водящим ролями.

Зайцы и волк

Выбираются «заяц» и «волк». Остальные игроки – «сосны». Каждая «сосна» определяет своё место на площадке – круг прочерченный на снегу (полу). Игра начинается по сигналу водящего. «Заяц» убегает от «волка», который старается его запятнать. Спасти «заяц» может только под «сосной». Для этого надо забежать или впрыгнуть в круг, где стоит игрок, изображающий «сосну» (руки в стороны, вверх). Если «заяц» забежал в какой-нибудь круг, то он становится «сосной», а «сосна» покидает круг, убегая от «волка» к другой «сосне». Если волку удаётся запятнать зайца или замешкавшуюся сосну, то водящим волком становится запятнавший участник.

Метание палки на дальность

Участник игры берёт палку за один конец, Подходит к отметке, от которой производятся броски, и, выполнив замах через сторону, бросает её как можно дальше. Выигрывает тот, кто дальше всех бросит.

Муравейник

Играющие разделяются на несколько команд. Каждая команда располагается на своей стороне площадки. Ведущий на площадке разбрасывает предметы: палочки, шишки и т.д. По сигналу ведущего участники игры забегают на площадку, берут один предмет и относят его на свою сторону площадки. Необходимо за определенное время собрать как можно больше предметов. Участник команды имеет право подбирать и складывать по одному предмету. Победителем становится та команда, у которой больше оказалось собранных предметов.

Бег на трёх ногах

Прежде чем начать состязание, участникам каждой пары связывают себе прикасающиеся ноги. По сигналу пары бегут к обозначенному предмету. Выигрывает та пара, которая добежит первой.

Ловля оленей

Участники делятся на две команды. Одни – олени, другие пастухи. Пастухи берутся за руки и стоят полукругом лицом к оленям. Олени бегают по очерченной площадке. По сигналу «лови» пастухи стараются поймать оленей и замкнуть круг. Ловить только по сигналу.

Меткий оленевод

В стороне на площадке ставится фигура оленя. Оленеводы располагаются к оленю лицом. Поочерёдно они бросают в оленя мячом (снежком, шишкой), стараясь попасть в него. За каждый удачный выстрел оленевод получает очко. Победителем становится тот игрок, который набрал больше количество очков.

Наперегонки

Состязание проводится в зимнее время. Участники делятся на несколько команд. Каждый держит за верёвочку нарты. По сигналу ведущего игроки бегут до контрольного ориентира, возвращаются обратно и т.д.

Бой лосей

Участники делятся на две команды. Чертится круг, в него входят игроки, у каждого из них левая рука привязана к туловищу, на голове шапка. Задача простая – снять шапку у противника и не дать снять свою. За каждую снятую шапку команда получает очко.

Кто сильнее

Двое соревнующихся берутся за концы верёвки и расходятся, натягивая её. На одинаковом расстоянии от каждого игрока кладётся камешек или шишка. По сигналу каждый старается перетянуть противника, достать свой камешек или шишку. Выигрывает тот, кто достал камешек или шишку.

Догонялки

Водящий должен догнать любого из участников игры и коснуться его рукой. Игроки стараются убежать, увернуться от водящего в пределах границы площадки.

Ловкий охотник

Участники делятся на команды. Состязание подразделяется на несколько этапов: 1 этап – участники бегут, перепрыгивают через нарты (количество 5-10 шт.); 2 этап – с кочку на кочку; 3 этап – метание мяча (шишки) в цель (фигура оленя); 4 этап – проползти под хореями, которые лежат на нартах.

Кто кого перетянет

Вариант 1. Для игры необходима верёвка 5 – 6 метров, концы её крепко связаны. Двое участников состязания, находятся внутри верёвочного кольца, растягивают его в разные стороны, заведя верёвку под лопатки и ухватившись за неё обеими руками. Посредине между участниками проводится черта. По сигналу оба, двигаются назад, стараются перетянуть один другого за черту.

Вариант 2. Участники состязания встают спиной друг к другу, верёвка на уровне груди. Победителем становится участник, перетянувший соперника за среднюю линию.

Вертолёт

Участники делятся на две команды. Берётся канат, отмечается середина. Участники берутся за канат от середины до его конца и начинают по сигналу ведущего бег по кругу. Все игроки должны стараться, как можно дольше удержаться на ногах. Тот, кто падает, выбывает из игры. Побеждает та команда, у которой осталось большее количество участников.

Волокушка

Участники делятся на две команды. Во главе команды капитан. В руках у них волокушка – оленья шкура или приспособленные под неё другие приспособления. Игра проводится в следующем порядке: первые номера садятся на неё вторые номера берут волокушку. По сигналу ведущего участники бегут до контрольного ориентира, делают поворот и бегут обратном направлении. Добежав до своей команды, следующий берёт волокушку, стоящий за ним садится на неё и игра продолжается. Выигрывает та команда, которая первой закончит игру.

Куропатки и ягоды

Взявшись за руки, участники образуют круг. Это будет клетка. Внутри клетки 6 – 8 ягод, а снаружи 2 куропатки. Клетка движется по кругу вправо или влево (подскоками, приставным шагом, лёгким бегом.) По свистку клетка останавливается и открывает свои дверцы (поднимают руки вверх). Куропатки свободно вбегают в клетку стараясь поймать ягодку, (пойманную ягодку отводят в своё гнездо). Победителем становится та куропатка, которая поймала больше ягодок.

Кто быстрее с хореом

Участники делятся на две равные команды. Первые номера держат хорей в одной руке на ладони горизонтально вверх. По команде ведущего участники бегут до контрольного ориентира, делают поворот и возвращаются в обратном направлении. Добежав до своей команды, передают следующему и т.д. Команда, которая раньше всех выполнит задание, становится победителем.

Важенка и оленята

На площадке нарисовано несколько кругов. В каждой из них важенка и двое оленят. Волк сидит за сопкой (на другом конце площадки) На слова ведущего «Бродит в тундре важенка, с нею – оленята. Топают по лужам оленята малые, терпеливо слушая наставленья мамины». Играющие оленята

свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова «волк идёт» оленята важеньки убегают в свои домики (круги). Пойманного оленёнка волк уводит с собой.

Воздух, вода, земля, ветер

Играющие становятся в круг, водящий стоит в середине. Подойдя к одному из игроков, говорит одно из четырёх слов. И считает до 5. Играющий должен назвать за это время, в зависимости от слова, которое ему назвали, птицу, рыбу, зверя или же покрутиться на месте – ветер. Кто не успел дать ответ. Выходит из круга. Потом водящий обращается к другому и т.д. Неожиданно вместо этих четырёх слов водящий называет «огонь». При этом слове все играющие должны поменяться местами и водящий становится на чьё-нибудь место в кругу. Последний, не успевший встать в круг, становится водящим.

Звери и птицы

Перед игрой следует предупредить участников, что необходимо, как можно точнее скопировать движение животных или птицы. Ведущая называет птицу «утка», участники разводят руки в стороны, держа их на уровне плеч, и плавно машут ими, словно крыльями. Зверь «заяц», участники выполняют прыжки вприсяде и т. д. Победителем становится тот участник, которому более точно удалось скопировать движение зверя или птицы.

Гонки на нартах

Вариант 1. Состязание проводится в зимнее время года. Участники делятся на команды по 3 человека. Выстраиваются на старте. Один игрок из команды берёт нарты за верёвку, второй садится на нарты, третий оказывает помощь, толкая нарты сзади или в спину сидящего на нартах. По сигналу ведущего экипажи бегут к ориентиру, огибают его и возвращаются обратно. Побеждает команда, пришедшая к финишу первой.

Вариант 2. Участвуют 2 – 3 команды. Дистанция делится на этапы, Каждый этап отмечается флажком или другим ориентиром. Игроков расставляют по этапам. По сигналу ведущего один игрок садится в нарты, а другой его везёт. Добежав до первого этапа. Игрок, взявший нарты, останавливается. Тот, кто ехал в нартах, Быстро слезает с них и берёт их за верёвку. Игрок, ожидавший на этапе, садится в нарты и т.д. Выигрывает команда, которая быстрее финиширует.

Отбивка оленей

Выбирается пастух. На площадке чертится круг, внутри его находятся игроки «олени», пастухи располагаются за кругом. По сигналу «раз, два, три – отбивку начни!» пастухи по очереди бросают мяч, или шишку в оленей. «Олень», в которого попал мяч, считается пойманным, отбитым от стада. Победитель определяется по большему количеству выбитых игроков. Бросать мяч можно только по сигналу и в ноги.

Олень в корале

Перед началом игры с помощью считалки выбирается ведущий (олень). Остальные играющие становятся в круг и берутся за руки. Олень находится в кругу (корале). По сигналу оленю необходимо выбраться из круга. Для этого он, разгоняясь, врывается в цепь играющих, пытаясь ее прорвать, при этом он может использовать только силу разбега. Никакие грубые приёмы не разрешены. Если разорвать цепь не удаётся, олень должен повторить попытку ещё раз. После нескольких повторений, если олень не смог вырваться из круга, то в помощь выбирают другого оленя. После того как олени освободятся, они встают в круг. И игра продолжается, после выбора другого оленя. Победителем считается тот олень, который прорвал цепь играющих без помощи другого оленя..

Нарты – перетягушки

На игровой площадке проводится средняя линия. От средней линии, на расстоянии 2 м по обе стороны устанавливаются нарты.

Вариант 1. Двое участников садятся на нарты лицом друг к другу, в руках у них хорей (верёвка). По команде соперники должны перетянуть противника за среднюю линию.

Вариант 2. Участники садятся на нарты спиной друг к другу. Победителем состязания становится участник, перетянувший соперника за среднюю линию, и приносит команде очко. Побеждает та команда у кого больше очков.

Охотник

Участники разбегаются по площадке. Выбирается охотник. Три охотника стоят в разных местах, имея по маленькому мячу. По сигналу руководителя: «Стой»! – все играющие останавливаются и «охотники» с места целятся мячом в кого-либо из них. «Убитые» заменяют «охотников». Играющие имеют право увёртываться от мяча «снежка, шишки», но не должны сходить с места. Если игрок после команды «стой» сошёл с места, он заменяет охотника. В конце игры определяют лучших игроков, которые ни разу не были охотниками.

Оленьи упряжки

Участники делятся на несколько команд. Каждая команда разбивается на тройки: два «оленя» и «охотник». «Охотник» берёт за руки стоящих впереди «оленей». На противоположных концах площадки делаются разметки. По сигналу «вперёд!» каждая тройка бежит навстречу друг другу от одной разметки к другой. Чья тройка быстрее пробежит до противоположной разметки, та и побеждает.

Заячьи прыжки

Участники делятся на несколько команд.

Вариант 1. Проводится стартовая линия, а также контрольная линия, до которой необходимо допрыгать. Первые номера участников команд становятся у стартовой линии, принимая исходное положение – стоя ноги врозь. По команде ведущего, участник, оттолкнувшись двумя ногами, и приземляется на одну (любую ногу), затем, оттолкнувшись ею, приземляется на две ноги и т. д.

Вариант 2. Перед состязанием делается разметка, обозначающая «Следы зайца», расстояние устанавливается в зависимости от возраста играющих, их физической подготовленности. Первые номера участников команд становятся в первый след зайца. Принимают исходное положение – стоя ноги врозь, оттолкнувшись двумя ногами, приземляются в следующий след, но уже на одну ногу и т.д. Состязание усложняется путём увеличения расстояния.

Извилистая тропа

Участники делятся на несколько команд. На одной прямой расставлены предметы (хорей, чурбачки). Играющие должны обойти их змейкой, двигаясь спиной вперёд, стараясь ни разу ничего не задеть. Перед тем как начать движение, он внимательно изучает свой путь. Второй раз он должен обойти его как можно быстрее. А третий раз совсем быстро. То же самое делают остальные дети. После этого на одной прямой линии можно ставить пять предметов. Которые ребята также обходят змейкой, спиной вперёд и с каждым разом ускоряя темп. Затем число предметов на линию можно увеличить. За каждый задетый предмет играющим начисляют по одному штрафному очку. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

Вариант 2. Участнику завязывают глаза, и он идёт лицом вперёд.

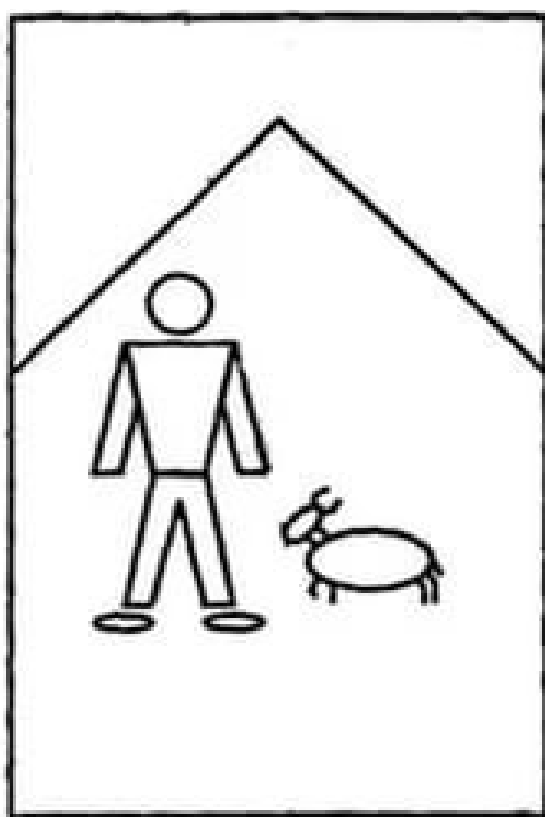
Приложение 4

Приложение 4

ИЛЛЮСТРАЦИИ К НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НОД №2

Графическая модель «Домашние животные»



1



2



НОД №10









Приложение 5

КВН «Маленькие знатоки родного края»

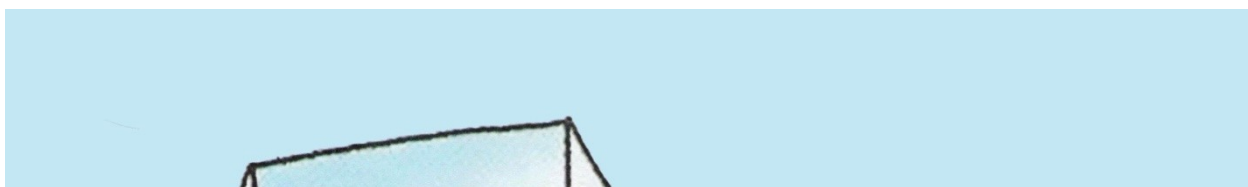
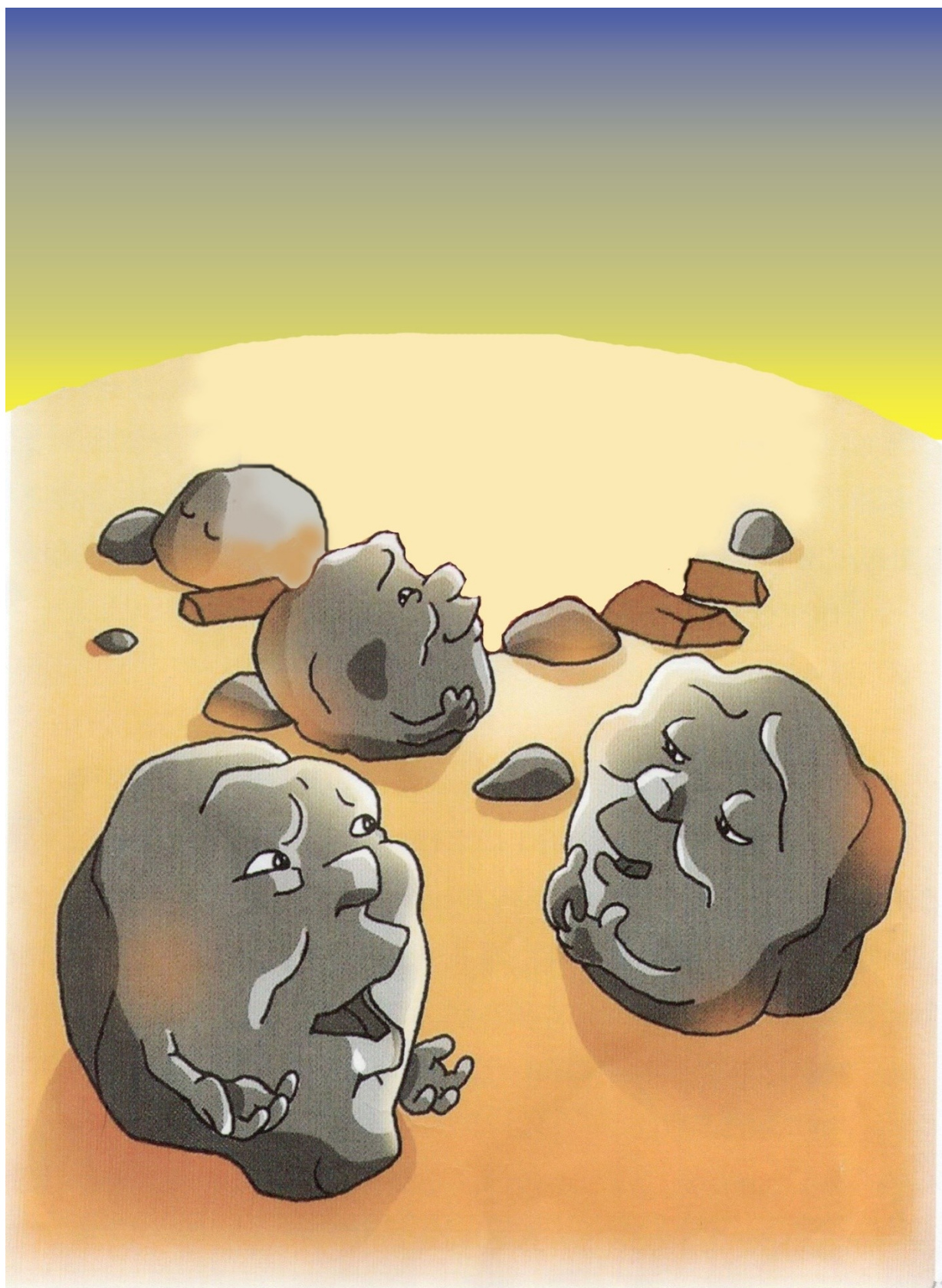


КОМАНДА

"СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ"







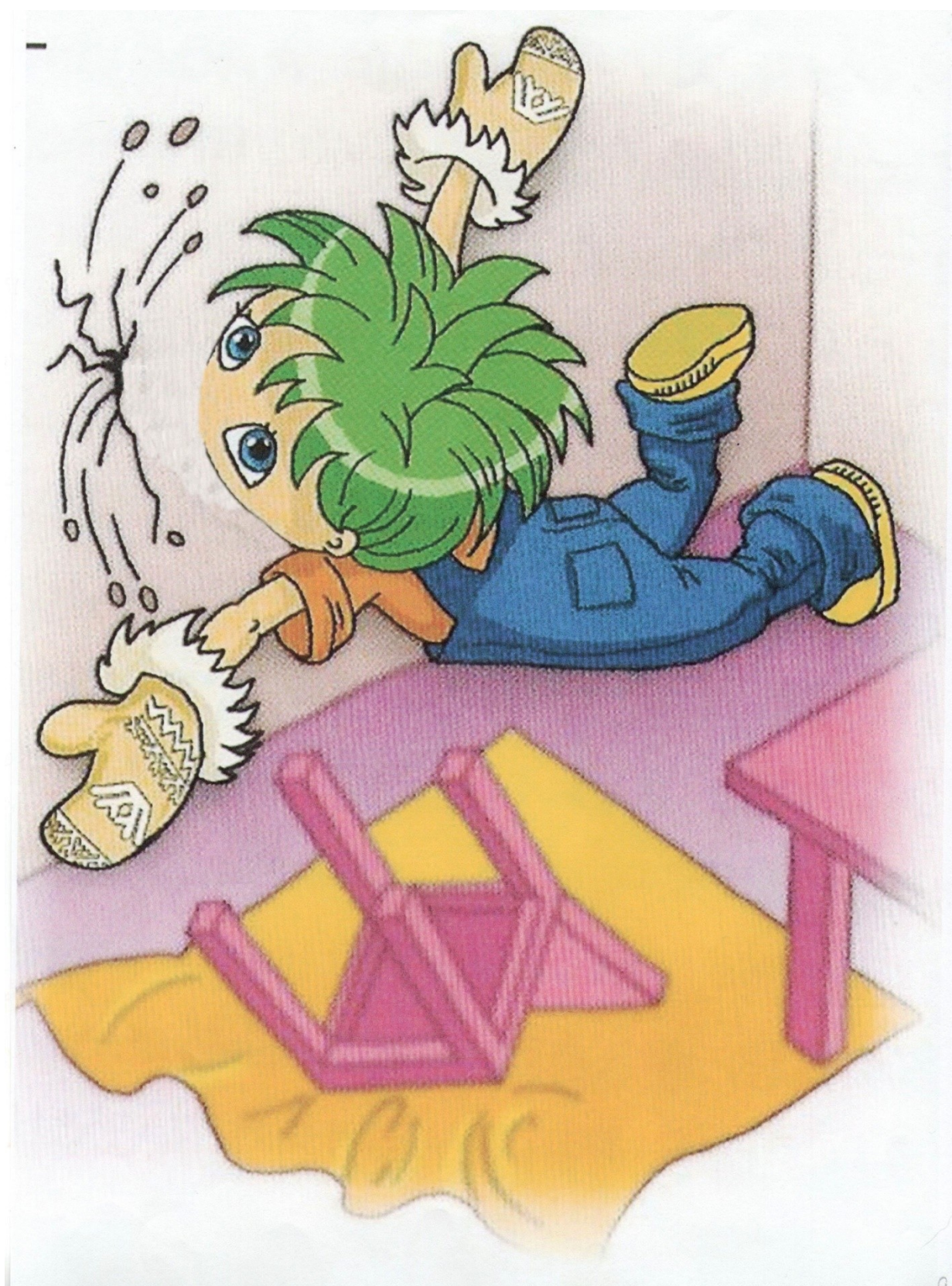




**Таблица результативности команд
в викторине «Маленькие знатоки
родного края»**

Название конкурса	<i>Привет- ствие</i>	<i>Разминка</i>	<i>«Природа Югры»</i>	<i>Физкуль т- минутка</i>	<i>«Назови, что видишь»</i>	<i>«Волшебн сундучок</i>
------------------------------	--------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------

Команда	<i>По пяти- балльной шкале</i>	<i>1 балл за каждый правильны й ответ</i>	<i>1 балл за каждый правильный ответ</i>	<i>1 балл победив- шей команде</i>	<i>1 балл за правильный ответ</i>	<i>1 балл за правильны й ответ</i>
«Северный олень»						
«Северное сияние»						

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Агишева Р.Л. Поликультурный аспект содержания образования в ДООУ республики Башкортостан / Дисс...канд. пед. нук. М., 2001.
2. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика : учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.
3. Бугаева А.Л., Зуева У.Н. Формирование этнического самосознания у учащихся на основе традиций Севера. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002 – 190 с.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогизация целостного учебно-воспитательного процесса. – М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2001. – 160 с.
5. Гаврилова, Т. П. Использование приемов эмоционального стимулирования в нравственном воспитании младших школьников : метод. пособие / Т. П. Гаврилова ; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2005. – 43 с.
6. Гербы муниципальных образований Ханты-Мансийского автономного округа — Югры: справочник / МУК «Сургут. район. центр. б-ка». Центр. район. б-ка, отдел обслуживания; [сост. С. С. Колмакова; верстка А. Н. Соболева]. — Изд. 2-е, доп. — Белый Яр, 2007.
7. «Дошкольное воспитание» №4, 2001год.
8. Есаулов И.А. Духовная традиция в русской литературе // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001
9. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов севера» Степанова Г.А., Васин Ю.Ш., Ефремов Ф.В. Из-во «Институт повышения квалификации и развития регионов образования», 2003г
- 11.Ильина С.К. «Педагогические чтения. Методическая работа в ДООУ» Приложение к журналу «Управление ДООУ», творческий центр «Сфера», М., 2006год
- 12.«Как разработать основную общеобразовательную программу дошкольного образования» / Под общ. ред. Р.Г. Чураковой – М.:

- Академкнига/Учебник. – 2011. - с. - (Сер. Библиотека руководителя и методиста. Введение ФГОС).
13. Картотека подвижных игр народов Севера [эл. ресурс] // режим доступа: detsad-kitty.ru [дата обращения 8.10.2012]
 14. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. – М.:АРКТИ, 2005.
 15. Кондрашова Н. В., Андреева О. Н. Формирование этнокультурной осведомленности у детей 5–7 лет посредством культурно-досуговой деятельности в условиях внедрения ФГОС // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 291–295. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/86959.htm>. [дата обращения 06.11.2016]
 16. Латышина Д.И. История педагогики и образования: учебник. - М., 2007 г.
 17. Малышев А.А., Народные подвижные игры как средство формирования этнокультурной идентификации личности сельского школьника. // Мир науки, культуры, образования. № 5 (30) 2011г.
 18. Мифы, предания, сказки ханты и манси [эл. ресурс] // режим доступа: <http://mifolog.ru>
 19. Мулько И.Ф. «Развитие представлений о человеке в истории и культуре» Методическое пособие для ДООУ, творческий центр «Сфера», М., 2007год.
 20. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
 21. Обские угры. Фотоальбом. [Текст] / Под ред. Р.С. Гольдберга – ИФА «Тюмень», 2005. – 207с. Пугачёва Н.В., Есаулова Н.А. «Конспекты занятий по этнографии и народоведению в ДООУ» Учебно-методическое пособие, М., Центр педагогического образования, 2007год
 22. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

23. Прокопенко В.И., Березуцкая Л.В. Изобразительное искусство в начальной национальной школе обско-угорских народов: пособие для учителей. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2012. – 310с.
24. Соколова П. Ю. Формирование этнокультурной осведомленности учащихся начальных классов в общеобразовательной школе [Текст] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. / П.Ю. Соколова ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева». – Саранск, 2014.
25. Сулима И.А., Черникова М.С. Формирование этнокультуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с праздниками народов Башкортостана // Мир науки, культуры, образования. № 3 (46) 2014.
26. «Управление ДОУ» №1, 2009год.
27. «Управление ДОУ» №5, 2005год.
28. Фёдорова С.Н. Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебное пособие / С.Н. Фёдорова. – М.: ФОРУМ, 2011. – 176 с. – (Высшее образование).
29. Этнологический словарь. Вып.1. Этнос. Нация. Общество./Научный редактор Козлов В.И. – М.:ВИТТАН, 1996.
30. Этнопедагогика. Учебник и практикум : учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, А.С. Кривцова. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 333с. – Серия : Бакалавр. Базовый курс.
31. Фёдорова С.Н. Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебное пособие/С.Н. Фёдорова. – М.: ФОРУМ, 2011. – 176 с. – (Высшее образование).
32. Фролова А.Н. Этнопедагогика детства древних коренных народов Северо-Востока России : монография / А.Н. Фролова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Магадан : Кордис, 2003. - 183 с.
33. Черябкина, С. Н. Экологическое воспитание младших школьников средствами народной педагогики (на материале Республики Мордовия) : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Черябкина Светлана Николаевна. – М., 2000. – 237 с.

34. Шешкин П. Е., Шабалина И. Д. Мансийские орнаменты /Е. И. Ромбандеева – отв. редактор. – СПб.: отд-ние издательства «Просвещение», 1993. – 88 с.