

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ - ЮГРА
ГОРОД РАДУЖНЫЙ

Научно-исследовательская работа
на VI городские Кирилло-Мефодиевские Чтения

**ОБРАЗ БОГОРОДИЦЫ В СБОРНИКЕ
ИВ. НОВГОРОД-СЕВЕРСКОГО
«МАТЕРЬ БОЖΙΑ ДЕРЖАВНАЯ»**

Автор:	Мороз Виктория, 11а класс Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8»
Руководитель:	Каравдина Гульнара Файзрахмановна, учитель русского языка и литературы Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8»
Консультант:	Матросов Виктор, выпускник Воскресной школы при Храме во имя Святого Праведного Иоанна Кронштадского

Радужный, 2018



Оглавление

Введение.....	3-4
Глава I. Образ Богородицы в русской культуре.....	4-5
Глава II. Образ Богородицы в сборнике Ив. Новгород-Северского «Матерь Божия Державная».....	5-8
Заключение.....	8
Список литературы	9

Введение

Образ Богородицы в русской культуре и литературе является символом жертвенной любви, символом материнства, смирения, трудолюбия. Поэты, художники, воплощая Ее Лик, наполняют его особым теплом и светом. Желание выявить трактовку Образа Богородицы в поэтическом сборнике Ив. Новгород-Северского привело нас к теме исследования.

Объект исследования: поэтический сборник Ив. Новгород-Северского «Матерь Божия Державная».¹

Предмет исследования: Образа Богородицы.

Гипотеза исследования: в поэтических текстах семантическая структура художественного слова служит инструментом формирования духовно-нравственных качеств личности.

Цель работы: выявить трактовку Образа Богородицы И. Новгород-Северским.

Всё это определяет **задачи исследования:**

- изучить литературу по теме исследования;
- провести контекстуальный анализ поэтического сборника Ив. Новгород-Северского «Матерь Божия Державная».
- выявить особенности трактовки Образа Богородицы.

Актуальность исследования обусловлена тем, что Образ Богородицы занимает особое место в православной культуре и искусстве.

Новизна исследования: отсутствие литературоведческих исследований поэтического наследия Ив. Новгород-Северского.

Организация и этапы исследования:

- **2017 год** – лингвостилистический анализ поэтического сборника Ив. Новгород-Северского;
- **2018 год** – обобщение результатов исследования, оформление текста научной статьи.

При проведении данного исследования использовались следующие **методы**, способствовавшие более глубокому, детальному анализу полученных результатов исследования:

- лингвостилистический анализ поэтических текстов;
- решение лингвистических задач, отражающих поэтическую лексику и поэтический синтаксис;
- изучение научной, публицистической и справочной литературы по теме исследования;
- систематизация собранного материала, его статистическая обработка.

Теоретическая значимость данной работы заключается в личном вкладе автора

¹ http://vtoraya-literatura.com/pdf/novgorod-seversky_mater_bozhiya_derzhavnaya_1966_text.pdf

исследования в такую область как лингвостилистический анализ поэтических текстов.

Практическая значимость: результаты данного исследования могут быть использованы на уроках литературы, факультативных и элективных курсах по языкознанию и литературоведению, на занятиях основ религиозных культур и светской этики.

Глава I

Образ Богородицы в русской культуре

*К Ее иконе в час молитвы,
Из грешных, кто ни припадал...
В. Чуприна.²*

Архетип – первообраз, определяющий характер и направленность мировосприятия и мироощущения.³ Для русского человека одним из таких глубинных первообразов является образ Богородицы. Все самое лучшее в жизни человека соотносится с образом Матери. Именно она хранительница, заступница, надежда России. К Ней обращают самую задушевную и трогательную молитву: *«Богородице, Дево, радуйся, Благодатная Мария, Господь с тобою...»*⁴

Пройдя через тяжкие испытания, Мария становится ближе к людям, она способна видеть и переживать с ними их боль. Вобрав в себя все самое лучшее, самое чистое, Она противостоит злу на Земле. Постигая образ Богородицы, христианин возвращается в райское состояние.

В православной культуре особый акцент делается на материнстве Марии, Ее святость в том, что она Богоматерь. В религиозном сознании Она связана с человечеством, *«в образе Ее народ чтит небесную красоту материнства. Однако красота Ее подернута дымкой слез»*⁵. Паства свято верит в то, что она никогда не покинет Землю русскую, по Ней измеряет она свое бытие.

Наиболее чтимая в русской культуре икона Владимирской Божьей Матери отражает идею вселенского единства. Мать и Сын едины. Но Младенец смотрит на Мать, а Она - на мир, соединяя этим взглядом и все сущее. На иконах с образом Пречистой именно Она является композиционным центром, воплощая в себе родительское начало.

Жизнь Божьей Матери, жертвенная, способная на самоотречение, - это тоже прообраз – прообраз жизни Христа. Но Богородица должна была выстрадать смерть Христа и стать Матерью всему человечеству. Эта жертвенность так свойственная русской душе. Черты

² <https://www.molitvoslov.com/text765.htm>

³ Большая литературная энциклопедия./ Красовская В.Е. и др.- М.: Филологическое общество «СЛОВО»: ОЛМО-ПРЕСС Образование, 2003. – 845 с

⁴ <https://www.molitvoslov.com/text765.htm>

⁵ Федотов Г.П. Стихи духовные (русская народная вера по духовным стихам). М.: Прогресс, Гнозис, 1991. 198с.

русской женственности находят отражение во всех иконописных образах Богородицы, в Ней проявляются черты русского характера, его обостренное чувство несовершенства земного мира. Она выступает центром света, милости, любви, «древом жизни».

Еще одна особенность русской души – это ощущение духовной близости с Богородицей. Её образ и непостижим для христианина и в то же время является родным, близким, как важнейший архетип его души.

Глава II.

Образ Богородицы в сборнике Ив. Новгород-Северского «Матерь Божия Державная»

*Поэзия есть тихое чудо,
возникающее в глубинах истинного
поэта и истинного читателя.
Епископ Иоанн Шаховский⁶*

Иван Иванович Новгород-Северский (Ян Пляшкевич), уроженец Сибири. Его предки проживали в древнем Новгород-Северске, отсюда и литературный псевдоним.

В Константинополе вышла его первая книга «Как растут кресты», в 1966 году издал поэтический сборник «Матерь Божия Державная», в которую вошли стихотворения – молитвенные обращения к иконам Богородицы. Произведения наполнены светлой простотой и удивительными душевными интонациями. Его поэзии свойственна молитвенность, а «воспетые им лики Пресвятой Богородицы, так дивно звучащие строки этих песнопений, звучат русской весенней радостью перед зарей Воскресения».⁷

Образ Богородицы – это неотъемлемая часть поэтики духовных произведений и требует своего осмысления. Так, лирический герой Ив. Новгород-Северского связывает с именем Богородицы надежду на покровительство всех страждующих на земле. Обращаясь к ней, он находит самые нежные и трогательные слова:

*Чудны лики Твои, Пресвятая!
Дивны думы Твои и дела
Многоцветною ризой сияя
Ты отчизну мою вознесла.*

В поэтическом воплощении, как на православной иконе, мы видим небесную красоту материнства Пречистой:

*Убаюкала в печали
Утешающая всех.
И яснее стали дали,
Виден отблеск новых вех.*

Этот образ не юный и не старый, словно безвременный:

⁶ <https://www.stihi.ru/avtor/vladimir1954>

⁷ http://vtoraya-literatura.com/pdf/novgorod-seversky_mater_bozhiya_derzhavnaya_1966_text.pdf

*В Тебе веков преданья говорят
Как о небесной Избранной Воеводе,
Ты дважды охраняла Цареград,
Была в заботе о другом народе.*

*Года проходят безвозвратно
Но Ты веками светишь нам,
А свет даруешь благодатно
И нашим внутренним очам.*

Однако вечная красота Ее подернута дымкой слез, Она всегда остается воплощенным страданием:

*Расступитесь, дали синие –
Дайте тропку Богородице!
Не Она ль Святая Скиния,
И не в Ней ли небо сходится
И с землей, и снами темными...
Пресвятая Богородица,
Попечалься над бездомными!*

Портретные изображения Богородицы в стихотворениях И. Новгород-Северского - это не столько описание внешности, это отражение Её внутреннего мира: «*Не Ты в Сладчайшем Сыне/ Нам источаешь мед?/ Оазисом в пустыне/ Твой ветроград цветет*».

С образом Пречистой автор связывает надежды верующих на заступничество и избавление от бед, она сходит на землю для утешения:

*Богоданной звездой
Ты явилась на Русь.
Пред иконой Твоей
Неустанно молюсь.
Огради сохрани
В эти скорбные дни.
И молитвами нашими радуйся.*

Бытовая, на первый взгляд, зарисовка в стихотворении «Утоли мои печали:

*День осенний переменчив
За кладбищенской стеной.
На иконе желтый венчик
Пахнет солнцем и весной.
Дарья плачет. Отпеванье
Точет ладаном – дымком.
Про надгробное рыданье
Ветер веет шепотком...
-Утоли мои печали!
-Слышу, Дарья! Вижу скорбь!*

под влиянием символических деталей превращается в картину мироздания, где материнское сострадание передано как заступничество за весь род человеческий.

На Нее возлагают надежды те, кто находится вдали от Родины: «*Где спасения*

искать?/ Вне отечества живущим/ Ты прибежище и мать!»; на Нее уповают воины, отправляясь на защиту Отечества: *«Колокол жалобно звякал/ В пламя и смут, и войны./ Ты нас спасала над бездной/ наших же дел и грехов»*, возносят молитву к Ней и крестьяне в период страды: *«Троеручица Владычица/ Помогает в три руки - /Божьей ратью возвеличатся/ Золотых снопов полки»*. На плечах Богородицы держится мир. Только Ее молитва спасает его от гибели за наши грехи.

К Её иконе припадают и в минуты радости:

*Взывают с радостью великой
Перед лампадой золотой
В сиянии несметных ликов
Твоей иконы пресвятой.*

Богородица утешит и направит на путь истинный:

*Изгони и грех унынья...
Не за ним ли ходит скорбь?
Слышу я из дали синей:
«Под крестом спины не горбь!»*

Пречистая Дева Мария переживала каждую секунду жизни Иисуса, от рождения до распятия и вознесения. И надо представить Ее горе, как оно содрогало душу, когда невежественная толпа измывалась над Святостью, когда кровь застывала на челе Ее Сына от тернового венка и когда пришлось снимать с креста Пречистое тело Иисуса. Но Она с достоинством вынесла все эти муки. И поэт отмечает этот подвиг Богородицы:

*Нам икона в назидание является:
Чтоб и мы детей своих на подвиг подняли.
И у княжеской души хватило доблести,
Пострадать за нас, как смерду от гонителей.*

Автор прямо или опосредованно использует ассоциативный ряд, вводит образ Покровительницы, мудрой Матери всего мира. Поэт верит в Божественное сострадание Человеку на его бесконечно сложном жизненном пути. Образ Девы Марии как воплощение милосердия, любви и абсолютной женственности предстает и в произведениях И. Новгород-Северского.

Художественное содержание произведений имеет тесную связь со Священным Писанием. Используя канву евангельских сюжетов: *«Неопалимою Купиною/ В веках сияет образ Твой»*, автор подчеркивает веру в спасение, в божественное покровительство.

Образы Древней Руси, рисуемые автором, помогают в полной мере осознать, что слава народа не в нем самом, а в том, чтобы служить Божией правде и указывать путь к этой правде.

*Не с княгиней ли Февронией
Совершаешь свой обход,*

*И не князь ли Петр омоленный
Замыкает крестный ход?*

*Не князь ли Игорь брал с собою
Тебя в степной далекий путь,
Чтоб мы, влекомые судьбою,
Могли на образ твой взглянуть?*

*Я вспомнил поле Куликово
И над Непрядвою-рекой
Молитву инока святого.*

*Плачет Ярославна
Не в Путивле, не в Кремле
Пред иконой Матери Всеславной,
А по всей родной земле.*

Таким образом, легенды о Божьей Матери погружают читателя в историю Земли русской, помогают понять глубокую народную мудрость в прекрасном сказе Ивана Новгород-Северского.

Заключение

Контекстуальный анализ поэтического сборника Ив. Новгород-Северского «Матерь Божия Державная» позволил прийти к следующим выводам:

- молитвенность поэзии И. Новгород-Северского – характерная черта его творчества;
- образ Богородицы в поэтическом воплощении И. Новгород-Северского приобретает черты русского мировосприятия, окрашивается в оттенки русской культуры;
- образ Богородицы непостижим для христианина и в то же время является родным, близким, как важнейший архетип его души.

Таким образом, нашла подтверждение гипотеза исследования: в поэтических текстах семантическая структура художественного слова служит инструментом формирования духовно-нравственных качеств личности.

Материалы данного исследования могут быть использованы на уроках русского языка, факультативных и элективных курсах по языкознанию и литературоведению, на занятиях основ религиозных культур и светской этики.

Теоретическая значимость данной работы заключается в личном вкладе автора исследования в такую область как контекстуальный анализ поэтических текстов.

Список литературы.

1. http://vtoraya-literatura.com/pdf/novgorodseversky_mater_bozhiya_derzhavnaya_1966_text.pdf
2. <https://www.molitvoslov.com/text765.htm>
3. Большая литературная энциклопедия./ Красовская В.Е. и др.- М.: Филологическое общество «СЛОВО»: ОЛМО-ПРЕСС Образование, 2003. – 845 с
4. <https://www.molitvoslov.com/text765.htm>
5. Федотов Г.П. Стихи духовные (русская народная вера по духовным стихам). М.: Прогресс, Гнозис, 1991. 198с.
6. <https://www.stihi.ru/avtor/vladimir1954>
7. http://vtoraya-literatura.com/pdf/novgorod-seversky_mater_bozhiya_derzhavnaya_1966_text.pdf