

СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ СИБИРСКИХ КАЗАКОВ
(НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН СИБИРСКОГО КАЗАЧЕСТВА)

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-ЮГРА
город Сургут

Автор:

Гаврина Василиса Игоревна,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
лицей имени генерал-майора
Хисматулина Василия Ивановича, 9 класс

Научный руководитель:

Амышева Ирина Анатольевна,
учитель истории и обществознания
высшей квалификационной категории
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
лицей имени генерал-майора
Хисматулина Василия Ивановича

Гаврина Василиса Игоревна
СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ СИБИРСКИХ КАЗАКОВ
(НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН СИБИРСКОГО КАЗАЧЕСТВА)
Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-ЮГРА
город Сургут

Аннотация

Исследовательская работа посвящена свадебным обрядам сибирских казаков. Целью работы стало выявление своеобразия свадебных обрядов, на основе изучения свадебных песен казачества Сибири. Изучения песенного фольклора проводилось с помощью метода контент-анализа по модели Г. Почепцова. Главным настроением казацкой песни на свадьбе в Сибири стало мажорное, оно доминирует на венчании, пиру и послесвадебном цикле. На первом, предсвадебном цикле, преобладают минорные мотивы. Главные объекты, кому посвящены свадебные песни – это родственники: «тёща», «мать», «отец», «зять». Пожелания новобрачным на казацкой свадьбе в Сибири чаще всего нематериальны, ведь здоровье, счастье и любовь не купишь ни за какую «золотую казну». Этим отличается казацкая свадьба от традиционной свадьбы крестьян России.

Гаврина Василиса Игоревна
СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ СИБИРСКИХ КАЗАКОВ
 (НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН СИБИРСКОГО КАЗАЧЕСТВА)
 Российская Федерация
 Ханты-Мансийский автономный округ-ЮГРА
 город Сургут

Оглавление

Введение.....	с.4
Основная часть.	
Глава I. Теоретическая часть.	
1.1. Казачество как культурно-исторический феномен.....	с.9
1.2. Из истории свадебных обрядов казаков Сибири.....	с.10
Глава II. Практическая часть.	
2.1. Классификация песенного свадебного фольклора сибирских казаков в соответствии с их жизненным назначением.....	с.13
2.2. Особенности свадебных обрядов сибирских казаков, выявленные на основании изучения песенного фольклора методом контент-анализа по модели Г. Почепцова.....	с.16
Заключение.....	с.23
Список используемой литературы и источников	с.25
Глоссарий.....	с. 27
Приложения.....	с. 29

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования состоит в том, что возрождение казачьего движения в России – требование времени. Традиционно из рядов казаков формировалось гражданская и военная элита государства, которая отличалась высокой моралью и преданностью России. Казачество - это исторически сложившаяся культурно – этническая общность людей. В развитии российской государственности, сохранении и развитии традиций патриотического воспитания молодежи казачество играет очень важную роль.

В 2012 году была принята Стратегия развития государственной политики РФ в отношении российского казачества до 2020 года, а в Ханты - Мансийском автономном округе была принята программа «О реализации государственной политики по профилактике экстремизма и развитию российского казачества в Югре на 2014 – 2020 годы» (от 9 октября 2013 года)¹.

Важность работы состоит так же в том, что в «Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 год) патриотизм – любовь к России, своему народу, служение Отечеству и семья – является базовой национальной ценностью². В 2015 году я выступала на Всероссийской научно-практической конференции «Казачество Сибири от Ермака до наших дней: история, язык, культура», где обсуждались духовно-нравственные основы сибирского казачества. Именно на этой конференции было заявлено о необходимости обращения к культурному наследию сибирского казачества, через изучение его истории, обычаев и традиций.

На базе лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И. реализуется программа казачьего компонента в кадетских классах. Духовно-нравственным направлением модели казачьего образования в кадетских классах является изучение ценностей, быта, этикета, системы воспитания и образования казачества. Для реализации программы в лицее изучается курс истории казачества, в рамках которого учащиеся знакомятся с ценностями и традициями воина-защитника. Но для того, чтобы получился воин, его нужно правильно воспитать и тут не малую роль играет семья. Любая семья начинается со свадьбы. Свадьба — это обряд, сопровождающий заключение брака. У многих народов свадьба включает ритуальный переезд невесты из дома родителей в дом жениха, обмен подарками, пир. Мы,

¹ Постановление правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «О реализации государственной политики по профилактике экстремизма и развитию российского казачества в Ханты-Мансийского округа - Югре на 2014 – 2020 годы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://deppolitiki.admhmao.ru/gosudarstvennye-i-tselevye-programmy/arkhiv/gosudarstvennye-programmy/o-realizatsii-gosudarstvennoy-politiki-o-profilaktike-ekstremizma-i-razvitiyu-rossiyskogo-kazachestva/>

² Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://mosmetod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc_dnr.pdf

как и исследователь И.Е. Карпухин, понимаем под свадебным обрядом «своеобразную народную пьесу со многими картинами и действующими лицами»³.

Обращение к свадебной тематике не теряет своей актуальности, поскольку свадьба являлась и продолжает оставаться едва ли, не самым ярким и значимым событием человеческой жизни. В свадебных традициях можно отыскать немало элементов, которые могут быть использованы в современной обрядовой и семейной сфере. Наш интерес составляют не столько свадьбы, сколько песни казаков Сибири. Актуальность изучения свадебных обрядов сибирских казаков обусловлена интересом к локальной культуре, в том числе и к фольклору. В современных исследованиях все больше внимания уделяется местной специфике, особенностям протекания общероссийских процессов в конкретном регионе.

Итак, **целью** работы является исследование своеобразия свадебных обрядов, на основе изучения свадебных песен казачества Сибири.

Задачи:

1. Познакомиться с теоретическим материалом по выбранной теме;
2. Классифицировать песенный свадебный фольклор сибирских казаков в соответствии с их жизненным назначением;
3. Выявить своеобразие казачьей свадебной традиции Сибири.

Гипотеза: мы предполагаем, что с помощью анализа песенного фольклора сибирского казачества можно выявить своеобразие казачьей свадебной традиции.

Объектом исследования являются свадебные обряды Сибирских казаков, где свадебные песни выступают в качестве носителей казачьих традиций, обычаев и ценностей.

Предметом исследования является своеобразие свадебных казачьих песен и обрядов Сибири.

Методы:

1. Поисковый, работа с песенными сборниками сибирского казачества, изучение свадебных песен сибирского казачества;
2. Метод контент-анализа по модели Г. Почепцова;
3. Метод описания - изложение полученной информации;
4. Метод классификации - систематизированный перечень песен на всех циклах свадебного обряда казаков Сибири.

³ Карпухин И.Е. Свадьба русских Башкортостана как фольклорно-игровой комплекс: вопросы поэтики и межэтнических взаимодействий [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/svadba-russkikh-bashkortostana-kak-folklorno-igrovoi-kompleks-voprosy-poetiki-i-mezhetniches>

5. Сопоставительный анализ – выявление особенностей свадебных обрядов казачества Сибири на основе песенного фольклора.

Прикладное значение исследования, на наш взгляд, состоит в том, что изучение свадебных обрядов сибирских казаков, на основе изучения казачьих песен расширит передачу культурного и исторического наследия казачества. Возможно использование результатов исследования при подготовке учебных курсов по истории казачества по таким темам, как «народная художественная культура», «традиционная культура», «история казачества Сибири».

План исследования:

На I этапе (сентябрь-октябрь 2017 г.) была изучена научная литература по теме исследования, проведен анализ основных подходов к изучению казачества как культурно-исторического феномена. А также систематизирована история свадебных обрядов казаков Сибири.

На II этапе (ноябрь-декабрь 2017 г.) нами была проведена классификация песенного свадебного фольклора сибирских казаков в соответствии с их жизненным назначением методом контент-анализа по модели Г. Почепцова. Выявлено своеобразие казачьей свадебной традиции Сибири.

На III этапе (январь-март 2018 г.) сформулированы теоретические выводы, определены перспективы дальнейшего исследования, оформлена исследовательская работа.

Работа выполнена на 24 страницах, состоит из оглавления, введения, теоретической части, практической части, заключения, списка используемой литературы и источников, глоссария, 4-х приложений.

Литературный обзор

При подготовке работы для нас было важно познакомиться с мнениями различных авторов о свадебных обрядах казачества и песенной культуре казаков Сибири.

Так, в статье Бородиной Е.М. «Особенности традиционной культуры казачества Западной Сибири» (2004 г.) исследуется культура сибирского казачества как субкультура национальной русской культуры и традиционная духовная культура сибирского казачества. Автор изучает свадебный обряд сибирских казаков и утверждает, что он «формировался как сложное драматическое действие, впитав в себя разнообразные влияния. Весь комплекс свадебных действий объединился единой драматургической линией. Но при этом в каждой свадьбе действие происходило своеобразно и неповторимо.

Обильные пиршественные угощения с песнями, плясками, величаниями, шутками, превращали все действия обряда в непрерывное веселье»⁴.

В исследовании Григорьевой А.Б. «Свадьба Среднего Притоболья (поэзия и обряд)» рассматриваются вопросы исторической судьбы драматургии свадьбы Среднего Притоболья. Автор раскрывает понятие сватовства, смотра «дыма» семьи жениха, своеобразие свадебного рукоделия, девичника, своеобразие обряда бани в доме невесты, день венчания, подведение молодой к родовым культам мужа и свадебные чины («знахарь», вежливек», «дружка», «тысяцкий»). В работе раскрывается проблема жанровой классификации свадебных песен в отечественной науке⁵.

Богомолова В.Г. в научной статье «Современное состояние песенной традиции населения Кемеровской области» описывает традиционный песенный фольклор в современных условиях. Валентина Геннадьевна выделяет важную роль свадебной песни и причитаниям⁶. В своей научной работе «Свадебная причетно-песенная традиция русских старожилов Сибири» Урсегова Н.А., рассматривает песенный жанрово-стилевой комплекс. Она утверждает, что «свадебный комплекс, является по сути стилиобразующим пластом традиции в целом»⁷.

Лапин В.А. в своей книге «Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора» рассматривает вопросы взаимосвязи событий и явлений жизни с фольклорной культурой⁸. В научной статье Леоновой Н.В. «Из истории записи музыкального фольклора сибирских переселенцев» напечатанной в журнале «Вестник Кем ГУКИ» выделяет три периода в истории записи музыкального фольклора сибирских переселенцев и характеризует основные черты каждого из них⁹.

Большой интерес для исследования представляет книга Балашова Д.М., Марченко Ю.И., Калмыковой Н.И. «Русская свадьба». Авторы - фольклористы, музыканты и филологи, производили запись свадебного обряда в селах на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтьюге Вологодской области. Ими зафиксирован весь ход русского свадебного обряда — и песенные тексты, описаны действия¹⁰. Еще одним источником

⁴ Бородин Е.М. Особенности традиционной культуры казачества Западной Сибири [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.disscat.com/content/osobennosti-traditsionnoi-kultury-kazachestva-zapadnoi-sibiri>

⁵ Григорьева А.Б. Свадьба Среднего Притоболья (поэзия и обряд) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/svadba-srednego-pritobolya>

⁶ Богомолова В.Г. Современное состояние песенной традиции русского населения Кемеровской области [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dissland.com/catalog/sovremennoe-sostoyanie-pesennoy-traditsii-russkogo-naseleniya-kemerovskoy-oblasti.html>

⁷ Урсегова Н.А. Свадебная причетно-песенная традиция русских старожилов Сибири [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/svadebnaja-prichetno-pesennaja-tradicija-russkih-starozhilov-sibiri.html>

⁸ Лапин В.А. Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора. ООО Издательство Левша. Санкт-Петербург. 2017.

⁹ Леонова Н.В. Из истории записи музыкального фольклора сибирских переселенцев. Вестник КемГУКИ. 2011. №17.

¹⁰ Балашов Д.М., Марченко Ю.И. Калмакова Н.И. Русская свадьба. М. Современник, 1985. С. 390.

песенных традиций казаков является книга Калужниковой Т.И. «Песни уральских казаков»¹¹.

Традиционная свадебная обрядность сибирского казачества представлена в публикациях М. М. Багизбаевой, Е. М. Бородиной, М. А. Жигуновой, Ф. Н. Зобнина, И. Н. Князевой, А. А. Лебедевой, В. А. Липинской, Н. А. Миненко, П. Е. Петрова, Г. Н. Потанина, В. В. Реммлера, А. В. Сафьяновой и др.

Итак, проанализировав разные источники, мы можем сказать, что многие авторы обращаются к изучению свадебных обрядов сибирских казаков. Это свидетельствует об актуальности данного исследования.

¹¹ Калужникова Т.И. Песни уральских казаков. Екатеринбург. Сфера. 1998. С. 236.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Глава I. Теоретическая часть.

1.1. Казачество как культурно-исторический феномен.

Современная наука трактует понятие культуры как способ деятельности человеческого общества, механизм его приспособления к природной и социальной среде, человеческим духовным потребностям. Духовную культуру образуют нормы, ценности, церемонии, ритуалы, идеи, обычаи, традиции и язык. Носителем любой культуры является народ. Поэтому говорят: «Один народ - одна культура». Народы формируются на определенной территории, а позднее могут освоить и новые, сформировав свой язык и культуру. Таким примером являются сибирские казаки, которые сформировались из переселенцев с других мест. Так как общество распадается на группы по национальным или социальным признакам, то у каждой из них появляется собственная культура. Малые же культуры принято называть субкультурами¹².

Кравченко А.И. говорит, что «субкультура - часть общей культуры нации, в отдельных её аспектах отмечающаяся или противостоящая целому, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации». Значит, субкультура сибирского казачества есть элемент русской национальной культуры. Пиксанов Н.К в работе «Областные культурные гнезда» писал о необходимости изучать «культуру регионов, локусов, которые являются типом исторического развития России и ее отличительной чертой»¹³.

Основу всей народной традиционной, духовной культуры составляют обряды, представляющие собой сложное локальное явление. Обряд – это совокупность обычаев или ритуалов, в которых воплощаются какие-либо религиозные представления или бытовые традиции. Обряд - это традиционный порядок, совершающий какие-либо действия. Обрядность сплачивала людей, составляла единый и нерушимый уклад жизни¹⁴

Семейные праздники и обряды являются источником познания жизни казака. В этих праздниках регламентируются индивидуальные и семейные обряды быта казаков. Все обряды жизненного цикла казаков повторяются в течении жизни. Это рождение, крещение, свадьба и смерть. В жизни казака эти семейные праздники со временем укреплялись в сознании и становились необходимым ритуалом семейных обрядов.

¹² Жигунова М. А. Обряды жизненного круга. Сибирское казачество // Очерки традиционной культуры казачеств России. Краснодар. 2005. С. 311-330.

¹³ Богомолова В.Г. Современное состояние песенной традиции русского населения Кемеровской области [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.dissland.com/catalog/sovremennoe_sostoyanie_pesennoy_traditsii_russkogo_naseleniya_kemerovskoy_oblasti.html

¹⁴ Бородина Е.М. Особенности традиционной культуры казачества Западной Сибири [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.disscat.com/content/osobennosti-traditsionnoi-kultury-kazachstva-zapadnoi-sibiri>

Вступление в брак издревле считалось важным событием не только семейной, но и общественной жизни: только женившись, казак получал устойчивое положение в семье и становился полноправным членом общества. Семьи у казаков были крепкими, многодетными, разводов практически не было. До сих пор сохранились пословицы: «Дай Бог, с кем венчаться, с тем и кончаться», «Казачьему роду нет переводу». Наибольшее количество свадеб играли зимой, а также осенью.

Итак, казачество – это культурно-исторический феномен, сформировавшийся в результате исторической эволюции. Казачество имеет свою субкультуру, но она неотрывно связана с общероссийской духовной средой. Важный элемент культуры казачества – это ее обряды. Наиболее интересен для нас свадебный обряд казачества Сибири.

1.2. Из истории свадебных обрядов казаков Сибири.

Традиционная казачья свадьба – драгоценное наследие духовной культуры нашего общества. Она отразила историю народа, его мировоззрение и мораль, художественно-эстетические взгляды, своеобразие общественных и семейных отношений, особенности быта. Свадьба является репрезентативным источником познания человека во всей многоплановости его бытия, в том числе истории песенной культуры. Свадьба раскрывала величие представлений этноса о семье, жизни в ней, месте женщины-матери в семье, об отношениях внутри села и округа, как один из самых значительных обрядов свадьба играет огромную роль в обществе. Она связывает поколения в единую нить исторического развития, является своеобразной формой народной памяти¹⁵

По словам музыковеда В.А. Лапина, «каждое знакомство с новой региональной свадебной традицией – событие в нашем постижении своей культуры». Другой исследователь свадьбы Р.П. Потанина подчеркнула важность регионального подхода в изучении свадьбы Сибири, где население «составляют выходцы из разных мест европейской части России». На необходимость региональных исследований свадебной обрядности как условия обобщений исторических судеб русской свадьбы, ее своеобразии, характере связи с действительностью указала В.И. Жекулина. Она говорит о том, что, «чем больше будет появляться работ с широким, «комплексным» охватом местного свадебного материала, тем скорее мы продвинемся к существенному пониманию истории русской свадьбы»¹⁶

¹⁵ Богомолова В.Г. Современное состояние песенной традиции русского населения Кемеровской области [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.dissland.com/catalog/sovremennoe_sostoyanie_pesennoy_traditsii_russkogo_naseleniya_kemerovskoy_oblasti.html

¹⁶ Григорьева А.Б. Свадьба Среднего Приоболыя (позия и обряд) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/svadba-srednego-pritobolya>

Для нас особый интерес представляет северорусский тип свадьбы в связи с тем, что первоначальное освоение территории Западной Сибири происходило переселенцами из северных регионов России. Условия жизни обрядов способствовали формированию особых типов свадьбы на территориях от Урала до Камчатки. Исследователь Н.А. Миненко определил этот тип свадьбы, как западносибирский: «В разных районах Сибири существовали локальные особенности традиционной крестьянской свадьбы. Свадебный обряд трансформировался в большей степени - под влиянием, скорее всего, «беглых» браков, имевших в крае широкое распространение. При всем том есть основания говорить о едином западносибирском варианте общерусского свадебного обряда». Автор выделил черты присущие западносибирскому типу свадебного комплекса: «единая традиция времени свадеб, демонстративный, показательный характер всей свадьбы, связанный с древними общественными праздниками в честь заключения браков, отсутствие демонстративной погони за богатством, своеобразной платы за жениха и росписи приданого, преобладание причитаний»¹⁷.

Свадебный обряд сибирских казаков создавался как сложное действие, впитав в себя разнообразные влияния других культур. Но при этом в каждой казацкой свадьбе действие происходило своеобразно. Обильные пиршественные угощения с песнями, плясками, шутками, превращали все действия обряда в непрерывное веселье¹⁸.

Структура традиционного свадебного обряда была трехчленной: обряды, предшествующие свадьбе, сама свадьба и послесвадебный цикл. Как правило, невесту для сына подыскивали внутри казачьего сословия, из круга семей, равных по экономическому положению. Стремясь приобрести для своего хозяйства даровую рабочую силу, старались женить своих сыновей до военной службы в возрасте 18 лет и старше. Девушка двадцати лет уже считалась «перестарком» (приложение 4).

Оставшееся до свадьбы время носило название «девишник». На протяжении девичника в доме невесты или жениха устраивались вечерки для молодежи с угощениями и песнями. У сибирских казаков встречался обычай «отбивания зорь», когда невесту выводили за ворота «на зорю голосить»¹⁹.

Утром в день свадьбы начинались сборы невесты к венцу. Её одевали в свадебный наряд и обязательно расплетали косу (приложение 4). Распущенные волосы свидетельствовали о переходном состоянии невесты, она «уже не девушка, еще не женщина». Заключение брака совершалось венчанием по православному обряду. После завершения

¹⁷ Григорьева А.Б. Свадьба Среднего Притоболья (поэзия и обряд) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/svadba-srednego-pritobolya>

¹⁸ Бородин Е.М. Особенности традиционной культуры казачества Западной Сибири [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.disserscat.com/content/osobennosti-traditsionnoi-kultury-kazachestva-zapadnoi-sibiri>

¹⁹ Жигунова М. А. Красный флаг для невесты // Родина: российский исторический иллюстрированный журнал. 2004. № 9. С. 75-80.

этого таинства новобрачные ехали в дом жениха или его родителей. Там их уже встречали у ворот родители с хлебом-солью, гости палили в воздух из ружей и пели песни. На казацкой свадьбе обязательно присутствовал гармонист, гости плясали и пели обрядовые и внеобрядовые песни. Потом молодая казачка ухаживала за гостями, демонстрируя свою хозяйственность, угощала гостей блинами. Также она «мела сор», в который гости бросали подарки и мелкие деньги²⁰.

В последний день гуляния молодые и гости «замывали свадьбу» — обливались водой, мылись в бане, а вечером — разводили во дворе костер и заставляли молодых прыгать через него²¹.

Итак, подводя итоги теоретической части, мы можем констатировать тот факт, что в культуре Западной Сибири большую роль сыграло казачество, как первооткрыватели и землепроходцы. Истоки сибирского казачества уходят своими корнями в XVI век. За прошедшие четыреста лет казаки Сибири сформировали свой обрядовый комплекс, который включает в себя трехчленную свадебную структуру.

²⁰ Жигунова М. А. Обряды жизненного круга. Сибирское казачество // Очерки традиционной культуры казачеств России. Краснодар. 2005. С. 311-330

²¹ Жигунова М.А., Привалова Г.Н. Сибирское казачество: Отечества служилая рать: сб. научных статей и материалов, посвященных 430-летию сибирского казачества. Омск, 2012. С. 192.

Глава II. Практическая часть.

2.1. Классификация песенного свадебного фольклора сибирских казаков в соответствии с их жизненным назначением.

Для классификации песенного свадебного фольклора сибирских казаков в соответствии с их жизненным назначением, нами были выявлены три характерных этапа казацкой свадьбы:

1. Предсвадебный цикл;
2. Венчание и свадьба;
3. Послесвадебный цикл.

На предсвадебном этапе происходило сватовство, сговор между родителями жениха и невесты, устраивали девичники, предсвадебные вечера. Например, свахи пели «Чернаягода смородина» при сватовстве²². Во время свода жениха с невестой после сговора пели песню «Зорька моя ли вичорняя» (приложение 3):

...Дай-ка, дай-ка, родный тятинька,
Ды хоть каровку крутырогэю,
Хоть кароуку крутарогэю,
Ды и Аннушку чирнабровэю...

Во время «девишника» подружки пели «Во саду ли виноград поспел»²³. В песне «Ох, вы, да любезные мои подруженьки» говорится,

Ох, вы, да любезные мои подруженьки,
Вы откройте-ка пар-теплу банюшку,
Вы попарьте меня, вы помойте меня,
Что во первый раз и во последний раз...

Проанализировав текст, мы видим такие ключевые фразы, как «подруженьки, вы откройте-ка <...> банюшку» и «попарьте меня <...> во последний раз». Это говорит нам о том, что песня повествует о девичнике, который, как правило, происходит на предсвадебных вечерах. Например, в песне «Вот тут нам попеть, вот тут нам погулять»²⁴, которая поется на предсвадебных вечерах, говорится:

...Ляжу спать одна, нападёт тоска,
Да нападёт тоска, грусть великая...

На предсвадебном этапе пели величавые песни. Так на «пропое», во время завершения сватовства пели песню «И у ворот сосна расшаталася»²⁵:

²² Сафронова М.Н. Узоры жизни Обь-иртышских казаков. Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск». 2015. С. 10, 37.

²³ Шудляков В.А. Тобольск и вся Сибирь. Тобольск - 2011. Отпечатано в Италии. Фирма «График», Верона. С. 410-420.

²⁴ Леонова Н.В. Из истории записи музыкального фольклора сибирских переселенцев. Вестник КемГУКИ. 2011. №17.

²⁵ Миненко Н. Жена мужа бьет — не на худо учит: семейные традиции в уральских и сибирских станицах // Родина: российский исторический иллюстрированный журнал. 2004. № 5. С. 117-121

... А я Анну люблю, за себе вазьму,
 Башмачки куплю са чулочками,
 С чулочками, са падрясками...

Песни на предсвадебном цикле поют свахи, подружки невесты и жениха. Уходя своими корнями в глубокую древность, многие песни выполняли магическую функцию, например, величавые. Песня была направлена на обеспечение здоровья, красивого и сильного потомства, а также на благополучие семейной жизни. С течением времени в результате утраты мифологических представлений о магической силе песни, они приобрели поздравительно - игровой характер.

На втором этапе свадебного цикла прославляли жениха и невесту, крестную мать невесты, друзей жениха. Так, во время одевания невесты к венцу в казацкой песне «Выйду, выйду на горенку»²⁶ пели:

... Не идёт ли мой миленькай,
 Сердечненькой, прежненькой.
 Сойдёмся – побронимся,
 Разойдёмся – бросимся...

Песни, которые пелись гостям на казацкой свадьбе в Сибири при встрече свадебного поезда – это величальные дружке, крёстной невесты, величальные жениху. Главная же характерная черта свадебной казацкой песни – это прославление удалого доброго молодца. Так в песне «Ой, младенький наш Иванушка»²⁷ прославляли красного молодца, жениха:

... Хорошенький, хорошенький,
 Хорошенький наш Петревич...

А в величественной песне «Осенние ночи» прославляют невесту:

... Сашура милая вышла на крылечко,
 Вышла на крылечко, блеснуло колечко...

Встречаются песни о злопамятной свекрови и свёкре, тёще, нерадивом зяте. Так, в песне «Ой, младенький наш Иванушка» поется» (приложение 3):

... Привадушка всё у тётчи во дворе,
 А у тестя в высоком тереме,
 В высоком тереме светла ж Аннушка душа...

²⁶ Калужникова Т.И. Песни уральских казаков. Екатеринбург. Сфера. 1998. С. 236.

²⁷ Шудляков В.А. Тобольск и вся Сибирь. Тобольск - 2011. Отпечатано в Италии. Фирма «График», Верона. С. 410-420.

Когда невесту провожали в дом жениха, голосили «Подымитесь, ветры буйные»²⁸. На встрече молодых во время казацкой свадьбы в Сибири после венца гости пели песню «То не трубушки трубят»²⁹, в которой говорилось:

...А как утришней парюю ды и маминька плила,
С волыса ли да й да волыса ды и слизой аблила...

Итак, величальные песни в системе свадебного ритуала образовывали «прославление» жениха и невесты. В них также хвалили родителей, дружку, сваху и гостей. Величественные и лирические песни составляли основу свадебного фольклора. В этих песнях мир становился празднично – идеализированным. А человек – образом совершенства – красивый, нарядный, умный, богатый и щедрый. На свадьбе пели песни в которых звучали благожелания новобрачным и всем участникам свадьбы.

На послесвадебном этапе казацкой свадьбы в Сибири пели песни величественные и корильные. Корильные песни, еще одна составляющая свадебного фольклора, ими завершался свод обрядовых песен. Обычай обрядового корения имеет древние корни. Смех и издёвки имели магическую функцию. Они звучали не только на послесвадебном цикле, но и на сватовстве, и на пирах. Эти песни художественно оформляли свадебные эпизоды, для которых особенно важно противопоставить «свои – чужие». Так, в казацкой песне «Идут сваты в хату»³⁰, говорится:

...Нам люди сказали, нам люди сказали,
Што Иван богатый.
Пашли-паглидели:
Адна кабылёнка –
Тая биз хвастёнка...

Хор девушек с помощью издевок, насмешек и юмористических проклятий нападал на жениха «чужа – чуженика», навсегда разлучающего с подругой невестой. Большой популярностью у сибирских казаков пользовались лирические песни, рисующие женскую красоту: брови черные, как у соболя; лицо белое как снег; щечки алые, будто алый мак; идет девушка, как лебедушка плывет. Такими же прекрасными чертами в песнях одарены и казаки: очи ясные, как у сокола; голова буйная, если перстень, то золотой; если плетка, то шелковая; коли на коне, то на добре и т.д.

Итак, свадебный обряд - это один из самых многогранных социальных явлений с точки зрения духовно-нравственных, эстетических, социально-бытовых факторов.

²⁸ Жигунова М. А. Обряды жизненного круга. Сибирское казачество // Очерки традиционной культуры казачеств России. Краснодар. 2005. С. 311-330.

²⁹ Шудляков В.А. Тобольск и вся Сибирь. Тобольск - 2011. Отпечатано в Италии. Фирма «График», Верона. С. 410-420.

³⁰ Сафронова М.Н. Узоры жизни Обь-иртышских казаков. Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск». 2015. С. 10, 37.

Свадебная обрядность рассматривается нами как совокупность ритуальных действий магического, общественно-бытового, увеселительно-игрового и символического характера, органично соединивших в себе временные традиции: почитание старших, гостеприимство и щедрость, трудолюбие, коллективизм, чувство собственного достоинства и долга, взаимное уважение и т.д.

На основании всего вышесказанного мы можем сделать вывод, что на трех этапах казацкой свадьбы пели величальные, корильные и лирические песни. Некоторые песни имели магическое значение. На свадьбах сибирских казаков обязательно были поздравительные, игровые и жалостливые мотивы песен. Объектами песен становились новобрачные, их родители, друзья и гости. Но вот каких эмоций и чувств в песнях было больше? Мажорных или минорных? Кто чаще является объектом свадебных песен? Какие пожелания чаще звучат в песнях на свадьбах сибирских казаков? Нам предстоит узнать.

2.2. Особенности свадебных обрядов сибирских казаков, выявленные на основании изучения песенного фольклора методом контент-анализа по модели Г. Почепцова.

Основу нашего исследования составили записанные в Сибири песенные материалы, заимствованные из нескольких фольклорных собраний региона (приложение 1). Прежде всего это свадебные песни трех циклов: предсвадебного, венчального и послесвадебного. В целом объем сибирского песенного материала, анализируемого в практической части, составил 29 образцов.

Для выявления своеобразия свадебных обрядов нами было проанализировано 29 песен свадебного цикла с помощью сплошной выборки. В результате контент - анализа образцов по модели Г. Почепцова было сформулировано три кластера:

- Эмоции, настроения и чувства, испытываемые во время обрядов;
- Объекты свадебного песенного жанра;
- Посылы и пожелания новобрачным.

После проведенного исследования песенного материала по первому кластеру: «Эмоции, чувства, настроения», нами было выявлено, что в песнях предсвадебного действия чаще встречаются такие «молча», «любезные», «испугалася», «здорово», «красная», «не гневайся», «не плачь», «весёлую», «влюбилася», «люблю», «сердцем не болела», «разъясен», «свет», «не дремлет», «родненька» и «красавица как розовый цвет» (приложение 2).

А на свадьбе чаще всего встречаются настроения и эмоции: «люблю», «радость пришла», «хорошенький», «бушуй», «горе забывать», «красоту», «не в радости», «не по

совести», «счастливый», «подумаю пойти», «буйные», «родная», «прощай», «душа», «приголубила» и «плачет» (приложение 2).

На послесвадебном цикле доминирует настроение и чувство: «милый», «милая», «миленькая», «любить», «до досады», «весёлый», «закипает кровь», «волнуют», «родной», «разгорячивал», «ласковым», «томным», «краса», «Коля-душа» и «Поля-душа», а также «навеличивать», «принаплакалась» и «радовалась» (приложение 2).

В результате контент-анализа по модели Г. Почепцова мы выявили тридцать эмоций и чувств на предсвадебном этапе, тридцать одну на этапе свадьбы и сорок одну на послесвадебном цикле.

Таблица «Мажорные и минорные мотивы предсвадебного действия»

	Мажорные мотивы песен сибирского казачества	Минорные мотивы песен сибирского казачества
Количество упоминаний	16	14
%	53%	47%

Итак, проведя контент – анализ по кластеру эмоции, чувства и настроения, звучащие в песенном фольклоре казацкой свадьбы в Сибири мы пришли к выводу, что на предсвадебном цикле чаще встречаются мажорные мотивы.

Таблица «Мажорные и минорные мотивы свадьбы и венчания»

	Мажорные мотивы песен сибирского казачества	Минорные мотивы песен сибирского казачества
Количество упоминаний	23	8
%	74%	26%

Проанализировав мотивы самой свадьбы и венчания, мы заметили такую особенность, что в песенном фольклоре сибирского казачества мажорные мотивы встречаются в три раза чаще, чем минорные.

Таблица «Мажорные и минорные мотивы послесвадебного цикла»

	Мажорные мотивы песен сибирского казачества	Минорные мотивы песен сибирского казачества
Количество упоминаний	34	7
%	83%	17%

А на последнем этапе казацкой свадьбы грустные нотки почти не встречаются. Практически все песни радостные, несут эмоции счастья и веселья.

Таблица «Мажорные и минорные мотивы свадебного обряда сибирских казаков»

	Мажорные мотивы песен сибирского казачества	Минорные мотивы песен сибирского казачества
Количество упоминаний	73	29
%	75%	25%

Диаграмма «Мажорные и минорные мотивы свадебного обряда сибирских казаков»



Подведя итоги вышесказанного, мы можем констатировать, что основные эмоции, настроения, чувства свадьбы – это любовь, радость и веселье. Чаще всего упоминается именно «любовь», «милая», «миленькая», «хорошенький», «любезные», «здорово», «красная», «красоту», «волнуют», «закипает кровь», «родной», «разгорячивал», «ласковым» и др.

Но нельзя не упомянуть и о минорных мотивах казацких песен. Звучат настроения печали, тоски, такие как «молча», «испугалась», «не гневайся», «не плачь», «сердцем не болела», «не дремлетя», «бушуй», «горе забывати», «со досады» и др.

На следующем этапе работы мы задались вопросом: «А к кому обращены песенные фольклорные сюжеты?» Это стало вторым кластером по модели Г. Почепцова. Проанализировав 29 песен, нами было выявлено, что упоминаются девяносто шесть объектов на первом этапе свадьбы, пятьдесят семь на втором и шестьдесят семь на третьем.

Таблица «Объекты предсвадебного действа»

Объекты	Родственники	Друзья	Природные	Бытовые	Имена	Прочее
Количество упоминаний	23	19	20	0	30	5
%	24%	19%	21%	0%	31%	5%

В результате нашего исследования мы сделали вывод, что чаще всего объектом на предсвадебном действе выступают имена участников свадебного обряда. Почти четверть объектов являются родственники новобрачных. Каждый пятый объект – это друзья или природа.

Таблица «Объекты венчания и свадьбы»

Объекты	Родственники	Друзья	Природные	Бытовые	Имена	Прочее
Количество упоминаний	19	3	2	1	10	22
%	33%	5%	4%	2%	18%	38%

На втором этапе свадебного действа каждый третий объект – это родственник, почти каждый пятый – имена участников свадьбы, почти одинаковое количество объектов – это друзья и природа. Особенностью этого этапа является большое количество других объектов таких, как «молодец», «молодёхонька», «глупёхонька», «миленькой», «милая» и т.д.

Таблица «Объекты послесвадебного цикла»

Объекты	Родственники	Друзья	Природные	Бытовые	Имена	Прочее
Количество упоминаний	31	15	1	2	9	9
%	46%	22%	2%	4%	13%	13%

Особенностью послесвадебного цикла казацкой свадьбы в Сибири является частое обращение к родственникам, почти половина объектов. Почти каждый пятый объект – это друзья молодожёнов, равное количество составили имена и другие обращения. Интересным фактом, выявленным в результате исследования, стало, что бытовых объектов в два раза больше, чем природных.

Таблица «Объекты свадебного обряда сибирских казаков»

Объекты	Родственники	Друзья	Природные	Бытовые	Имена	Прочее
Количество упоминаний	73	37	23	3	49	36
%	33%	17%	11%	1%	22%	16%

Диаграмма «Объекты свадебного обряда сибирских казаков»



Подводя итоги второго кластера по модели Г. Почепцова «Объекты свадебного обряда сибирских казаков», мы выявили, что каждый третий объект – это родственники, почти каждый пятый – это имена участников свадьбы, друзья и другие объекты находятся на третьем месте. Наименьшее количество же бытовых объектов. Всё это доказывает, что свадьба – семейный праздник, где родственники, новобрачные и друзья – главные действующие лица.

Анализ объектов свадебной песни сибирских казаков был бы неполным, если бы мы не изучили поэтические средства, такие как, украшающие эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы богатства и знатности, символику счастья – небесные светила, фрукты, ягоды. Так в песне «Ой, спасибо тому, кто хозяин во дому» говорится:

...Кабы я не пил вино,
Я б засох давным-давно
Ой, калина моя
Ой, малина моя...

Итак, проанализировав свадебные песни сибирских казаков мы выявили такие оценочные прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, как

«глупёхонька», «молодёхонька», «чернобровенький» и др. Больше всего встречаются сравнения: «словно пташенька», «как касаточка», «как розовый цвет», «сын-сокол» и т.д. Также встречаются в тексте метафоры, например, «закипает кровь».

Назначения свадебной песни – это развлекательно – эстетическое и утилитарно – практическое. Сваты поют свадебные песни, требуя от гостей вознаграждения, не скупится «золотой казной». Нам было важно в ходе исследования выявить не только чувства и объекты свадебного действия, но и пожелания, которые адресованы новобрачным. Эти послы позволяют нам проследить ценностные ориентации сибирского казачества и выявить самые важные из них.

Таблица «Материальные и нематериальные пожелания предсвадебного действия»

Пожелания	Материальные	Нематериальные
Количество упоминаний	13	7
%	65%	35%

Проанализировав пожелания предсвадебного действия, мы пришли к выводу, что материальных посылов почти в два раза больше нематериальных. Чаще всего встречаются «орехи», «сливы», «коровки», «башмачки», «чулочки», «топорочки» и т.д. Из нематериальных: «веселье», «не болеть», «в девках не сидеть».

Таблица «Материальные и нематериальные пожелания свадьбы»

Пожелания	Материальные	Нематериальные
Количество упоминаний	8	11
%	42%	58%

На самой свадьбе гости чаще желают нематериальных благ, таких как «здоровья», «благополучия», «счастья», «родить сына-сокола», чтоб сын был «городничим» или «полковничком», чтоб муж был «хозяином» и др. Чаще всего материальные пожелания на свадьбе – это «ленты», «платки», «ковры» и «золотая казна».

Таблица «Материальные и нематериальные пожелания послесвадебного цикла»

Пожелания	Материальные	Нематериальные
Количество упоминаний	1	3
%	25%	75%

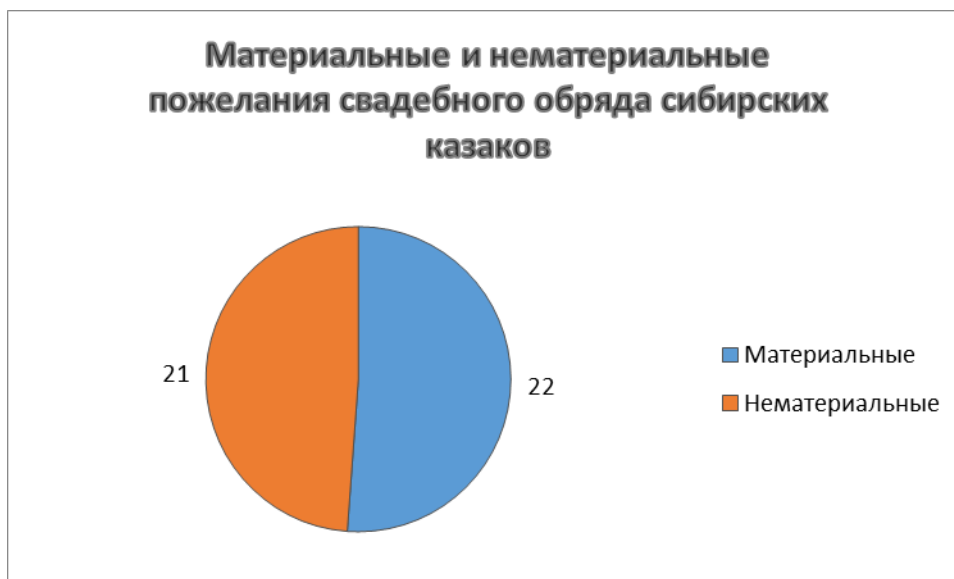
На последнем этапе свадьбы также преобладают нематериальные послы: «привыкай к моему уму-разуму» и «к отцу и матери».

Таблица «Материальные и нематериальные пожелания послесвадебного цикла»

Пожелания	Материальные	Нематериальные
Количество упоминаний	22	21
%	51%	49%

Диаграмма

«Материальные и нематериальные пожелания свадебного обряда сибирских казаков»



Подведя итог по последнему кластеру, мы можем сделать вывод, что материальных и нематериальных пожеланий на свадьбе казаков Сибири почти одинаковое количество, а это значит, что казачество, всё-таки – немеркантильно, его ценностные ориентации включают в себя не только «золотую казну», но и счастье, здоровье, веселье, потомство. Это говорит о высокой духовности сибирского казачества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В свадебных обрядах на протяжении второй половины XX в. происходило упрощение и размывание традиций, исчезновение их песенного фольклора. Большинство свадеб в настоящее время проводятся в течение одного дня. Практически исчезли послесвадебные обряды, предсвадебные сохраняются лишь частично. Утрачиваются лирические и величавые песни на свадебных торжествах.

Результатом нашего теоретического исследования стало выявление культурно-исторического феномена сибирского казачества, имеющего свою субкультуру. Для неё характерна обрядовость, традиционность и религиозность. Важным элементом обрядового комплекса сибирского казачества является свадьба. Основой свадебного действия выступает песенный фольклор, который включает в себя три этапа: предсвадебный, венчальный и послесвадебный. На свадьбах сибирских казаков обязательно были лирические, величальные и корильные песни.

На основании изучения песенного фольклора свадебных обрядов сибирских казаков, нами были выявлены следующие особенности:

1. Основное настроение казацкой свадьбы в Сибири – это радость и веселье. Главное чувство, пронизывающее казацкую песню – это любовь. Эмоции, показанные в песнях, волнуют, от них «закипает кровь», и они «разгорячиваются».

2. Главным настроением казацкой песни на свадьбе в Сибири стало мажорное, оно доминирует на втором и третьем цикле, тогда как на первом, предсвадебном, минорные мотивы. Звучат настроения печали, тоски, такие как «испугалася», «не гневайся», «не плачь», «горе забывать», «со досады».

3. Так как свадьба – это прежде всего семейный праздник, то каждый третий объект песни казака Сибири – это родственник: «тёща», «мать», «отец», «зять». Часто встречаются объекты: друзья, имена и природные объекты.

4. В каждом действе, будь то предсвадебным или послесвадебным, присутствуют и лица, и неодушевленные объекты, помогающие понять настроения героев песен. Нередко, например, жениха и невесту, называют какими-либо прозвищами или сравнивают их с кем-то: «душа моя», «касаточка», «птичка», «молодец».

5. Пожелания новобрачным на казацкой свадьбе в Сибири чаще всего нематериальны, ведь здоровье, счастье и любовь не купишь ни за какую «золотую казну». Казачество Сибири отличается высокой духовностью, его ценностные ориентации включают в себя верность Отечеству и любовь к родителям, детям, семье.

6. Своеобразие свадебной традиции сибирских казаков заключается в том, что в песенном фольклоре преобладают мажорные мотивы, тогда как в русском крестьянском песенном фольклоре на свадьбе доминируют минорные: плачи, стенания и т.д.

В настоящее время все большую актуальность приобретает изучение, сохранение и возрождение лучших казачьих традиций, их передача молодому поколению. Это позволит укрепить связующую нить времен, сохранить уважение к прошлому своего народа, а также сможет послужить нравственному воспитанию молодежи, укреплению семьи как социального института. Это даёт надежду на то, что исконные семейные традиции в ближайшем будущем не будут забыты.

Перспективой нашего исследования может стать изучение свадебной поэзии.

Список используемой литературы и источников

Литература

1. Балашов Д.М., Марченко Ю.И. Калмакова Н.И. Русская свадьба. М. Современник, 1985. С. 390.
2. Калужникова Т.И. Песни уральских казаков. Екатеринбург. Сфера. 1998. С. 236.
3. Лапин В.А. Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора. ООО Издательство Левша. Санкт-Петербург. 2017.
4. Сафронова М.Н. Узоры жизни Обь-иртышских казаков. Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск». 2015. С. 10, 37.
5. Шудяков В.А. Тобольск и вся Сибирь. Тобольск - 2011. Отпечатано в Италии. Фирма «График», Верона. С. 410-420.

Статьи из журналов и газет

6. Жигунова М. А. Красный флаг для невесты // Родина: российский исторический иллюстрированный журнал. 2004. № 9. С. 75-80.
7. Жигунова М. А. Обряды жизненного круга. Сибирское казачество // Очерки традиционной культуры казачеств России. Краснодар. 2005. С. 311-330.
8. Жигунова М.А., Привалова Г.Н. Сибирское казачество: Отечества служилая рать: сб. научных статей и материалов, посвященных 430-летию сибирского казачества. Омск, 2012. С. 192.
9. Леонова Н.В. Из истории записи музыкального фольклора сибирских переселенцев. Вестник КемГУКИ. 2011. №17.
10. Миненко Н. Жена мужа бьет — не на худо учит: семейные традиции в уральских и сибирских станицах // Родина: российский исторический иллюстрированный журнал. 2004. № 5. С. 117-121

Словари и энциклопедии

11. Энциклопедический словарь. Казань. 1999. С. 600.

Электронные ресурсы

12. Богомолова В.Г. Современное состояние песенной традиции русского населения Кемеровской области [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.dissland.com/catalog/sovremennoe_sostoyanie_pesennoy_traditsii_russkogo_nasele_niya_kemerovskoy_oblasti.html
13. Большой Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.vedu.ru/bigencdic/43763/>

14. Бородина Е.М. Особенности традиционной культуры казачества Западной Сибири [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-traditsionnoi-kultury-kazachestva-zapadnoi-sibiri>
15. Григорьева А.Б. Свадьба Среднего Притоболья (поэзия и обряд) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/svadba-srednego-pritobolya>
16. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://mosmetod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc_dnriv.pdf
17. Казаки Марьино. История казачества. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kazaki-marino.ru/istoriya-kazachestva/kazachestvo.html>
18. Карпухин И.Е. Свадьба русских Башкортостана как фольклорно-игровой комплекс: вопросы поэтики и межэтнических взаимодействий [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/svadba-russkikh-bashkortostana-kak-folklorno-igrovoi-kompleks-voprosy-poetiki-i-mezhetniches>
19. Полякова Л.В. «Культурное гнездо» как феномен отечественной философской культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-gnezdo-kak-fenomen-otechestvenno>
20. Постановление правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «О реализации государственной политики по профилактике экстремизма и развитию российского казачества в Ханты-Мансийского округа - Югре на 2014 – 2020 годы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://deppolitiki.admhmao.ru/gosudarstvennye-i-tselevye-programmy/arkhiv/gosudarstvennye-programmy/o-realizatsii-gosudarstvennoy-politiki-o-profilaktike-ekstremizma-i-razvitiyu-rossiyskogo-kazachestv/>
21. Урсегова Н.А. Свадебная причетно-песенная традиция русских старожилов Сибири [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/svadebnaja-prichetno-pesennaja-tradicija-russkih-starozhilov-sibiri.html>

Глоссарий:

Венчание – христианский обряд возложения венца на головы верующих при вступлении их в церковный брак.

Гипербола – изобразительно-выразительное средство, основанная на преувеличении.

«Девешник» - свадебный обряд, день перед свадьбой, где собирались девчонки (мужчин не приглашали), пели песни, расплетали косу невесте, мыли ее в бане.

Жених – мужчина, вступающий в брак.

Зять – муж дочери, сестры или золовки.

Казачество – военное сословие в России в 18 - нач. 20 вв. В 14-17 вв. вольные люди, работавшие по найму, лица, несшие военную службу в пограничных районах; в 15-16 вв. за границами России и Польско-Литовского государства возникают самоуправляющиеся общины т. н. вольных казаков, которые являлись главной движущей силой народных восстаний на Украине 16-17 вв. и крестьянских войн в России 17-18 вв.

Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Локальная культура – обозначение уникальных социокультурных образований, ограниченных определенными пространственно-временными рамками и характеризующихся уникальностью культуры, своеобразием сложившихся в них традиций, обычаев, ценностей, норм.

Метафора – перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего или сходного для обоих сопоставляемых членов.

Невеста – девушка или женщина, вступающая в брак.

Обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива.

Обычай – стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов.

Объект – имя предмета или лица, на который направлено действие, выраженное глаголом.

Репрезентативность – соответствие характеристик, полученных в результате выборочного наблюдения, показателям, характеризующим всю генеральную совокупность.

Ритуал – вид обряда, исторически сложившаяся форма сложного символического поведения, упорядоченная система действий; выражает определенные социальные и культурные взаимоотношения, ценности.

Свадьба – обряды, сопровождающие заключение брака.

Сватовство – обряд предложения брака.

Сваха – это мать невесты для родителей жениха, а также мать жениха для родителей невесты.

Свекор – отец мужа.

Свекровь – мать мужа.

Сравнение – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается художественное значение первого предмета.

Традиция – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Тёща – мать жены.

Феномен – необычный, исключительный факт, явление.

Фольклор – народное творчество.

Эмоции – реакции человека и животных на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющие ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствительности и переживаний.

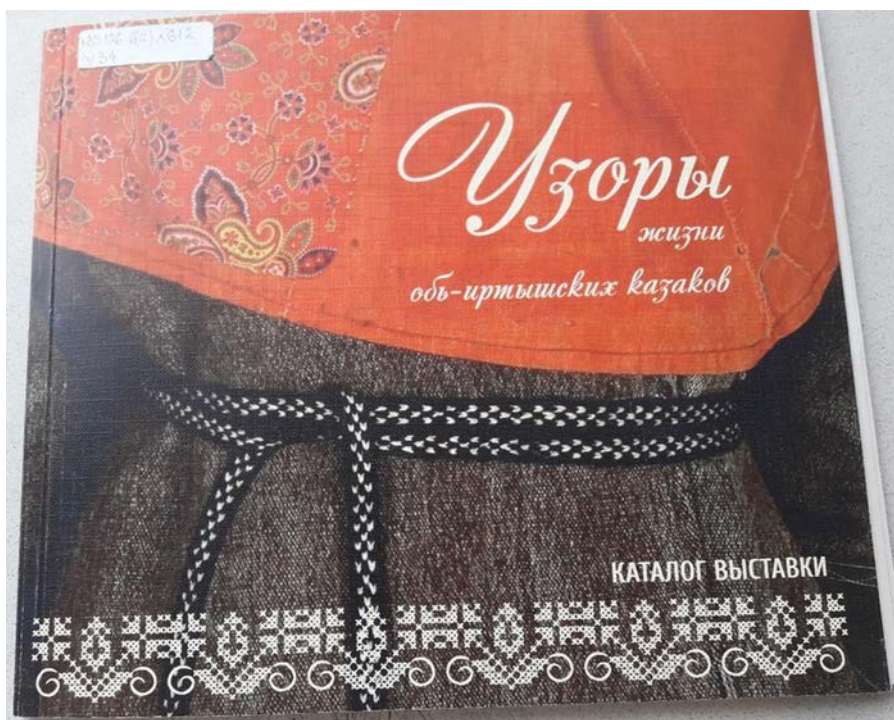
Эпитет – образное определение.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Каталог выставки:

«Узоры жизни Обь-иртышских казаков»



Таблица

«Особенности свадебных обрядов сибирских казаков, выявленные на основании изучения песенного фольклора методом контент-анализа по модели Г. Почепцова.»

№	Кластер	I этап. «Предсвадебное действие»	II этап «Свадьба и венчание»	III этап «Послесвадебный цикл»
1	Эмоции, чувства, настроение	Молча (4 р.) Любезные (4 р.) Испугалась (2 р.) Здорово (2 р.) Красная (2 р.) Не гневайся (2 р.) Не плачь (2 р.) Понял (2 р.) Весёлую (2 р.) Влюбилась, люблю (2 р.) Сердцем не болела (1 р.) Разъясен (1 р.) Свет (1 р.) Не дремлет (1 р.) Родненька (1 р.) Красавица как розовый цвет (1 р.)	Люблю (7 р.) Радость пришла (4 р.) Хорошенький (3 р.) Бушуй (2 р.) Горе забывать (2 р.) Красоту (2 р.) Не в радости (1 р.) Не по совести (1 р.) Счастливый (1 р.) Подлащенная (1 р.) Не подумаю пойти (1 р.) Буйные (1 р.) Родная (1 р.) Прощай (1 р.) Душа (1 р.) Приголубила (1 р.) Плачет (1 р.)	Милый, милая, миленькая (11 р.) Любить (6 р.) Со досады (3 р.) Весёлый (3 р.) Закипает кровь (3 р.) Волнуют (3 р.) Родной (2 р.) Разгорячивал (2 р.) Ласковым (1 р.) Томным (1 р.) Краса (1 р.) Коля-душа (1 р.) Поля-душа (1 р.) Навеличивать (1 р.) Принаплакалась (1 р.) Радовалась (1 р.)
2	Объекты свадебного обряда сибирских казаков	Подружки, подруженька (10 р.) Матушка, мать, мама (9 р.) Калина (7 р.) Малина (7 р.) Папенька, папа, отец (6 р.) Настя (4 р.) Девушки (4 р.) Параня (4 р.) Зорька (4 р.) Анна, Аннушка (4 р.) Дочка, доченька (3 р.) Ваня (3 р.) Кумушки (2 р.) Паняночка (2 р.) Бояры (2 р.) Молодой, молодая (2 р.) Ивановна (2 р.) Разлучитель (2 р.) Голубь, голубочка (2 р.) Сват (2 р.) Тятинька (1 р.) Машенька (1 р.) Ванюшка (1 р.) Барыня (1 р.) Сударыня (1 р.) Пташечка (1 р.)	Милая (7 р.) Молодец (7 р.) Матушка, маменька (6 р.) Женушка, жена (5 р.) Молоденька, молодехонька (4 р.) Сашура (3 р.) Хозяин, хозяйка (3 р.) Друженька, дружка (3 р.) Свашка (3 р.) Миша (2 р.) Теща (3 р.) Таня (1 р.) Васильевич (1 р.) Чарушка (1 р.) Ветры (1 р.) Сыра земля (1 р.) Зять (1 р.) Иван (1 р.) Глупехонька (1 р.) Миленькой (1 р.) Иванушка (1 р.) Аннушка (1 р.) Тесть (1 р.)	Маша (5 р.) Девка, девица (6 р.) Мальчишка (5 р.) Казачка (4 р.) Женка, жена (4 р.) Николай Иванович (3 р.) Саша (3 р.) Кудри (2 р.) Матушка, маменька (2 р.) Друг (3 р.) Молодец (1 р.) Иванович (1 р.) Свёкр (1 р.) Свекровка (1 р.) Золовки (1 р.) Васенька (1 р.) Чернобровенький (1 р.) Деверь (1 р.) Дуняша (1 р.) Батюшка (1 р.) Земляничка-ягодка (1 р.) Ребятюшки (1 р.) Муж (1 р.) Девис-певис (1 р.) Атаман (1 р.) Сын (1 р.) Казак (1 р.)

		Касаточка (1 р.) Сокол (1 р.) Дарьюшка (1 р.) Красна (1 р.) Макарушка Васильевич (1 р.) Яблонька (1 р.) Груша (1 р.)		
3	Посылы, пожелания	Два ореха (4 р.) Сливу-черносливу (2 р.) Сливу (2 р.) Чтоб была весёлая (2 р.) Хватит в девках сидеть (2 р.) «Коровку крутырогэю» (2 р.) Скуй топорочек (1 р.) Сруби тополёчек (1 р.) Чтоб не горела (1 р.) Чтоб не болела (1 р.) Сберегите красоту (1 р.) «Башмачки са чулочками» (1 р.)	Алу ленту (3 р.) Счастья придавай (2 р.) Дари (2 р.) Не скупись (1 р.) Золотая казна (1 р.) Роди сына-сокола (1 р.) Чтоб был бы городничим (1 р.) Чтоб был полковничком (1 р.) Чтоб был хозяином (1 р.) За здравие (1 р.) Благослови меня (1 р.) Голубу ленту (1 р.) Кашемировый платок (1 р.) Ковёр коню (1 р.) Гостинчики (1 р.)	Зацелую (1 р.) Не скупись золотой казной (1 р.) Привыкай к моему уму-разуму (1 р.) Привыкай к отцу и матери (1 р.)

«УЖ, ТЫ, ПТАШЕЧКА»

Уж, ты, пташечка,
Уж, касаточка,
Ты зачем рано вылетывала
Из своего гнезда теплого?
Все подруженьки присоветовали,
Родной папенька приневолил:
«Ты садись-ка, моя доченька,
За дубовый стол.
Обсажу тебя кругом подружками,
Обовью тебя кругом веночками
И оболью я тебя всю кругом душочками»

«ОХ, ВЫ, ДА ЛЮБЕЗНЫЕ МОИ ПОДРУЖЕНЬКИ»

Ох, вы, да любезные мои подруженьки,
Вы откройте-ка пар-теплу банюшку,
Вы попарьте меня, вы помойте меня,
Что во первый раз и во последний раз.

«ПРИ ДЕВИШНИКЕ-ДЕВИШНИЧКЕ»

При девишнике-девишничке,
Да при девишнике-девишничке,
Да прилетал разъясен сокол,
При девишнике-девишничке,
Да при девишнике-девишничке,
Да прилетал разъясен сокол.
Он и садился да на окошечко,
Да он садился на окошечко,
Да на серебряной приделушек.
Да на серебряной приделушек,
Да он приехал, разлучитель мой,
Да он приехал, разлучитель мой,
Да он и разлучит с отцом, с матерью.
Да он и разлучит с отцом, а матерью,
Да со любезными с подружками,
Да со любезными подружками.
Да и тут девка испугалася,
Да испугалася, бросалася
Да за широку нову занавесь,
Да за широку нову занавесь.

«ОЙ ТЫ, ЯБЛОНЬКА»

Ой, ты, яблонька, ты, кудрявая,
Ой, да люли, люли, ты кудрявая.
Ой, и полно тебе во саду стоять,
Ой, да люли, люли, во саду стоять.
Во саду стоять перед грушею,
Ой, да люли, люли, перед грушею.
Уж ты год стоишь и другой стоишь,
Ой, да люли, люли, и другой стоишь.
А на третий год я срублю тебя,
Ой, да люли, люли, я срублю тебя.
Ох, ты, Дарьюшка, да Свет Ивановна,
Ой, да люли, люли, да свет Ивановна,
Ой, и полно тебе, да, свет, в девках сидеть,
Ой, да люли, люли, да, свет, в девках сидеть.
Уж, ты год сидишь и другой сидишь,
Ой, да люли, люли, да другой сидишь.
А на третий год отдадут замуж,
Ой, да люли, люли, отдадут замуж.
За детинушку, за Макарушку,
Свет Васильевича.

«ЗЕМЛЯНИЧКА ЯГОДКА»

Земляничка-ягодка, вы бору родилася,
Вот и вот и я, вот и милая моя.
Вы бору родилася, в городе крестилася,
А я девка бравая, по сенюшкам ходила,
Русу косу часала, гребешочек сломала.
Ручки в пазушки склала, к себе милого ждала:
Уж ты, милай мой, зачем ходишь ко иной?
Выхваляешься мной, моей русою косой.
Моя русая коса, всяму городу краса.
Ребятишкам сухота, а мне, девке, честь- хвала.
А мне, девке, честь- хвала—девка парня увела.
А мне, девке, честь- хвала, что хорошему дала,
Ничего я не взяла, повернулась да пошла.

«ОХ, ВЫ, ДА ЛЮБЕЗНЫЕ МОИ ПОДРУЖЕНЬКИ»

Ох, вы, да любезные мои подруженьки,
Уж вы станьте-то да пробудитесь.
Ох, как спится вам ночью темною.
А мне-то молодой да не дремлется.
Уж я мало спала, да много видела.
Уж как шла по крутой горе,
Потеряла я три потерюшки:
Уж как первая потеря — отец с матерью,
А вторую потерь — вас любезных подруженек,
Уж как третью потерь — волю девичью.

«НАМ СКАЗАЛИ, У НАС ДРУЖЕНЬКА БОГАТЫЙ»

Нам сказали, у нас друженька богатый,
Он из гривены на гривену ступает,
Золотою казною расстует.
Ты дари-ка, дари не скупись,
Золотою казною расступись.
Как у нашего Вани
Жена молодехонька,
Умом-разумом глупехонька.
Ты роди мне, жена, сына-сокола,
Некрасивого, все ж счастливого,
Чтоб при городе городничим был бы,
Чтобы при полке был полковничком,
Чтобы при хозяине был хозяином.

«МОЛОДА ЖЕНА ЕГО ОЧЕНЬ ЛЮБИЛА»

Молода жена его очень любила,
Она в горенку его заводила,
Она серый сюртук одевала,
Часто пуговицы застегала:
«Ты поедешь, мой друг, во бояры,
Ты поедешь, мой муж, во большие,
Ты дари девис-певис, не скупися
Золотой казной на подносе».
«Ты слушай-ка, послушай, наш
Василий,
Ты, Иванович, послушай,
Мы тебе песню спели,
По отчеству тебя величали».

«ВЫЙДУ, ВЫЙДУ Я, МОЛОДЕНЬКА»

Выйду, выйду я, молоденька,

В зеленую рощу

Вырублю я, молоденька,

Кленовую доску

Сделаю я, молоденька,

Звончатые гусли.

Вот кому гусли играть,

Кому танцевать?

Играть-то в гусли Мише,

Танцевать-то Тане.

Ты послушай-ка, послушай,

Наш Миша,

Ты Васильевич, послушай,

Мы для тебя песню спели,

По отечеству величали.

«ВО СТОЛИЧНОМ НОВОМ ГОРОДЕ»

Во столичном новом городе,
Во гостинной новой горнице,
Там стоял стол кипарисовый,
На столе стояла зеркало,
Перед зеркалом стоял молодец,
Свет по имени Коля-душа,
По отчеству Иванович.
Он чесал свою буйну голову,
Он чесал, сам приговаривал,
Со кудрями разговаривал:
«Уж вы, кудри мои русые,
Прилегайте к лицу белому,
Ко моему, ко румяному».
Вдруг светлица отворилася,
Там девица появилась,
Свет по имени Поля-душа,
По отчеству Ивановна.
Он ей говорит:
«Привыкай-ка, душа-девица,
Ко моему уму-разуму,
Ко моему отцу и матери».
«Знать-то, жить, привыкать буду,
«Знать-то, знать, называть буду,
Уж как свекра — родной батюшка,
А свекровку — родна матушка,
А золовок — всех по имени,
А деверя — по отчеству,
А своего друга милого
Называть, навеличивать —
Николай Иванович».

«ЭХ, ЧАРУШКА МОЯ СЕРЕБРЯНА»

Эх, чарушка моя серебряна!

Матушка моя подлащенная,

Кому чару пить?

Кому выпивать?

Ах, и пить ее нам,

И осушить ее нам

За здоровье твое

Миром-обществом.

«ЗА СТОЛИКОМ ЗА ДУБОВЕНЬКИМ»

Говорила Маша:

«Замуж не пойду

Не пойду и не подумаю пойти.

Ой-ли, ой-лю-ли-ли, ой-лю-ли,

Не пойду, да не подумаю пойти».

Оглянулся, за столиком сидит,

За столиком, за дубовеньким.

Ой-ли, ой-лю-ли-ли, ой-лю-ли,

За столиком, за дубовеньким.

За столиком, за дубовеньким,

С Васенькой, да чернобровеньким.

«ЗАШЛО СОЛНЦЕ ЗА ВИКОНЦЕ»

Зашло солнце за виконце,

За зеленый сад.

Целуется парень с девкой,

А кто же кому рад.

Що девчина казакова

Родненька була,

Взяла его за рученьку
Да в сад повела.
Постель белу постелила,
Уложила спать.
Сама села на край постели,
Зажурилася,
Сама села на край постели,
Зажурилася,
Що в такого молодого
Я влюбилася.
Не плачь, девка, не плачь, красна,
Ты будешь моя.
Есть у меня конь вороный,
Сбруя золота,
Есть у меня конь вороный,
Сбруя золота.
Есть у меня ж колясочка
Разукрашена,
Есть у меня ж колясочка
Разукрашена.
А мы сядем да и поедем
До тещи в гости.
Здравствуй, здравствуй, мила теща».
«Здоров, милый зять».
Позволь, мама, позволь, папа,
Вашу дочку взять.
Позволь, мама, позволь, папа,
Вашу дочку взять,
Ваша дочка красавица,
Как розовый цвет».

«ЧЕСТНЫЙ ПОЕЗД У ВОРОТ»

Честный поезд, честный поезд у ворот,
 Ой, мо-ле, ой, мо-ле, ой, мо-ле.
 Дружка с плетью, дружка с плетью,
 Ой, мо-ле, ой, мо-ле, ой, мо-ле.
 К терему, к терему, к терему,
 Ой, мо-ле, ой, мо-ле, ой, мо-ле.
 Честна свашка, честна свашка
 За столом, за столом.
 Ой, мо-ле, ой, мо-ле.
 Свашка, курник, курник подавай,
 Ой, мо-ле, ой, мо-ле,
 Дай молодчику счастья, счастья придавай,
 Ой, мо-ле, ой, мо-ле.

«ВЫ ПОДУЙТЕ-КА, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ»

Вы подуйте-ка, ветры буйные,
 Ты раздайся, мать сыра земля,
 И откройся, гробова доска,
 Ты встань, моя родная маменька,
 Благослови меня во путь, дороженьку,
 Во божью церкву злат венец принять.

«Я ПО БЕРЕЖКУ ПОХАЖИВАЛА»

Как я по бережку похаживала,
 Чернобыль траву поламывала,
 Я гусей серых заманивала.
 Тиги, гуси, тиги, серые, с воды.
 Иль вы, гуси, не наплавались,
 А я, млада, принаплакалась.
 С милым другом не видалась три года.

Увидала, радовалась молода.
Погоню я гусей серых домой,
Мне навстречу шел мальчишка молодой.
Стал мальчишка заигрывать со мной,
За белое личико похватывать меня.
Не хватай меня за белое лицо,
Мое личико разгорячивал.
Моя маменька догадливая,
Приду домой, догадается она,
С чего личико разгорается у тебя,
Иль с пива, иль с красного вина,
Иль ты, Маша, красну водочку пила,
Красну водочку иль анисовую.
Кровать нову расписану, разрисовану,
Занавесочка пунцовая.

«ПОДРУЖЕНЬКИ»

Вы, любезные подруженьки мои,
Сберегите девью красоту мою.

«ТУМАН ЯРОМ ПРИ ДОЛИНЕ...»

Туман яром при долине,
Да широкий лист на калине,
Да еще шире на дубочку,
Да понял голубь голубочку.
Понял свою, не чужую,
Паняночку молодую.
Да паняночка муку сея,
Да на пылочку набивая,
Да калачики натирая,
Да за реченьку отсылая,
Да за реченькой, за рекою
Живет Ваня — ковалёчек...
Да ты скуй себе топорочек,
Да пойдь, Ваня, во лесочек
Да сруби, Ваня, тополечек,
Сделай Насте холодочек.
Да чтоб Настя не горела,
Да чтоб сердцем да не болела,
Да была б Настя веселая,
Да была б Настя веселая

«ПОРА МОЛОДЦУ ЖЕНИТСЯ»

Пора молодцу жениться,

Пора молодцу жениться,

Пора молодцу жениться,

Пора ехать со двора...

Пора ехать со двора,

Пора ехать со двора,

Пора ехать со двора,

Отворяйте ворота!

Скажем: лошади готовы,

Скажем: лошади готовы,

Скажем: лошади готовы,

Колясочка у крыльца.

Колясочка у крылечка,

Колясочка у крылечка,

Колясочка у крылечка,

Мой миленок во пути.

Во пути ли во дороге,

Во пути ли во дороге,

Во пути ли во дороге,

Во матушке, во Москве...

Во матушке, во Москве,

Во матушке, во Москве,

Во матушке, во Москве,

В чужедальной стороне.

Чужедальная сторонка,

Чужедальная сторонка,

Чужедальная сторонка,

Ростовская ярманка.

Один бедненький мальчишка,

Один бедненький мальчишка,

Один бедненький мальчишка,
Он не в радости женился.
Взял жененку неказисту,
Взял жененку неказисту,
Взял жененку неказисту,
Не по совести своей.
Как со ентой со досады,
Как со ентой со досады,
Как со ентой со досады,
Стал за реченьку ходить.
Стал за реченьку ходить,
Стал за реченьку ходить,
Стал за реченьку ходить,
Трех девчоночек любить...
Перву Сашу, другу Машу,
Перву Сашу, другу Машу,
Перву Сашу, другу Машу,
Треть(и)ю Дуняшу.
Как он этим трем девчонкам,
Как он этим трем девчонкам,
Как он этим трем девчонкам,
По подарочку дарил.
Первой Саше алу ленту,
Первой Саше алу ленту,
Первой Саше алу ленту,
А Машеньке голубу.
Своей миленькой Дукаше,
Своей миленькой Дукаше,
Своей миленькой Дукаше,
Кашемировый платок.

«ЛЮБЛЮ КАЗАЧКУ»

Всё так же, как мальчишка я люблю,
Как прежде, я тону в глазах бездонных,
И эту двадцать пятую зарю,
С тобой мы делим вновь в объятьях томных.
Мой взгляд прикован к ласковым губам ,
Испить медовый вкус душа желает.
Шепнула ты: «Скажи, мой милый сам,
Пусть сын нам двух лошадок оседлает!»
Моя казачка, синие глаза,
Весёлый нрав и стать ещё девчачья
Волнуют так, что трудно рассказать,
И закипает кровь моя казачья.
В седло легко взлетела, словно лань !
Я за тобой поспеть едва ли смею,
Сжимает вожжи крепче, крепче длань,
И волосы твои, как флаги реют.
Эх, догоню и увлеку в поля,
И в травах изумрудных зацелую.
Попридержи, любимая, коня!
Люблю. Люблю. Люблю, тебя шальную!
Моя казачка, синие глаза,
Весёлый нрав и стать ещё девчачья
Волнуют так, что трудно рассказать,
И закипает кровь моя казачья.
Серебряная свадьба казака
И самой нежной, ласковой казачки.
Летают души словно облака
Над степью, где ликуют снова скачки.
Любимой голос радостно звучит,
А воздух полон яблочным дурманом:

« С любовью нас никто не разлучит!
Ты счастлива, родная, с атаманом?»
Моя казачка, синие глаза,
Весёлый нрав и стать ещё девчачья
Волнуют так, что трудно рассказать,
И закипает кровь моя казачья.

«ЗОРЬКА ЛИ МОЯ ВИЧОРНИЯ»

Зорька мая ли вичорния
Ды зорька мая ли васхожея.
И вой ли, лёлешаньки,
Ды зорька мая ли васхожея.
Далико ли васхадила
Ды высако ли асвещала.
Чирез лес и чирез поля,
Ды чираз синия моря.
Как и Анна ды и в тятиньки
Ды паканец стала стаяла,
Паканец стала стаяла,
Ды ва приданныва пытала:
«Дай-ка, дай-ка, родный тятинька,
Ды хоть каровку крутырогю,
хоть кароуку крутарогю,
Ды и Аннушку чирнабровю».
И у варот сасна расшаталися,
Ой, да люли, люли, расшаталися.
Наша Аннушка разгулялися,
А я Анну люблю, за себе вазьму,
Башмачки куплю са чулочками,
С чулочками, са падрясками.

«ВЫЙДУ, ВЫЙДУ НА ГОРЕНКУ»

Выйду, выйду на горенку

Посмотрю на зоренку,

Не идёт ли мой миленькай,

Сердечненькой, прежненькой.

Не идёт ли мой миленькай,

Сердечненькой , прежненькой.

Сойдёмся – побронимся,

Разойдёмся – бросимся.

Сойдёмся – побронимся,

Разойдёмся – бросимся.

«ПРОЩАЙ, МОЯ МИЛАЯ...»

Прощай, моя милая,
Ты кралечка дорогая.
Прощай, моя милая,
Ты кралечка дорогая.
Скажи, моя милая,
С каких пор любить стала.
Скажи, моя милая,
С каких пор любить стала.
Я с тех пор люблю,
Как гуляли во саду.
Я с тех пор люблю,
Как гуляли во саду.
Во садику зелёном,
Винограде ли мово.
Во садику зелёном,
Винограде ли мово.
Я по садику ходила
Два яблочка сорвала.
По садику ходила
Два яблочка сорвала,
Сахарны раскусила,
Тебя, друг мой, полюбила.
Сахарны раскусила,
Тебя, друг мой, полюбила.
Чула, чула через люди,
Что мой милой не здоров.
Чула, чула через люди,
Что мой милой не здоров.
Не здоров, не здоров,
Шой на свете его нет.

Не здоров, не здоров,
Шой на свете его нет.
А мой милой чернобровой
Вдоль по улице прошёл.
А мой милой чернобровой
Вдоль по улице прошёл.
По улице прошёл,
На окошко не взглянул.
По улице прошёл,
На окошко не взглянул.
На ентим окошке
Лежала примета.
На ентим окошке
Лежала примета.
Лежала примета-
С винограда вета.

«ОЙ, МЛАДЕНЬКИЙ НАШ ИВАНУШКА»

Ой, младенький, ой, младенький,
 Ой, младенький наш Иванушка.
 Хорошенький, хорошенький,
 Хорошенький наш Петреевич..
 Пашто тебе долго с вечера нет,
 Али в тебе всё привадушка есть?
 Привадушка всё у тёщи во дворе,
 А у тестя в высоком(ы) тереме,
 В высоком тереме светла ж Аннушка душа.
 А она тебе всё привадила младца,
 Привадила, приголубила младца,
 Заставила часто в гостюшки ходить.
 Часто в гостюшки гостинчики дарить,
 Гостинчики – сладки прянички.

«ОСЕННИЕ НОЧИ»

Осенние ночи, осенние ночи,
 Не спал(ы) до полночи, не спал(ы) до полночи.
 Не спал(ы) до полночи, не спал(ы) до полночи,
 Стал я засыпати, стал я засыпати.
 Стал я засыпати, горя забывати,
 Горя забывати, пришла ко мне радость,
 Пришла ко мне радость, радость дорогая,
 Радость дорогая – Сашура милая.
 Сашура милая вышла на крылечко,
 Вышла на крылечко, блеснуло колечко,
 Блеснуло колечко, стал я засыпати.
 Стал я засыпати, горе забывати,
 Горе забывати, пришла ко мне радость,
 Пришла ко мне радость, радость дорогая,
 Радость дорогая – Сашура милая.

«ТО НИ ТРУБУШКИ ТРУБЮТЬ»

То ни трубушки трубють и рана ды и па заре, ды и

Рана ды и па заре.

Тужит- плачить и свет и Аннушка ды и па русой касе:

«Што ни свет ли мая косынька ды русыя была.

Как любила ды сваю косыньку ды и частичка чисать,

Как любыла ды сваю русую ды и мелка заплитать.

Как вечорниёй парою ды и девушки пляли,

С волыса ли и ды да волыса ды и вином и аблили,

А как утришнёй парою ды и маминька плила,

С волыса ли да й да волыса ды и слизой аблила».

«СВАТЫ ИДУТ В ХАТУ»

Идутъ сваты в хату, идутъ сваты в хату

Загледають в печку:

Чи густа капуста, бальной гаршок каши? –

Чтоб наелисьнаши.

Скупыя баяры, скупыя баяры –

Па свети хадили,

Чиряпки збирали,

Баярым давали.

Нам люди сказали, нам люди сказали,

Што Иван богатый.

Пашли-паглидели:

Адна кабылёнка –

Тая биз хвастёнка.

А у нашива свата, а у нашива сват

Раскрытыя хата.

Иди, сват, да дому –

Паел конь салому,

Астались абъеди.

Вязьми, сват, ахапку,

Прикрой сваю хатку.

«ОЙ, СПАСИБО ТОМУ, КТО ХОЗЯИН ВО ДОМУ»

Ой, спасибо тому,
Да кто хозяин во дому.
Ой, калина моя,
Ой, малина моя.
Хозяюшка добрая,
Да квартирушка тёплая.
Ой, калина моя,
Ой, малина моя.
Да и хозяин молодой,
Кучерявый, чуб волной.
Ой, калина моя,
Ой, малина моя.
Да он кудрями потрясёт,
И рюмочку поднесёт.
Ой, калина моя,
Ой, малина моя.
А мы сядем заодно
И осушим бочки дно.
Ой, калина моя,
Ой, малина моя.
Даже бочка без вина
Рассыхается до дна.
Ой, калина моя,
Ой, малина моя.
Кабы я не пил вино,
Я б засох давным-давно.
Ой, калина моя,
Ой, малина моя.

Приложение 4

«Свадебный женский костюм конца XIX – начала XX вв.»



«Свадебный мужской костюм конца XIX – начала XX вв.»



«Свадебный поезд девиц» 1896. Фотография Г. Е. Катанаевой



Свадебный поезд девиц. Поселок Екатерининский Петропавловского уезда. 1896 год.
Фотография Г.Е. Катанова

«Потенциальные женихи и невесты»

1 – фото из семейного архива С. А. Угренинова

1 – фото из собрания В. А. Новикова



Девушки поселка Песчаного станицы Пресногорьковской в праздничной одежде мещанского типа.
Фото из семейного архива С.А. Угренинова.
Слева Анфиса Платоновна Угренинова

Раз начало сделано, угощение дальше идет своим чередом; мерки бойко переходят от одних к другим, от старого к малому, затем благодарить отца с матерью за угощение и покидают столы. Пившему эти строки известно, что Угальский



Сибирские казаки на действительной службе.
Потенциальные женихи.

Фото из собрания Виктора Алексеевича Новикова [Москва].

не существует; дарят, кто чем может. После одаривания невесты подносят подарки родителям невесты. Невесту, составляют хор и поют установленные обычаем песни, за которые гости должны дарить девушкам деньги. Некоторые из этих песен.