

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ - ЮГРА
ГОРОД РАДУЖНЫЙ

Научно-исследовательская работа
на VI городские Кирилло-Мефодиевские Чтения

**«ЗАКОН ВЕЧНОГО ВОЗВРАЩЕНИЯ»
В КНИГЕ ЕККЛЕСИАСТА И ТВОРЧЕСТВЕ А. БЛОКА**

Автор:	Милер Валерия, 11а класс Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8»
Руководитель:	Каравдина Гульнара Файзрахмановна, учитель русского языка и литературы Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8»
Консультант:	Матросов Виктор, выпускник Воскресной школы при Храме во имя Святого Праведного Иоанна Кронштадского

Радужный, 2018



Оглавление

Введение.....	3-4
Глава I. Общие темы книги Екклесиаста и поэзии Серебряного века	5-6
Глава II. «Закон вечного возвращения» в книге Екклесиаста и творчестве А. Блока.....	6-8
Заключение.....	9
Список литературы	10

Введение

Неразрывная связь православия с культурной проблематикой являлась для русских христиан знаком его подлинности. Такое понимание православной веры во многом определило самосознание русского народа.

Духовное наследие русской православной церкви является нравственным ориентиром для всех. Оно сочетает в себе гармонию и красоту, милосердие и мудрость Проповедников. Книга Екклесиаста¹ входит в состав библейских книг и проповедует идеи общечеловеческого значения, которые нашли свое отражение и в литературе. Интерес к книге Екклесиаста и любовь к творчеству поэта Серебряного века, Александра Блока, привели к теме исследования «Закон вечного возвращения» в книге Екклесиаста и творчестве А. Блока.

Объект исследования: книга Екклесиаста и поэтическое наследие поэта Серебряного века А. Блока.

Предмет исследования: мотив «вечного возвращения» в анализируемых произведениях.

Гипотеза исследования: идеи, проповедуемые Екклесиастом, находят отражение в творчестве А. Блока.

Цель работы: выявить общие темы книги Екклесиаста и поэзии А. Блока.

Всё это определяет **задачи исследования:**

- изучить литературу по теме исследования;
- провести анализ книги Екклесиаста и текстов стихотворений поэта Серебряного века Александра Блока;
- выявить соотношение между анализируемыми произведениями.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения и популяризации книги Екклесиаста, которую по праву считают литературой мудрости.

Новизна исследования: отсутствие специальных исследований в области сопоставительного анализа книги Екклесиаста и поэзии Серебряного века.

Организация и этапы исследования:

- **2017 год** – лингвостилистический анализ книги Екклесиаста и стихотворений А. Блока;
- **2018 год** – обобщение результатов исследования, оформление текста научной статьи.

При проведении данного исследования использовались следующие **методы,**

¹ Книга Екклесиаста <http://www.apologetica.ru/biblie/eccles1.html>

способствовавшие более глубокому, детальному анализу полученных результатов исследования:

- лингвостилистический анализ художественных текстов;
- изучение научной, публицистической и справочной литературы по теме исследования;
- систематизация собранного материала, его статистическая обработка.

Теоретическая значимость данной работы заключается в личном вкладе автора исследования в такую область как лингвостилистический анализ литературных и библейских текстов.

Практическая значимость: результаты данного исследования могут быть использованы на уроках русского языка, факультативных и элективных курсах по языкознанию и литературоведению, на занятиях основ религиозных культур и светской этики.

Глава I

Общие темы книги Екклесиаста и поэзии Серебряного века

*Это была эпоха расцвета поэзии и
религиозного беспокойства и искания...*
Н. Бердяев²

Исторический период начала XX века характеризовался неустойчивостью и предчувствием грядущих перемен. Русский народ жил на сломе эпох, и это не могло не отразиться на творчестве поэтов. В этот период развивается учение, основанное на христианских представлениях о воплощении Бога. Согласно этому философскому учению только любовь способна преодолеть оковы смерти, только с ее помощью возможно победить смерть и прийти к Истине. И, несмотря на то, что окружающий нас мир ирреален, но в нем разлита божественная любовь, которая отражается в любви человеческой.

Проблематика книги Екклесиаста в тот период была для России как никогда более актуальна. Если мы обратимся к библейскому тексту, то увидим, что основной мотив этой книги – суета сует, тщета земной красоты и житейских радостей.

Противопоставление земного и небесного, веселья и грусти, временного и вечного – основной мотив поэзии Серебряного века. Поэты утверждают тщетность всего земного, вторя Екклесиасту: *«И оглянулся я на все дела мои, которые сделали руки мои, и на труд, которым трудился я, делая их: и вот, всё - суета и томление духа, и нет от них пользы под солнцем!»*.³

Содержание книги Екклесиаста – это исследование осмысленности и ценности всего, на чем строится человеческая жизнь. Автор так формулирует свою задачу: *«и предал я сердце мое тому, чтобы исследовать и испытать мудростью все, что делается под небом: это тяжелое занятие дал Бог сынам человеческим, чтобы они упражнялись в нем»*.⁴ Автор видит в миру лишь страдания, а жизнь – это череда бесцельных трудов. Жизнь земная разительно отличается от того, что дарует вечность, которую он получает от Бога.

И главная цель поэзии русского символизма – выявление связи мира духовного с миром земным. Неслучайно, само понятие символа означало связь между земными явлениями и явлениями духовного мира. В русском символизме утвердилось понимание существования двух миров: земного (несовершенного) и духовного (вечного и совершенного).

² Б. Акимов «Поэзия Серебряного века». – М., 2007. – С. 27.

³ Еккл 2:11

⁴ Еккл 1:17 1:13

Таким образом, основные темы поэзии Серебряного века восходят к книге Екклесиаста и находят свое продолжение в творчестве поэтов, преобразующих действительность вокруг себя в соответствии с осознанным духовным смыслом.

Глава II

«Закон вечного возвращения» в книге Екклесиаста и творчестве А. Блока

*Благословляя свет и тень
И веселясь игрою лирной.
Смотри туда – в хаос безмерный,
Куда склоняется твой день.
А. Блок «Экклесиаст»⁵*

Церковное Предание относит книгу Екклесиаста к произведениям царя Соломона. Екклесиаст – проповедник, прошедший многие испытания и стремящийся донести до людей истину.

Он находился в поиске ответа на вопрос: *«Что хорошо для сынов человеческих, что должны были бы они делать под небом в немногие дни жизни своей?»*⁶ Его видение мира наполнено скепсисом; автор размышляет о суетности и пустоте земной жизни: *«Суета сует, сказал Екклесиаст, суета сует, - все суета»*.⁷ Он не испытывает восхищения гармонией мироздания. Напротив, автор удручен однообразностью, цикличностью смены времен года: *«Что было, то и будет, и нет ничего нового под солнцем»*.⁸ Тема «вечного возвращения» всего на круги своя отличает эту книгу от прочих библейских книг.

Философское размышление о смысле жизни, о земном пребывании: *«Что пользы человеку от всех трудов его. Род проходит, и род приходит, а земля пребывает вовеки»*⁹ наполнено особым смыслом и приводит читателя к теме «вечного возвращения», чувству однообразности бытия, где нет места удивлению и восторгу.

Жизнь человека скоротечна, и, по мнению Екклесиаста, подобна дуновению ветерка.

У ярких представителей поэзии Серебряного века находят отражение идеи, развиваемые Екклесиастом. Так, творчество Александра Блока удивительным образом переключается с главной темой книги Екклесиаста.

Стихотворение Александра Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека»¹⁰ является ярким

⁵ Блок А.А. Стихотворения. Поэмы. -М.:Дрофа: Вече, 2002. – 416с. Стр.128

⁶ Еккл 2:3

⁷ Еккл 1:2

⁸ Еккл 1:9

⁹ Еккл 1:2

¹⁰ Серебряный век. Поэзия. -М.,2000.-672с.-(Школа классики.)Стр.360

отражением идеи книги Екклесиаста:

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь – начнешь опять сначала,
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.*

Лирический герой А. Блока испытывает чувство безысходной тоски, круговорот земных забот тяготит его. Эти же чувства передает и Екклесиаст, создавая свое композиционное кольцо: *«Восходит солнце, и заходит солнце... Идет ветер к югу и переходит к северу... Все реки текут в море»*.¹¹

Является ли стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека» аллюзией на книгу Екклесиаста? Утверждать это не беремся, но то, что эта книга повлияла на поэтическую концепцию поэта, несомненно.

Вспомним стихотворение «Екклесиаст», написанное поэтом Серебряного века в 1902 году, в котором автор использует библейские образы ветра и круга: *«...и долу гнутся деревья./Все диким страхом сметено,/ Столпились в кучу люди, звери./ И тщетно замыкают двери/ Досель смотревшие в окно»*.¹²

Анализ поэтического наследия А. Блока позволяет утверждать, что в основе мировосприятия поэта лежит мотив «вечного возвращения»: *«Минует ночь, проснется долгий день - / Опять взойдет в своем палящем зное/Светило дня, светило огневое,/И будет жечь тоскующую сень»*.¹³

Кроме этого, фраза из книги Екклесиаста *«Идет ветер к югу, и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своем, и возвращается ветер на круги свои»*¹⁴ снова приводит нас к творчеству А. Блока, где *«И бытия возвратное движенье»*¹⁵ отражает переход от одного состояния к другому.

В стихотворении «В пути – глубокий мрак, и страшны высоты»¹⁶ также можно провести параллели с книгой Екклесиаста. У А. Блока читаем: *«И смолкнут жернова,/ И смолкнут пеня дщери»*¹⁷; в книге Екклесиаста: *«...когда замолкнет звук жернова, и будет вставать человек по крику петуха и замолкнут дщери пения»*.¹⁸ Но Екклесиаст говорит о

¹¹ Еккл 1:2

¹² Блок А.А. Стихотворения. Поэмы.-М.:Дрофа: Вече, 2002. – 416с. Стр.128

¹³ Блок А.А. Стихотворения. Поэмы.-М.:Дрофа: Вече, 2002. – 416с. Стр.113

¹⁴ Еккл 1:6

¹⁵ Блок А.А Стихотворения. Поэмы. Воспоминания современников.-М. Правда, 1989.-593с.,ил. Стр.23

¹⁶ Блок А.А Стихотворения. Поэмы. Воспоминания современников.-М. Правда, 1989.-593с.,ил. Стр.56

¹⁷ Блок А.А Стихотворения. Поэмы. Воспоминания современников.-М. Правда, 1989.-593с.,ил. Стр.56

¹⁸ Еккл 12:4

том времени, когда земной ход жизни будет остановлен для человека: «...ибо отходит человек в вечный дом свой»¹⁹, и его не страшит переход в вечность. Лирического героя А. Блока страшит приход последнего часа. Но следует обратить внимание на последующие строки: «Но здешней суеты душа не сожалеет», то есть, страх, испытываемый лирическим героем – это благоговение и трепет перед грядущим, перед ликом вечности.

Эту же переключку видим и в стихотворении «Погибло все. Палящее светило...»:

*Погибло все. Палящее светило
По-прежнему вершит годов круговорот*

...

*Минует ночь, проснется долгий день –
Опять взойдет в своем палящем зное
Светило дня, светило огневое,
И будет жечь тоскующую сень.*²⁰

Стихотворение наполнено чувством безысходности, обреченности, так как события земной жизни представлены на фоне цикличности космоса, что вторит словам Екклесиаста: «Восходит солнце, и заходит солнце, и спешишь к месту своему, где оно восходит... и нет ничего нового под солнцем».²¹

Таким образом, мотив круга в творческом видении А. Блока – путь человека в вечность. Для поэта это движение начинается на рассвете, который символизирует начало жизни:

*На светлой утренней черте
Новорожденному навстречу
Пойду к духовной чистоте*²².

Зарождающийся день, как и дитя, устремлен к Творцу, к будущему. Точно так же к Богу устремлены и последние стихи книги Екклесиаста, в которых мы можем увидеть выход из суеты сует: «Выслушаем сущность всего: бойся Бога и заповеди Его соблюдай, потому что в этом всё для человека»²³.

Таким образом, можно констатировать, что А. Блок задавался теми же общечеловеческими вопросами, что и Екклесиаст, и в лирической форме ответил на его вопрос: «Что хорошо для сынов человеческих, что должны были бы они делать под небом в немногие дни жизни своей?»²⁴

¹⁹ Еккл 12:5

²⁰ Блок А.А. Стихотворения. Поэмы.-М.:Дрофа: Вече, 2002. – 416с. Стр.113

²¹ Еккл 1:9

²² Блок А.А. Стихотворения. Поэмы.-М.:Дрофа: Вече, 2002. – 416с. Стр.111

²³ Еккл 12:13

²⁴ Еккл 2:3

Заключение

Сравнительный анализ тематического направления книги Екклесиаста и поэтического наследия поэта Серебряного века Александра Блока позволил прийти к следующим выводам:

- книга Екклесиаста входит в состав библейских книг и по праву считается книгой мудрости;
- основные мотивы лирики А. Блока восходят книге Екклесиаста;
- тема пролога Екклесиаста – «закон вечного возвращения» - находит свое продолжение в творчестве А. Блока.

Таким образом, нашла подтверждение гипотеза исследования: идеи, проповедуемые Екклесиастом, находят отражение в творчестве А. Блока.

Материалы данного исследования могут быть использованы на уроках русского языка, факультативных и элективных курсах по языкознанию и литературоведению, на занятиях основ религиозных культур и светской этики.

Теоретическая значимость данной работы заключается в личном вкладе автора исследования в такую область как лингвостилистический анализ литературных и библейских текстов.

Список литературы

1. Книга Екклесиаста
2. Б. Акимова «Поэзия Серебряного века». – М.:2007. – С.27.
3. Серебряный век.Поэзия.-М.:2000.-672с.-(Школа классики.)
4. Блок А.А Стихотворения. Поэмы. Воспоминания современников.-М. Правда, 1989.- 593с.,ил.
5. Блок А.А. Стихотворения. Поэмы.-М.:Дрофа: Вече, 2002. – 416с.