

Колесникова Оксана Васильевна,
учитель русского языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя школа №25»
город Нижневартовск

СИНКВЕЙН на уроках русского языка и литературы

Не для кого ни секрет, что на некоторые задания в школьной педагогической практике существует мода: точно так же, как есть мода на определённую одежду или музыку. И сегодня некоторые педагоги вводят в планы своих уроков написание синквейнов. Их можно писать абсолютно по любому предмету. Что представляет собой это необычное модное задание?

Когда первый раз слышишь слово «синквейн», то кажется, что это что-то непонятное и экзотическое. На самом же деле здесь нет абсолютно ничего сложного. Синквейн – это пятистрочный стих, который пишется по определённым правилам. Составление синквейна требует от ученика умения находить в учебном материале наиболее важные элементы, делать выводы и выражать всё это в кратких заключениях. Это означает, что автор синквейна должен обладать глубоким знанием темы, иметь по ней собственное мнение и высказать его по определённым правилам. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе. Синквейн — это стихотворение, которое требует анализа информации и материала в кратких выражениях.

Когда учитель знакомит обучающихся с синквейнами, должен объяснять, как пишутся такие стихотворения, затем даёт несколько примеров. После этого предлагается написать несколько синквейнов. У отдельных учеников сначала могут возникнуть трудности. Эффективным средством при введении синквейнов является разделение класса на пары. Далее нужно озвучить тему для синквейна. Каждому учащемуся можно дать 5-7 минут на то, чтобы написать синквейн. Затем он повернется к партнеру и из двух синквейнов они составят один, с которым оба будут согласны. Это даёт возможность ребятам поговорить и еще раз обсудить данную тему. Также этот метод требует, чтобы участники слушали друг друга и извлекали идеи, которые могут связать со своими. Затем весь класс сможет ознакомиться с парными синквейнами. Каждый из них может быть представлен обоими авторами. Это способно породить дальнейшую дискуссию.

Синквейны являются быстрым и мощным инструментом для анализа и обобщения понятий и информации. Важно делать эти упражнения систематически, целенаправленно.

Благодаря синквейнам учение и мышление становятся прозрачным процессом, доступным для всех.

Правила составления синквейна.

На первой строке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.

На второй строке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

Третья строка – три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвёртой строке размещается целая фраза – афоризм, при помощи которого нужно выразить своё отношение к теме. Таким афоризмом может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учеником фраза в контексте с темой.

Пятая строка включает слово-резюме, которое даёт новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора синквейна к теме.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Возможны варианты использования и других частей речи.

Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от ученика умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

Ребята любят эти стихотворения, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и интересно. При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть литературного героя. Учитель при этом не только экономит время, но и проверяет одновременно прочитанность текста, глубину его понимания и способность ученика грамотно выражать свои мысли.

Составляя синквейн, каждый ученик реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным.

Если же вдруг у ученика возникают сложности, связанные с подбором слов, уместных в синквейне, то проблема, скорее всего, объясняется следующим. Либо тема синквейна ученику не близка (не понята им или просто не интересна). Либо же ученику необходимо поработать над расширением своего словарного запаса.

Если ученики легко могут составить стихотворение, то можно сделать вывод: тема усвоена хорошо. Кроме того, впоследствии можно данную тему повторить, просто вспомнив свой синквейн.

Что же касается литературы, то для неё синквейны – это даже больше, чем метод контроля или запоминания. Попробуйте написать синквейн про своего любимого книжного героя. И когда Вы будете подбирать для него единственно верные прилагательные, глаголы и афоризм, то обязательно почувствуете насколько ближе, понятнее и роднее стал персонаж.