



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

ФГОС

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО КУРСА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



РУССКОЕ-СЛОВО.РФ

«Все яснее вижу, что ключ ко всему – в воспитании. Там развязка всего. Это самый длинный, но верный путь».

Л.Н. Толстой.



«Воспитание — дело совести; образование — дело науки. Позднее, в уже сложившемся человеке, оба эти вида познания дополняют друг друга».

В. Гюго

«В воспитании кроется великая тайна усовершенствования человеческой природы».

И. Кант



ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

КОНЪЮКТУРА?

conjunctura

С лат. - связь, соединение.
Создавшееся положение,
обстановка в какой-либо
области или ситуации
общественной жизни.

РАСПАД СССР
ГЕОПОЛИТИЧЕСКАЯ
КАТАСТРОФА

«ЛИХИЕ»
ДЕВЯНОСТЫЕ
ОТ «ОБОГАЩАЙСЯ»
К ПРОПАГАНДЕ
ИНДИВИДУАЛИЗМА

«ШКОЛА-НЕ ДОМ!»

ПЕРЕСТРОЙКА
СИСТЕМЫ
ЦЕННОСТЕЙ

ПОТЕРЯ
МИРОВОЗЗРЕНИЯ

КРИЗИС

САМОСОЗНАНИЯ
САМОИДЕНТИЧНОСТИ



ДУХОВНАЯ БЕЗГРАМОТНОСТЬ
НРАВСТВЕННЫЙ НИГИЛИЗМ
КРИЗИС КУЛЬТУРЫ



ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ
ВЕК

ОСОЗНАНИЕ!!!

УКРЕПЛЕНИЕ
НРАВСТВЕННОЙ
И
ДУХОВНОЙ
ОСНОВ
ОБЩЕСТВА



Запрос на качественное образование и воспитание

«Нет ни малейшего сомнения, что изучение языков и литературы всего короче и дружнее сближает учащихся с миром духовным, нечувствительно возводя их от коренного к отвлеченному и открывая им необозримое поле для деятельности всех нравственных сил их».

Ф.И. Буслаев

Интеллектуальное развитие

Воспитание

Nota Bene

(лат. заметь хорошо,
возьми на заметку,
обрати внимание)



ПАТРИОТИЗМ

Любовь к Отчизне.



В. Даль

ДУХОВНОСТЬ

Свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

Д.Н. Ушаков



ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

Нравственное качество личности, определяющее сознательное и активное выполнение гражданских обязанностей и долга перед государством, обществом, народом.

Педагогический словарь

ГУМАНИЗМ

«Человечность» — система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека.

Википедия

НРАВСТВЕННОСТЬ

Внутренние духовные качества человека; правила, определяющие поведение.

С.И. Ожегов



НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Патриотическое
2. Формирование основ гражданской идентичности
3. Духовно-нравственное
4. Эстетическое
5. Трудовое
6. Физическое
7. Экологическое
8. Понимание ценности научного знания



МОДУЛИ

1. Ключевые общешкольные дела
2. Классное руководство
3. Внеурочная деятельность
4. Школьный урок
5. Самоуправление
6. Детские общественные объединения
7. Экскурсии, экспедиции, походы
8. Профориентация
9. Школьные медиа
10. Организация предметно-эстетической среды
11. Работа с родителями



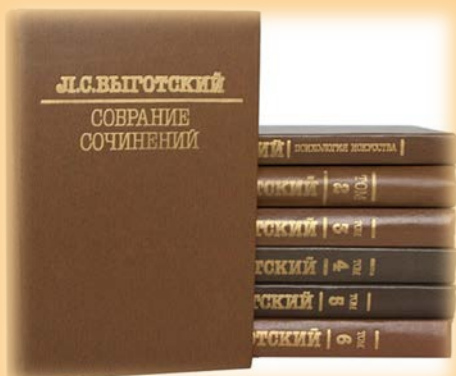
*«Так как процесс **воспитания** есть процесс **психологический**, то **знание** общих основ **психологии** **помогает**, конечно, научной постановке этого дела. Воспитание, в конечном счете, означает всегда видоизменение наследственного поведения и прививку новых форм реакции...»*

«Воспитание должно быть организовано так, чтобы не ученика воспитывали, а ученик воспитывался бы сам...»

Л.С. Выготский

Личная деятельность ученика

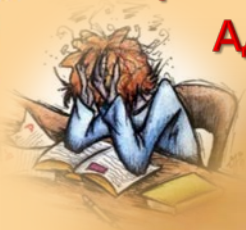
Учитель направляет и регулирует





На пороге
подросткового возраста

Тревожность
Адаптация



Появляется чувство
взрослости

Интеллектуализация
познавательных
процессов



Все больше общаются
со сверстниками

Личностное
самосовершенствование



Межличностное общение
Личность
Самосознание



Пик «подросткового кризиса».
Профориентация

Можно сказать в полном согласии с психологической теорией, что главное ударение в воспитании должно лежать именно на установках. В зависимости от этого, учитель всякий раз должен рассчитать, соответствует ли преподносимый им материал основным законам деятельности внимания. Прежде всего, этот материал должен быть организован и преподнесен так, чтобы он отвечал узкому объему установочных реакций и по характеру своего действия не противоречил бы длительности ее протекания.

Л. С. Выготский

Необходимо остановиться на базовых, глубинных и наиболее устойчивых характеристиках, выраженных в таких понятиях, как «Отечество» и «Родина».

Знаете ли вы, что...

Для русского народа русский язык является родным. Известный языковед Фёдор Иванович Буслаев назвал русский язык отечественным языком. Многие народы родной язык называют «языком матери». Так, в английском языке его называют *mother tongue*, *native language*, в немецком языке — *die Muttersprache*.

РОДИНА

1. Отечество, родная страна.
2. Место рождения, происхождения кого-чего-н., возникновения чего-н.

С.И. Ожегов

2 Прочитайте отрывок толкования слова *родной* в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова. Придумайте и запишите свои примеры с этим словом в указанных значениях.

РОДНОЙ, -ая, -бе. **1.** Состоящий в прямом (кровном) родстве, а также вообще в родстве. *Родная сестра*. **2.** Свой по рождению, по духу, по привычкам. *Родной край*. *Родная страна*. *Родной язык* (язык своей родины, на котором говорят с детства). **3.** Дорогой, милый (в обращении).

ОТЕЧЕСТВО

Страна, где человек родился и к гражданам которой он принадлежит.

С.И. Ожегов

Через понимание уникальности родного языка

3. Найдите корень в словах *родина*, *родитель*. Подберите слова с таким же корнем. Корень выделите.

Русь, Отечество, Родина, Россия

Осмысление через понимание поэтических и прозаических текстов

158 1. Спишите текст. Какие имена собственные автор связывает с понятием «Русь»?

Русь

Каждый видит её по-своему.

Русь — поле Куликово. Русь — Пётр Первый. Русь — страшный отблеск² горящей Москвы в глазах Наполеона. Русь — звонкая, вечная молодая строфа Пушкина. Русь — просёлочная дорога с русым парнишкой на гнедом коне. Русь — мать, баюкающая¹ ребёнка. Русь — зачарованный простор Волги. Русь — солдат, остановивший танк со свастикой. Русь — Юрий Гагарин.⁴ Русь — утро нового дня.

(В. Бочарников)

5 класс

70 1. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений. Какой общей мыслью объединены стихотворения? Сформулируйте их тему и основную мысль.

Я себя не мыслю без России,
Без её берёз и тополей,
Без её невыплаканной сени,
Без её заснеженных полей.
Без её работника и бога —
Человека с опытом Левши,
Без её Есенина и Блока,
Без её пророческой души.
Я себя не мыслю без России,
Без родной земли, где всё моё,
Где легла мне на сердце впервые
Песня колыбельная её.
Без её легенд и сказок вещих,
Горных ветров, горьких как полынь.
Без её преображённых женщин
Из неизвестных Золушек в богинь.
Без её неизмеримой силы,
Без её распахнутых морей...
Я себя не мыслю без России,
Без её любви и без моей!

(М. Лисянский)

9 класс

**Наша Родина, мой край родной,
Русь, родная земля,
земля Русская, наше Отечество,
матушка-Россия**

РОД

РОДСТВО

РОДНЯ



Отношение к Родине - это некая связь человека со страной или регионом, которая основана на происхождении, сходстве

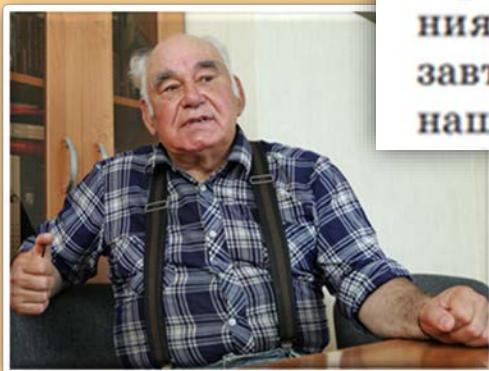
АССОЦИАЦИИ
ОБРАЗЫ



широкая русская душа

голубые глаза

неторопливая русская речь



Родина — это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и вся наша страна. Это растущие города и малые деревеньки. Это имена людей, названия рек и озёр, памятные даты истории и планы на завтрашний день. Это ты и я с нашим миром чувств, нашими радостями и заботами.

Василий Песков
«Дороги и тропы»



ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ И ГОРДОСТЬ ЗА СВОЮ СТРАНУ

Через любовь к природе...



В.Д. Поленов «Золотая осень»

5 класс

76 ✨ Рассмотрите репродукцию картины Василия Дмитриевича Поленова «Золотая осень». Назовите приметы осени. Как художник изобразил небо, реку, наряд деревьев? Какие краски он использует, чтобы показать красоту русской осени? Как вы думаете, почему осень называют золотой? Какое настроение вызывает у вас картина? Налишите об этом.

77 ✨ Задание по выбору. Понаблюдайте, что происходит в природе осенью. Как падают и шуршат под ногами листья, какого они цвета? Какие краски природы вокруг вас? Напишите сочинение на одну из тем: «О чём рассказывает осеннее дерево», «Лес точно терем расписной», «О чём шепчутся листья», «Краски осени».

6 класс

3. Составьте и запишите словосочетания, которые помогут вам при написании сочинения.

4. ✨ Напишите сочинение-описание по картине, используя материалы текстов.



И.И. Левитан «Золотая осень»

7 класс



В. Г. Никонов «Первая зелень»

104 Рассмотрите репродукцию картины Владимира Глебовича Никонова «Первая зелень». Что на ней изображено? Какие краски преобладают на картине? Опишите лес, опушку, небо, облака. В подборе эпитетов вам поможет «Словарь эпитетов русского языка» К.С. Горбачевича. При описании картины используйте как можно больше служебных частей речи, а также причастия и деепричастия.

Через эмоциональное восприятие...

136 1. Сравните репродукции картин великого русского художника Исаака Ильича Левитана «Осень. Охотник» и «В лесу осенью» (вариант второй картины под названием «Пейзаж с папоротниками» находится в частном собрании).



2. Что общего в этих картинах и в чём их различие? Обратите внимание на деревья, траву, небо. На одной из картин присутствуют охотник и собака, желательно, чтобы вы их не оставили без внимания. Подберите эпитеты, метафоры, сравнения. В работе вам могут помочь словари: «Школьный словарь синонимов русского языка» (А.А. Семенюк) и «Словарь эпитетов русского языка» (К.С. Горбачевич).

3. ✨ Напишите сочинение по одной из картин (на выбор), выскажите своё отношение к картине. Почему вы выбрали именно эту картину?

На первый взгляд картина «Берёзовая роща» не пленяет нас какой-то особенной композицией, каким-то изыском композиционного порядка, но если мы всмотримся глубже и внимательнее, то увидим, что композиция необыкновенна. Всё представляется случайно увиденным, но на самом деле это очень продуманная, блестяще организованная и очень сложная композиция: Левитан от опушки леса ведёт наш взгляд вглубь.



И.И. Левитан. Берёзовая роща. 1889 г.

3. ✨ Рассмотрите репродукцию картины Исаака Ильича Левитана «Берёзовая роща». Какое впечатление она на вас производит? Сравните с текстом художника Бориса Владимировича Иогансона. Напишите сочинение по представленной картине в жанре эссе.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ← ПЕРЕНИМАТЬ



И.И. Шишкин «Перед грозой»



И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»

ПРЕЁМСТВЕННЫЙ

Осуществляющийся в порядке преемства, последовательности от одного к другому.

С.И. Ожегов



И.И. Шишкин. Сосновый бор. 1872 г.

Преемственность обучения

предусматривает такую подачу материала, при которой вначале изучается простое («общее»), а затем сложное («частное»). Это объясняется тем, что сложное невозможно освоить без изучения более простого.

Сила и эффективность патриотического воспитания определяется тем, как глубоко идея Родины овладевает личностью, насколько ярко видит человек мир и самого себя глазами патриота.

В.А. Сухомлинский

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит³,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей¹
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла.

*Развитие
воображения*



20 1. Прочитайте и докажите, что перед вами текст. Назовите признаки текста. Что отражает заголовок — тему или основную мысль? К какому типу и стилю относится текст?

Восьмое чудо света

Семь чудес света создали люди в древности: величественные египетские пирамиды, прекрасную статую¹ Зевса в Олимпии, висячие сады ассирийской³ царицы Семирамиды в Вавилоне,



Древний ансамбль Кижского погоста. Общая панорама

храм Артемиды Эфесской, исполинскую статую бога Гелиоса в гавани острова Родос, Галикарнасский мавзолей и маяк в Александрии. С тех пор, когда сталкиваются с произведением рук человеческих², которое выходит за рамки рядового явления, с восхищением говорят — восьмое чудо света.

21 1. Рассмотрите фотографии, на которых запечатлены шедевры деревянного зодчества России в Кижях, и опишите их. В поисках дополнительного материала воспользуйтесь интернет-ресурсами. Подберите ряд эпитетов для яркого и точного описания всего архитектурного ансамбля. А может быть, у вас в крае, городе, словом, там, где вы живёте, есть памятники деревянной архитектуры? Расскажите о них в своём сочинении.

7. @ Как вы понимаете выражение *чудо света*? Какое из утраченных чудес света вы бы хотели видеть воссозданным сегодня? Подготовьте сообщение о нём, используя информацию из Интернета.

*Традиции и обычаи.
Размышляя, анализируем.*

*Идентификация личности как
российского гражданина*

1) К разбитому доту
приходят ребята,
приносят цветы
на могилу солдата.
Он выполнил долг
перед нашим народом.
Но как его имя?
Откуда он родом?

В атаке убит он?
Погиб в обороне?
Могила ни слова
о том не проронит.
Ведь надписи нет.
Безответна могила.
Знать, в грозный тот час
не до подписи было...

(С. Погореловский)



НАУЧИТЬ ДОРОЖИТЬ

9 Мая мы празднуем День Победы. В этот день ветераны войны, бывшие солдаты и офицеры, надевают свои боевые награды. На пиджаках можно увидеть и Золотую Звезду Героя, и солдатский¹ орден Славы, и медали «За отвагу», за оборону городов¹-героев. У многих рядом с боевыми орденами блещут награды за труд в тылу в тяжёлые годы войны.⁴

Обычай награждать лучших людей знаками отличия — давний. В Древней Руси не было орденов, но отличившихся в бою награждали золотыми монетами. И когда шёл воин, на шапке которого горела золотая¹ монета, все знали: он храбро бился с врагом.

В России ордена появились при Петре I.⁴ Был один орден, который можно было получить только за настоящую храбрость в бою. Это орден Святого Георгия, или Георгиевский крест. Наши современные награды за храбрость носят на георгиевских лентах — таких же, как у Георгиевского креста. За каждым из орденов на груди человека — воинский подвиг или напряжённый труд ради того, чтобы сделать¹ нашу



Память – основа совести и нравственности...

Д. С. Лихачёв

Испытывать
уважение, гордость
и уметь быть
благодарными



18 Найдите в отрывке из поэмы «Мёртвые души» пример парцелляции, запишите его. Какова структура парцелляции?

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади. Остановился поражённый Божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится, вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства. (Н. Гоголь)

19 1. Прочитайте стихотворение Александра Трифоновича Твардовского «Сыну погибшего воина».

Солдатский сын, что вырос без отца
И раньше срока возмужал заметно,
Ты памятью героя и отца
Не отлучён от радостей заветных.

Запрета он тебе не положил
Своим посмертным образом суровым
На то, чем сам живой с отрадой жил,
Что всех живых зовёт влекущим зовом...

Но если ты, случится как-нибудь,
По глупости, по молодости ранней
Решишь податься на постыдный путь,
Забыв о чести, долге и призванье:

Товарища в беде не поддержать,
Во чьё-то горе обратить забаву,
В труде схитрить. Солгать. Обидеть мать.
С недобрым другом поравняться славой, —

То прежде ты — завет тебе один, —
Ты только вспомни, мальчик, чей ты сын.

2. С помощью парцелляции автор высказывает основную мысль стихотворения. Укажите парцелляцию. Как вы думаете, почему автор в этом фрагменте намеренно расчленяет предложение?



Поэзия не развлечение и даже не форма искусства, но, скорее, наша видовая цель... Отказываясь от нее, мы обрекаем себя на низшие формы общения, будь то политика, торговля...

К тому же поэзия — это колоссальный ускоритель сознания, и для пишущего, и для читающего. Вы обнаруживаете связи или зависимости, о существовании которых вы и не подозревали: данные в языке, речи. Это уникальный инструмент познания.

И. Бродский

И. Левитан, В. Серов, В. Никонов, А. Рублев, И. Бунин, И. Крылов, И. Грабарь, И. Шишкин, Н. Заболоцкий, А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Чехов, Н. Гоголь, М. Пришвин, К. Паустовский...

От профессионализма учителя зависит, останется ли то или иное имя только как «фамилия художника» под репродукцией или через знакомство с жизнью и творчеством будут заложены основы понимания эстетической ценности искусства как неотъемлемой части воспитания личности.

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ ФОРМИРУЕТ СОЗНАНИЕ ГРАЖДАНИНА СВОЕЙ СТРАНЫ

7 класс,

8 класс

Когда мы говорим *Шишкин*, перед глазами возникает чарующий образ русского леса: вековые сосны-великаны, упирающиеся в небо; берёзовые рощи, купающиеся в лучах заходящего солнца; могучие дубы, отбрасывающие причудливые тени; молодая поросль, упрямо пробивающаяся к свету...

«Лесная» тематика, преобладающая в творчестве И.И. Шишкина, немало способствовала тому, что его стали воспринимать «богатырём русского леса», «лесным царём». Эти характеристики удивительно подходили к нему и как к личности: типично русское имя — Иван, «лесная» фамилия — Шишкин, внешность «лешего» — кражистая фигура, «ровно старая крепкая



И.Н. Крамской.
Портрет И.И. Шишкина. 1873 г.



Родина – это ещё и люди, которые создают историю своей страны

5 класс, 6 класс



В самом (центр) Москвы на Красной (площадь) возле храма Василия Блаженного стоит пам..тник.⁴ На (постамент) из красного гранита возвышают(?)ся¹ бронзовые фигуры двух людей. Один сидит, оперш..сь о круглый щит и вытянув раненую ногу. Другой, стоя перед ним с простёртой рукой, вруч..ет ему т..жёлый меч(?). Так и застыли они в этих позах навечно — нижегородский староста Кузьма Минин и воевода¹ князь Дмитрий Пожарский.

А было время — стоял перед раненым воеводой Кузьма Минин, купец из Нижнего Новгорода², и г..в..рил примерно такие сл..ва: «Встань, храбрый князь, возглавь ополчение против польских панов, засевших в (Кремль). А уж мы, простые люди, не пож..леем ни денег, ни (жизнь), чтобы изгнать (чужеземцы) с Ру(с,сс)кой (земля)».

Три дня штурмовали Кремль отряды Минина и Пожарского, пока нак..нец п..ляки не слож..ли оруж..е. Случилось это событие в 1612 году. (По А. Карданову)



Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765) — великий русский учёный. Его научные интересы были разнообразны: он был историком, ритором, механиком, химиком, художником и стихотворцем. Он создал первый российский университет. По словам А.С. Пушкина, «он сам был первым нашим университетом».

М.В. Ломоносов создал первую русскую грамматику, известную под названием «Российская грамматика». В ней учёный всесторонне рассмотрел лексическую и грамматическую природу слова. Все части речи он делил на знаменательные и служебные. Две части речи — *имя* и *глагол* — назывались главными или знаменательными, остальные — служебными.

227

Рассмотрите репродукцию картины Валентина Александровича Серова «Пётр Первый». Используя материал упр. 226, устно составьте описание Петра Первого.



Научить испытывать гордость за других людей, брать с них пример - это серьёзный фактор собственного личностного развития!

5 класс

2. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова дано такое определение слова *личность*: «Человек как носитель каких-либо свойств, лицо». Как вы думаете, носителем **каких свойств** является личность в представлении Веры Павловны? Ответьте на этот вопрос, используя имена прилагательные.

3. Какими именами прилагательными можно охарактеризовать личность по отношению к учёбе, сверстникам, к самому себе? Какие отличительные свойства личности обозначают эти прилагательные?

4. В вашем классе каждый — личность? А вы? Если бы вам предложили сделать надпись на своей футболке, которая характеризовала бы вас как личность, какие надписи вы бы сделали? Предложите несколько вариантов.

5.  Вы наверняка слышали, когда про человека говорят «благородная личность», «светлая личность». Знаете ли вы таких людей? Опишите их черты характера.

Вспоминаем
Размышляем
Создаем

279 1. Рассмотрите схему линий Московского метрополитена и найдите станции, названные в честь знаменитых сынов России. Выпишите пять-шесть названий таких станций. Каким способом они образованы? Выделите морфемы, которые участвовали в их образовании.



2. Расскажите, какие станции вы ещё знаете. Чем прославились люди, в честь которых эти станции названы?

3. В честь каких знаменитых россиян вы бы предложили назвать новые станции метро? Почему? Запишите названия этих станций.

Хохломские художники любят рисовать на поверхностях своих изделий земляничку, малинку, ежевичку, крыжовничек, чёрную и красную смородинку, рябинку.⁴ Называ-

ют они ягоды ласково, и никогда даже один и тот же мастер не напишет их одинаково: чуть-чуть изменит очертания листа, по-другому изогнёт веточки, разбросает цветы и ягоды — и вот тот же самый мотив заговорит с нами по-новому.



В этом разнообразии орнаментов проявляются и богатство¹ творческого воображения художника, и его мастерство, и его наблюдательность.

Присмотрись внимательно, и ты сам увидишь¹, что в природе никогда никакая форма и цвет не повторяются¹ с точностью, а хотя бы чуть-чуть, но **отличны**. (Н. Бедник)

В Древней Руси жили разные близкородственные племена, которые в целом составляли «народ Руси». Позднее это понятие было заменено на другое — «русский народ»

5. ✨ Встречался ли вам настоящий умелец, мастер своего дела? Чем он занимается? Чему вы хотели бы у него научиться? Напишите сочинение о нём.

НАРОД

Население, объединенное принадлежностью к одному государству; жители страны

Д.Н.Ушаков

Слово «**народ**» произошло от древнейшего праславянского корня «**родъ**»

22 1. Прочитайте фрагмент текста о московских чудо-мастерах. Какова тема этого текста?

Добрых мастеров средневековая Москва знала немало. Они изготавливали прекрасные украшения, парадное оружие, драгоценную посуду и одежду.

Лучшие московские кузнецы, ювелиры, художники работали в мастерских Московского Кремля, выполнявших заказы царя, патриарха, бояр. Древнейшая из кремлёвских мастерских — Оружейная палата — известна с XVI в. Она занималась производством и хранением царского оружия. В Постельной палате шили государево постельное бельё и одежду. Мастера Золотой и Серебряной палат делали ювелирные украшения из драгоценных металлов и камней. При Конюшенном приказе существовали мастерские по изготовлению карет, дорогих сёдел и конской упряжи для парадных царских выездов.

Нередко над одним изделием работала целая группа ремесленников. «Судовых дел мастер» выковывал золотой или серебряный сосуд, «знаменщик» (художник) наносил на него рисунок; чекан-



Чаша. Россия, Сольвычегодск, конец XVII в.



Ларец. Россия, Сольвычегодск, конец XVII в.

Сарафан — основной элемент русского³ национального² женского костюма многих областей. Сарафан известен в России с XVI века, но³ вплоть до первой половины XVII столетия² он упоминался как мужская одежда. Хотя термин «сарафан» является производным от персидского¹ «segarā» — почётная одежда, происхождение самой конструкции сарафана исследователи связывают с дальнейшим² развитием существовавших на Руси прежде форм национальной одежды.

Сарафан присутствует в русской городской культуре скорее как поэтический³ образ (очень популярны были романсы на его тему: «Сарафанчик» на стихи А.И. Полежаева, «Не шей³ ты мне³, матушка, красный сарафан» на стихи Н.Г. Цыганова). К началу XIX века его носили исключительно³ крестьянки-кормилицы.

Во время Отечественной войны 1812³ года ношение национальной одежды было формой выражения патриотизма³.



Оренбургский пуховый платок

Про него даже песня слож..(н,нн)а. Но он и без песни славен по всему миру — сам за себя поёт! Тонкий, белый, прозрачный, словно из воздуха сотк..(н,нн). А уж тёплый — как печка! Исти(н,нн)ые ц..нителн проверят его подли(н,нн)ость так: снима..т с пальца кольцо и прод..ва..т сквозь него платок. Если прошёл — значит, настоящий, оренбургский.

Пуховое круж..во вяжут в Оренбуржье уже двести лет. Прежде всё руками и спицами работали, но теперь к этому делу машины пр..способл..(н,нн)ы. Они, маши(н,нн)ые платки, хорошие, но, конечно, самое-то чудо — связ..(н,нн)ые (в)ручную. Потому что в ручной платок не только труд мастерицы влож..(н,нн). В нём сохрани..(н,нн)а частичка её души, тепло её рук.

А песня про оренбургский платок — нежная, душевная, правильная. (По В. Арро)

В царствование Николая I элементы национального костюма входили в женскую парадную одежду для приёмов при дворе. Указ о женском³ придворном платье с национальными мотивами был принят в 1834 году, и подобный наряд при дворе существовал до 1917 года. Однако современники справедливо называли³ его «офранцузенным сарафаном». (По Р. Кирсановой)

Обычаи своего народа

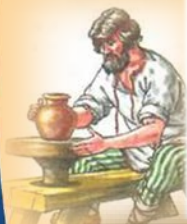


Сказка — целиком создание народного воображения. Возникает она не в безвоздушном пространстве, её³ материал — вполне реальная действительность, и населена она не только фантастическими персонажами, но и вполне реальными людьми. (По С. Наровчатову)

Прадеды

Кем был твой прадед на Руси?
Свою фамилию спроси!
Есть в каждом классе Кузнецов,
Кто прадед Кузнецова?
Он был из рода кузнецов,
Отец отца отцова¹.

У Гончарова прадед знал
Гончарный круг и глину.
У Дегтярёва — дёготь гнал,
В дегтярне горбил спину.
Быть может, юный Столяров
И с долотом не сладит,
Но прадед был из столяров,
Он мастером был, прадед.
С пилою Пильщиков дружил,
Мял Кожемякин кожи,
В атаки Воинов ходил,
Стрельцов сражался тоже...
Звучат как музыка, как стих
Фамилии простые.
Вглядишь, и ты увидишь в них
Историю России.



1) Хоть видит око, да зуб неймёт. 2) Лучше поздно, чем никогда. 3) Охота пуще неволи. 4) Поехала кума неведомо куда. 5) Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало. 6) Не было ни гроша, да вдруг алтын. 7) Не всякому слуху верь. 8) Не зная броду, не суйся в воду. 9) Не наш воз, не нам его и везти. 10) Не первый снег на го-

Усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей

247

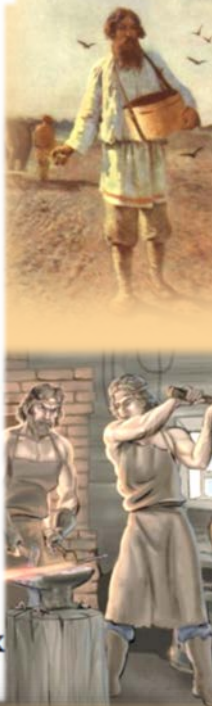
1. Спишите пословицы. Какая тема их объединяет?

1) Хлеб в пути не тягость. 2) Хлеб да вода — богатырская еда. 3) Хлеб с солью не бранится. 4) Хлеб хлебу брат. 5) Хлеб сердце человеку укрепит. 6) Калач приесться, а хлеб никогда. 7) Кто трудиться рад, тот будет хлебом богат. 8) Без соли не вкусно, а без хлеба не сытно. 9) Без соли, без хлеба худая беседа. 10) Какова земля, таков и хлеб. 11) Гречневая каша — матушка наша, а хлебец ржаной — отец наш родной. 12) Разговором сыт не будешь, если хлеба не добудешь. 13) Пот на спине — так и хлеб на столе. 14) Когда проголодаешься, то, как хлеба достать, догадаешься. 15) Работай до поту, поешь хлеба в охоту. 16) Едешь на день — хлеба бери на неделю. 17) Хлеб-соль кушай, а добрых людей слушай.

Закладываются основные понятия и примеры поведения

3. От названий каких ремёсел, профессий произошли перечисленные в стихотворении фамилии? Запишите эти названия, подберите к этим словам однокоренные. Какими грамматическими значениями они различаются?

4. ✨ История любой семьи связана с её фамилиями. Какие фамилии есть в вашей семье? Напишите интересную историю фамилии вашей семьи.



ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Если ребенок не знает труда, одухотворенного идеей творения красоты для людей, его сердцу чужды тонкость, чуткость, восприимчивость к тонким, «нежным» способам влияния на человеческую душу, он огрубляется и воспринимает только примитивные «воспитательные приемы»: окрик, принуждение, наказание. Отсюда грубость, разрушительные инстинкты подростков. Вот почему я старался, чтобы в детские годы мои будущие подростки переживали вдохновение, восхищение красотой, чтобы источником этого чувства был их личный труд.

эмоциональное воздействие

Тонкость внутреннего человеческого мира, благородство морально-эмоциональных отношений не утвердишь без высокой культуры словесного воспитания.

В.А. Сухомлинский

Ценностное отношение к труду и жизни

Имя Д.И. Менделеева прочно³ связано с одним из фундаментальных научных законов — Периодической системой элементов. Но Менделеев известен не только важнейшим³ открытием в химии. Его имя как учёного-энциклопедиста может быть поставлено рядом с именем М.В. Ломоносова. Широта интересов Менделеева поразительна. Он занимался изучением² природных ресурсов и экономикой, метеорологией и астрономией, вопросами сельского хозяйства, угледобычи², метрологией и воздухоплаванием, вопросами народного образования и везде вносил весомый вклад.

Биографы учёного¹ рассказывают, что Периодическая система... приснилась Менделееву. Накануне он много работал и заснул лишь под утро. И тут увидел таблицу во сне. Проснувшись, он набросал её на первом попавшемся³ листке и сразу понял: открытие сделано!

Это, конечно, не было случайностью³ или простой удачей. Менделеев шёл к открытию более десяти³ лет.

Жизнь Менделеева, жизнь изо дня в день, из часу в час являла собой непрерывную цепь труда. Когда его называли гением, он морщился и ворчал:

— Какой там гений! Трудился всю жизнь, вот и стал гений...

(По Э. Пруткину)

Дмитрий Иванович Менделеев страст(?)но¹ любил живопись³, бывал на каждой выставке и ко(л,лл)екционировал р..продукции. Он даже писал стихи об из..бразительном иску(с,сс)тве.

Он любил мастерить ч..моданы. И очень гордился, когда о нём говорили «Вот идёт ч..мода(н,нн)ых дел мастер!»

А ещё он разработ..вал рец..птуру для пр..готовления варенья! Возьмите солидн..йший³ дор..волюцио(н,нн)ый² энци..клопедический словарь Брокгауза и Ефрона, и вам встретится немало статей, отмечен(н,нн)ых греческой буквой «дельта». Эти статьи не пр..несли их автору мировой славы, зато³ вы можете узнать из них о различных способах обр..щения фруктов и ягод в полезные и восх..тительные по вкусу домашние заг..товки!

(По В. Чивилихину)

Лучший доклад

Доктор медицинских наук, профессор, заведующий лабораторией Академии наук и т.д. и т.п.

Ну такому ли человеку полы дома мыть?

Варвара Павловна моет. И это не причуда, не игра в народ, из самой гущи которого она вышла.

— Я пол мою и себя мою³, — улыбается Варвара Павловна. — Не понимаете? Как возьму мокрый вехоть³ в руки да начну шлёпать по полу, всё вспомню: родную деревню, детство, бабушку, маму, все устои, на которых воспитывались мои родители, и предки, и я. И тут такое в тебе обновление происходит, такая сила рождается... Верите ли, для меня это лучший отдых. Урок Севера. А по-научному сказать, подключение к аккумулятору детства, который, оказывается, обладает неисчерпаемой энергией. Во всяком случае, я на эту тему выступала с докладом в Париже, и, знаете, ни один мой³ доклад не имел такого успеха, как этот. (Ф. Абрамов)

Понимание ценности научного познания

41 1. Прочитайте отрывок из статьи Юрия Владимировича Рождественского о выдающемся отечественном лингвисте Викторе Владимировиче Виноградове. Определите тип и стиль речи. Назовите их признаки.



Выдающийся языковед Виктор Владимирович Виноградов оказал огромное влияние на развитие современной науки о русском языке. Он стоял у истоков многих новых лингвистических дисциплин, таких, как фразеология, словообразование, история русского литературного языка, лингвистическая поэтика, стилистика художественной речи.

Своим главным учителем В.В. Виноградов считал А.А. Шахматова. Другим учителем В.В. Виноградова был Л.В. Щерба.

В 1934 году выходит в свет книга В.В. Виноградова «Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX веков». Книга Виноградова заложила основы этой новой лингвистической дисциплины, а его труды 20—30-х годов, посвящённые поэтике, оказались у истоков нового направления в отечественной филологии — науки о языке художественной литературы.

Виноградов служил русскому языку всем сердцем и всеми помыслами. Он был счастлив¹ этой своей любовью к языку и... незримой родственной связью со всем, что есть русского. Каждая строчка его трудов и каждое его слово говорит об этом.

5  Какие имена учёных-лингвистов, упоминаемые в тексте, вам известны? Уточните краткую информацию об их жизни. Какой вклад они внесли в науку о русском языке, какими научными проблемами занимались? Оформите полученные сведения о лингвистах в виде таблицы.

99 1. Прочитайте отрывок из книги «Великие имена. Русские лингвисты» о выдающемся отечественном лингвисте Александре Афанасьевиче Потебне. Определите тип и стиль речи текста.

Выдающийся русский филолог Александр Афанасьевич Потебня (1835—1891) отличался необычайной широтой научных интересов и энциклопедическими знаниями. Это проявилось в его трудах, которые посвящены русской фонетике, звуковому строю русского языка, различиям южных и северных русских говоров, истории основных грамматических категорий.

Основной труд великого лингвиста — «Из записок русской грамматики» (в 4 томах) — содержит принципиально новый подход к изучению частей речи. Потебня считал, что рассматривать части речи можно только на основе предложения. Для

66 1. Прочитайте внимательно размышления академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва из книги «Письма о добром и прекрасном». Определите тему этого письма. В каком предложении заключена основная мысль текста?

Человек должен быть интеллигентен.

А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образование: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? Если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека. И вот почему.

Многие думают, что интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

Наука является особым феноменом
человеческой культуры...

Уважительное отношение к культуре своего народа

5 класс, 6 класс

Слова *Привет! Приветик!* непринуждённые, дружеские, их употребляют обычно хорошо знакомые люди. Приветствие *Здорóво!* грубовато.

Можно обратиться к человеку, называя его по имени или по имени-отчеству.

При обращении к равному или младшему по возрасту вместе с приветствием часто задают вопросы: *Как живёшь? Как жизнь? Как дела? Как успехи? Что нового?* Приехавшему гостю можно сказать: *Добро пожаловать! С приездом!*

Уважительное отношение
к собеседнику...



Говорим правильно

С чего начинается разговор по телефону?

Известно, что первым начинает разговор не тот, кто звонит, а тот, кому звонят. Поэтому, сняв трубку, говорят *Алло* или *Слушаю*. Разговор по телефону лучше начать так: *Здравствуйте, вам звонит (или вас беспокоит) Оля*. Звонящий обычно просит позвать к телефону нужного ему человека: *Пожалуйста, позовите к телефону Серёжу* или *Будьте добры, позовите, пожалуйста, Серёжу*. Невежливо начинать разговор словами: *Кто это? Кто это говорит?* Если вы заняты, но не хотите пропускать звонок, можно вежливо сказать: *Извините, я не могу сейчас разговаривать, перезвоните, пожалуйста, через час (вечером, завтра)*.

II. Правила поведения должны соблюдаться и в речи. В нашем языке, как и в любом другом, существует определённый набор «формул вежливости».



Правила речевого поведения, обязательные в обществе называются **речевым этикетом**.

III. Правил речевого этикета много. Их применение зависит от того, **кто** наш собеседник, знакомы ли мы с ним, насколько хорошо мы его знаем, **где** мы говорим, **почему** с **какой целью** происходит общение.

47 Составьте и запишите со словами *прости(те)*, *пожалуйста*, *извини(те)*, *будь(те) добр(ы)* предложения, с которыми вы обратитесь к знакомому и незнакомому человеку. **Выделите эти слова запятыми**. Будут ли различаться предложения по форме обращения?

48 **Яі** Расскажите о словах приветствия в изучаемом вами иностранном языке. Какие из них употребляются чаще? Различаются ли приветствия при обращении к сверстнику, старшим и незнакомым людям? Как передаются разговорные приветствия русского языка *привет*, *здорóво*?

71 1. Письма Александра Сергеевича Пушкина — один из замечательных образцов словесного искусства — эпистолярного жанра. Прочитай-те письма Пушкина к Наталье Гончаровой.

1) Милостивая государыня Наталья Николаевна, я по-французски³ браниться не умею, так позвольте мне говорить вам по-русски, а вы, мой ангел, отвечайте мне хоть по-чухонски, да³ только отвечайте. Письмо ваше от 1-го октября получил я 26-го.

Оно огорчило меня по многим причинам: во-первых, потому, что оно шло ровно 25 дней; во-вторых³, что вы первого октября были ещё в Москве, давно уже зачумлённой; в-третьих, что вы не получили моих писем; в-четвёртых, что письмо ваше короче



А.П. Брюллов.
Портрет Н.Н. Гончаровой.
1831–1832 гг.

было визитной карточки; в-пятых, что вы на меня, видно, сердитесь, между тем как я пренесчастное² животное уж без того. Где вы? что вы? я писал в Москву, мне не отвечают. <...> Если вы в Калуге, я приеду к вам через Пензу; если вы в Москве, то есть в Московской деревне, то приеду к вам через Вятку, Архангельск и Петербург. Ей-богу, не шучу — но напишите мне, где вы... Простите. Целую ручки у матушки; кланяюсь в пояс сестрицам.

(Октябрь, 1830 г.)

красота
звучащей
родной речи

2) Поздравляю тебя со днём твоего ангела, мой ангел, целую тебя заочно в очи — и пишу тебе продолжение моих походов — из антресолей вашего Никитского дома, куда прибыл я вчера благополучно из Яропольца.

(26 августа 1833 г.)

3) Что, жёнка? скучно тебе? мне тоска без тебя. Кабы не стыдно было, воротился бы прямо к тебе, ни строчки не написав. Да нельзя, мой ангел. Взятся за гуж, не говори, что не дюж — то есть: уехал писать, так пиши же роман за романом, поэму за поэмой. А уж чувствую, что дурь на меня находит — я и в коляске сочиняю...

(19 сентября 1833 г.)



П.Ф. Соколов.
Портрет А.С. Пушкина.
1836 г.

Ценностное отношение к художественному слову

Неплохо бы нам с вами научиться у мастеров художественного слова столь искусному применению синонимических богатств русского языка. Но, к сожалению, мы нередко ошибаемся в выборе синонима, не задумываясь над семантическими и стилистическими оттенками того или иного слова. Например, очень близки слова *работать* и *трудиться*, но нельзя сказать: *В поле трудятся комбайны*, потому что этот глагол применим только к человеку. Да и то не всегда! Разве можно одобрить такое предложение: *Ученик трудится не в полную силу(?)* Тем более — такое: *Он плохо трудился*. Как заметил когда-то поэт М. Исаковский, «слово *трудиться* значит работать честно, усердно, добросовестно, в полную меру сил», так что не следует употреблять его вместо синонима *работать*. «Человек работает», — объяснял Исаковский, — это значит лишь то, что он выполняет определённые функции», то есть этот глагол, называя действие, не даёт его оценки, он нейтрален.

эстетическое восприятие
окружающего мира,
формирование этических
представлений



Введение в сознательное обладание сокровищами родного языка...

Понимание логики языка,
его грамматических
законов в их логической
последовательности

*Язык есть исповедь народа,
В нем слышится его природа,
Его душа и быт родной.*
П. А. Вяземский

10 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль и озаглавьте. Понаблюдайте, как построен текст. Назовите средства связи предложений в тексте.

Дар слова... Испокон веков его главное назначение в том, чтобы объединять людей.

Каждое наше слово, хотим мы этого или нет, — это поступок. И только от нас зависит, будет ли этот поступок добрым или злым. Недаром в народе сложено множество мудрых пословиц и поговорок о роли слова в человеческих взаимоотношениях: «От одного слова — да навек ссора», «Бритва скребёт, а слово режет», «Слово пуще стрелы разит», «Ласковое слово — что вешний день».

Бережно относиться к родной речи — обязанность не только специалистов, филологов, лингвистов и литераторов. Это гражданский долг каждого из нас, ибо в слове отражается национальная история и культура, духовный талант и сила народа.

(Ю. Ореховацкий)

4. ✨ Напишите сочинение-рассуждение, объясняя смысл высказывания Юрия Ивановича Ореховацкого «...В слове отображается национальная история и культура, духовный талант и сила народа». Объясните в сочинении значение выражений *духовный талант* и *сила народа*.



- 63 1. Прочитайте текст. Сформулируйте его тему. Какая проблема интересует автора? Эта проблема важна только для него или затрагиваются интересы многих людей?

Существует мнение, что аудиокниги понижают культурный уровень людей, в первую очередь молодёжи. Говорят, что они отучают от чтения. Но можно вспомнить, что в детстве детям читают сказки. А это очень похоже на прослушивание аудиокниги! (По А. Михайлову)

2. Назовите тип данного текста. Укажите стиль речи текста и признаки этого стиля: лексические, синтаксические.
3. Выпишите слово *аудиокнига* во всех встретившихся формах. Укажите их грамматические значения.
4. ✨ Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Что мне нравится в аудиокнигах, а что не нравится».



— творческое задание

Электронные письма отличаются не только от устной речи, но и от посланий, написанных гусиным пером или шариковой ручкой на бумаге. Они имеют свою специфику, потому что пишутся «на ходу».

Сейчас почти не пишут бумажных писем, практически у всех есть, кроме домашнего адреса, электронный адрес, на который можно послать электронное письмо. Среди электронных писем есть деловые и личные письма.

Электронные письма имеют свою композицию: титульная страница содержит сведения об отправителе письма, текст письма, тему письма, указания на приложения, если они есть, дату отправки письма.

Основной чертой e-mail является возрастающий² уровень разговорности, главным признаком которой является¹ спонтанность, неофициальность, динамичность, ситуативная закреплённость, тенденция к краткости и экспрессивности. Для электронных писем характерно употребление разговорных слов, выражений, обращений по имени, вопросительных и восклицательных предложений и др.

Именно своеобразная диалогичность e-mail позволяет автору письма заранее быть уверенным в незамедлительном получении нужного ему ответа. (По Н. Ахреновой)

Коммуникация

Дискуссия

В России наблюдается
стремление к освоению чужой
культуры как своей...

*В погоне за всем иностранным,
в стремлении копировать западные образцы люди все больше
теряют свою самобытность, в том числе и в языке...*

СНИЖЕНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ

СНИЖЕНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ

*Самое главное, что воспитывается средствами
родного языка – это уметь видеть красоту
русского слова и художественной речи.*

ИНТЕРЕС

ПОНИМАНИЕ

ЖЕЛАНИЕ

УМЕНИЯ

ПОТРЕБНОСТЬ

УВАЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА РУССКИЙ ЯЗЫК

18 1. Прочитайте текст Юрия Сергеевича Рыбцева о древних книгах.

Древнейшие книги писали на пергаменте — особым способом обработанной телячьей¹ коже. На одну книгу в зависимости от размера и количества листов требовалось от 10 до 30 шкур животных — целое стадо! Вот почему книга стоила очень недёшево. Для сохранности её «одевали» в переплёт из кожи и дерева и украшали металлическим окладом — своего рода суперобложкой. Рукописные книги старались украсить рисунками.⁴ Перед текстом делали небольшую орнаментальную рамку — заставку. Первую, заглавную букву — инициал — писали крупнее и красивее³ остальных, иногда придавая ей вид человека или животного. Завершался раздел текста концовкой — небольшим рисунком, например изображением двух птиц.



Представление о ценности книги.

Диво дивное

Удивительное это дело — книга!⁴ Вот подлинно уж диво дивное... Думается мне, что за всю свою сознательную историю³ человечество не придумало ничего более поразительного, более волшебного, чем книга.

Хорошая книга — это неиссякаемый сосуд, заполненный человеческими³ мыслями, знаниями, чувствами. И каждый может насытиться, упиться радостью, которую даёт книга, а она не оскудеет от этого!

Мата Зене

**ВСЕ МАТЕРИАЛЬНЫЕ И
ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ
СОЗДАНЫ ТРУДОМ ЧЕЛОВЕКА**

Какая красивая блестящая шкатулка — загляденье! На крышке её художник нарисовал жар-птицу, что в полночь прилетает в сад поклевать золотые яблоки. Тут её и хватает расторопный Иван...



Никогда не скажешь, что сделана шкатулка из... бумаги. Эта бумага *папье-маше*, что в переводе с французского означает «жёваная, мятая бумага». «Жёваную» бумагу особо обрабатывают: прессуют, опускают в горячее льняное масло — и делается она твёрдой, как дерево.

Представления о культурном наследии нашей страны как важной, неотъемлемой части жизни всего народа.

Уважение к русской речи,
отношение наших предков к книге.

Книгу заменить ничем нельзя

Несмотря на все новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой. Книга остаётся. Она будет нужна человеку всегда. Её не просто читают. Над ней размышляют. Никакие посредники не нужны. Порой они просто мешают.

Человек всегда хотел остаться с книгой наедине — как с самым доверительным, самым близким собеседником. И в этом великое преимущество книги.

Напрасны надежды некоторых слишком ретивых сторонников «прогресса» распрощаться с книгой. Никакая киноплёнка, никакая электроника книгу не заменят. Новые средства массовой информации будут с ней мирно сосуществовать.

2. Как вы понимаете смысл заглавия?

3. Какую информацию содержит этот текст? О какой важной проблеме рассуждает автор? Какова его цель?

4. К какому стилю речи вы отнесёте данный отрывок? Почему?

5. ✨ Письменно ответьте на вопрос: «Почему книга во все времена будет востребована человеком?» Приведите аргументы и доказательства вашей точки зрения.

Книга — хранилище огромного опыта,
знаний, духовных и интеллектуальных
достижений человека

...Древняя Русь ценила книги как редчайшие сокровища. Иметь несколько книг — это означало обладать целым состоянием. «Повесть временных лет» называет книги реками, напояющими вселенную мудростью неизмеримой глубины. «Если прилежно поищешь в книгах мудрости, — замечал летописец, — то найдёшь великую пользу душе своей». Многие рукописи одевались в массивные переплёты — оклады, украшались драгоценными камнями и многоцветными сияющими эмалями. Когда я вижу на тёмно-серебристом фоне оклада голубовато-зелёное пятно, излучающее неожиданно радостный, светлый и глубокий свет, то моему взору представляются образы и события прошлого, свидетелем которого был этот драгоценный камень. В глубине камня — и зарево пожаров, и праздничное подыханье свечей, и глаза воинов, и изнурённые лица подвижников... На старых книгах встречаются записи: «Горе тому, кто черкает у книг по полям...»; «Эту книгу ни продати, ни отдати нельзя»; «Аще где криво написал, то не кляните меня, грешного раба...». Читатель книг ощущал себя приобщённым к вечной мудрости мира; создателями сочинений, как правило, выступали люди большой художественной культуры, искренно заботившиеся о судьбах своей Родины, мыслившие во вселенских масштабах. (По Е. Осетрову)



2. Что хочет сказать нам автор, какую цель он ставит? Сформулируйте тему и основную мысль текста. Озаглавьте его.

3. Назовите тип текста.

4. Объясните смысл высказываний древних летописцев.

5. ✨ Каково отношение к книгам в современном мире? Какие у них роль и значение? Как вы думаете, изменилась ли роль и значение книги с развитием Интернета? Сможет ли компьютер заменить книгу как источник информации? Напишите сочинение-рассуждение с ответами на эти вопросы.

Здоровый образ жизни идет на пользу человеку

Пушкин обладавш.. образцов.. здоровьем любил поест..

Однако Пушкин не был привередлив в еде и охотно ел прост.. блюда приготовленн.. его няней Ариной Родионовной. Любил печён.. картофель клюкву с сахаром бруснику варенья¹ домашн..² суп и кашу. На его столе часто можно было увидеть сваренн.. няней по забыт.. старинн.. рецепту крыжовенн..³ варенье особо любим.. Пушкиным. (По С. Гейченко)

Осознание через личное восприятие

Меня очень удивило, что кого-то серьёзно занимают «проблемы борьбы за долголетие»: я не³ представлял себе, что моя жизнь может когда-нибудь³ кончиться. А мой возраст приносил мне огорчения только тем, что был слишком мал. Если незнакомые люди интересовались, сколько мне лет, я говорил, что тринадцать, потихоньку накидывая годик. Сейчас я уже³ ничего не прибавляю и не убавляю.⁴ А «проблемы борьбы за долголетие» не кажутся мне уж столь непонятными и ненужными, как тогда, много лет назад...

Среди диаграмм были написаны разные советы, необходимые людям, которые хотят подольше прожить. Я запомнил лишь совет о том, что надо, оказывается, поменьше сидеть на одном месте и побольше двигаться. Я запомнил его для того, чтобы пересказать своим родителям, которые то и дело повторяли: «Хватит тебе носиться по двору! Хотя бы посидел немножко на одном месте!»⁴ А сидеть-то, оказывается, как раз и не нужно! Потом я прочитал большой лозунг: «Жизнь есть движение!» — и помчался принять участие в велосипедных гонках. В тот миг я, конечно, не мог предположить, что это спортивное соревнование сыграет совершенно неожиданную роль в моей жизни. (По А. Алексину)

2. Выпишите предложения с частицами. Определите, как они влияют на смысл предложения, какие оттенки значения привносят. Какие из этих частиц употребляются в разговорной речи?

3. Объясните правописание *не* и *ни* в тексте.

4. Найдите и выпишите пары антонимов.

5. Выполните морфемный разбор выделенного слова. Какому правилу подчиняется написание корня? Приведите примеры, иллюстрирующие это правило.

6. ✨ Как вы думаете, почему двенадцатилетний возраст героя рассказа приносил ему огорчение? Как вы воспринимаете свой возраст? Что, по-вашему, нужно делать для того, чтобы жить дольше? Что вы для этого делаете уже сейчас? Напишите об этом сочинение-рассуждение.



— творческое задание

Понимание ценности природного мира

Взаимоотношение человека с окружающей средой

Международная Красная книга

Эта книга особенная.⁴ В ней перечислены животные³ и растения, которые могут исчезнуть. Цвет переплёта красный. Он, как красный сигнал светофора, предупреждает: «Осторожно! Может случиться беда! Всё живое нужно беречь!»

Страницы в книге разноцветные². На красных перечислены те животные и растения, которые могут исчезнуть в ближайшие³ годы, поэтому им надо помочь в первую очередь³. На жёлтых страницах рассказывается о видах, численность которых стремительно сокращается¹. На белых — о самых редких³ животных на Земле. А на зелёных — о видах, которые человеку удалось уже спасти.

Книга есть. А дальше должны действовать мы!⁴

(Из книги «Что такое? Кто такой?»)

Когда деревья вместе, то все кажутся хороши, но в реальности одни уступают другим. Хороша белоствольная, светло-зелёная, весёлая берёза. Ещё лучше стройная, кудрявая, сладкодушистая во время цвета липа. Хорош и клён, высокий, стройный и красивый. Крепок, высок и могуч дуб. (По С. Аксакову)



Через эмоциональное восприятие русской природы

1) Осень снимает с лесов, с полей, со всей природы густые цвета. Рожи делаются сквозными. Тёмные краски леса сменяются робким золотом, пурпуром и серебром.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Трудно перечислить все осенние дни, нанесённые им на полотно.

Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов. На них изображены знакомые с детства вещи: одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лёд; косматые дожди над лесными порубками.

Но во всех этих пейзажах лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, засыхающих трав, тихого гудения пчёл перед холодами и предзимнего солнца, едва прогревающего землю... (По К. Паустовскому)

Приобщение к живописи и чтению

7 класс, 8 класс

1) Берегите Землю!

Берегите
 Жаворонка в голубом зените,
 Бабочку на стеблях повилики,
 На тропинке солнечные² блики,
 На камнях играющего краба,
 Над пустыней тень от баобаба,
 Ястреба, парящего над полем,
 Ясный месяц над речным покоем,
 Ласточку, мелькающую в жите.
 Берегите Землю!
 Берегите
 Чудо песен
 Городов и весей,
 Мрак глубин и волю поднебесий.
 Старости последнюю отраду,
 Женщину, бегущую к детсаду,
 Нежности беспомощное пенье
 И любви железное терпенье.
 Берегите молодые всходы
 На зелёном празднике природы
 Небо в звёздах, океан и сушу
 И в бессмертье верящую душу,
 Всех судеб связующие нити.
 Берегите Землю!
 Берегите...

Поэзия – высшая форма речи... это колоссальный ускоритель сознания и для пишущего, и для читающего.
 И. Бродский

Правила поведения, необходимость сохранения природных богатств, умение уважительно относиться к природе, к миру в целом.

Нет ничего грустней ночного
 Костра, забытого в бору.
 О, как дрожит он, потухая
 И разгораясь на ветру!

Ночной холодный ветер с моря
 Внезапно залетает в бор;
 Он, бешено кружась, бросает
 В костёр истлевший хвойный сор –

И пламя вспыхивает жадно,
 И тьма, висевшая шатром,
 Вдруг затрепещет, открывая
 Стволы и ветви над костром.

Но ветер пролетает мимо,
 Теряясь в чёрной высоте,
 И ветру отвечает гулом
 Весь бор. невидный в темноте.

И снова затопляет тьмою
 Свет замирающий...

2) Всё, словно должное, приемля,
 Без передышки, в полчаса,
 Мы губим океан и земли
 И жжём, как лампу, небеса.

Мы добираемся до точки,
 Своих размахов не тая.
 Скрипят, как обручи на бочке,
 Круги земного бытия.

Чем мы ещё потешим души,
 Каких наделаем чудес,
 Куда мы двинемся без суши,
 Без океанов и небес?

Говорить сегодня об экологии — это значит говорить не об изменении жизни, а о её спасении. Не стану повторять известные истины о приближающейся² катастрофе, мы их не знаем, а чувствуем кожей, как при приближении к огню. Говорить сегодня об экологии в десять раз легче и в двадцать раз труднее, чем девять лет назад. Легче сегодня говорить об экологии потому, что не надо никого убеждать в присутствии, так сказать, проблемы. Она **вопиет** на каждом шагу случаями массовых отравлений, непрекращающимся обеднением флоры и фауны³...

Музыка природы в каждом из нас звучит по-своему и живёт в нас до конца наших дней.

- 20 1. Прочитайте стихотворение Сергея Григорьевича Острового «Человек». Сформулируйте его тему и основную мысль.

Человек — он ведь тоже природа.
Он ведь тоже закат. И восход.
И четыре в нём времени года.
И особой в нём музыки ход.

И особое таинство цвета,
То с жестоким, то с добрым огнём.
Человек — он зима. Или лето.
Или осень. С грозой и дождём.

Всё вместил в себя. Вёрсты и время.
И от атомных бурь не ослеп.
Человек — он и почва, и семя.
И сорняк среди поля. И хлеб.

И какая в нём брезжит погода?
Сколько в нём одиночеств? И встреч?
Человек — он ведь тоже природа.
Так давайте природу беречь.

В чём я вижу смысл разговора об Усманке? В том, чтобы каждый из нас понял: рек незначительных нет! Надо беречь каждый ключик чистой воды. Это обращение¹ «ко всем» мне кажется важным, потому что многие беды проистекают от наших незнаний, равнодушия и беспечности. Но было бы ошибкой ограничиться только «просветительством» и призывом беречь! Судьба воды зависит главным образом от того, как мы хозяйствуем на берегах рек. Всякий соблазн рубить лес, «который поближе», соблазн находить «местную целину» для распашки в водоохранной² зоне, осушать без большой на то надобности пойменные озёрки и болотца до сей поры нужным образом не пресекался. А именно это требуется, чтобы сохранить на земле воду. Реки надо считать¹ важнейшей государственной ценностью². Только так можно уберечь Радость, которую нам дают текущие³ воды, и возможность в любую минуту утолить жажду. Ибо нет на земле напитка лучшего³, чем стакан холодной чистой воды. (В. Песков)

- 26 1. Прочитайте текст. Какую цель ставил перед собой автор: рассказать (сообщить) о чём-то или воздействовать на чувства читателя? Что отражает заголовок — тему или основную мысль? Можно ли этот текст разделить на абзацы?

Сибирский кедр

Вы видели когда-нибудь сибирский кедр? Не оторвать глаз от пышного убора могучих деревьев, что стоят, точно бояре, в дорогих зелёных бархатных шубах. Сибиряки берегут кедр. В кедровых лесах живёт драгоценный соболь. Он не может жить без кедровых орешков. Обитает там и белка, качество шкурки которой прямо зависит от урожая орехов. Под густым хвойным пологом живёт благородный олень, или марал. Каждую весну он в муках отрачивает на своём лбу бесценный дар — панты. Он испытывает смертельную боль, если на нежные кровяные отростки подует лёгкий ветерок или упадёт хоть одна капля дождя. Спасение в кедровой роще, потому что только кедр не пропускает дождя. Учёные установили, что кедровый орех содержит такие вещества, которые способствуют высокой работоспособности человека, улучшению состава крови, предупреждают туберкулёз, малокровие. (В. Чивилихин)

6. ✨ Ответьте, опираясь на информацию текста, на вопрос: «Чем ценен кедр?» Запишите ответ на этот вопрос, используя вводные слова *во-первых*, *во-вторых* и т.д. Каким типом текста вы воспользуетесь?

5. ✨ Ответьте, опираясь на текст, почему фраза *Человек есть царь природы* звучит робко и фальшиво? А как бы вы охарактеризовали взаимоотношения человека и природы?

А сколько тайн прячет в себе тайга!¹ Вот между деревьев крадёт дорога или тропинка и исчезает¹ в лесных сумерках. Куда она ведёт? И какою обольстительною свободой веет от этой загадочной тропинки! (По А. Чехову)

ЗНАНИЕ ЯЗЫКА

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

ПОНИМАНИЕ

И ПРИНЯТИЕ МИРА

ВО ВСЁМ ЕГО

РАЗНООБРАЗИИ

НЕРАЗРЫВНАЯ СВЯЗЬ

ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

ЗНАНИЯ...

ЗНАНИЯ...

ВСЕМИРНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ

ПОНЯТЬ И ПОЛЮБИТЬ
ЧУЖИЕ МИРЫ И КУЛЬТУРЫ



ДУХОВНОСТЬ

МОРАЛЬНЫЕ

ЦЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ

ЗНАНИЯ...

ЗНАНИЯ...

ЦЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ
МОРАЛЬНЫЕ

ОЩУЩЕНИЕ
КРОВНОЙ, НЕРАЗРЫВНОЙ
СВЯЗИ С ОТЕЧЕСТВОМ

ЗНАНИЯ...

ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ
ГОРДОСТЬ ЗА ВЕЛИКУЮ
ИСТОРИЮ СТРАНЫ

ОЩУЩЕНИЕ
КРОВНОЙ, НЕРАЗРЫВНОЙ
СВЯЗИ С ОТЕЧЕСТВОМ
ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ

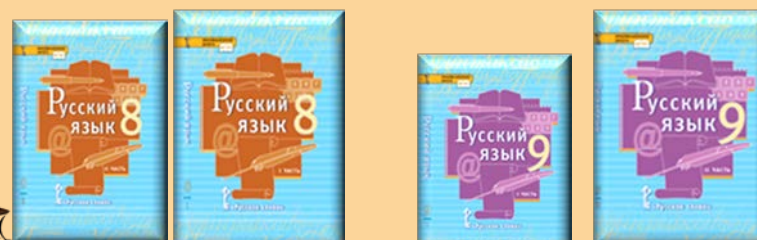
НЕПРЕХОДЯЩИЕ
РУССКИЙ ЯЗЫК ЦЕННОСТИ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ
ДОБЫВАНИЕ
ЗНАНИЙ**

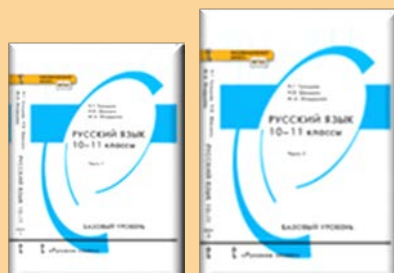
АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ: Л.В.Кибирева, О.А. Клейнфельд, Г.И. Мелихова

**НАУЧНОСТЬ
ДОСТУПНОСТЬ
ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬ**



**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ДОСТИЖЕНИЙ
СОВРЕМЕННОГО
ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ: Е.А.Быстрова, Л.В.Кибирева, Ю.Н.Гостева, Т.М.Воителева, И.Р.Калмыкова, Е.С.Юрьева



**ВОЗМОЖНОСТЬ КАЧЕСТВЕННОЙ
ПЛАНОМЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ ЕГЭ**



АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ: Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин, М.А.Мищерина



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (495) 969-2454 (многоканальный)

E-mail: rs@russlo.ru

ОТДЕЛ БЮДЖЕТНЫХ ЗАКУПОК

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (499) 689-0165 (многоканальный)

E-mail: info@russlo.ru

ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (499) 689-0265 (многоканальный)

E-mail: sale@russlo.ru



МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ — ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА — RUSSKOE-SLOVO.RU

РУССКОЕ-СЛОВО.РФ