

Тамара Георгиевна Якушенко,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 20 «Сказка»,
город Ханты-Мансийск

**Программа дополнительного образования по театрализованной
деятельности «Капитошка» для детей старшего дошкольного возраста
с тяжелым нарушением речи**

***Аннотация.** В статье раскрывается содержание работы по развитию творческих способностей посредством театрализованной деятельности у обучающихся старшего дошкольного возраста с нарушением речи.*

***Ключевые слова:** программа, дополнительная образовательная деятельность, театрализованная деятельность, творческие способности, нарушение речи, выразительность речи.*

Театр для ребёнка – это праздник, всплеск эмоций, сказка. Театр пробуждает активность ребёнка: малыш сопереживает, сочувствует, мысленно проходя с героем весь путь. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества. Это средство эмоционально-эстетического воспитания в детском саду.

В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 04 октября 2000 г. № 751 (СЗРФ.2000 № 41 ст. 4089) в разделе «Основные цели и задачи образования» сказано, что «система образования призвана обеспечить разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализации личности». Современная концепция общего образования во главу угла ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Всему этому и многому другому в значительной степени способствует организация театрализованной деятельности в ДОУ.

Исследования, проведенные современным российским психологом и педагогом, академиком Б.М. Тепловым (1896—1965) свидетельствуют, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключаются в одномоментности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность. Поэтому роль театра в эстетическом развитии дошкольника является неоценимой, что доказано в исследованиях А. В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконина и др.

Театр в детском саду способствует видению ребенком прекрасного в жизни, и в людях, зарождает стремление нести в жизнь добро. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для обучающихся дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть в себе робость, застенчивость и неуверенность в себе.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Он является эффективным средством социализации дошкольников с нарушением речи в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения, а также одним из главнейших аспектов в становлении выразительности речи. Театрализованная деятельность – это не просто игра, а прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащение словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей. Эта деятельность близка и понятна ребенку и в свою очередь играет огромную роль в развитии звукопроизношения, грамматического строя речи, в совершенствовании артикуляционного аппарата, помогает лучше усваивать содержание литературного произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность, а также способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрализованная деятельность является одной из ведущих при подготовке детей к школе: способствует развитию проявлений детской любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия; развивает образное ассоциативное мышление, способность к импровизации; совершенствует настойчивость, целеустремленность, трудолюбие, что способствует формированию у дошкольников волевых черт характера.

Программа дополнительного образования по театрализованной деятельности обучающихся старшего дошкольного возраста «Капитошка» создана на основе комплексной общеобразовательной Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Программы «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной. Реализация программы дополнительного образования по театрализованной деятельности осуществляется посредством организации работы театральной студии «Капитошка».

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся с нарушением речи посредством театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности обучающихся с нарушением речи, участвующих в театрализованной деятельности.
2. Совершенствовать музыкальные и артистические способности обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Развивать у обучающихся простейшие элементы художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты), передавать характерные движения сказочных персонажей.
4. Активизировать словарь, совершенствовать звуковую культуру речи, выразительность речи, интонационный строй, диалогическую речь.
5. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Приобщать к миру искусства.

Решение обозначенных в программе цели и задач возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы.

Практическая значимость программы состоит:

- во внедрении в практику системы работы театральной студии с обучающимися старшего дошкольного возраста по знакомству с театральным искусством, которая определяет для педагога приоритеты в содержании образования, направленные на развитие духовной личности ребенка, творческих способностей, обогащение словаря, развитие выразительности речи, умение видеть и творить прекрасное.
- в отборе и апробации современных форм, методов и средств в дополнительной образовательной деятельности, направленных на развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей, обучающихся с нарушением речи посредством театрализованной деятельности, которая является эффективным средством социализации дошкольников с нарушением речи в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

Успешная реализация и развитие театрализованной детской деятельности решается посредством взаимодействия музыкального руководителя, учителя-логопеда, педагога-психолога. Работа педагогов направлена на оказание профилактического, коррекционного и развивающего воздействия на ребенка и его речь. Проигрывая сюжеты известных сказок, агрессивный ребенок, встав на место слабого персонажа, вызывает симпатию, сочувствие. Застенчивый ребенок почувствует себя увереннее и сильнее, перевоплотившись в смелого и активного героя. Систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности способствуют эффективному овладению навыками общения, развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в социуме.

Эффективность проводимой работы с обучающимися в рамках дополнительной образовательной деятельности театральной студии определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Ключевой метод отслеживания – это наблюдение, которое позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Построение дополнительной образовательной деятельности основывается на разнообразных формах работы с обучающимися старшего дошкольного возраста:

- *Мастер – класс* – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
 - культуры речи;
 - сценического движения;
 - работы над художественным образом.
- *Репетиция* – разбор сюжетной линии, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
- *Индивидуальные занятия* – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
- *Показ спектакля* (других форм театрализации) – публичное выступление.
- *Воспитательные формы работы* – беседы, посещение театров, совместные праздники.
- *Индивидуальная работа с родителями* – беседы, консультации, приглашения на выступления, а также совместное участие в постановках.

Данные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Только с привлечением всех участников образовательного процесса: педагогов, семей обучающихся, учреждения социума можно говорить об успешной реализации программы по развитию творчества детей, посредством театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

С целью повышения качества организации в театрализованной деятельности по развитию творчества детей, реализуются следующие формы работы с педагогами: *консультации* по оформлению развивающей предметно-пространственной среды в группах, *показ открытых мероприятий, семинары-практикум* по театрализованной деятельности в каждой возрастной группе, *мастер-класс «Театр-детям», совместная подготовка и проведение музыкальных спектаклей «Паучок-Добрячок», «Дюймовочка», «Теремок» и т.д.*

Приобщение детей к театральному искусству может успешно осуществляться при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьями обучающихся (в соответствии с требованиями ФГОС ДО, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в детском саду). С

целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника в процессе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества: показательные музыкальные спектакли, праздники и развлечения с участием родителей (законных представителей), совместное изготовление костюмов, атрибутов, декораций; совместные экскурсии в кукольный театр.

Повышения качества дошкольного образования устанавливают прочные связи с учреждениями социума. Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными центрами, дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни. Работая в таких условиях, создаются возможности расширения культурно-образовательной среды и развитие обучающихся. Взаимоотношения в дошкольном образовательном учреждении строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

В рамках творческого сотрудничества заключены Договоры об оказании услуг на безвозмездной основе с БУ Колледжем-интернатом «Центр искусств для одаренных детей Севера» и с БУ ХМАО-Югры «Театр кукол».

Воспитанники принимают участие в городских конкурсах (номинация-вокал, хореография) «Слово доброе о маме», «Богат талантами любимый город», в фестивале детского творчества «Югорские звездочки»; в региональных конкурсах - «Зеленая планета»; общероссийских конкурсах «Талантоха», «Мелодинка».

Реализация программы дополнительного образования по театрализованной деятельности обучающихся старшего дошкольного возраста «Капитошка» требует определенного материально-технического обеспечения. С 1 января 2014 года вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), где особое внимание уделяется материально-техническому обеспечению, созданию развивающей предметно-пространственной среды. Дополнительная образовательная деятельность театрализованной студии «Капитошка» проходит в музыкальном зале, во время которой используются костюмы, маски, разнообразные атрибуты, ширмы, декорации, разные виды кукольного театра, современное техническое оборудование (музыкальный центр, интерактивная доска, мультимедийная установка и т.д.). При проявлении интересов дошкольников к театрализованной деятельности возникает необходимость в организации театрального микроцентра в возрастной группе «Наш театр». Создание такого центра влечет за собой развитие творческой самостоятельности детей в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий.

Программа «Капитошка» нацелена на развитие творческих способностей посредством театрализованной деятельности у обучающихся старшего дошкольного возраста с нарушением речи.

Список литературы:

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии [Текст] / Е.А. Антипина – М.: ТЦ Сфера, 2-е изд., перераб., 2009
2. Куцокова, Л.В. Мерзлякова, С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого [Текст] / Л.В. Куцокова, С.И. Мерзлякова - М., 2003.
3. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду [Текст] / М.Ю.Картушина - Изд-во «Сфера», 2004.
4. Мерзлякова, С.И. Волшебный мир театра. [Текст] / С.И. Мерзлякова - М., 2002.