

Тезисы выступления по теме «Иконы в отечественной литературе».

Автор: Филатова Анастасия Евгеньевна,
ученица 10-в класса МАОУ «Белоярская СОШ №1».

Руководитель: Тарас Елена Николаевна,
учитель английского языка
МАОУ «Белоярская СОШ №1»,
Сургутский р-н, ХМАО-Югра.

Иконы - это светлые оконца,
И в каждом боголепный лик сияет:
То строго поглядит, то улыбнется,
То дивное смирение являет...
(А. Андрянов)

Актуальность работы

Ни одно художественное явление не имело в России такого всеохватывающего значения, как икона, и ни один другой вид искусства не внес такой выдающийся вклад в общественную и культурную жизнь, как иконопись. Икона занимала на Руси такое заметное место в церковной жизни, в православном быту, в русском искусстве, что это не могло не отразиться и в художественной литературе.

Гипотеза: предполагается, что многие отечественные авторы обращаются к образу икон в своих произведениях.

В ходе нашего исследования мы постарались найти ответ на **вопрос:** «Для чего отечественные авторы вводят иконы в сюжет произведений, какую роль играют в них иконы?».

Новизна работы заключается в том, что мы постарались классифицировать произведения отечественных авторов в зависимости от роли икон в них.

В работе использованы такие **методы**, как изучение литературы, анализ художественного текста, классификация и обобщение полученных результатов.

Объект нашего исследования - иконы в литературных произведениях российских писателей и поэтов.

Предмет исследования – роль икон в отечественной литературе.

Цель работы: исследование роли икон в литературных произведениях отечественных авторов.

Для достижения цели мы поставили перед собой следующие **задачи:**

1. Изучить отечественную литературу по теме исследования.
2. Сделать подбор литературных произведений отечественных авторов, в которых упоминаются иконы.
3. Определить, какую роль играют иконы в найденных произведениях.
4. Классифицировать произведения в зависимости от роли икон в них.

Исследование

На первом этапе нашей работы мы изучили отечественную литературу по данной теме и сделали подбор литературных произведений, в которых упоминаются иконы.

«**Икона** (греч. eikon, буквально образ, подобие) - живописное изображение бога или святых, являющееся предметом почитания у христиан; образ» (Толковый словарь русского языка Д.Н.Ушакова).

Мы выяснили, что в разной форме к теме иконы в своем творчестве обращались многие русские писатели и поэты: А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой, И.А.Бунин, Н.А.Полевой, И.С.Шмелев, В.Г.Короленко и другие. Всего нам удалось найти упоминание об иконе в **43** произведениях **22** авторов.

На втором этапе нашей работы мы проанализировали тексты и определили, какую смысловую нагрузку несут иконы в найденных нами произведениях и далее классифицировали их в зависимости от роли икон.

Так, в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого есть несколько эпизодов, связанных с иконами. Няня зажигает свечи перед иконой Святителя Николая Чудотворца во время трудных родов жены князя Андрея Болконского. Ребёнок, благодаря защите Святителя Николая, остаётся жить. В этом эпизоде икона является защитницей, спасительницей.

Иконы также призывают к молитве и покаянию. Еще одна героиня этого романа Наташа Ростова после болезни начинает ежедневно ходить в церковь. Там она “становилась перед иконой Божией Матери, и новое чувство смирения охватывало ее, и она молилась за себя, за свои грехи ...”.

Иконами благословляют в дальнюю дорогу или перед важным и трудным делом, перед боем. Когда князь Андрей Болконский уезжает в армию, княжна Марья хочет благословить его образом, но не решается, боясь отказа. Наконец, осмелившись, она говорит: «Я тебя благословлю образом, и ты обещаешь мне, что никогда его не будешь снимать... . Против твоей воли Он спасёт тебя, потому что в нём одном и истина и успокоение». Может быть, именно образок молитвами княжны Марьи спас Болконского от смерти, уберёг его от плена.

Перед Бородинским сражением, которое также описано в романе, в Москве был совершён крестный ход с тремя величайшими всероссийскими святынями: Владимирской, Смоленской и Иверской иконами Божией Матери. Солдаты бегут встречать икону, побросав лопаты, обнажив головы, они кланяются в землю так, что стучат на груди награды; у них «взволнованные лица», они молятся, не обращая внимания на подошедшего к иконе Кутузова.

Иконопись, согласно Н.Полевому, автору повести «Живописец» — искусство «таинственное», это художество, соединенное с молитвой. Иконопись не терпит не только дурной нравственности, но даже одной «злой мысли», это «великое, святое занятие».

Общеизвестно, какую большую роль играет икона в православном искусстве, в православном богослужении, в быту православного человека. Красный угол был и является важной и обязательной приметой как простой избы, так и самых роскошных апартаментов. Фактически вся жизнь человека с рождения и до кончины проходила под и перед иконами.

Иконы, красный угол есть в домах у многих героев А.С.Пушкина. Например, в повести «Пиковая дама» автор описывает, как Германн пробирается в квартиру старой графини: «...Зала и гостиная были темны. Лампа слабо освещала их из передней. Германн вошел в спальню. Перед кивотом, наполненным старинными образами, теплилась золотая лампада».

А вот светелка больной Наташи из романа «Арап Петра Великого» А.С.Пушкина: «...Тихо теплилась лампада перед стеклянным кивотом, в коем блистали золотые и серебряные оклады наследственных икон. Дрожащий свет ее слабо озарял занавешенную кровать и столик, уставленный склянками с ярлыками». Взгляд писателя движется от икон к лекарствам. Может быть, в этой последовательности заключена уверенность: если Бог не поможет, то никакие лекарства не спасут.

Результаты и выводы

В ходе работы нам удалось выяснить, что иконы присутствуют в творчестве отечественных писателей и поэтов в самых разнообразных ролях: они являются символом веры, нравственности, святости и чистоты (Н.Полевой «Живописец», А.С.Пушкин «Бахчисарайский сарай»; И.Шмелев «Неупиваемая чаша»); главным украшением церкви (А.С.Пушкин «Вечерня отошла давно»); иконы призывают к молитве и покаянию (Л.Н.Толстой «Война и мир»); их почитают и смиряются перед ними (А.Андрянов «Иконы»; Л.Н.Толстой «Война и мир», М.Волошин «Владимирская Богоматерь»,

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»; Р.Матюшин «Стоял бы и смотрел»; Н.Карташева «Икона в музее висит»; Н.С.Лесков «Запечатленный ангел»); икона часто выступает заступницей и защитницей, спасительницей (А.С.Пушкин «Русалка», «Станционный смотритель»; М.Ю.Лермонтов «Молитва», М.Волошин «Владимирская Богоматерь»; С.С.Бехтеев «Венец Богоматери»; С.Городецкий «У Казанской Божьей Матери»; Т.Леушинская «Перед чудотворной иконой Божьей Матери»; Л.Н.Толстой «Война и мир»; И.Бунин «Поруганный Спас»; В.Г.Короленко «За иконой»); это красный угол с иконами (А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Пиковая дама», «Арап Петра Великого», «Монах»); отношение к иконам – важная характеристика героев произведений (А.С.Пушкин «Жених»); благословение иконами новобрачных (А.С.Пушкин «Участь моя решена. Я женюсь...», «Барышня-крестьянка», «Дубровский», «Жених», «Сказка о царе Салтане»; Н.В.Гоголь «Страшная месть»); знак примирения и благословения (А.С.Пушкин «Начало автобиографии»; Л.Н.Толстой «Война и мир»); походные иконы (Л.Н.Толстой «Война и мир»; М.Ю.Лермонтов «Казачья колыбельная»; Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»); важную роль играли иконы не только в личной и церковной жизни, но и в жизни общественной, государственной (А.С.Пушкин «Борис Годунов»).

Чаще всего икона в отечественных произведениях выступает заступницей и защитницей, спасительницей (10 примеров), также иконы почитают и смиряются перед ними (7 примеров). Больше всего нам удалось найти примеров использования образа иконы в произведениях А.С.Пушкина (14 произведений).

В результате нашего исследования мы пришли к выводу, что икона играет важную роль в отечественной литературе: она помогает героям произведений обрести веру, к ней обращаются в трудное время, у неё просят помощи, перед ней каются в грехах, с иконой на руках встают на защиту Отечества. Авторы через отношение героев к иконе дают им характеристику, описывают христианский быт.

Мы составили сборник отрывков произведений, в которых есть упоминание об иконах, который может быть использован на уроках литературы, на занятиях внеурочной деятельности «Истоки», а также при самостоятельном изучении русской литературы.