

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального
образования город Нягань "Гимназия"

Открытые Епархиальные Кирилло-Мефодиевские чтения

«Преподобный Сергей. Русь: наследие, современность, будущее»

Форум IV

«Даниил Гранин: жизнь, творчество, служение»

ТЕМА: «Простые ценности Даниила Гранина. Писатель как нравственный камертон
эпохи»

Автор работы:

Сироткин Данила

10 «Б» класс

МАОУ МО г. Нягань "Гимназия"

Руководитель:

Захарченко Елена Сергеевна,

учитель русского языка

и литературы

высшей квалификационной категории

МАОУ МО г. Нягань "Гимназия"

Югорск

2019

Содержание

Введение.....	3
1. Цели	
2. Задачи	
3. Методы и приёмы исследования	
4. Актуальность	
Краткая биография Д.А. Гранина.....	3
Простые ценности Даниила Гранина.....	4
Камертон эпохи.....	7
Заключение.....	10
Приложения.....	12
1. Иллюстрации	
2. АНКЕТА	
Список литературы и источников.....	14

Ведение

Цели: привлечение внимания к культурному наследию Д.А. Гранина, выдающегося писателя и общественного деятеля. Популяризация произведений великого прозаика.

Задачи:

1. Изучение литературы, связанной с Даниилом Александровичем Граниным.
2. Ознакомление с жизненным путем писателя.
3. Поиск основных тем в произведениях автора.
4. Проведение анкетирования среди учащихся по теме работы и его анализ.
5. Обобщение изученного материала и получение выводов.

Методы и приёмы исследования: анкетирование, изучение произведений и статей, анализ и синтез полученных данных.

Проведя соцопрос среди 8-11 классов, мы убедились в том, что 96% опрошенных, ничего не знают о таком писателе, как Даниил Александрович Гранин; 0% ознакомлено с произведениями прозаика; 87% желают ознакомиться с его творчеством.

Таким образом, выявилась проблема – ученики плохо знают о писателе Д.А. Гранине и его творчестве.

Актуальность:

Сегодня как никогда велика проблема привлечения молодых, талантливых людей в науку и производство. А нравственные проблемы, поднимаемые Д.А. Граниным в своем творчестве, остаются во многом нерешенными, а значит, актуальными по сей день.

Краткая биография Д.А. Гранина

Гранин Даниил Александрович родился 1 января 1918 года в городе Волынь, в семье лесника. В 1940 году Даниил Александрович оканчивает электромеханический факультет Ленинградского политехнического института, в который поступил сразу после школы.

С самого начала, он работал инженером энерголаборатории, а после на Кировском заводе, в конструкторском бюро. Именно там начал конструировать прибор для отыскания мест повреждения в кабелях.

С народным ополчением заводчан в 1941 ушел солдатом-добровольцем защищать Ленинград. В годы войны успел побывать на Прибалтийском фронте, а закончил её в Пруссии со званием командира роты тяжелых танков.

После этого, у писателя появляются такие романы, как «Иду на грозу» и «После свадьбы».

Была написана целая серия документальных произведений об ученых: о русском физике, о французском математике, об академике Курчатове. "... чем выше научный престиж, тем интереснее нравственный уровень ученого..." - тема, интересующая Гранина всегда.

Простые ценности Даниила Гранина

Отдельно хотелось бы упомянуть особенности творческого метода Гранина. Изучая биографию писателя, мы заметили, что Даниил Александрович обсуждает, проговаривает интересующую его фактуру жизни в своем кругу. Причем иногда по несколько раз с разными людьми. Наблюдает за реакцией, обсуждает. Потом пишет, а иногда и не пишет.

Ему поистине интересна жизнь во всех ее проявлениях. И каждый раз, отталкиваясь от определенных деталей, казалось бы, мелочей, он стремился подняться до вершин философского взора на мир.

Вот небольшое эссе, которое было рассказано Даниилом Граниным одному из своих друзей. Как бы между делом. После приятель писателя в 2010 году опубликовал его в качестве доклада, когда Даниил Александрович заболел и не смог выступить лично на Лихачевских чтениях: «У меня дома есть железная коробка, где я храню различные награды. Когда я положил в нее свой немецкий орден, там поднялся невообразимый шум. Больше всех шумели мои фронтовые ордена. Они хотели выбросить немца. Участвовать в этом скандале не хотелось, и я ушел, решив, что сами разберутся. Так и случилось. Прошло время, шум утих. Видимо, что-то позволило им теперь быть вместе...».

Он говорил, что одно из самых необычных свойств Даниила Александровича — это способность удивляться тому, чего другие вовсе не замечают. Вот Венеция: для одних — уголок романтики, для других — мистическое место, где грань жизни и смерти размыта и неуловима, для третьих — город искусства и истории. Даниил Александрович приводит свои впечатления: «Чудно живут. Ни машин, ни светофоров, ни супермаркетов. И никто никуда не бежит...» И тут же подчеркивает: «Жизнь — это чудо, и надо, чтобы человек ощущал это чудо».

А вот строки, посвященные советскому времени и блокаде: «Есть масса вопросов, которые для меня самого остаются загадками... В Институте растениеводства им. Вавилова, по-моему, существовала замечательная коллекция семян, накопленная столетиями. Из них можно было бы варить кашу, их можно было бы как-то размягчить и есть, но сотрудники института себе этого не позволили. Вы знаете, вообще психология того времени сейчас становится все менее понятной. Она была построена на какой-то мечте о справедливости, на каких-то возвышенных принципах, утраченных и испорченных ныне... советский человек во многом, во всяком случае в чем-то

значительном, превосходит человека нынешнего. Это человек, у которого очень ранимая и работающая совесть».

Иногда гранинские диалоги, покидая его письменный стол, превращаясь в пересказы, тексты, написанные его собеседниками, дают нам ответы на вопросы общественного значения.

Взаимоотношения между художником и властью, а также между властью и интеллигентом — именно эта тема является одной из самых волнующих гражданское общество. По Гранину, власть всегда плоха и всегда необходима. «Власть отвратительна, как руки брадобрёя», — неустанно повторял Гранин. Он пояснял: «На заре нашего времени люди брились опасными бритвами. Чисто выбриться было непросто, и парикмахеры, стремясь добротнo выполнить свою работу, вытягивали и оттопыривали щеки клиентов, иногда забираясь пальцами в рот страдальцам ради их же пользы. Естественно, было это неприятно. Но терпели».

Также прозаик говорил, что власть бывает когда-то лучше, когда-то хуже. Но это врожденное свойство любой власти — быть неприятной. Вопрос только — как человеку себя с ней вести: «Гёте был тайным советником в Веймаре, при маленьком дворе. У Эккермана в “Разговорах с Гёте” есть замечательная сцена: идут Гёте и Бетховен, беседуют. Навстречу им императорская фамилия. Гёте отошел в сторону и поклонился, а Бетховен двинулся в самую гущу сановной толпы. Поведение Бетховена мне всегда было симпатичнее. Но у Гёте была своя правда. Он старался что-то сделать и многого добился. Так что у меня отношение к власти такое: с властью приходится считаться, власть иногда хочется и убеждать, и в чем-то поправлять. Это редко дает результаты, но всё-таки иногда дает... Я не конфликтный человек, я писатель, а это главное. Либо надо конфликтовать, превратиться в диссидента, либо писать и работать. Но душа всё-таки не может мириться с глупостями, безобразием, гадостями, с враньем, иногда душа возмущается».

Даниилу Гранину интересно искать свои личные ответы на вечные для человечества вопросы. Ведь большой писатель — всегда мыслитель, только облачающий свои ответы в литературные формы. А Гранин — большой писатель. Между тем его ответы интересны не только в силу литературного дара и мастерства, но и благодаря наличию фундамента, на котором выстроен поиск: «У меня есть твердые ценности, которые мне помогают, которыми я восхищен», — говорит он.

Прочные ценности Гранина всю жизнь проверяются на прочность. Их грани оттачиваются опытом и мыслью. Что двигало Петром I в его реформах? Что это такое — жадность познания, почему это самая притягательная из человеческих страстей? Во имя чего идут на грозу искатели? Почему ленинградцы в общественных местах теперь не

улыбаются, почему столько угрюмых лиц? Чем велик Зубр? Откуда берется и зачем требуется человеку совесть, ведь она лишь противоречит законам естественного отбора?

Многие годы исследуя масштабнейшие проблемы общественного бытия, Даниил Гранин все больше проявляет интерес к простым человеческим ценностям, которые хорошо известны каждому: любовь, семья, достаток, добросовестность в любом деле, возможность прилично, интересно отдыхать, строить добрые отношения с друзьями и детьми. Совершенно, казалось бы, неожиданно он обращается к ценностям приватной жизни. Но это не путь в обывательщину, в мещанство, а иное виденье жизни, ее глубин: в основе высочайших духовных взлетов человека лежат простые истины.

Вот, казалось бы, несложный вопрос: «Что для писателя может быть ценнее творчества?» В самом процессе художественной деятельности есть нечто, уравнивающее человека с Богом. Человек обретает особый масштаб, когда становится Создателем: «Вот мне сейчас делали операцию. Я спросил хирурга после операции: “А что такое сердце? Вы столько сердец держали в руках! Что же такое сердце?” Он мне сказал: “Сердце — это насос, и больше ничего. Насос, клапаны”. Я говорю: “А откуда же выражение «сердечный человек», «бессердечный»?» Он говорит: “Это все ваша литература”. Но большой художник проникает дальше, чем обычные люди. Он видит такие вещи, какие мы не видим. Это его преимущество, свойство гения, его отличие от таланта. Гений видит неоткрытые звезды».

И вдруг неожиданный поворот мысли: «Человеческая история создала незыблемые ценности искусства, так же, как и наука создала законы, положенные в основу развития человечества... Эти законы могут расширяться, дополняться, но есть основополагающие законы — закон сохранения энергии в науке, закон любви в искусстве». Любовь, по Гранину, — самая большая ценность человеческой жизни: «Из чего возникла поэзия? Из любви. Из чего возникла проза? Из любви. Из чего возникла живопись, скульптура? Мировая культура? Из любви. В основе лучших образцов культуры и искусства — любовь».

Иметь твердые ценности — дело дорогостоящее. За это приходится платить немалую цену. В послевоенное время Даниила Александровичу приходилось работать в Ленэнерго. Жили с женой и маленькой дочкой в коммунальной квартире. Крошечная сырая комната, плесень на стенах. И вдруг Министерство внешней торговли предлагает командировку в Италию: «с семьей, отдельная квартира, ванная, никакой плесени». Два дня думали. И вдруг супруга будит ночью: «Давай откажемся, иначе ничего у тебя не получится, потом всю жизнь будешь думать, что ты прозевал, проиграл свою литературу...».

Гранин утверждал, что самое сложное в жизни человека – это, в первую очередь, найти себя, возможность себя реализовать, свое призвание. Огромная человеческая проблема – это если он не смог узнать для чего он был рожден.

Гранин — наглядный пример решения этой проблемы. Целые эпохи сменяются, а его работы живут. Более того, усиливается магическое влияние гранинской личности. Он не проиграл свою Литературу, не прозевал свою Жизнь.

Камертон эпохи.

О роли Гранина в литературе Дмитрий Быков говорил следующее: «Он был такой рационалист-просвещенец. И вот эта идеология просвещения, попытка разум поставить во главе всего — это действительно Гранин... Тема Гранина главная — это всё-таки этика науки: вопросы самосохранения — как далеко она может заходить, вопросы познания — как вообще, собственно говоря, должен человек в советское время сочетать советское мировоззрение более-менее и всё-таки научную честность».

Сразу приходят на ум такие нашумевшие в свое время книги как «Оборванный след», «Зубр», «Картина», «Эта странная жизнь», «Однофамилец».

Первая книга «Зубр» рассказывает об известном советском биологе Николае Тимофееве-Ресовском. Сам Гранин восхищался своим героем. Он сравнивал его с зубром, подчеркивая уникальность ученого и его превосходство над другими. Автор повествует о ярких моментах биографии ученого, например, о том, как во время войны Тимофеев-Ресовский спас межнациональную группу ученых от немцев, каким образом пытался возродить генетику и как пережил обвинение в измене родине. В целом же это повествование о тех репрессиях, которые довелось пережить этой науке прежде, чем быть признанной таковой.

Вторая - «Эта странная жизнь» - просто шедевр и драгоценный дар для молодых и начинающих, желающих добиться небывалых высот в профессии и жизни. То есть опять-таки для талантливой и амбициозной молодежи! Книга, впервые изданная в 1974 году (сразу тиражом в 100 000 экземпляров!), за почти сорок лет переиздавалась десятки раз, она переведена на несколько языков, в том числе английский и немецкий, и ее по праву считают родоначальницей и вдохновительницей современного тайм-менеджмента.

Предназначена для всех, кому интересны отношения «человек — время», кто хочет больше успевать, справляться с возрастающим объемом задач, а также для тех, кому интересна история. Главный герой – один из интереснейших отечественных испытателей природы – биолог, профессор Александр Александрович Любищев, разработавший и применивший на себе уникальную систему учета времени. Принцип системы был предельно прост — вести подробный учет времени, будь оно потрачено на научную

работу, чтение художественной литературы либо отдых, вроде общения с друзьями. Положив начало системе в 26 лет и используя ее до конца жизни, Любищев как будто завел внутри себя часы с обратным отсчетом. В колоссальном его архиве, переданном теперь Академии наук, было обнаружено более трехсот ненапечатанных статей по общей биологии и по прикладной энтомологии, по математической статистике и по теории эволюции, по философии, по истории и литературе объемом свыше 10 тысяч страниц, а сверх этого 56 томов конспектов и критических заметок и, наконец, около 4,5 тысяч писем. Профессор владел несколькими языками: английским, немецким, итальянским, французским, причем первые два изучил в транспорте. На мой взгляд, это довольно хорошо демонстрирует то, как человек способен рационально использовать свое время.

Из предисловия Игоря Манна (российский маркетолог и писатель, создающий книги о маркетинге, экономике и PR.): «Ученые, спортсмены, изобретатели, преподаватели, студенты... сотни, тысячи, десятки тысяч людей старались стать лучше, эффективнее, профессиональнее. Не все шли на такие жертвы, как герой Гранина, не все работали по его системе один в один — но многие брали с него пример и равнялись на него. Сколько людей «заряженных» Граниным, работает в России (и, увы, за рубежом), я не знаю — но я точно знаю, что многие могли бы — как и я — признаться в том, что мы в значительной степени обязаны ему и его герою своими достижениями и успехами».

В произведении «Картина», он заострял вопрос о сохранении исторической памяти — это еще одна тема, которой Гранин занимался плотно и с душой.

В повести «Оборванный след» он анализировал состояние современной науки. Он был фантастически предан этой теме, за что его не просто уважали, а искренне любили те, кому он посвящал свои труды и те, кто «строил» свою жизнь с его героями.

Истинно, Д. Гранин писал об ученых так, будто это было его социальным предназначением свыше!

Другая главная тема его творчества, к которой он долго не решался подступиться — это война. И, опять-таки, эти повести, рассказы не оставили читателей равнодушными.

Первый военный рассказ Гранина появился через двадцать пять лет после снятия блокады Ленинграда. Назывался он «Смерть интенданта», опубликован был в 1967 году. Гранин признавался: «Раньше не хотелось писать о войне. Молчать легче, чем забыть. Взяться за перо заставили появившиеся книги участников войны, их «окопная правда». Не нужно ничего сочинять, можно писать про то, как это было с тобой и теми, кто был рядом. Про свой танковый экипаж, про свой взвод, про своего комбата».

«Молодая война» — так назвал Гранин свой первый цикл. Повесть «Наш комбат» Даниил Гранин опубликовал в 1968 году. Вначале ее никто не хотел печатать в связи с тем,

что автор не изменил себе - писал о том, что видел, без прикрас. Осмелился это сделать лишь петрозаводский журнал «Север». Гранину было тогда 49 лет. Со времени окончания войны прошло 27 лет. Окопы уже заросли, но еще были различимы.

Главной книгой военной темы стала «Блокадная книга», написанная в соавторстве с другим великим летописцем войны, Алесем Адамовичем. Хроника того, как для одних ленинградцев это испытание стало невероятной и невыносимой школой стойкости духа, а для других — дорогой к расчеловечиванию. История ее создания заслуживает отдельного рассказа, достаточно сказать, что оба автора заболели после сбора воспоминаний - сказалось нервное истощение.

Тему войны Гранин не оставлял до самого последнего времени — за ставший последним роман «Мой лейтенант», который писатель посвятил однополчанам, он получил премию «Большая книга». Какую бы форму не избирал автор, повесть или рассказ, все они точно попадали в читательское сердце, которое начинало биться на одной эмоциональной волне с автором, хотя язык изложения всегда был сдержан, близок к публицистике. Поэтому трудно сказать, какое произведение из военных рассказов трогает больше — рассказ «Пленные», документальная повесть «Клавдия Вилор», повесть-размышление «Мой лейтенант» и проч. Но равнодушными не оставляет ни одно из них.

Не только романы, повести и рассказы Д. Гранина привлекают нас. Хороша идеей, стилистикой и актуальностью его публицистика. Тот, кто однажды прочел его статью «Потерянное милосердие», никогда не забудет этот справедливый укор, брошенный всем нам, о потере доброты и сердечности. Автор размышляет над проблемой гуманного отношения людей друг к другу, с горечью показывает, что безразличие людей к ближнему может привести к фатальным последствиям, и финальная часть текста является своеобразным авторским воззванием беречь в себе каждому «способность откликаться на чужую боль».

Оторваться от текстов просто невозможно просто потому, что общение с Даниилом Александровичем привносит в нашу жизнь обаяние мудрости и справедливости. На мой взгляд, эта книга может послужить основой для нравственных уроков среди молодежи и юношества. Многие, что я прочел там, затронуло душу.

В последующие годы Д. Граниным написан цикл путевых заметок: «Остров молодых», «Месяц вверх ногами», «Церковь в Овере», «Сад камней» и др., осуществляются первые серьезные опыты на документально-художественном поприще.

Писатель, несмотря на возраст, продолжает осваивать новые темы. Появляется интерес к русской истории, в частности, к Петру I («Вечера с Петром Великим», 2000), а также к истории русской литературы.

Ему принадлежат эссе о Пушкине, о Достоевском, Л. Толстом и других классиках (сборник «Тайный знак Петербурга», 2000). И все это написано увлекательно и, как всегда, со знанием дела и уважением к историческим лицам и фактам.

В декабре 2001 года на телеканале «Культура» состоялась премьера авторской программы Даниила Гранина – «Наедине с Петром Великим». Сотрудничество писателя с телевидением продолжили программы «Блокада» (2004) – на основе «Блокадной книги» Гранина, «Я помню...» (2004), где Даниил Александрович рассказал о своей жизни и творчестве, документальные циклы «Ленинградская трагедия» (2005) и «Крутые дороги Дмитрия Лихачева» (2006), в которых писатель выступил в качестве автора и ведущего.

Д.А. Гранина отличали огромная работоспособность, интерес к общественной деятельности и ответственность за нее: Писатель до последнего времени боролся за сохранение за Исаакиевским собором статуса музея и использовал весь свой авторитет для того, чтобы донести точку зрения петербуржцев до властей. Гранин стал основателем первого в СССР «Общества милосердия» — которое, в принципе, можно считать предтечей таких признанных благотворительных организаций, как «Справедливая помощь» Доктора Лизы, «Подари жизнь» Чулпан Хаматовой и др.

Его выступление в бундестаге многими рассматривается как истинный подвиг! Тогда, в недалеком 2014 году, Д. Гранина пригласили в Берлин на церемонию награждения его премией имени Гааза за вклад в развитие отношений между Германией и Россией.

После короткого музыкального интермеццо - струнный квартет исполнил фрагмент одного из произведений Шостаковича - на трибуну поднялся Гранин. Предусмотрительные хозяева встречи поставили для него за трибуной кресло, но от предложения присесть писатель твердо отказался и почти час выступал стоя. Его попросили рассказать о блокаде, и он рассказал, поведав притихшим депутатам о чудовищных буднях блокадников, оставшихся на 900 дней не только без топлива и продовольствия, но и без воды, канализации, электроэнергии и отопления.

Экс-президент СССР Михаил Горбачев, выражая соболезнования по поводу смерти писателя на сайте «Горбачев-Фонд» подчеркнул, что Д. Гранин был не только одним из самых известных и любимых в России писателей, но и безусловным моральным авторитетом, «его выступления, точные, емкие высказывания, с которыми нельзя было не считаться, задавали нравственный критерий оценки людей и событий».

Заключение

Став, признанным классиком при жизни, Даниил Александрович был носителем нравственности для всей страны. И нравственным камертоном: «К сожалению, сейчас

только одна идея — обогащайтесь кто как может. Вот какая у нашего общества идея. А моя личная идея — сохранить порядочность, честность, интеллигентность. Такие вот простые вещи...» — говорил Гранин в одном из интервью».

Приложения

Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6



АНКЕТА

1. Что вам известно о писателе Данииле Александровиче Гранине?

2. Какие произведения автора были вами прочитаны?

3. Хотели ли вы познакомиться с его творчеством?

Список литературы и источников

- 1) Большая советская энциклопедия 1969—1978 (3 издание).
- 2) Новосёлов Н.Д. Взвод писателей. «Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны».
- 3) Интервью Д. Быкова о Д. Гранине
- 4) Краткий биографический словарь
- 5) Петербургская интернет-газета «Фонтанка». — 2014 — 21 апреля
- 6) Кашкаров А. Имени Гранина Санкт-Петербургские ведомости — 2017 — 21 ноября.
- 7) Ресурсы Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина:
(<https://www.prilib.ru/events/668008>)
(<https://www.prilib.ru/events/1174688>)
(<https://www.prilib.ru/item/1176345>)
- 8) Сайты:
http://vokrugknig.blogspot.com/2018/12/blog-post_73.html
<http://vsekratko.ru/biography/granin/>
<https://www.gup.ru/events/smi/detail.php?ID=183019>